

ПРОБЛЕМНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ - ПИАНИСТОВ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Митина Н.А., к.п.н.

Детская музыкальная школа им. Н.Глендиева, г. Талдыкорган

E-mail: Mitina111@gmail.com

В статье рассматривается и обосновывается возможность использования проблемного подхода при подготовке учащихся фортепианного отделения детских музыкальных школ, раскрывается специфика проблемности в музыкально – исполнительском искусстве.

Ключевые слова: *проблемный подход, проблемная задача, учащиеся-пианисты, детская музыкальная школа, творческая задача, проблемная ситуация.*

Мақалада балалар музыкалық мектептерінің фортепиано бөлімінің студенттерін дайындауда проблемалық тәсілді қолдану мүмкіндігі талқыланады және негізделеді, музыкалық және орындаушылық өнердегі проблемалық ерекшелікті ашады.

Тірек сөздер: *проблемалық тәсіл, проблемалық тапсырма, оқушылар-пианист, балалар музыка мектебі, шығармашылық тапсырма, проблемалық жағдай.*

The article discusses and substantiates the possibility of using a problematic approach in the preparation of students in the piano department of children's music schools, reveals the specificity of problematity in musical and performing arts.

Key words: *problem approach, problem task, pianist students, children's music school, creative task, problem situation.*

Обращение к проблемному подходу, в рамках нашей работы вызвано видением его широких возможностей в решении задачи совершенствования исполнительской и теоретической подготовки учащихся-пианистов детских музыкальных школ.

Цель проблемного подхода – усвоение не только научных знаний, но и поддержание мыслительных процессов в возбужденном состоянии, во всемерном развитии познавательного интереса, интеллектуальной самостоятельности, творческой активности.

Научить творчеству в традиционном смысле слова нельзя: в творческом процессе невозможны алгоритмизация, жесткая регламентация. В связи с этим, в современных технологиях обучения (развивающей, проблемной, эвристической, личноно – ориентированной) мы сталкиваемся с такой ситуацией, когда материал вводится не как описательный, а как содержащий реальную проблему. В новой системе обучения роль преподавателя смещается от получения правильного ответа к пониманию того, каким образом этот ответ получен. Установка на процесс включается в само раскрытие результата. Характерным признаком проблемности является отсутствие в задаче прямых указаний на путь и способы ее решения, в неопределенности, нечеткости условий, что приводит к необходимости поиска дополнительных данных.

В музыкальной педагогике проблемность есть не что иное, как раскрытие содержания музыкальных произведений, особенностей их строения и развития; методов, приемов и способов работы над музыкальной тканью посредством глубокого анализа и постижения закономерностей, как конкретного произведения, так и других, подобных ему; создание собственной интерпретации на основе разрешения вышеперечисленных проблем. Последовательность выявления и решения проблем при изучении музыкального произведения зависит от особенностей работы над ними. Так, многие исполнители и

педагоги распределяют работу над произведением на три, реже четыре стадии (А.О. Алексеев, Л.А. Баренбойм, Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, С.С. Савшинский, Г.М. Цыпин и др.).

На начальном этапе возникают проблемы, связанные с предвидением конечной цели своей работы, осознанием примерного плана интерпретации, образной сферы исполняемого. Стадия углубленной работы требует целостного анализа музыкальной ткани и характеризуется проблемами, определяющими выбор средств и способов реализации художественного замысла. Это проблемы слухового и исполнительского освоения произведения (формирование активных музыкально - слуховых представлений, осмысление слухо - двигательных связей, нахождение удобных игровых движений). Завершающий этап работы связан с оформлением плана интерпретации. Здесь концентрируются и корректируются итоги решения предыдущих задач.

При анализе проблемной ситуации в системе музыкального образования мы сталкиваемся с проблемами, которые возникают в условиях альтернативы – выбора и многообразия, ибо в условиях выбора альтернативы содержится неисчерпаемый источник для создания проблемных ситуаций:

1) при выборе выразительного средства - это динамическая, временная, интонационная, артикуляционная, ритмосинтаксическая организация музыкальной ткани, дифференциация фактуры, употребление педали и др.;

2) при выборе исполнительского варианта – это жанровые, стилистические, индивидуально – личностные, социально - обусловленные особенности восприятия произведения и др. При этом противоречия или альтернатива могут быть предъявлены в различной форме.

