

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Моторина О.П., преподаватель фортепиано

Детская музыкальная школа им. Н. Тлендиева, г.Талдыкорган

Email: Olya1067@mail.ru

Мақалада балалар музыкалық мектебінің фортепиано бөлімінің кіші сынып оқушыларымен жұмыс істеу әдістемесі мен ерекиеліктері көрсетілген. Автор оқушыларда фортепианода ойнауды үйретудің маңызды шарттарын ашып көрсетеді. Мақала пианист болғысы келетіндердің қолдарының орналасуындағы әдеттегі кемшіліктерді көрсетеді. Автор проблемаларды шешуге көмектесетін түрлі жаттығуларды ұсынады. Болашақ музыканттардың техникалық дағдыларын дамытуға ұсыныстар берілген.

Тірек сөздер: *фортепианода ойнауды бастапқы үйрену, бастауыш сынып оқушылары, балалар музыка мектебі, пианист қолының дұрыс орналасуы, жаттығулармен жұмыс, техникалық дағдылар.*

В статье освещаются вопросы методики и специфики работы с учениками младших классов отделения фортепиано детской музыкальной школы. Автором раскрываются важные условия обучения учащихся игре на фортепиано. В работе также указываются на типичные недостатки в постановке рук у начинающих пианистов. Автором предлагаются разнообразные упражнения, способствующие решению проблем. Даются рекомендации по развитию технических навыков будущих музыкантов.

Ключевые слова: *начальное обучение игре на фортепиано, учащиеся младших классов, детская музыкальная школа, правильное положение руки пианиста, работа над упражнениями, технические навыки.*

The article highlights the issues of methodology and specifics of working with junior pupils at the piano department of a children's music school. The author reveals the important conditions for teaching pupils how to play the piano. The paper also points out the typical deficiencies in the positioning of the hands of aspiring pianists. The author offers a variety of exercises to help solve the problems. Recommendations for developing the technical skills of future musicians are given.

Key words: *initial piano learning, elementary school students, children's music school, the correct position of the pianist's hands, work on exercises, technical skills.*

Начальное обучение – очень ответственный и сложный этап в работе педагога. Это начальная база обучения, на которой будет развиваться дальнейшая деятельность ученика.

От того, как была проделана эта работа, будет зависеть многое, и недостатки в ней могут сказаться гораздо позже. Поэтому очень плохо, когда ученик получает не достаточно хорошую основу. Нет ничего опаснее для развития таланта, чем плохой фундамент. Что бы вы подумали об архитекторе, который сказал бы: «Для фундамента хороша и глина, мы ведь поставим дом из камня». [1, с.23]

Когда работаешь с учениками начальных классов, очень трудно быть универсальным: и все же стараешься найти свой путь к обучению. В методической литературе много противоречивых высказываний, мнений. Поэтому нужно постараться не меняя кардинально способы обучения, найти свои пути к заветной цели.

На занятиях с маленькими детьми, всегда должна быть непринужденная, радостная обстановка, чтобы ученики не скучали и работали с интересом. Очень трудно вводить ребенка в мир обучения музыке и приучать его к труду, не вытесняя из детской жизни ничего, что кажется малышу приятным. Свои обязанности ребенок узнает потом, а сначала надо открыть для него прекрасный мир музыки, помочь полюбить его.

И так, как одной из ведущих задач будет увлечь, «заразить» ребенка желанием научиться играть на инструменте, не отрывая его от привычной для его возраста игровой среды, необходимо проводить занятия увлекательно и непринужденно. Можно выделить несколько общих характерных психофизических черт, которые нужно учитывать при работе с учениками младших классов.

Во-первых, дети этого возраста не могут надолго сосредоточиться на одной задаче. Поэтому содержание урока необходимо составлять так, что оно было интересным и красочным.

Во-вторых, дети довольно любознательны. И это их особенность должна непременно удовлетворяться.

В-третьих, дети довольно легко запоминают новое, но также легко забывают, поэтому нужно время от времени возвращаться к изученному материалу.

В-четвёртых, мышление детей таково, что не позволяет им воспринимать и усваивать сразу много информации, поэтому не нужно спешить и подгонять детей, так как это может поселить у ребенка чувство страха и паники.

Исполнение на инструменте ученик начальных классов должен воспринимать с увлечением. Для поднятия и поддержания интереса ребенка, необходимо делать всё, что разбудит воображение ребёнка: подбирать интересный музыкальный материал, рисунки к программным произведениям, сочинять тексты песен и подтекстовок, сопровождать исполнение рассказом, придумывать творческие задания и головоломки.

Возможно использование следующих видов заданий:

- 1) Загадки на отгадывание настроений (очень веселое, печальное, танцевальное, маршевое и т.д.)
- 2) Звуки, которые связываются «ниточкой» (легато), «прыгающие зайчики» (стаккато)
- 3) Узнавать сильные и слабые звуки.

Эти задания будут способствовать созданию более яркого музыкального образа, помогут в освоении музыкальной грамоты, которая довольно трудна для детей младшего школьного возраста, и даже будет способствовать нахождению правильных движений рук.

