

Көрнекі сабақ - бұл уақыттың американдық қалыпты мектептерінде белгілі жаттығу әдістерінің бірі. Мақсат Песталоцци теориясын бастауыш оқытуға қолдану болды. Песталоцци теориясына сәйкес, барлық білім интуицияға негізделген, ал интуиция адам білімі үшін өте қажет. Біз заттарды интуитивті білеміз, содан кейін тұжырымдаманы қалыптастырамыз. Бұл психикалық дамудың табиғи тәртібі ретінде қарастырылды. Интуицияның басталу нүктесі - бұл сезімдер арқылы біз түсетін сурет. Сондықтан жаттығу кітап оқудан басталмауы керек, бірақ таныс тақырыпты сақтаудан басталуы керек. Мұғалімдер шәкірттеріне интуитивті түрде үйренуге болады деп күтеді (Песталоцци, 1801).

Жапон сабақтарын зерттеудің басталуы Мэйдзидің ерте дәуірінде көруге болады. Қазіргі уақытта көрнекі сабақ жаңа оқыту әдісі ретінде енгізілді. Әдістемені тарату үшін мұғалімдердің дайындығы маңызды мәселе болды. Кәдімгі мектептерде жұмыс істегенге дейін мұғалімдер сын асты сабағын сынға алды. Бұл сабақты және оның принциптерін зерттеудің пайда болуын көрсетеді. Кейінірек сынға алу сабағы алдын-ала дайындық мұғалімдерінен бастап біліктілікті арттырудан бастап жұмыстан бөлінбестен кеңейтті. Бұл сабақты зерттеудің Жапонияда қалай басталғанын сипаттайды.

Lesson Study тәжірибелі мұғалімдермен қатар, еңбек жолын жаңа бастаған мамандарға да кәсіби жетілуге көмектеседі. Себебі бірлесіп жоспарлау, бірлесіп қадағалау, бірлесіп талдау арқылы біз оқыту туралы бірлескен пікір қалыптастырамыз. Бұл жағдайда біз оқыту аспектілерін өзіміздің ұстанымымыз тұрғысынан ғана емес, Lesson Study дайындаған әріптестеріміздің көзімен де қарастырамыз, соның нәтижесінде біз Lesson Study барысында бақылаған нақты сабақты өзіміздің жоспарлаған сабағымызбен салыстырамыз. Бұл біздерге өзіміз әдетте мән бермейтін, елемейтін, әдетте «шеттетіп тастайтын» немесе болжамды білім ретінде сақталып қалатын нәрселерді аңғаруымызға түрткі болады.

#### ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Оқыту теориясы: Білім беру көкжиегі. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019 жыл. – 608 бет.
2. Fernandez C. & Yoshida M. (2004). Lesson Study: A Japanese Approach to Improving Mathematics Teaching and Learning, Mahwah, Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
3. Pestalozzi J. (1801). Wie Gertrud ihre Kinder Lehrt [transl. by Nagao T. & Fukuda H. in 1976, Tokyo, Meiji-Tosyo].
4. Inagaki T. (1995). Meiji Kyouju Rironshi Kenkyu [A Historical Research on Teaching Theory in Meiji-Era], Tokyo, Hyuuron-Sya.

УДК 37.012

<https://doi.org/10.53355/x3399-4937-1850-t>

#### ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МНЕМОТЕХНИКИ, ЭФФЕКТИВНОГО МЕТОДА ЗАПОМИНАНИЯ ИНФОРМАЦИИ

**Абжанова М.С., Айтуганова К.А., Жумадилова Г.А., Жарыскызы А.**  
студенты 4 курса, специальности 5В010500-Дефектология (Сурдопедагогика)  
Казахский Национальный Педагогический университет имени Абая, г.Алматы

E-mail: kamila.aitiganovaa@mail.ru

*Статья посвящена истории развития мнемotechnики, как метода запоминания информации. Систематизированы данные о зачатках ее появления в виде трактатов Цицерона до ее изучения Л.С.Выготским. Раскрыты современные взгляды на мнемotechnику, мнения ученых. Описывается структура системы запоминания Джордано и новшества, введенные в мнемotechnику, основанные на результатах нейрофизиологических исследований и точных методов проверки эффективности тех или иных приемов запоминания.*