Мы предлагаем следующие формы предъявления проблемности при работе с учениками в классе фортепиано, которые являются на наш взгляд, самыми важными элементами проблемной технологии обучения. Это:

1) практические проблемно - творческие задачи;

2) проблемные вопросы;

3) исполнительский показ педагога и реакция педагога на исполнительский результат ученика.

Автор теории решения изобретательских задач Г.С. Альтшуллер доказал, что при проблемно – поисковом характере обучения, обеспечивается продвижение обучающихся от низшего, копирующего уровня, к высшему продуктивному уровню творческой деятельности [1]. Любая практическая проблемно-творческая задача, содержащая музыкально-познавательное затруднение, логически и психологически обуславливает процесс решения учебных проблем. Опираясь на понимание задач как, с одной стороны, показателя проблемной ситуации, а с другой – знакового воплощения этой проблемности, рассмотрим специфику проблемности в музыкально – исполнительском искусстве, которая формирует творческую активность и развивает мышление учащихся.

Исследуя процесс подготовки учащихся-пианистов в ДМШ, необходимо отметить специфические признаки задач в контексте музыкально - исполнительской и музыкально-теоретической деятельности.

Итак, творческая задача специфична, так как:

- не имеет одного решения;

-содержит неопределенность искомого результата;

-имеет размытые границы этапов решения и их взаимопроникновение друг в друга;

-доминирует уровни бессознательного и интуиция;

-может заканчиваться на «инсайте»;

-не переводима на репродуктивный уровень;

-решение имеет продолжение за пределами исходной задачи.

По мнению С.И. Савшинского, ярким и особенным признаком творческой задачи является присутствие в ней момента «художественного открытия», которое составляет существенное качество любого искусства, и в частности, музыки [2]. Сущность

художественного открытия состоит в новом познании тех или иных явлений окружающего мира, новизне чувств или новых выразительных возможностей художественных средств в их воплощении. Так творческая задача предоставляет возможность для проявления творческой активности ученика.

Итак, в процессе решений проблемно-творческих задач учащийся движется к главной цели своей деятельности – формированию творческой активности. И от того, как был построен этот процесс (насколько самостоятелен был ученик в творческом поиске, в постановке задач, в выдвижении идей, каким образом осуществлялось решение – то есть, насколько творческим был этот процесс), зависит конечный результат.

Применение проблемно-творческих задач в процессе подготовки учащихся-пианистов Детских музыкальных школ возможно с пятого года обучения. Это обусловлено тем, что к пятому классу учащиеся уже располагают определенными возможностями:

- музыкально-историческими и теоретическими знаниями;
 - частично сформированными музыкальными понятиями;
 - умениями оперировать некоторыми формами анализа музыкального материала;
 - определенным уровнем развития музыкального слуха и мышления;
- исполнительскими умениями и навыками.

Другой формой предъявления проблемности, на наш взгляд, являются проблемные вопросы. Вопрос как логическая форма выражения учебной проблемы, содержит неизвестные обучающимся новые знания, для понимания и усвоения которых необходимы целенаправленные интеллектуальные усилия. Посредством проблемных вопросов воспитываются навыки целостного анализа, развиваются необходимые профессиональные умения, а также умения видеть музыкальные явления в развитии, устанавливать причинно-следственные связи.

На занятиях по фортепиано в ДМШ мы предлагаем использовать следующие типы проблемных вопросов:

- на установление сходства и различия (вопросы об соответствии жанру, стилю, индивидуальности композитора);
- на установление причинно - следственных связей (вопросы о формообразовании, о логике мелодического и временного развертывания и др.);
- на выявление оригинальных композиторских решений;
- на изменение исходных условий: «что будет, если».

Исполнительский показ педагога также предъявляет противоречие (в невербализированной форме) между исполнительским результатом педагога и ученика.

Реакция на исполнение учащимся произведения может быть самой различной: «надо еще поискать звучание», «отличная находка», «в прошлый раз ты играл по-другому», «твоя интерпретация меня не убеждает» и т.д. Это создает предпосылки для создания новых проблемных задач.

Итак, активное использование элементов проблемной технологии обучения в подготовке учащихся-пианистов ДМШ обеспечивает ценностную ориентацию обучающихся на овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками творческого их применения. При этом ученики не имеют готовых рекомендаций по осуществлению творческой деятельности и получают необходимое путем активного поиска.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Альтшуллер Г.С. Найди свою идею: введение в теорию решения изобретательских задач.- Новосибирск: Наука, 1996.- 209с.
2. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Музыка, 2017, 213с.