При этом все предлагаемые ученику произведения и упражнения должны быть легкодоступны детскому образному восприятию и направлены на выполнение конкретных исполнительских задач. Это может быть и работа по постановке игрового аппарата, и приобретение начальных исполнительских навыков, и усвоение нотной грамоты. Одна из главнейших задач – свобода рук и естественность движений для передачи музыкальных мыслей и чувств. Одно из условий на ранних занятиях – это привлечение к себе симпатии ученика. Ребенок не полюбит музыку, если ему не близка личность преподавателя, если нет между ними полного взаимопонимания и контакта.

При первых занятиях нужно стараться не отпугнуть детей сложностью материала, чтобы им не было скучно и утомительно. Залогом успеха в обучении всегда является интерес и желание, даже в большей степени, чем всё остальное. Интерес помогает развитию специфических для музыканта данных: музыкального слуха, памяти, чувства ритма и т.д. Переходя к более сложным пьесам, следует как можно проще и понятнее давать ребенку необходимые профессиональные навыки.

Метод проведения занятий чаще всего подсказывает сам ребёнок.

Занятия нужно строить так, чтобы были охвачены все важные для обучения навыки. Каждый урок сочетает в себе:

- 1) знакомство с клавиатурой;
- 2) гимнастику и постановку рук;
- 3) развитие слуха, ритма, памяти;
- 4) основы нотной грамоты.

Знакомство с клавиатурой. Когда ученик знакомится со строением инструмента, впервые видит клавиатуру, изучает регистры: нижний, верхний, средний, сравнивая их с

тембрами различных инструментов и голосами животных. С помощью педагога ученик может разучить различные песенки и исполнить их одним пальцем на пианино. Пользуясь различными аналогиями, можно объяснить ребенку, что звуки вправо повышаются, влево понижаются, а позже освоить знаки альтерации.

Нужно объяснить ребенку, что инструмент, на котором он учится играть, очень чувствительный и не любит, когда с ним грубо обращаются. И если его сильно ударить, то он ответит острым, неприятным звуком. Как только ученик начинает играть на пианино, нужно научить его следить за гибкостью рук и прислушиваться к звучанию. Сделать клавиатуру более близкой и понятной помогут различные игры, упражнения, наклейки на клавиши. С помощью считалочки: «До, ре, ми, фа, соль, ля, си – едет зайка на такси. До, си, ля, соль, фа, ми, ре – ест морковное пюре», можно выучить расположение белых и клавиш в прямом и обратном движении, и сразу познакомить с таким понятием, как октава. Названия октав можно выучить позже. И только после того, как ученик будет свободно ориентироваться в названиях и местонахождении белых клавиш, можно начать знакомить его с черными, которые до этого были «секретами». Для постановки рук игра на чёрных клавишах очень удобна, потому что чёрная клавиша изолирована и её легче «взять» одним пальцем при собранном положении остальных, так же игра на черных клавишах не позволяет игру прямым пальцем, что немаловажно. Такие задания очень нравятся детям, а работа над постановкой руки становится легкой и незаметной для ученика.

Рассмотрим более подробно несколько пьесок-упражнений. «Капель» - ученику нужно показать звук падающих капель – лёгкий, нежный, звонкий. Упражнение выполняется отдельно каждой рукой, третьим пальцем, на любой чёрной клавише. Игру желательно сопровождать пением или проговариванием следующего текста: «Апрель, апрель, на дворе звенит капель» (С. Маршак). Следующее упражнение «Кукушка» так же играется каждой рукой на звуках *a1s* и *f1s* во всех октавах поочерёдно.

Постановку игрового аппарата ребёнка обязательно нужно начинать с первых занятий. При этом следует добиваться полной свободы тела и активности рук. Показывать и отрабатывать приёмы нужно так, чтобы ученик сам, на собственных ощущениях, убедился в их правильности и удобстве. Педагог и пианистка А.Шмидт-Шкловская в своей практике много внимания уделяла вопросу организации движений пианиста, поиску рациональных приемов игры. Она занималась изучением профессиональных заболеваний пианистов. В ее брошюре «О воспитании пианистических навыков» есть множество упражнений, помогающих правильно сформировать осанку и взаимодействие всех частей игрового аппарата [2, с.22].

На посадку за инструментом тоже нужно обращать внимание. Сидеть следует спокойно, прямо, можно лишь немного наклониться к инструменту. Плечи опущены, дыхание ровное и свободное. Должна быть хорошая опора на ноги, что помогает сохранять осанку. Для этого малышам 6-7 лет важно подобрать подставку под ноги необходимой высоты. Приобретению осанки способствуют следующие упражнения:

Стоя: а) поднять руки в сторону от корпуса и произвольно отпустить их;

б) размашистыми движениями вращать вытянутыми руками вокруг корпуса, с ощущением абсолютной свободы плечевых суставов.

в) поднять плечи и внезапно легко и произвольно опустить их.

Сидя: а) оперев локоть о ладонь другой руки, двигать предплечья вверх-вниз, одним движением, без остановки в крайних точках;

б) описывать круги предплечьями, оперев локоть о ладонь другой руки.