**Ключевые слова:** мнемотехника, современные взгляды, память, история развития, система Джордано, запоминание.

Мақала ақпаратты есте сақтау әдісі ретінде мнемотехниканың даму тарихына арналған. Оның Л.С.Выготский зерттегенге дейінгі Цицерон трактаттары түріндегі пайда болуы туралы деректер жүйеленген. Мнемотехника туралы заманауи көзқарастар, ғалымдардың пікірлері ашылды. Джорданоның есте сақтау жүйесінің құрылымы және нейрофизиологиялық зерттеулердің нәтижелеріне негізделген мнемотехникаға енгізілген жаңалықтар және есте сақтаудың кейбір әдістерінің тиімділігін тексерудің нақты әдістері сипатталған.

**Тірек сөздер:** мнемотехника, қазіргі көзқарастар, есте сақтау, даму тарихы, Джордано жүйесі, есте сақтау.

*The article is devoted to the history of the development of mnemonics as a method of memorizing information. Data on the beginnings of its appearance in the form of Cicero's treatises before its study by L.S. Vygotsky are systematized. Modern views on mnemonics, opinions of scientists are revealed. The structure of Giordano's memorization system and the innovations introduced into mnemonics based on the results of neurophysiological studies and precise methods for testing the effectiveness of certain memorization techniques are described.*

**Key words:** mnemonics, modern views, memory, history of development, Giordano system, memorization

Человеческая история происходила и до появления письменности. Поэтому когда еще письменности не было, люди в общинах передавали свои истории устным путем. Если история не передавалась устным путем, она навсегда забывалась. Без письменности для длительного запоминания информации требуется постоянное повторение и сохранение информации. Поэтому искусство долгого запоминания важно было именно в период, когда не было письменности. Поэтому жрецы, священники, рассказчики всегда должны были запоминать историю общества и передавать через устный рассказ другим людям.

Когда появилась письменность, важность искусства запоминания не утрачивало своей важности в обществе. В то время количество книг не хватало для всех людей общества, а цена книг была очень дорогая, объем книг был тоже велик – это все способствовало запоминанию текстов. Мнемотехника появилась еще во время дописьменности и развивалось во многих культурах.

Существует легенда, что на праздновании, который устроил фессалийский дворянин по имени Скопас, поэт Симонид Кеосский спел для хозяина поэтическое стихотворение, которое включало в себя фрагмент, в котором также восхвалялись Кастер и Поллукс. Скопас скупно объявил поэту, что заплатит ему только половину оговоренной цены, а остальное следует получить у священных близнецов, которым он посвятил половину стихотворений. Через некоторое время Симониду сказали, что двое молодых людей, которые хотели его видеть, ждут у дверей у его дома. Он покинул празднование, но когда вышел за дверь, никого не обнаружил. Во время его краткого отсутствия крыша зала, где проходило празднование обрушилась, и Скопас и все его гости погибли под обломками. Трупы были очень сильно изуродованы, и родственники, пришедшие похоронить, не смогли опознать своих родственников. Однако Симонид запомнил положение каждого за обеденным столом, поэтому он смог указать на человека, которого искали их родственники. Невидимые посетители Кастор и Поллукс щедро заплатили за посвященную им часть стихотворения и устроили так, чтобы Симонид покинул празднование до катастрофы.

Благодаря этому событию поэту открылись принципы искусства запоминания, именно поэтому его называют изобретателем этого искусства запоминания. Отметив, что именно запомнив, где сидели гости, он смог узнать труп, Симонид понял, что для того, чтобы запомнить информацию о каком-либо объекте, самое главное - показать их организованным образом.

Вывод сделанный Симонидом привел к тому, что людям, которые хотят развивать искусство запоминания, нужно запоминать места, формировать психологические образы вещей, которые они хотят запомнить, а затем размещать эти образы в разных местах так, чтобы порядок мест поддерживал порядок вещей, а изображения вещей указывал на сами вещи. Мы будем использовать эти места и изображения в качестве письменных восковых табличек и букв, написанных на них.

Римский политик и писатель Цицерон впервые упомянул мнемотехнику в своем трактате "Об ораторах". Цицерон приписывал открытие правил памяти поэту жившему в пятой четверти нашей эры Симониду. Первое упражнение рекомендует запоминать образы определенных мест и помещать мысленные образы объектов памяти в эти места. Таким образом, первоначальный порядок восстанавливает порядок элементов.

