

Утверждаю  
Председатель приемной комиссии  
Председатель Правления – Ректор НАО  
Жетысуский университет  
им. И.Жансугурова, д.г.н., профессор  
К. Баймырзаев  
« 07 » 2022 г.



**ПРОГРАММА**  
творческих экзаменов  
по группе образовательных программ  
**6В03202 – «Связь с общественностью»**

**1 ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**

1.1 Первый экзамен – эссе по заданной теме. Продолжительность экзамена – 3 часа. Сочинение пишется на казахском или русском языках (по выбору). Объем произведения не ограничен и обусловлен необходимостью полного раскрытия темы. Сочинение должно отвечать следующим требованиям:

- Соответствие сочинения теме;
- Полнота раскрытия темы;
- Правильность использования в тексте сочинения фактического материала;
- Содержательность и логичность, глубина раскрытия темы;
- Доказательность – цитирование мнений, аргументированность выдвинутого предложения;
- План и ясность, последовательность изложения;
- Самостоятельность мышления;
- Оригинальность, стилистическое единство и выразительность, убедительность;
- Смысловая точность.

Талдыкорган 2021 год



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поступающие по группе образовательных программ 6В03202 «Связь с общественностью» сдают творческие экзамены. Творческий экзамен является профилирующим вступительным испытанием.

Цель творческого экзамена — проверить готовность поступающего к работе специалиста по связям с общественностью в будущем и отбор поступающих по критериям их творческой подготовки, необходимой для обучения по данной специальности. Творческие экзамены дают возможность целенаправленного отбора поступающих, соответствующих требованиям подготовки по творческим специальностям и являются гарантом качественного отбора контингента студентов на 1 курс.

Согласно Типовым правилам приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования поступающие должны сдать два творческих экзамена:

1 творческий-сочинение (письменно), 2 творческий-собеседование (устно).

Сочинение дает возможность оценить грамотность и творческое мышление поступающих. Собеседование выявляет креативные способности поступающего.

Поступающие, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или после среднем образовании, сдают два творческих экзамена, каждый экзамен оцениваются по 45-балльной системе.

Лица, поступающие по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают один творческий экзамен и оценивается по 20-балльной системе. Передача творческого экзамена не разрешается.

### 1 ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

**1.1 Первый экзамен - эссе по заданной теме.** Продолжительность экзамена – 3 часа. Сочинение пишется на казахском или русском языках (по выбору). Объем произведения не ограничен и обусловлен необходимостью полного раскрытия темы. Сочинение должно отвечать следующим требованиям:

Соответствие сочинения теме.

Полнота раскрытия темы.

Правильность использования в тексте сочинения фактического материала.

Содержательность и лаконичность, глубина раскрытия темы.

Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.

План и логичность, последовательность изложения.

Самостоятельность мышления.

Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.

Смысловая точность эпиграфов и цитат.



Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Для выбора темы сочинения поступающим предлагаются билеты с тремя темами. Поступающий должен написать сочинение на одну из трех предложенных тем.

Работы проверяются в зашифрованном виде, скрывающем авторство. Поступающий должен проявить свою эрудицию, творческие способности, уровень кругозора, понимание актуальных общественных проблем, умение использовать реальные факты для раскрытия темы, продемонстрировать самостоятельность суждений, собственную авторскую позицию и стиль, владение журналистским жанром и нормами письменной речи.

**45-40 баллов.** Количество баллов 45 ставится за сочинение, в котором правильно раскрыта тема и допущены незначительные стилистические ошибки. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста, отсутствуют стилистические, орфографические, пунктуационные ошибки. Высокий уровень грамотности и владения нормами письменной речи (отсутствие ошибок; или одна орфографическая ошибка; или одна пунктуационная ошибка; или одна грамматическая ошибка).

**40-30 баллов.** Количество баллов от 34-39 ставится за сочинение, в котором допущены определенные ошибки, но полностью изложено идейное содержание темы. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Самостоятельность суждений, выраженность авторской позиции. Оригинальность подхода в раскрытии темы. Широта и разнообразие словарного запаса. Высокий уровень грамотности и владения нормами письменной речи (или две орфографические ошибки; или две пунктуационные ошибки; или одна грамматическая ошибка).

**29-17баллов.** Соответствие формы изложения развиваемой теме. Наличие композиционной и смысловой логики. Способность писать в жанрах журналистики. Широта и разнообразие словарного запаса. Хороший уровень грамотности и владения нормами письменной речи (отсутствие ошибок; или две орфографических и две пунктуационных ошибки; или одна орфографическая и три пунктуационных ошибки; или четыре пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок; или две грамматических ошибки).

**16-5 баллов.** Несоответствие содержания теме. Отсутствие оригинального подхода в раскрытии темы. Бедность языка, однообразие стиля, композиционная аморфность, шаблонность мыслей. Средний уровень грамотности и владения нормами письменной речи (четыре орфографических и четыре пунктуационных ошибки; или три орфографических и пять пунктуационных ошибок; или семь пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок; или четыре грамматических ошибки).

**Менее 5 баллов.** Тема не раскрыта. Отсутствие композиционной и смысловой логики, элементов творческого поиска. Бедность языка и



однообразии стиля. Низкий уровень грамотности и владения нормами письменной речи (семь орфографических и семь пунктуационных ошибок; или шесть орфографических и восемь пунктуационных ошибок; пять орфографических и девять пунктуационных ошибок; или восемь орфографических и пять пунктуационных ошибок; или девять пунктуационных ошибок; или семь грамматических ошибок).