в) подвесить кисть, опершись тремя средними пальцами о край стола.

Основную нагрузку при игре несут самые сильные и выносливые мышцы плеча, спины, груди и плечевого пояса. Самое правильное положение руки на фортепиано то, которое можно легче и скорее изменить. Зная природные возможности пианистического аппарата, те движения, которые вызывают неудобства, педагог должен вовремя прийти на помощь ребенку, что бы снять напряжение мышц. Ведь ребенок увлечен игрой, и часто не

замечает напряжения. Активность мышц должна сочетаться с освобождением от всяких лишних напряжений. Вот некоторые ошибки и возможные способы их устранения:

1. Скованность плеча. Причина: ученик близко и низко сидит. Нужно проверить посадку и поиграть упражнения с переносом руки на далекое расстояние.

2. Слабые пальцы могут прогибаться. Причина этого – желание играть более громко, отсюда излишнее давление. Можно поиграть упражнение на выполнение небольших последовательностей из 2-5 звуков на одном дыхании. По этому поводу Игумнов говорил, что нельзя ходить, продавливая ногами пол, так нельзя и играть, продавливая пальцами клавиатуру. Лучше играть тише.

Развитие технических навыков. Первый двигательный навык с которого начинается обучение – *non legato*. Этот приём связан с использованием свободного, пластичного движения всей руки. Мягкий подъём, начинающийся небольшим плавным движением локтя в сторону, затем плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца без удара, чему способствует лёгкий прогиб кисти. Играя эти упражнения, обязательно нужно следить за качеством звучания. Ученик должен добиваться такого исполнения, чтобы каждый звук был ясным. Для более удобного и естественного положение руки, полезно играть терции 2-4 пальцами с переносом в разные октавы, вначале отдельными руками, за тем двумя в противоположные стороны.

После освоения приёма *non legato*, нужно переходить к самому трудному и главному – игре *legato*. *Legato* следует исполнять спокойными, естественно переступающими пальцами. При игре на *legato* должна быть хорошая артикуляция, которая предполагает не только достаточную активность пальцев, но и своевременный их подъём после звукоизвлечения. Нужно добиваться, чтобы ученик не поднимал следующий палец слишком рано и очень внимательно слушал себя, ощущал перенос опоры с одного пальца на другой.

1 Вертикальный удар требует особого внимания. Прежде всего осваивается ощущение твёрдой опоры. При закруглённом, «аркообразном» положении кисти используем группы из двух пальцев:

1 2	1 3	1 4	1 5
п.р. e - f	e-gis	e-dis	e - h
л.р. h - c	gis-h	fis-c	c - h
2 1	3 1	4 1	5 1

2 Подкладывание большого пальца. Большой палец легко скользит под ладонью, причём кисть и рука остаются свободными, остальные пальцы сохраняют естественное положение.

3 Перенос кисти через большой палец. Все вышеуказанные упражнения выполняются в обратном направлении.

Воспитание навыков чтения нот. После знакомства с нотной грамотой, начинается воспитание навыков чтения нот с листа. Это одна из самых сложных задач, встающая перед малышом. Самое главное не отпугнуть ребёнка сложностью, преподнести это так, чтобы он принял это как интересную игру, задачу. А. Артоболевская использовала в этих целях игру в лото, сравнение нотоносца с пятиэтажным домом. Можно ноты выучить и по иному. Для этого используют игру «музыкальный лифт» (одиннадцатилинейная нотная система, где «до» первой октавы является переходом в басовый ключ).

Для многих учащихся музыкальных школ прочтение нотного текста является очень сложной задачей, поэтому, Когда ученик начинает осваивать нотную грамоту, а для многих детей это очень сложная задача, важно чтобы ребенок привык к систематическому чтению нот с листа, чтобы это стало потребностью. Пьесы нужно подбирать так, чтобы была возможность постепенно освоить различные виды фактур.

Главные трудности, затрудняющие чтение нот:

1. Неспособность отличить поступенное движение от скачков. Ребенок не сразу научается отличать ноты на линейках и между ними.

2. Неспособность определить, где какая линейка и промежуток между линейками.

3. Несоответствие между «право – лево» (клавиши) и «вверх – вниз» (ноты).

Следует объяснить ребенку, что если мелодия идёт вверх – надо играть вправо, а вниз – влево. До тех пор, пока навык не сформировался, чтение нотного текста для ребёнка представляет трудность. Чтобы помочь маленьким ученикам справиться с этими трудностями, учитель должен применять различные способы, задания и игры.

Учитель – особая стезя. Каждый учитель пропагандист своего метода. В своей педагогической практике нужно «брать на пробу», как говорит А.Д. Артоболевская, «любой опыт, любой поиск» [3, с.12].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни / Пер. с англ. и вступ. статья А.Д. Ковалева -М.: «КАНОН-пресс-Ц», 2000. - 304 с.
2. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков- М: Музыка.- 2004.- 34с.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.- М.: Музыка,- 2007.- 176с.