

ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Мечковская Н. Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до интернета. М.: Флинта: Наука, 2009. 582 с.
2. Қазақ әдеби тілінің сөздігі. Он бес томдық. 4 – том. Құраст: Н.Әшімбаева, Қ.Рысбергенова, Ж.Манкеева және т.б. – Алматы, 2011.
3. https://gufo.me/dict/philosophy_dict/
4. https://gufo.me/dict/social_dict
5. https://gufo.me/dict/psychologie_dict/
6. әл-Фараби. Тандамалы трактаттары/Құрастр: Ә.Нысанбаев, Ғ.Құрманғалиева, Ж.Сандыбаев. – Алматы «Арыс» баспасы, 2009. – 656 бет.
7. Кішібеков.Д. Қазақ менталитеті: кеше, бүгін,ертең. – Алматы: Ғылым, 1999. 200 б.
8. Тұрысбекова.А. Ә.Кекілбаев пен Б.Нұржекеев шығармаларындағы ұлттық менталитет Фил.ғыл.канд.дис. авторефераты - Алматы, 2010.
9. Тілеуқабыл. Ә. Шипагерлік баян . Араб қарпінен көшіргендер – К.Елемес, Д.Мәсімхан. – Алматы: Жалын, 1996. – 464 бет.

УДК 373.5

<https://doi.org/10.53355/o7561-2550-5035-a>

О НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Асатулин И. Д., студент группы РЯЛ 411

Научный руководитель: **Сералиева Н.Ж.**, к.п.н., ассоциированный профессор (доцент)

ОП по подготовке филологов гуманитарного факультета

Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова

asatulin.ildar.damirovich@gmail.com

В статье рассматриваются методы реализации воспитывающего потенциала русской литературы, ее роль в воспитании нравственности учащихся

Ключевые слова: *нравственное воспитание, гуманизм, средства художественной выразительности, метафора, олицетворение, гипербола.*

Мақалада орыс әдебиетінің тәрбиелік әлеуетін жүзеге асыру әдістері, орыс әдебиетінің оқушыларды адамгершілікке тәрбиелеудегі рөлі талқыланады.

Тірек сөздер: *адамгершілік тәрбиесі, гуманизм, көркем бейнелеу құралдары, метафора, тұлғалау, гипербола.*

The article discusses the methods of realizing the educational potential of Russian literature, its role in the education of students' morality

Key words: *moral education, humanism, means of artistic expression, metaphor, personification, hyperbole.*

Актуальным вопросом сегодняшних современных школ является нравственное воспитание учащихся. Именно в наши дни она носит более острый характер. У значительной части молодёжи проявляется зло, обман, бездуховность, отсутствует чувство ответственности за своё поведение. Вследствие этого, детская жестокость и равнодушное отношение ко всему носит обычный характер.

Что такое нравственность? Словарь Ожегова даёт нам такое определение: «Нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [1, 420].

Любовь, забота, доброта, гуманизм, уважение, чувства долга и ответственности, понимание и сострадание ко всем. Эти понятия вечны и их не разделить друг от друга. Из поколения в поколение эти слова были мерилем нравственности человека, которые носили в себе особую ценность.

Одна из главнейших задач учителя русской литературы – это донести до каждого ученика эти истины. Порой на уроках темы нравственного воспитания, не заслужив внимания обучаемого, могут остаться в стороне. Это возможно и по другим причинам. Может учитель не сумел создать атмосферу эмоциональной настроенности во время обучения.

Что следует учесть? *Во-первых*, очень важно собственное отношение учителя к материалу, в особенности, зайдя в класс он должен быть заряжен позитивом. Цитата Льва Николаевича Толстого до сих пор современна, жива и актуальна: «Хочешь наукой воспитать ученика – люби свою науку, и ты воспитаешь его; ежели ты сам не любишь её, то, сколько бы ты ни заставлял учить, наука не произведёт воспитательного влияния» [2, 426].

Во-вторых, в воспитании нравственности учащихся особо важную роль играют уроки изучения биографии писателя. Виссарион Белинский в статье «Сочинения Александра Пушкина» писал: «Наше время – преклонить колени перед художником, жизнь которого есть лучший комментарий на его творения, а творения – лучшее оправдание его жизни» [3, 117]. Изучение биографии поэта – с одной стороны это исследование жизни и творчества, а с другой – «знакомство с людьми». Большинство писателей уместились в духовную культуру народа не только со своим литературным наследием, как и необычайной нравственной высотой своей личности. Следовательно, мы придаём огромный вес конкретному этапу работы во время изучения творчества того или иного писателя. Что из себя представляет писатель? Что он боготворил? А вдруг он что-то ненавидел? Какой маршрут судьбы избрал литературовед в своём творчестве? Какова его роль в современной русской литературе? Именно вопросы такого характера должны быть представлены вниманию учеников.

