

3. Петерсон, Л.Г. Система и структура учебной деятельности в контексте современной методологии/Л. Г. Петерсон] - М.: АПКиППРО, УМЦ «Школа 2000...», 2006. - 92 с.
4. Кукушкин, В.С. Теория и методика обучения/ В.С. Кукушкин. - Ростов н // Д.: Феникс, 2005. - 474 с. - ISBN: 5-222-07126-X.
5. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении и развитии/ П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. - М.: МПУ, 1996. - 272 с.
6. Маркова, А.К. Психологический анализ профессиональной компетентности учителя/ А.К. Маркова // Советская педагогика. -1990. - №8. С. 82-88.
7. Кириллова, А.Л. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста/ А.Л. Кириллова, О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - М.: Педагогика. - 1987. - №1. - С. 107-113.
8. Берман, И.М. Очерки методики обучения чтения на иностранном языке/ И.М. Берман: под ред. И.М.Бермана, В.А. Бухбиндера. – Киев: Вища шк. Изд-во при Киев. гос. ун-те, 1977. - 175 с.
9. Василевич, А.П. Учим детей английскому языку/ А.П. Василевич // Иностр. яз. в шк. - 2009.- № 4. - С.75-80.

УДК 371.123

<https://doi.org/10.53355/v2886-6898-8881-a>

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Токебаев Е. Е.

Музыкальный колледж им. К. Байсейтова, г. Талдыкорган

E-mail: Erzhik-vid_men@bk.ru

В этой статье раскрывается, современное образование которое направленно на личностно-профессиональное развитие будущего учителя музыки и ставит во главу проблему создания условий, направленных на активизацию самопознания. Саморазвитие как условие формирования творческой активности будущих учителей музыки в процессе внеаудиторной деятельности, изменение их отношения к собственным достижениям в области избранной музыкально-педагогической деятельности.

Ключевые слова: музыкально-педагогическая деятельность, творческое саморазвитие, самопознание, искусство, эксперимент.

Бұл мақалада болашақ музыка мұғалімінің жеке және кәсіби дамуына бағытталған және өзін-өзі тануды арттыруға жағдай жасау мәселесін алға қоятын қазіргі заманғы білім туралы айтылады. Өзін-өзі дамыту болашақ музыка мұғалімдерінің сыныптан тыс жұмыс процесінде шығармашылық іс-әрекетін қалыптастырудың, таңдалған музыкалық-педагогикалық іс-әрекет саласындағы өзіндік жетістіктеріне басшылыққа алу өте маңызды.

Тірек сөздер: музыкалық-педагогикалық іс-әрекет, шығармашылық өзін-өзі дамыту, өзін-өзі тану, өнер, эксперимент.

This article reveals the modern education that is aimed at the personal and professional development of the future music teacher and focuses on the problem of creating conditions aimed at activating self-knowledge. Self-development as a condition for the formation of creative activity of future music teachers in the process of extracurricular activities, changing their attitude to their own achievements in the field of selected musical and pedagogical activities.

Keywords: musical and pedagogical activity, creative self-development, self-knowledge, art, experiment.

Ориентация современного образования на личностно-профессиональное развитие будущего учителя ставит проблему создания условий, направленных на активизацию самопознания, саморазвития студентов, изменение их отношения к собственным достижениям в области избранной педагогической деятельности.

В последние годы саморазвитие личности связывают с «Я - концепцией» такие зарубежные психологи, как Р. Бернс, А. Маслоу, К. Роджерс, В.М. Коротов, И.Ф. Харламов и др.

Современная концепция творческого саморазвития прежде всего опирается на новую парадигму, суть которой заключается в следующем: приоритетом современного обучения и воспитания должна стать ориентация на саморазвитие личности, то есть по существу речь идёт о трансформации знаниевой парадигмы в парадигму творческого саморазвития личности.

Психологи Г.А. Цукерман, Б.М. Мастеров считают, что саморазвитие — это сознательное изменение и (или) столь же сознательное стремление сохранить в неизменности мою «я - самость». Цели, направления, средства этих изменений — определяю я сам (2). Саморазвитие, по мнению психологов, начинается с подросткового возраста, т. е. задолго до поступления в вуз, но мы считаем, что студенческий возраст является наиболее сензитивным периодом саморазвития в целом и творческого саморазвития, в частности.

В. И. Андреев раскрывает закон фазового перехода развития в творческое саморазвитие личности. Суть этого закона заключается в следующем. Развитие личности, будет детерминировано внешними и внутренними факторами и условиями, на определённом этапе жизнедеятельности личности в процессе позитивных количественных и качественных изменений в «самости» может и на определенной стадии переходит в фазу осознаваемой, целенаправленной преимущественно внутренней детерминированной деятельности и трансформируется в творческое саморазвитие личности (1).

