

ПРОБЛЕМНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ - ПИАНИСТОВ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Митина Н.А., к.п.н.

Детская музыкальная школа им. Н.Глендиева, г. Талдыкорган

E-mail: *Mitina111@gmail.com*

В статье рассматривается и обосновывается возможность использования проблемного подхода при подготовке учащихся фортепианного отделения детских музыкальных школ, раскрывается специфика проблемности в музыкально – исполнительском искусстве.

Ключевые слова: проблемный подход, проблемная задача, учащиеся-пианисты, детская музыкальная школа, творческая задача, проблемная ситуация.

Мақалада балалар музикалық мектептерінің фортепиано бөлімінің студенттерін дайындауда проблемалық тәсілді қолдану мүмкіндігі талқыланады және негізделеді, музикалық және орындаушылық өнердегі проблемалық ерекшелікті ашады.

Тірек сөздер: проблемалық тәсіл, проблемалық тапсырма, оқушылар-пианист, балалар музика мектебі, шығармашылық тапсырма, проблемалық жағдай.

The article discusses and substantiates the possibility of using a problematic approach in the preparation of students in the piano department of children's music schools, reveals the specificity of problematicity in musical and performing arts.

Key words: problem approach, problem task, pianist students, children's music school, creative task, problem situation.

Обращение к проблемному подходу, в рамках нашей работы вызвано видением его широких возможностей в решении задачи совершенствования исполнительской и теоретической подготовки учащихся-пианистов детских музыкальных школ.

Цель проблемного подхода – усвоение не только научных знаний, но и поддержание мыслительных процессов в возбужденном состоянии, во всемерном развитии познавательного интереса, интеллектуальной самостоятельности, творческой активности.

Научить творчеству в традиционном смысле слова нельзя: в творческом процессе невозможны алгоритмизация, жесткая регламентация. В связи с этим, в современных технологиях обучения (развивающей, проблемной, эвристической, личностно – ориентированной) мы сталкиваемся с такой ситуацией, когда материал вводится не как описательный, а как содержащий реальную проблему. В новой системе обучения роль преподавателя смещается от получения правильного ответа к пониманию того, каким образом этот ответ получен. Установка на процесс включается в само раскрытие результата. Характерным признаком проблемности является отсутствие в задаче прямых указаний на путь и способы ее решения, в неопределенности, нечеткости условий, что приводит к необходимости поиска дополнительных данных.

В музыкальной педагогике проблемность есть не что иное, как раскрытие содержания музыкальных произведений, особенностей их строения и развития; методов, приемов и способов работы над музыкальной тканью посредством глубокого анализа и постижения закономерностей, как конкретного произведения, так и других, подобных ему; создание собственной интерпретации на основе разрешения вышеперечисленных проблем. Последовательность выявления и решения проблем при изучении музыкального произведения зависит от особенностей работы над ними. Так, многие исполнители и

педагоги распределяют работу над произведением на три, реже четыре стадии (А.О. Алексеев, Л.А. Баренбойм, Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, С.С. Савшинский, Г.М. Цыпин и др.).

На начальном этапе возникают проблемы, связанные с предвидением конечной цели своей работы, осознанием примерного плана интерпретации, образной сферы исполняемого. Стадия углубленной работы требует целостного анализа музыкальной ткани и характеризуется проблемами, определяющими выбор средств и способов реализации художественного замысла. Это проблемы слухового и исполнительского освоения произведения (формирование активных музыкально - слуховых представлений, осмысление слухо - двигательных связей, нахождение удобных игровых движений). Завершающий этап работы связан с оформлением плана интерпретации. Здесь концентрируются и корректируются итоги решения предыдущих задач.

При анализе проблемной ситуации в системе музыкального образования мы сталкиваемся с проблемами, которые возникают в условиях альтернативы – выбора и многообразия, ибо в условиях выбора альтернативы содержится неисчерпаемый источник для создания проблемных ситуаций:

1) при выборе выразительного средства - это динамическая, временная, интонационная, артикуляционная, ритмосинтаксическая организация музыкальной ткани, дифференциация фактуры, употребление педали и др.;

2) при выборе исполнительского варианта – это жанровые, стилистические, индивидуально – личностные, социально - обусловленные особенности восприятия произведения и др. При этом противоречия или альтернатива могут быть предъявлены в различной форме.