В системе мнемотехники, как она есть, информация хранится для того, чтобы "привязать" их к хорошо известным элементам окружающей среды - обычно это дом с комнатами и объектами, которые нужно помнить, психологически размещенными вдоль цепочки этих элементов. Таким образом легче воспроизвести информацию, если человек будет вспоминать по цепочке с помощью "внутреннего видения" и, переходя от одного элемента к другим элементам.

Трактат на латыни неизвестного автора, озаглавленный "Ad Herenium", определяет память как долговременное удержание и усвоение предметов, слов и их взаимного расположения. Эта статья позволяет понять, как выбрать картинку, которая, помимо прочего, может позволить людям понять организацию объекта запоминания.

И даже в эпоху Возрождения нет такой теории ассоциации, как основная теория психики, однако, Леонардо да Винчи (который критический относился к Платону или Аристотелю и культу античности) создает мнемотехнику. Ради этого он предлагает следующую схему: необходимо разделить фигуру на части (или формы) и составить карту элементов (форм) человеческого тела. Свободные ячейки выходят так, как если бы в словарь вводилась стандартизированная вероятная информация. Например, из стандартного набора размеров роста выбирается и записывается в соответствующую данному человеку записывают в соответствующую ячейку, также голова (круглая, овальная и т.д.), нос (длина, ширина, и т.д.). То есть вводится отдельная диаграмма человеческого тела и заполняется фактическими размерами (форм) этого человеческого тела. Следовательно, на этом месте мы уже имеем очень сложную структуру человеческого тела, составленную на основе детального анатомического анализа. Значит, это уже не запоминание, а очень сложный анализ. У Леонардо да Винчи вместо академических слов и логических фигур измеримые линии и визуальные формы выступают в качестве инструментов восприятия, в то время как схоластика заменяется "божественной наукой живописи" как философией природы.

Отсюда поподробней, заманчиво, что Леонардо да Винчи применял контрастно-противоположную технику, совершенно другую, чтобы научить студентов воображению. Он посмотрел на совершенно обычные пятна на стенах и предложил создать вымышленное изображение на основе этих пятен. На современных языках это получило название как техникой проективного воображения. Для Леонардо да Винчи и эпохи Возрождения в целом образ и воображение все еще существовали в гармоничном равновесии. Для современного человека такое психотехническое состояние - недостижимый идеал. Два известных нам направления психологической техники Леонардо да Винчи дает начало двум современным направлениям психологии: объективной и проективной психологической диагностике. Примечательно, что были времена, когда они свободно вместе сосуществовали и гармонично дополняли друг друга. Это миссия, данная нам.

Интересно, что мнемоника развивается быстро в конкретных культурных ситуациях. К примеру, она быстро развивается в сегодняшний день, когда приходит наука, когда знания быстро растут, когда религия рационализируется, символы разделяются и анализируются, в эту эпоху культа разума, который предпочитает знание вере и разбивает

мир на элементы. Именно в этот момент ситуации необходимо переоценить мир в своем сознании. Но то же самое мы находим во времена Сократа, во времена древнегреческого Просвещения, когда рухнула полисная система, появилась наука, и область знаний стала становиться все более подробной. Кроме того, знания же становятся ценными. Эти знания должны быть собраны в одном разуме, чтобы он был осведомлен и мог с ними работать (в конце концов, они принимаются другими). И появляются софисты. Аналогичную ситуацию можно наблюдать в контексте древнеримской культуры. Это специфическая психотехническая реакция индивида на начало и углубление разделения труда.

В одном случае, человек начинает быть вовлеченным и включенным в работу какой-то затруднительной социальной системы по производству знаний, а в другом случае, думая в целом, он автоматически оказывается в положение размышления и созерцания извне функции этого механизма.

Искусство запоминания в свой черед было развито средневековыми монахами, которым необходимо запоминание многих церковных текстов. В средние века техника запоминания цифр и букв в основном пришла в упадок. Полагалось, что было достаточно запомнить правильный порядок молитв или порядок легко различимых картинок или надписей, размещенных по кругу, чтобы запомнить список мыслей и добродетелей.

Место "записи" памятных образов 19 века сравнивали со специальным "театром памяти" с символическими скульптурами, похожими на скульптуры древнеримского форума. Этот театр позволяет размещать вещи в качестве сувениров.