Рассматривая творческое саморазвитие как процесс творческого самосозидания, следует отметить, что он имеет ряд характерных признаков:

- осознание потребностей, личной и общественной значимости, самооценности творческого развития;
- наличие объективных и субъективных предпосылок, условий для творческого саморазвития и формирования творческой активности;
- индивидуальная неповторимость, оригинальность процесса и результата творческого саморазвития;
- приобретение новых знаний, умений, навыков, развитие творческих способностей для решения новых, более сложных творческих задач и проблем .

Рассматривая богатейшее культурное наследие казахского народа понимаешь, что песня, как одному из ведущих жанров музыкального искусства, отдается огромное место. Как говорил Абай: «Дверь в мир открыла песня для тебя, песня провожает в землю прах, скорбя, песня – вечный спутник радостей земли. Так внимай ей чутко и цени, любя!» В казахской музыке этот жанр представлен лучшими образцами такими как – «Япурай», «Қара торғай», «Ақбақай», «Бүлдірген», «Шилі өзен», «Қара торғай» и мн. др.

В дни Великой Отечественной войны родилась одна из лучших песен того времени – «Священная война» А. Александрова. Она объединяла советских людей в их суровой, непреклонной решимости вести борьбу до полной победы. В этом другая особенность музыки – объединять людей в едином переживании, стать средством общения между ними. Воспринимается как чудо, что музыкальное произведение, созданное одним человеком, вызывает определенный отклик в душе другого.

Решение задачи формирования гармоничной личности возможно лишь при комплексном, системном подходе к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Особое место в ней занимает музыкальное образование, совершенствование которой стало важным направлением реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

Музыкальное образование – одно из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии школьника. Эта роль определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой школьного возраста – с другой.

Среди многочисленных вопросов, связанных с музыкальным образованием детей, следует отметить вопрос о формировании у них эмоционально-осознанного отношения в процессе слушания музыки. Учебно-познавательная деятельность школьников по своей направленности представляет собой усложняющийся с возрастом процесс, сочетающий освоение расширяющего круга информации, раскрывающей сущность явлений с процессом формирования мышления: «... возраст разгара развития мышления – возраст младший и подростковый – является в то же время возрастом развития огромного разнообразия высших, сложных эмоций. Становясь мыслящим, человек становится в то же время эмоционально развитым в полном смысле слова».

Практика подтверждает, что творческие способности нужно развивать, творчеству можно учить, но нужно создавать такие условия, чтобы обучение переходило в самообучение, воспитание в самовоспитание, а личность состояния развития в фазу творческого саморазвития. Одним из таких условий мы и считаем формирование личностной установки будущих учителей музыки на профессионально-творческое саморазвитие и самореализацию в процессе внеаудиторной деятельности.[1]

Наш эксперимент показал, что формирование личностной установки студента • на профессионально-творческое саморазвитие, повышение значимости его опыта в профессионально-творческой деятельности возможно, если в процессе формирования творческой активности будет точно определена и поддержана его субъективная позиция посредством:

- 1) стимулирования личностных достижений студентов в профессионально-творческой деятельности, в частности во внеаудиторной деятельности;
- 2) включения студентов в личностно-значимую для них творческую деятельность.

Достижения личности дифференцируются на ее достижения в данной деятельности и собственно личные. Достижение личности в деятельности рассматривается одновременно и как ее движение к целям деятельности, и как положительная динамика в полученных результатах, т.е. не всякий результат деятельности личности есть ее достижение в ней, а только положительный, характеризующий определенные преобразования. Достижения личности в деятельности связаны с ее личностными достижениями, но не тождественны им. Достижения личности в деятельности важной предпосылкой для положительных изменений в самой личности (ее ценностных ориентаций, устремлений, отношений и т.д.), однако это происходит только при определенном отношении самой личности к этим достижениям.

Поэтому, отношение личности студента к своим достижениям по освоению профессионально-творческой деятельности может быть различным, так как оно зависит от степени личностной значимости достижений для человека. Низкая личная значимость собственных достижений в различных видах деятельности может тормозить развитие человека, а высокая - стимулировать, ориентировать на самореализацию. Личностная значимость собственных достижений является одной из характеристик субъективной позиции личности по отношению к себе и реальности. Именно субъективная позиция студента составляет основу формирования у него саморазвития и самореализации в профессионально-творческой деятельности.

Трансформация достижений в личностно-значимые, по Л.П. Жуйковой, связана с: 1) желанием самой личности новых достижений; 2) переживанием ею положительных эмоций в процессе реализации достижений; 3) осознанным планированием и прогнозированием достижений; 4) использованием прошлого опыта как источника развития; 5) уверенностью личности в собственных силах, принятием на себя ответственности за собственные действия и решения; 6) операциональной вооруженностью личности.

