

ЛИТЕРАТУРА:

1. Электронный ресурс: https://www.akorda.kz/ru/official_documents/strategies_and_programs [Дата обращения 20.10.2021]
2. Электронный ресурс: https://forbes.kz//process/kasyim-jomart_tokaev_nezavisimost_prejde_vsego/? [Дата обращения 16.10.2021]
3. Анисимов С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление. -М.: Мысль. - 2016. - С. 15
4. Электронный ресурс: <https://e-history.kz/ru/history-of-kazakhstan/show/33118/> [Дата обращения 26.10.2021]
5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 251 с.
6. Жалагина Т.А. Технологические инновации в процессе развития социума: от плюсов и минусов к консенсусу/Т.А. Жалагина // Психологический журнал. – 2021. - №2. – С. 122-126.

УДК 223.243:932.322

<https://doi.org/10.53355/h7289-5582-9863-v>

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Бейсенбай А. А., студентка группы РЯЛд 232

Научный руководитель: **Сералиева Н.Ж.**, к.п.н., ассоциированный профессор (доцент)

ОП по подготовке филологов гуманитарного факультета

Жетысуской университет им. Ильяса Жансугурова

E-mail: Beysembay1999@mail.ru

В статье описываются основные средства наглядного обучения, их применение на уроках русского языка и литературы

Ключевые слова: средства наглядности, принцип наглядности, дидактические принципы обучения, зрительная наглядность, слуховая наглядность, технические средства обучения.

Мақалада көрнекі оқытудың негізгі құралдары, олардың орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында қолданылуы сипатталған.

Тірек сөздер: көрнекі құралдар, көрнекілік принципі, оқытудың дидактикалық принциптері, есту көрнекіліктері, техникалық оқыту құралдары.

The article describes the main means of visual teaching, their application in the lessons of the Russian language and literature

Key words: visual aids, the principle of visualization, didactic principles of teaching, visual visualization, auditory visualization, technical teaching aids.

В современном мире, где каждый ребенок предпочитает виртуальное общение, нежели живое, игры в телефонах, компьютерах, разнообразных гаджетах, совсем не остается места книге, чтению, обогащению своего внутреннего мира через произведения литературы и искусства.

Но тем не менее, с каждым годом все выше становятся требования к повышению качества образования. И все тяжелее становится обычному учителю, преподавателю преподносить информацию, делать ее содержательнее и вместе с тем и доступнее.

Но задача преподавателя-словесника и заключается в том, чтобы заинтересовать своих учеников, расширить их кругозор, развить языковые и коммуникативные навыки, научить детей бережно и умело обращаться со словом, гордиться красотой и уникальностью русского языка, овладеть навыками работы с текстом, художественным словом, сформировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогатить словарный запас, научить владеть нормами литературного языка, дать обучающимся в короткое время максимум информации и сделать это с наиболее высокой успеваемостью.

Здесь на помощь учителю придёт использование традиционных технических средств обучения в сочетании с новыми информационными технологиями и различными видами наглядности.

Роль наглядности в преподавании языка общепризнанна. Однако один из главных принципов обучения за последние годы претерпел серьезные изменения. Что же нового современная дидактика вносит в понимание наглядности? Какова методическая целесообразность этого нового подхода?

Напомним сначала те положения классической дидактики, которые отражают традиционное понимание наглядности.

Еще Ян Амос Коменский выдвинул знаменитое «золотое правило», которое предусматривало непосредственное знакомство учащихся с предметами в натуре или изображением этих предметов. Это правило гласило: «...все, что только можно, предоставлять для восприятия чувствами» [1, 384].

Необходимость конкретно-чувственной опоры в обучении была убедительно обоснована К. Д. Ушинским. Ему принадлежит широко известное утверждение: «Что такое наглядное обучение? а это такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком...» [2, 265-266].

Можно ли эти положения считать устаревшими? Разумеется, нет, тем более что автор «Родного слова» понимал наглядность значительно шире, чем его предшественники, не связывал наглядность этимологически с возможностью «глядеть», т. е. не ограничивал рамки наглядности только зрительным восприятием.

Педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств — глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений даже, если возможно, обоняние и вкус, приняли участие в акте запоминания» [2, 251].

По-прежнему актуальны и другие утверждения выдающегося педагога, связанные с ролью наглядности в развитии наблюдательности, внимания, дара слова, мышления учащихся.

Наглядность как один из важнейших дидактических принципов широко используется в практике преподавания русского языка. Но, вместе с тем, надо учитывать, что наглядные материалы могут принести пользу только в том случае, если они органически связаны с содержанием урока в целом, со всеми его компонентами и заданиями. Приступая к использованию средств наглядности, «учитель должен осознать, с какой целью он это делает, определить, на каком этапе урока провести с ними работу, как связать данный этап с другими частями урока» [3, 194].

Использование наглядности на уроках русского языка помогает мобилизовать психическую активность учащихся; введение новизны в учебный процесс; повышение интереса к уроку; увеличение возможности произвольного запоминания материала; расширение объема усваиваемого материала; выделение главного в материале и его систематизация. Таким образом, средства наглядности используются практически на всех этапах обучения: на этапе объяснения нового материала (представление информации), на этапе закрепления и формирования навыков (обучение учащихся тем или иным действиям), на этапе контроля за усвоением знаний и формирования умений и навыков.

Все средства наглядности делятся на: зрительную, звуковую, зрительно-слуховую. Средства «зрительной наглядности включают так называемые печатные средства (таблицы, демонстрационные карточки, репродукции картин, раздаточный материал) и экранные средства (видеофильмы, презентации)» [4].