Каждый человек сам стоит перед выбором пути. Вдруг кто-то хочет стать хорошим и добрым человеком, а можно и плохим. Ведь всего-то нужно определиться, выбрав «свой способ жизни». Одним из ярких примеров служит – биография Антона Павловича Чехова. Это человек-загадка, который смог преодолеть самого себя.

Исследуя биографию А.П. Чехова, невозможно не сказать о его внутренней эстетике, сердечности к больным, обездоленным – к людям вообще! О том, как набирают популярность в нашем современном «жестоком» мире его слова: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда – болезнь».

Можем разобрать на этапе рефлексии следующие вопросы:

– Чем и как были сформированы взгляды И. Тургенева?

– Помним, что классик русской литературы был воспитан в семье жестокой и суровой крепостницы. Как он смог сберечь лучшие гуманные качества?

– Какой из фактов биографии произвел на вас сильное впечатление?

Нет единогласного ответа. Потому, что каждый, дополняя друг друга, помогает понять и заставляет задуматься над некоторыми жизненными вопросами.

«Когда будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине моей поклонитесь...», – звучат слова Тургенева.

В третьих, в ходе изучения русской классической литературы обильными возможностями нравственного влияния обладают произведения таких писателей, как: И.С. Тургенев, А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.М. Горький и другие.

Старшеклассники называют роман Л.Н. Толстого «Война и мир» первым среди книг, который произвел на них сильное впечатление. Это произведение – источник значимых открытий в области отношений человека. Автор помогает найти ответы на вечные вопросы.

Такие как: смысл жизни, счастье, долг, истина, правдивость, красота богатого внутреннего мира и многое другое.

В произведениях А.М.Горького отражены как и внимание с любовью, так и правда жизни. Наиболее известны его ранние рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и «Челкаш». Писатель по всем законам романтического направления рисует образы красивых, храбрых и сильных людей. Опираясь на традицию русской литературы, Горький обращается к образам цыган, ставших символом воли и безудержных идей.

Центральный образ – мужественный человек, готовый к самопожертвованию во благо народу. Превалирующее значение в плане воспитания имеет один из его рассказов, как «Старуха Изергиль». Главной темой написанного произведения 1894 года стала тема назначения человека с его нравственными принципами. Допустим, легенда о Данко утверждала героический подвиг, чтобы дать людям свободу и счастье.

Представленное произведение изучается в школах. Следует акцентировать внимание на старших классах. В это время у подростков начинает формироваться чувство ответственности, великодушия и почтения к старшим. Тем самым учатся аргументировать, подвергать анализу тексты, а также отстаивать свою точку зрения.

Легенда – это один из самых значительных жанров письменности на временном отрезке всего европейского средневековья, начиная с 6 века. В этом рассказе представлено обилие средств художественной выразительности. Они проявляются посредством образов народного творчества, увлекая читателя в романтический мир Горького: метафоры – «лучи падали», «ужас родили женщины»; олицетворения – «великаны деревья», «тени прыгали», «ветер пел похоронную песню», «деревья простирали корявые длинные руки», «торжествуют злые духи»; гипербола – «кольцо крепкой тьмы пыталось раздавить», «люди гибли один за другим», «лучи солнца не могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву». Изящный стиль повествования и её подача нам даст представление о повествователе, человеке, который восхищен, взбудоражен богатством и эстетикой природы, вольнолюбием людей.

Основа содержания предстаёт перед нами в виде воспоминаний старухи Изергиль. Это рассказ о её жизни, легенды о Ларре и Данко. В одной из легенд повествуется о смелом и красивом юноше Данко. Он любит всех ещё больше чем себя, «всем сердцем». Герой в двух смыслах, совершает подвиг. Он полон энергии и жив как огонь. Толпа людей, обессилев от странствия за ним, начали окружать главного героя, чтобы убить его. В этот момент Данко вырвав сердце из своей груди, озарив людям путь с надеждой на их спасение.