Мы предлагаем следующие формы предъявления проблемности при работе с учениками в классе фортепиано, которые являются на наш взгляд, самыми важными элементами проблемной технологии обучения. Это:

1) практические проблемно - творческие задачи;

2) проблемные вопросы;

3) исполнительский показ педагога и реакция педагога на исполнительский результат ученика.

Автор теории решения изобретательских задач Г.С. Альтшуллер доказал, что при проблемно – поисковом характере обучения, обеспечивается продвижение обучающихся от низшего, копирующего уровня, к высшему продуктивному уровню творческой деятельности [1]. Любая практическая проблемно-творческая задача, содержащая музыкально-познавательное затруднение, логически и психологически обуславливает процесс решения учебных проблем. Опираясь на понимание задач как, с одной стороны, показателя проблемной ситуации, а с другой – знакового воплощения этой проблемности, рассмотрим специфику проблемности в музыкально – исполнительском искусстве, которая формирует творческую активность и развивает мышление учащихся.

Исследуя процесс подготовки учащихся-пианистов в ДМШ, необходимо отметить специфические признаки задач в контексте музыкально - исполнительской и музыкально-теоретической деятельности.

Итак, творческая задача специфична, так как:

- не имеет одного решения;
- содержит неопределенность искомого результата;
- имеет размытые границы этапов решения и их взаимопроникновение друг в друга;
- доминирует уровень бессознательного и интуиция;
- может заканчиваться на «инсайте»;
- не переводима на репродуктивный уровень;
- решение имеет продолжение за пределами исходной задачи.

По мнению С.И. Савшинского, ярким и особенным признаком творческой задачи является присутствие в ней момента «художественного открытия», которое составляет существенное качество любого искусства, и в частности, музыки [2]. Сущность

художественного открытия состоит в новом познании тех или иных явлений окружающего мира, новизне чувств или новых выразительных возможностей художественных средств в их воплощении. Так творческая задача предоставляет возможность для проявления творческой активности ученика.

Итак, в процессе решений проблемно-творческих задач учащийся движется к главной цели своей деятельности – формированию творческой активности. И от того, как был построен этот процесс (насколько самостоятелен был ученик в творческом поиске, в постановке задач, в выдвижении идей, каким образом осуществлялось решение – то есть, насколько творческим был этот процесс), зависит конечный результат.

Применение проблемно-творческих задач в процессе подготовки учащихся-пианистов Детских музыкальных школ возможно с пятого года обучения. Это обусловлено тем, что к пятому классу учащиеся уже располагают определенными возможностями:

- музыкально-историческими и теоретическими знаниями;
- частично сформированными музыкальными понятиями;
- умениями оперировать некоторыми формами анализа музыкального материала;
- определенным уровнем развития музыкального слуха и мышления; исполнительскими умениями и навыками.

Другой формой предъявления проблемности, на наш взгляд, являются проблемные вопросы. Вопрос как логическая форма выражения учебной проблемы, содержит неизвестные обучающимся новые знания, для понимания и усвоения которых необходимы целенаправленные интеллектуальные усилия. Посредством проблемных вопросов воспитываются навыки целостного анализа, развиваются необходимые профессиональные умения, а также умения видеть музыкальные явления в развитии, устанавливать причинно-следственные связи.

На занятиях по фортепиано в ДМШ мы предлагаем использовать следующие типы проблемных вопросов:

- на установление сходства и различия (вопросы об соответствии жанру, стилю, индивидуальности композитора);
- на установление причинно - следственных связей (вопросы о формообразовании, о логики мелодического и временного развертывания и др.);
- на выявление оригинальных композиторских решений;
- на изменение исходных условий: «что будет, если».

Исполнительский показ педагога также предъявляет противоречие (в невербализированной форме) между исполнительским результатом педагога и ученика.

Реакция на исполнение учащимся произведения может быть самой различной: «надо еще поискать звучание», «отличная находка», «в прошлый раз ты играл по-другому», «твоя интерпретация меня не убеждает» и т.д. Это создает предпосылки для создания новых проблемных задач.

Итак, активное использование элементов проблемной технологии обучения в подготовке учащихся-пианистов ДМШ обеспечивает ценностную ориентацию обучающихся на овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками творческого их применения. При этом ученики не имеют готовых рекомендаций по осуществлению творческой деятельности и получают необходимое путем активного поиска.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Альтшулер Г.С. Найди свою идею: введение в теорию решения изобретательских задач.- Новосибирск: Наука, 1996.- 209с.
2. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Музыка, 2017, 213с.