Таблицы могут быть использованы на этапе осознания, осмысления правил, определений, понятий, на этапе закрепления изученного, при повторении и систематизации материала. Методика работы с картиной как источником высказывания учащихся варьируется в зависимости от уровня развития и возможностей разных классов, конкретных задач урока, характера высказывания. При этом картину (репродукцию) следует прежде всего анализировать как произведение искусства, не забывая о тех специфических способах отражения действительности, которые свойственны живописи или графике.

Презентации (слайды), которые используются на уроках русского языка, можно разделить на две группы: дающие разъяснение, описание языковых фактов и понятий, и предназначенные для развития и совершенствования речевых навыков учащихся.

Презентации позволяют учителю обеспечить урок более совершенным изобразительным материалом. Этим и определяются возможности применения презентаций прежде всего на уроках развития речи. Используя презентации с репродукциями картин, фоторепродукции памятников архитектуры, документальный материал (фотографии, запечатлевшие литературные места), учитель значительно расширяет сферу эмоционального воздействия на учащихся, помогает создать содержательную основу будущего речевого произведения.

Основными способами реализации слуховой наглядности являются аудиозапись. Звукозапись в данном случае выполняет особую дидактическую функцию. Она представляет собой образцы звучащей речи и служит средством формирования культуры устной речи учащихся. Звучащий образец помогает сформировать навыки правильного литературного произношения, ударения, интонирования, а также навыки построения устного связного высказывания. Следовательно, звучащие образцы - это эталонная речь, демонстрирующая нормы русского литературного языка, и устные высказывания различного характера (рассказ, доклад, описание, диалог, телефонный разговор и т.п.).

Применение звукового пособия на уроке потребует от учителя выполнения ряда специальных методических условий. Особое внимание следует уделить подготовительному этапу, предваряющему прослушивание аудиозаписи. Учитель должен организовать целенаправленное, осознанное прослушивание, предварить его специальными заданиями, настроить учащихся на необычную работу.

На заключительном этапе, после прослушивания, учащиеся отвечают на все вопросы, заранее поставленные учителем, выполняют новые задания, упражняются в выразительном чтении прослушанного текста, дают свои варианты прочтения тех или иных его частей. Если текст рассчитан на подготовку учащихся к самостоятельному составлению речевых произведений, то соответственно заключительным этапом работы будет задание подготовить устное высказывание на определенную тему.

Зрительно-слуховые средства обучения представлены видеофильмами и видеофрагментами.

С помощью видеофильмов можно работать и над развитием письменной речи, но в первую очередь необходимо использовать возможность работы по развитию устной речи детей, так как этой форме речевой деятельности не уделяется еще должного внимания. В связи с этим в поле зрения учителя и учащихся должны быть специфические приемы построения устных речевых произведений: композиция; интонация; речевой этикет; средства, позволяющие привлечь внимание слушателей, построить высказывание логично и доказательно. Однако в ряде случаев нужна длительная подготовка – чтение литературы, анализ научно-популярных произведений, просмотр кинофильмов.

Таким образом, технические средства обучения – это устройства, помогающие учителю обеспечивать учащихся учебной информацией, управлять процессами запоминания, применения и понимания знаний, контролировать результаты обучения.

Принцип наглядности - это основное исходное положение дидактики, определяющее направление работы с наглядным материалом, предусматривающее обязательность его использования в учебном процессе. Средства наглядности используются при изложении учебного материала учителем, в ходе самостоятельной деятельности учеников по приобретению знаний и формированию умений и навыков, при контроле за усвоением материала и при других видах деятельности и учителя, и учеников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Коменский Я.А. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. – М, 1982, т. 1.
2. Ушинский К.Д. Собр. соч. – М. – Л., 1950, т.6, т.8.
3. Денисевич Г.В. Урок русского языка и методика его проведения. - Курск, 2006.
4. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. - М, 2000.

ӨОЖ 821.512.122

<https://doi.org/10.53355/y7312-2014-2281-w>

І. ЖАНСҮГІРОВТІҢ СЫРЛЫ ӘЛЕМІ

Бейсенбинова С.Т., магистрант
Джакыпбекова М.Т., ф.ғ.к., қауымдастырылған профессор
І. Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, Талдықорған қ.

E-mail: saule79_kz@mail.ru

Өз елі ескермесе өз ерлерін,
Ел тегі қайдан алсын кемеңгерді.
І. Жансүгіров

Мақалада І. Жансүгіровтің зертелмеген қырлары, күнделіктері мен мақалаларындағы ағартушылық идеялары, көтерілген мәселелердің өзектілігі, ХХ ғасырдың басындағы қазақ қоғамының дамуына қосқан үлесі сөз болды. Автордың ағартушылық тақырыбында жазған мақалалары талданды. Төл әдебиетімізді зерттеуші ғалымдардың І. Жансүгіров шығармашылығы туралы жасаған зерттеулері, сын мақалалары талданды.

Тірек сөздер: ағартушылық, мақала, мәселе, өміршеңдік, идеялар, қоғам

В статье были освещены неизведанные аспекты, идеи просвещения в дневниках и статьях И. Жансугурова, актуальность поднятых проблем, вклад в развитие казахского общества в начале ХХ века. Были проанализированы статьи, написанные автором на просветительскую тему, проанализированы исследования, критические статьи ученых-исследователей о творчестве И. Жансугурова.

Ключевые слова: просвещение, статья, проблема, жизнеспособность, идеи, общество

The article highlighted the unexplored aspects, the ideas of enlightenment in the diaries and articles of I. Zhansugurov, the relevance of the problems raised, the contribution to the development of Kazakh society in the early twentieth century. The articles written by the author on the educational topic were analyzed, studies and critical articles of research scientists about the work of I. Zhansugurov were analyzed.

Keywords: education, article, problem, viability, ideas, society