Данный образ воплощает в себе высокий идеал гуманиста, фигура огромной духовной красоты. Эти чувства ощущает читатель при героизме Данко: уважение, ликование, восторг, восхищение, умиление, гордость и т.п. Большинство из выражений стали крылатыми и носят воспитательное значение: «В жизни... всегда есть место подвигам»; «За все, что человек берет он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью»; «Свобода от всего – это наказание»; «Когда человек любит подвиги он всегда умеет их сделать, и найдет где это можно».

Допустим, слово «подвиг» можно воспринимать по-разному. Под ним могут пониматься даже обычные повседневные поступки, не говоря о значении мирового масштаба. Например: оберегать детей, перевести бабушку через дорогу, котенка с дерева снять. Если каждый будет делать добрые дела, станет отзывчивее, то мир наполнится палитрой всех цветов и станет лучше. Ведь это дарит людям душевное тепло. Возможно, подвиг кроется в мелочах, которых не каждый может заметить.

Абсолютная противоположность Данко - это Ларра. У него холодные глаза, желание власти. Ларра смотрит на людей как на жалких рабов. Гордость делает раба свободным, слабого – сильным, делая его крепким. Он остаётся в одиночестве, обретая в бессмертии смерть. Крылатые выражения: «Наказание человека- в нем самом» можно адресовать именно ему. «Рожденный ползать -летать не может!»

Рассмотрев воспитательные возможности русской литературы, мы пришли к выводу, что художественные произведения такого характера несут в себе отголоски нравственного воспитания. Они помогают привить старшеклассникам взгляды на жизнь, принципы, стремление к дружбе, честности. А это, в свою очередь будет способствовать выработке манер и хорошего отношения к людям, представлений о добре и зле.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов. – М.: Русский язык, 1989.
2. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т.43.- М.: Русский язык, 1991.
3. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая.- М.: Просвещение, 1984.

УДК 159.9

<https://doi.org/10.53355/10186-4722-6896-b>

ЗАВИСИМОСТЬ САМООЦЕНКИ ОТ СТАТУСА ПОЛОЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В КЛАССНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Асылханова Г. Е., студентка 4 курса специальности «Педагогика и психология»
Жетысуский университет имени И. Жансугурова

E-mail: gauhar.asylhanova@gmail.com

В статье рассматривается проблема взаимосвязи самооценки подростка и его статусного положения в группе сверстников. Для подростка имеет большое значение факт принадлежности к группе и занимаемое в ней положение. Значимость межличностных отношений в группе сверстников для подростка достаточно велика, а их нарушения создают психологический дискомфорт и глубокие переживания.

Ключевые слова: *социометрический статус, статус, подросток, коллектив сверстников, общение, социальный статус*

Мақалада жасөспірімнің өзін-өзі бағалауы мен оның құрдастар тобындағы мәртебесінің өзара байланысы мәселесі қарастырылады. Жасөспірім үшін топқа жату фактісі және ондағы ұстаным үлкен мәнге ие. Жасөспірім үшін құрдастар тобындағы тұлғааралық қатынастардың маңызы өте зор, олардың бұзылуы психологиялық ыңғайсыздық пен терең тәжірибе тудырады.

Тірек сөздер: *социометриялық мәртебе, мәртебе, жасөспірім, құрдастар тобы, қарым-қатынас, әлеуметтік мәртебе*

The article deals with the problem of the relationship between a teenager's self-esteem and his status position in a peer group. For a teenager, the fact of belonging to a group and the position held in it is of great importance. The importance of interpersonal relationships in a peer group for a teenager is quite high, and their violations create psychological discomfort and deep experiences.

Keywords: *sociometric status, status, teenager, peer group, communication, social status*

Большую часть жизни человек проводит в группе. А то, что мы делаем в группе, имеет большое значение. Исходя из этого, возникает вопрос: почему одни люди легко общаются, хорошо воспринимаются в группе, другие -наоборот.

Подростковый период проходит через стадию неуверенности и бессистемности человека и является временем достижения истинного взросления. Значение слова "подросток" - отражает развитие основных тенденций внутреннего мира.

В каждой группе подростков есть те, которые популярны и не очень популярны. Активные, общительные, а есть тихие и одинокие. В то время как некоторые удовлетворены своей вспомогательной ролью в классе, другие страдают от этой ситуации, и не знают, как ее изменить.