

## АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

**Бедельбаева А. В.** студентка, **Абдухаирова А. Т.** к.п.н., ст. преподаватель  
*Жетысуский университет им. И. Жансугурова, г. Талдыкорган*

E-mail: bedelbaeva\_asya@mail.ru

*Активизация творческой деятельности школьников – одна из важных проблем на современном этапе развития педагогической теории и практики. Важно решать эти проблемы именно в школьном возрасте, когда закладываются основы мировоззрения и миропонимания будущих граждан. Эффективней всего такая возможность представляется в основной школе на уроках художественного труда. Художественный труд в школе является источником знакомства школьников с изобразительным искусством, с прикладными ремеслами, с исторической культурой.*

**Ключевые слова:** активизация, творческая деятельность, художественный труд, познавательная активность, школьник, урок.

*Мектеп оқушыларының шығармашылық белсенділігін жандандыру педагогикалық теория мен практиканың дамуының қазіргі кезеңіндегі маңызды проблемалардың бірі болып табылады. Бұл мәселелерді болашақ азаматтардың дүниетанымының негізі қаланған кезде, дәл мектеп жасында шешу маңызды. Мұндай мүмкіндік бастауыш мектепте көркем сабак кезінде тиімді түрде ұсынылады. Мектептегі көркемдік жұмыс - мектеп оқушыларын бейнелеу өнерімен, қолданбалы қолөнермен, тарихи мәдениетпен таныстырудың қайнар көзі.*

**Tірек сөздер:** белсендіру, шығармашылық әрекет, көркемдік жұмыс, танымдық әрекет, мектеп оқушысы, сабак.

*The revitalization of the creative activity of schoolchildren is one of the important problems at the present stage of the development of pedagogical theory and practice. It is important to solve these problems precisely at school age when the foundations of the worldview and world outlook of future citizens are laid. Such an opportunity is presented most effectively in elementary school during art lessons. Artistic work at school is a source of acquaintance of schoolchildren with visual arts, applied crafts, and historical culture.*

**Key words:** activation, creative activity, artistic work, cognitive activity, schoolchild, lesson.

В Казахстане цифровизация школьного образования является одним из ведущих трендов. В процессе реформирования образования, наряду с выраженным положительными результатами, ученые наблюдают и негативные изменения в мышлении школьников. Стали привычными такие слова как «поколение Z», «клиповое мышление», «цифровые аборигены» и др. Зависимость и увлеченность школьника гаджетами ограничивают его возможность заниматься творчеством, что отражается на развитие его духовных и нравственных качеств. Усиливается социальная изоляция, люди все больше времени проводят в видеоиграх, используют социальные сети, пренебрегая своей реальной жизнью. Технология заменила наш старый способ взаимодействия. Если школьник легко взаимодействует с более чем 100 друзьями в сети, ему не нужно выходить на улицу, чтобы заводить новых друзей, что на более позднем этапе может привести к одиночеству. Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что отношение к цифровизации образования неоднозначно; кто-то считает, что оно окажет благоприятное влияние на систему образования, а кто-то, наоборот, не поддерживает данные преобразования из-за того, что люди в скором времени утратят способность мыслить.

Понимая всю серьезность положения, при котором цифровизация образования захватывает внимание школьника и уводит его от творчества, считаем, что школа должна предложить и другие формы и средства, способствующие развитию мыслительной деятельности и художественного понимания, обогащать его духовный мир.

Решение этой проблемы мы видим в активизации творческо-познавательной деятельности школьника.

Активизация творческой деятельности школьников – одна из актуальных проблем на современном этапе развития педагогической теории и практики. Это закономерно, так как учение – ведущий вид деятельности школьников, в процессе которого решаются главные задачи, поставленные перед школой: подготовить подрастающее поколение к жизни, к труду, к активному участию в социальной жизни, быть патриотами своей страны.

Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является развитие познавательной активности учащихся. Важно решать эти проблемы именно в школьном возрасте, когда закладываются основы мировоззрения и миропонимания будущих граждан. Эффективней всего такая возможность представляется в основной школе на уроках художественного труда.

Уроки художественного труда в школе являются источником знакомства школьников с изобразительным искусством, с прикладными ремеслами, с исторической культурой. Анкетирование школьников показывает, что уроки художественного труда для них наиболее интересны. Выполняя собственноручно ту или иную творческую работу, достигая результат, при этом отличный от других, школьник получает удовлетворение.

Очевидно, что уроки художественного труда являются доминантными в познавательно-творческой деятельности школьника, приносят наиболее глубокий развивающий и воспитательный эффект. В исследованиях ученых педагогов и психологов П.П. Блонского, Л.С. Выготского, В.П. Зинченко, В.С. Мухиной, В.А. Сухомлинского рассматриваются различные психологические и педагогические аспекты рассматриваемой проблемы. Они подчеркивали значимость художественного труда для развития творческой деятельности учащихся.