Таким образом, создание условий, подчеркивающих личностные достижения студентов в процессе их внеаудиторной музыкально-творческой деятельности, стимулирует творческую активность студентов по освоению педагогического творчества, и тем самым, делает их субъектами собственно личностно-профессионального творческого развития.

Анализ научно-педагогической литературы и наше исследование показало, что критериями личностных достижений в музыкально-творческой деятельности, каковой является внеаудиторная деятельность, выступают:

- осмысленность собственных достижений;
- заинтересованность студента в собственных достижениях;
- практическая готовность к самосовершенствованию достижений.[2]

Наш эксперимент показал, что акцентирование личностных достижений по освоению музыкально-творческой внеаудиторной деятельности наиболее эффективно осуществляется посредством:

- создания творческой атмосферы занятий, взаимоотношений со студентами на уровне сотрудничества;
- включения студентов в организованное решение музыкально-творческих задач.

Включение студентов в личностно-значимую для них деятельность, в ходе формирования творческой активности, для нас является важной составляющей первого условия.

Практическая работа по включению будущих учителей музыки в личностно-значимую для них деятельность происходит на музыкально-педагогическом факультете по следующим направлениям:

1. Внеаудиторная деятельность в школах города: проведение различных праздников, смотров художественной самодеятельности, музыкальных мероприятий для учащихся школ.
2. Внеаудиторная деятельность внутри учебного заведения: участие в кружках, вокальных и инструментальных ансамблях, в различных конкурсах исполнительского мастерства, конкурсе «Учитель музыки», КВН, конкурсов-концертов, концертов-лекций, бесед и т.д.
3. Внеаудиторная деятельность по осуществлению связи с учителями музыки школ города: посещение открытых уроков творчески работающих учителей, дней открытых дверей школ, ежегодных городских фестивалей музыкально - творческих коллективов школ города.

Все три направления могут существовать самостоятельно, параллельно, а могут являться этапами одного творческого процесса.

Включение студентов в личностно-значимую для них внеаудиторную творческую деятельность гармонизирует целостность процесса формирования студента. Оно высвечивает и оттачивает грани индивидуальности, развивает духовные и физические потребности и интересы будущих учителей музыки. Мы исходили из того, что процесс субъективного преобразования личности будущего учителя необходимо рассматривать с точки зрения разрешения тех диалектических противоречий, которые возникают на различных этапах формирования творческой личности.

В.А.Сластениным, Е.Н.Шияновым и другими учеными доказано, что основным средством разрешения этих противоречий выступает деятельность, поскольку она как раз и является тем механизмом, который позволяет преобразовать совокупность внешних влияний в собственно развивающие изменения, в новообразовании личности, «обратить» задачи профессионального обучения в «личностный смысл» деятельности студентов и обеспечить субъективную установку их развития.

Ученые отмечают, что для выявления определяющего вида творческой деятельности необходимо выделить стадии развития субъективной позиции личности. Анализ научно-педагогической литературы и наше экспериментальное исследование позволили нам выделить следующие стадии развития субъективной позиции будущих учителей музыки в процессе формирования творческой активности.

Стадия 1 — адаптация студентов (первый и второй годы обучения), которая характеризуется разрешением противоречий между социальным статусом, ролью, целями формирования творческой активности и имеющимися установками и возможностями студентов. Наряду с этим, студенты познают и оценивают качества собственной личности. Доминирующим мотивом их участия во внеаудиторной деятельности является стремление к успеху в процессе приобретения знаний и умений, которое делает творческую познавательную деятельность определяющим видом для студентов.

Стадия 2 — характеризуется сознательным преодолением трудностей и самоопределением личностных качеств во внеаудиторной музыкально-творческой деятельности. Это стадия самоопределения личности будущего учителя музыки. Она обусловлена разрешением противоречия между осознанием личностной значимости, необходимости включения во внеаудиторную музыкально-художественную деятельность и еще недостаточной подготовленностью к ней. На этой стадии студенты определяют, что надо изменить в себе: какие преодолеть недостатки, какие закрепить достоинства, какими творческими и профессиональными качествами овладеть, т.е. строится программа профессионально-творческого саморазвития.[3]

Определяющим видом деятельности становится ценностно-ориентационная, непосредственно связанная с познавательной.

Психологическая готовность студента к переходу на новую субъективную позицию - самостоятельность во внеаудиторной деятельности характеризует стадию преобразования личности.