Итальянский монах, доминиканец Джордано Бруно также писал книги о мнемотехнике. Книга, повествовавшая о его использовании мнемонических приемов называется "О тенях идей". Его путями постижения природных сущностей и закономерностей Вселенной становились театры памяти.

Происхождение слова «мнемотехника» берет начало от «искусства запоминания»-с греческого языка "mnemonikon". Придумал данное слово еще в 6 веке до нашей эры древнегреческий философ, математик и мистик Пифагор Самосский.

Само название «мнемотехника» имеет прямую связь с богиней памяти под именем «Мнемосина», то есть мать девяти муз, что так же имеет древнегреческое происхождение.

С древних времен мнемотехника возникала являясь частью ораторского искусства, которая предназначалась для облегчения запоминания большого объема информации. Но и в современности она получила больших успехов, не только для запоминания текстов, также для запоминания любой точной информации, например: номера телефонов, система данных, научная информация и так далее.

Римскому политическому деятелю республиканского периода, оратору, ученому, философу Цицерону принадлежит одна из первых работ по мнемонике. Также благодаря мнемотехническим методам хорошую память имели Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт.

Виктор Урбанчич –австрийский отолог, в начале 20го века заострил внимание на способностях детей с нарушениями слуха сохранять в памяти информацию о предметах несколько суток. Под сопровождением немецкого профессора Эрика Эйнша, его единомышленники изучали данную особенность. Он ввел понятие «эйдетизм», а обладателя этой способности назвал-эйдетиком.

Сутью эйдетизма, по мнению советского дефектолога Льва Семеновича Выгодского, является то, что возможно увидеть на пустой картинке или экране, то чего там нет. Он считал, что на разном уровне данный инстинкт есть у всех, в том числе у детей.

Сейчас эйдетизм является одной из форм образной памяти, проявляющейся в умении сохранять и воспроизводить яркие, зрительные образы после преобразования воздействовать на рецепторы зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса.

Советский психолог и доктор педагогических наук Александр Владимирович Запорожец, советский психолог и педагог Петр Иванович Зинченко, основоположник советской вычислительной техники Сергей Алексеевич Лебедев, советский психолог

Анатолий Александрович Смирнов и многие другие выдающиеся ученые изучали эйдитизм. Они отмечали, что благодаря целенаправленным и систематическим методам обучения техникам запоминания, хранения и воспроизведения информации, а также при целенаправленном взаимодействии ребенка и взрослых или сверстников, можно достичь феноменальных результатов развития памяти.

До конца 20го века, точнее до 1990 года приемы мнемоники существовали в виде разных техник, не имеющих теоретическое обоснование и объяснение свойств памяти, а в различных книжных источниках описывались неэффективные методы тренировок памяти, имеющий множество методологических ошибок.

Использование мнемонических приемы осуществлялось и на Древней Руси. Славянская азбука была главным приемом. В целях создания мнемотехнических пособий был назван кириллический алфавит. Издревле известно, что мнемотехнические средства способствуют для запоминания и облегчают усвоение знаний.

## 2.Современные взгляды на мнемотехнику.

Мнемотехника – это искусство запоминания с помощью приемов и способов, благодаря которым увеличивается объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Суть мнемотехники в том, что с ее помощью можно осуществлять управление процессами запоминания и сохранения информации с использованием естественных механизмов памяти мозга.

Одним из важнейших периодов развития мнемотехники было изобретение методики «Джордано» в 1992 году Самвелом Гарибяном и Владимиром Козаренко. Она представляет собой использование вербальных приемов запоминания.

Игор Юрьевич Матюгин – основатель «Академии эйдетики», автор книг по улучшению процесса запоминания - создал особую систему развития памяти, используя мнемонические приемы и эйдотехнику, соответственно развивая и наглядно-образное мышление, воображение людей.

Мнемотехника — «система внутреннего письма, основанная на непосредственной записи в мозг связей между зрительными образами, обозначающими значимые элементы запоминаемой информации. Мнемоническое запоминание состоит из четырёх этапов: кодирование в образы, запоминание (соединение двух образов), запоминание последовательности, закрепление в памяти». Выражение Владимира Алексеевича Козаренко надежно закрепилось, как понятие мнемоники.

«Джордано» используется для запоминания такого вида информации, который не может быть заменен чем-то похожим, то есть идет сохранение незапоминаемых данных.