Наибольший интерес представляют труды и работы педагогов, посвященные художественному образованию и эстетическому воспитанию школьников (Ростовцев Н.Н., Кузин В.С., Козлов В.И., Ералин К.Е., Козыбаков М.Ж., Амиргазин К.А., Сманов И.С, Кемешев Д.А., Булатов С.С.) и др.

Рассматривая и анализируя труды ведущих ученых, педагогов, искусствоведения, изучая диссертационные исследования в области школьного художественного труда, можно констатировать, что остается не до конца раскрыта проблема активизации познавательной деятельности средствами прикладного и изобразительного искусства. В частности, отсутствуют методические рекомендации по созданию педагогических условий, необходимых для этого процесса. Обычно, в рамках традиционного уровня специальных знаний, умений и навыков развитию творческих способностей уделяется недостаточное внимание, что значительно снижает качество выполняемых работ. Выявление данного недостатка и потребность педагогической практики послужили основанием для определения средств и условий активизации познавательно-творческой деятельности школьников.

Для активизации познавательно-творческой деятельности школьников на уроках художественного труда используются следующие формы организации учебно-образовательного процесса:

- система учебно-творческих заданий, направленных на личностно ориентированный подход к учащимся. Например, провести урок рисования в парке, одновременно предоставить возможность сбора материала для будущих поделок.
- дидактические игры, театрализованный подход, тесты, поиск дополнительного занимательного материала и т. п. Например, на уроке художественного труда использовать такие материалы как гуашь, акварельные краски, применять такие технологии как квиллинг, печворк, гончарные изделия и др.

- система межпредметных связей, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков художественного труда, их связь с жизнью. Например, урок литературы и раздел прикладного искусства тесно переплетен: читая литературное произведения школьники представляют быт, знакомятся с ремеслами и могут их из рассказа перенести на бумагу.

Разнообразие материалов и техники повышает творческую инициативу, развивает фантазию и воображение школьника. При выполнении довольно сложных и нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся к самостоятельной работе, улучшается качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Творчество – деятельность, порождающая нечто новое, ранее не известное. Например, изобразительное искусство с разной степенью иллюзорности дает в своей совокупности многогранную, целостную картину действительности, жизни людей и природы во всем богатстве ее индивидуальных реальных проявлений, а нередко и наглядное воплощение не существующих в реальности образов, являющихся плодом неудержимой детской фантазии.

Творчество как важнейший механизм приспособления, в более широком плане можно рассматривать не только как профессиональную характеристику, но и как необходимое личностное качество, позволяющее ребёнку в быстро меняющихся социальных условиях ориентироваться во всё более расширяющемся потоке информации.

Определённое таким образом понятие «творчество» охватывает все виды творческой деятельности, художественное творчество, музыкальное, научное, техническое и многие другие его виды. Решение данной проблемы мы видим не только в активизации познавательно-творческой деятельности на уроках художественного труда, как доминирующего, но и в целом учебно-воспитательный процесс должен включать творческие элементы, способствующие развитию эстетического вкуса. При этом особое значение приобретает целенаправленное развитие художественного творчества специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного и прикладного искусства. Учитель, развивая у школьников активную деятельность средствами изобразительного искусства, прикладного ремесленного мастерства, способствует развитию их личностных качеств, таких как: потребность творческой деятельности, художественно образное мышления, обогащение специальным опытом, необходимым для художественной деятельности.

Изучение изобразительного и прикладного искусства на уроках художественного труда в школе является продолжением начального этапа художественно-эстетического развития личности, важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного художественного образования и направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о гармонии художественной картины мира; предполагает развитие и становление эмоционально-образного, творческого типа мышления.

Активизация учебно-познавательной деятельности на занятиях в основной школе постоянно находится во внимании, уже выявлена система средств, с помощью которых учитель добивается включения каждого ученика в активную целенаправленную учебно-познавательную деятельность на основе сочетания индивидуальной, парной, групповой и фронтальной работы. В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

В целях активизации и создания мотивации к творческой деятельности нами организуются выставки творческих работ, конкурсы групповых проектов, экскурсии, дидактические игры. Не менее важным при организации познавательной деятельности

учащихся является принцип взаимообучения. В процессе обучения школьники могут обучать друг друга, обмениваясь знаниями, анализируют и обобщают факты, информацию; творчески подходят к использованию этих знаний.