Стадия 3 — связана с разрешением нового статуса студента — выполнение функций учителя в ходе педагогической практики (четвёртый курс). На данном этапе студенты на собственном практическом опыте убеждаются в необходимости формирования качеств творческой активности. Ориентация на успех будущей деятельности в условиях новой школы, приводит к пониманию необходимости ее творческого использования. Исходя из этого, определяющим видом деятельности для студентов выступает преобразующая, творческая деятельность, которая вбирает в себя познавательную и ценностно-ориентационную.

Таким образом, включение студента в личностно-значимую для него деятельность на различных этапах формирования творческой активности способствует утверждению его субъективной позиции и формирует установку будущего учителя музыки на профессионально-творческое саморазвитие.

На всех стадиях формирования установки студента на профессионально-творческое саморазвитие и самореализацию неопределима роль преподавателей. Работа преподавателей по данной проблеме должна вестись в следующих направлениях:

- углубление представлений студентов об особенностях их характера, потребностях, мотивах, привычках, способностях;
- помощь в осознании их склонностей, интересов и способностей;
- побуждение студентов заняться их саморазвитием;
- изучение индивидуальных способностей учащихся с целью оказания в будущем помощи в формировании установки на профессионально-творческое саморазвитие;
- ознакомление студентов с методами и способами выявления у себя определённых качеств и т.д.

Итак, в основе профессионально-творческого саморазвития в процессе внеаудиторной деятельности лежит внутренняя потребность, установка личности на самосовершенствование в этой деятельности. Успех деятельности, её качество обуславливаются, в первую очередь, личным отношением человека к ней. [4]

Таким образом, чем устойчивей будет сформирована установка личности на профессионально-творческое саморазвитие во внеаудиторной деятельности, тем сознательнее будет развитие будущим учителем музыки своих физических, психических и творческих качеств, способностей с целью «достроить» себя до идеального образа как

целостной личности. В процессе «достраивания» и заключается сущность формирования и проявления творческой активности личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития (кн. 1) Инновационный курс. — Изд-во Казанского университета, 1996.-567 с.
2. Цукерман Г.А., Мастеров Б.М. Психология саморазвития. - М.: Интерпракс, 2015.- 288 – 290с.
3. Джердималиева Р.Р. Проблемы методической подготовки будущего учителя музыки в Казахстане // Музыкальное образование в Казахстане: хрестоматия. Алматы: Компьютерно-издательский центр ОО «Дива Медеуского р-на г. Алматы», 2009. Вып.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: АПН РСФСР, 1997

ӨОЖ 81-13

<https://doi.org/10.53355/w0081-4145-2890-c>

ҚАЗАҚ ТІЛІ ПӘНІНЕН 5-СЫНЫПТАРДАҒЫ ЛЕКСИКАЛЫҚ ЖАТТЫҒУ ТҮРЛЕРІ МЕН ТІЛДІК ТАЛДАУ ӘДІСТЕРІ

Төлеубек А., 2-курс магистранты

І. Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, Талдықорған қ.

E-mail: toleubek24@gmail.com

Мақалада қазақ тілі пәнінен 5 сыныпқа арналған жаттығу түрлері ұсынылып және оны оқушыларға орындату, меңгерту әдістемесі берілген.

Тірек сөздер: лексика, талдау, омоним, антоним, синоним.

В статье представлены виды упражнений по казахскому языку для 5-х классов и способы их выполнения и усвоения учащимися.

Ключевые слова: лексика, анализ, омоним, антоним, синоним.

The article presents the types of exercises in the Kazakh language for grade 5 and methods of their implementation and assimilation by students.

Key words: vocabulary, analysis, homonyms, antonyms, synonyms.

Күнделікті өмірде кездесетін заттар мен құбылыстар барлық адамзат баласына сөз арқылы танылады. Адамзаттың қолданыстағы ұғымдарының қағаз бетіне түсірілген белгісі сөз екенін аса ыждағаттылықпен түсіндірген жөн. Біріншіден, тілдегі сөз атаулының олардың мағыналарын тексеретін бөлім қазақ тілінің лексика саласы екендігі туралы толықтай ақпарат алады. Екіншіден, сөздердің алуан түрлі мағыналарын лексика қарастыратыны біледі. Үшіншіден, сөздің тура және ауыспалы мағыналарын, көп мағыналы сөздерді, омоним, синоним, антонимдерді лексикада қарастыратынын анықтайды. Төртіншіден, білім алушылардың әдеби тілдің нормасында таза, көркем сөйлеулеріне лексика бөлімінде дұрыс бағыт беріледі. Яғни, сөздер үнемі белгілі бір мағынаға ие болып, адам баласының өмірінде маңызды қызмет атқарады.

2017 жылы Алматы қаласында «Атамұра» баспасынан жарық көрген 5-сыныпқа арналған «Қазақ тілі» оқулығында (авторлары – Г.Қосымова, Ж.Дәулетбекова):