Мнемотехника не ограничена системой «Джордано» и каждый ее вид имеет свой теоретический фундамент. Старые приемы запоминания информации улучшаются, что позволяет создать более точную модель мнемоники. Ведь ее развитие ушло далеко от Симонида, оно основывается на научных данных по нейрофизиологии. Особое значение придается именно эффективности запоминания информации.

Чем же отличается «Джордано» от остальных методик?

Данная система использует ассоциации и воображение для сохранения данных в памяти.

Вводит такие понятия, как:

- «Соединение образов», основывающееся на том, что каждый образ запоминается крупно в паре, сохраняется последовательность их соединения. Также учитываются объем и цвет предметов.

- «Электрическая память» - информация запоминается из-за электрической активности нейронов.

- «Точная информация» - данные, которые необходимо сохранять с особой точностью (даты, номера).

- «Фиксированные образные коды» - запоминание информации из чисел с параллельным запоминанием ста образов.

- «Навык запоминания» - автоматизация мышления для развития памяти.
- «Фонетические образные коды» - способ запоминания иностранной информации.
- "Каналы воссоздающего воображения" – представление зрительных образов при восприятии информации (устной или письменной).

В данной системе имеются четыре стадии запоминания: кодирование данных, запоминание, фиксация и закрепление. Этим методика «Джордано» отличается от предыдущих и в какой то степени даже противоречит им.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Френсис Йейтс. ИСКУССТВО ПАМЯТИ. Перевел Е.Малышкин. F.Yates. The Art of Memory. L.: Routledge and Kegan Paul, 1966. СПб.: Университетская книга, 1997
2. Лапп Д. Искусство помнить и забывать. Питер, 1994.
3. Эренберг О. Приёмы запоминания информации. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - <http://www.toptrening.ru/articles/1052/> - Дата доступа: 30.10.2009
4. Гоноболин Ф.Н. Психология. - М.: Просвещение, 1973
5. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ / В.А. Крутецкий. - М.: Просвещение, 1980. - 352с.

ӘОЖ 541.124

<https://doi.org/10.53355/13999-9540-3426-x>

#### КӘСІБИ ҚҰЗЫРЕТТІЛІКТІҢ ДАМУЫНЫҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ

**Абишев Н.А.**, педагогика ғылымдарының докторы, профессор  
**Аипова Д.Ж.**, 7М01101 «Педагогика және психология» мамандығының 2 курс магистрі  
*І.Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, Талдықорған қаласы*

E-mail: [aiipova.inbox.ru](mailto:aiipova.inbox.ru), [abishev.47@mail.ru](mailto:abishev.47@mail.ru)

Мақалада "құзырет", "құзыреттілік" ұғымдарының мәні ашылады. Кәсіби құзыреттіліктің дамуының құрылымы мен мазмұны Білім беру процесінде педагог тұлғасының дамуының психологиялық-педагогикалық шарттары анықталады. Түлектің және педагогтың құзыреттілігін қалыптастыру кезеңдері, оқу процесінде жеке тұлғаның құзыреттілігін қалыптастыру аясында жүзеге асырылатын сабақтарды ұйымдастырудың әр түрлі әдістері мен формаларын қолдану реттілігі анықталады.

**Тірек сөздер:** құзырет, құзыреттілік, кәсіби құзыреттілік, білім, білік, дағды, педагог-психологтың құзыреттілігі, білім және адам тәжірибесі, құндылық бағдарлары.

В статье раскрывается сущность понятий «компетенция», «компетентность». Определяются психолого-педагогические условия развития личности в образовательном процессе. Раскрываются критерии оценки и этапы формирования компетентности. Анализируется последовательность применения различных методов, приемов и форм организации занятий, реализуемых в рамках формирования компетентности личности в процессе обучения в вузе.

**Ключевые слова:** компетенция, компетентность, профессиональная компетентность, знания, умения, навыки, компетентность педагога, знания и человеческий опыт, ценностные ориентации.

The article reveals the essence of the concepts "competence", "competence", "conditions". The psychological and pedagogical conditions for the development of the student's personality in the educational process at the university are determined. The article reveals the evaluation criteria and stages of the formation of students' competence. The article analyzes the sequence of application of various methods, techniques and forms of organization of classes implemented in the framework of the formation of personal competence in the process of studying at a university.