Именно поэтому на уроках художественного труда мы уделяем большое внимание обсуждению выполненных объектов (картины, поделки и др.). Обычно, выставляется одна или несколько работ (зависит от цели преподавателя), ученикам предлагается оценить картину или изделие, при этом обязательно аргументировать, обосновывать свои выводы. Опыт показывает, что такая форма активизации учебной деятельности является наиболее эффективной:

- каждый ученик зная, что любая из его работ может быть выставленной на показ, стремиться выполнить ее наилучшим образом (активизирует свои способности, старается);
- проявляется усиленный интерес к представленной работе одноклассника, так как ему предстоит дать оценку этому ;
- развивается познавательный интерес, так как школьник прежде чем выступить, должен подготовиться, пополнить знания по заданной теме ;
- формируется культура речи, культура общения;
- воспитывается толерантность.

Педагогическая действительность ежедневно доказывает, что процесс обучения проходит эффективнее, если ученик проявляет познавательную активность. Познавательная активность школьника рассматривается как постоянно изменяющееся глубокое и качественное свойство личности, направленное на осознание предмета деятельности и достижение конечного, значимого для него результата.

Одно из важных условий успешного развития познавательной активности – разнообразие и вариативность работы со школьниками на уроках. Эти условия заложены уже в рабочей учебной программе. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для них, неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Активность и инициативность на уроках художественного труда являются ведущими в формировании самостоятельной познавательной деятельности и способствуют направленности развития личности в современных условиях. Очень важно, чтобы учебно-познавательная деятельность учащихся носила творческий, поисковой характер. Процесс изучения проблемы должен носить исследовательский характер.

С этой целью мы проводим в разное время года поисковые экскурсии на природе, в парке, где учитель акцентирует внимание школьников не только на картины окружающей природы, краски, игру теней солнечного света и многое другое. Наряду с этим просит школьников высказать свои ассоциации, вызванные облаками, деревьями, звуками описать ощущения и, главное, запомнить и передать увиденное в своей предстоящей работе. Как уже говорилось ранее, важной составляющей активизации творческо-познавательной деятельности является задание, связанное с поиском природных материалов для поделки. Такое задание активизирует ассоциативное мышление, что безусловно развивает творческую индивидуальность школьника, раскрывает его, возможно скрытые, таланты.

Следующим средством активизации познавательной деятельности являются презентации по художественному и прикладному искусству. Презентации проводятся два раза в течении учебного года в открытой форме с приглашением родителей, ведущих специалистов и учителей. Здесь важно разнообразие заданий, поэтому задание, его тематика тщательно продумывается учителем, учитывается индивидуальные наклонности ученика, его трудоспособность, интересы .Эта форма активизации познавательной деятельности является эффективной, так как ученик работает самостоятельно, его задача выявить главное из огромного информационного поля, провести анализ, что будет интересно не только ему, а и

слушателям. Кроме того, такой труд, связанный с поиском, выбором, анализом и обобщением является началом научных исследований, приобщает школьников к науке.

В процессе подготовки и выступления школьник обогащается опытом определения приоритетов, публичного выступления, культуры поведения.

Таким образом мы пришли к выводу, что несмотря на цифровизацию образования и ее функциональному удобству, необходимо развивать у школьников потребность в творческой деятельности, тем более, пока дети не потеряли интерес к познанию нового. Именно поэтому проблема активизации познавательно-творческой деятельности является острой проблемой школьного образования и решается она в целом через учебно-воспитательный процесс.

Вместе с тем наиболее эффективный результат решения этой проблемы достигается на уроках художественного труда, так как здесь учитель располагает широким спектром педагогических форм и средств для развития индивидуальных способностей школьника.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Архейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Архейм. – М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с.
2. Арапбаев, Р.К. Образовательная сфера Республики Казахстан как социальный институт [Текст] / Р.К. Арапбаев.- Алматы: Рауан, 2001.- С.180.
3. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности // Начальная школа. – 1994.
4. Громов, Е. С. Художественное творчество // Опыт исторической характеристики некоторых проблем [Текст] / Е. С. Громов - М.: Искусство, 1977. – 320 с
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / Под ред. Т. С. Комаровой. - М., 1991.
6. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994
7. Фомина Т.Н. Проблемы школы в развитии и воспитании творческих способностей учащихся [Текст] / Т.Н.Фомина // Вестник Евразийского гуманитарного института. -2008.- №4.
8. Хмель, Н.Д. Категории педагогики в практической деятельности учителя [Текст] / Н.Д. Хмель, А.К. Рысбаева.- Алматы: Қаржы-қаражат, 2003.- 24с.
9. <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=7846>
10. <https://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2016/03/28/aktivizatsiya-poznavatelnoy-deyatelnosti-uchashchihsya-na>