Поступающий, получивший по результатам творческого сочинения менее 5 баллов, к собеседованию не допускается.

## **1.2 Второй творческий экзамен – собеседование.**

Устный экзамен представляет собой творческое собеседование по профилю подготовки. Собеседование проводится индивидуально с каждым поступающим. Собеседование предполагает диалог членов комиссии с поступающим, в ходе которого задаются дополнительные и уточняющие вопросы. Поступающего попросят обосновать свои суждения, подкрепить их примерами из общественной жизни и практики современных средств массовой информации и т.п. Устная презентация может включать в себя ответы на следующие вопросы:

- «Почему я выбрал данную специальность?»;
- «Мое увлечение» (мечта, цель, хобби, чувство патриотизма);
- «Информационная осведомленность»;
- «Общие представления о культуре и кругозор»;
- «Увлеченность будущей профессией»;
- «Качества, необходимые для будущей профессии»;
- Изложить мысли на тему «Я и социальная сеть».

Основная задача комиссии – выявить мотивированность выбора профессии, полноту представлений о связи с общественностью и медиаотрасли; уровень социальной ориентированности абитуриента. Беседа проводится в свободной форме, вопросы и ответы протоколируются. Комиссия ожидает от абитуриента способности сформулировать и аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию, быстро реагировать на вопросы экзаменаторов, оценивает волевые качества и креативность.

По желанию абитуриент может предоставить на собеседование свое творческое портфолио. В него мы рекомендуем включить собственные публикации, дипломы и сертификаты о профильном обучении и участии в профильных конкурсах, рекомендации от редакций, с которыми сотрудничал поступающий (в том числе и от школьных изданий), фото- и видеоматериалы, дизайн-работы, а также литературное творчество — словом, все то, что позволит оценить творческие способности, применимые в профессии специалиста по связям с общественностью.

*После презентации абитуриенту могут быть заданы вопросы следующего характера:*

- мотивация и осознанность выбора профессии «Связь с общественностью»;



- вопросы, определяющие общую осведомленность об окружающем мире;
- уровень общекультурного развития, широты кругозора;
- круг интересов абитуриентов;
- качества, необходимых для будущей профессии;
- вопросы, выясняющие склонности к различного рода занятиям и видам деятельности.

#### **Критерии оценивания:**

**45-40 баллов.** Авторам заметок, статей, опубликованных в Республиканской и областной печати («Жетісу», «Огни Алатау», «Алатау», «Білім шапағаты» и др. газеты и издания), в районных и городских изданиях, а также имеющим индивидуальные творческие работы (рассказы, очерки, стихотворения и т.д.), отдельные сборники, грамоты и дипломы победителей и призеров областных чтений и творческих конкурсов, республиканских и областных победителей предметных олимпиад по казахскому (русскому) языку и литературе, победителей «Абаевских чтений», «Ильясовских чтений», «Мукағалиевских чтений».

**40-30 баллов.** Авторам публикаций в районных и городских газетах, в частных изданиях (рассказ, очерк, стихотворения и т.д.), победителям районных олимпиад, «Абаевских чтений», «Ильясовских чтений», «Мукағалиевских чтений» и других чтений, награжденным грамотами и благодарственными письмами районных отделов образования или районных отделов культуры.

**29-17 баллов.** Авторам публикаций в школьных стенгазетах, награжденным грамотами и благодарственными письмами школьного руководства, а также представившим свои сочинения приемной комиссии университета (рассказ, очерк, стихотворение и т.д.).

**16-5 баллов.** Средний уровень речевой культуры. Нехватка навыков быстрого мышления. Недостаточный уровень общей эрудиции и знаний о современных СМИ. Неумение анализировать газетный текст или теле-радиопередачи.

**Менее 5 баллов.** Низкий уровень речевой культуры. Отсутствие навыков связного, логического, краткого изложения своих мыслей. Поверхностные предположения, заключения. Отсутствие должных представлений о творческой работе, низкий познавательный уровень, узкий кругозор. Неумение анализировать газетный текст или теле-радиопередачи. Равнодушное отношение к избранной профессии. Неудовлетворительный уровень ответов на поставленные вопросы.

Поступающие, получившие по одному из творческих экзаменов менее 5 баллов или не явившиеся на экзамен не подлежат зачислению в университет по группе образовательных программ В042 «Журналистика и репортерское дело». Пересдача творческого экзамена не разрешается.

Лица, поступающие по группе образовательных программ, требующие творческой подготовки по родственным специальностям по сокращенным



образовательным программам с ускоренным сроком обучения, сдают один творческий экзамен.

Творческий экзамен для поступающих на родственные специальности по сокращенным образовательным программам с ускоренным сроком обучения оценивается по 20-балльной системе.

Вступительный творческий экзамен проводится в 1 этап.

Экзамен проводится в форме творческого сочинения на одну из предложенных тем. В течение 3 астрономических часов поступающий должен интерпретировать выбранную тему в формате журналистского произведения, предназначенного для печати в средствах массовой информации. Написанное сочинение должно раскрывать выбранную тему отражать проблемное видение действительности, общественного мнения, ценностных ориентаций, содержать ссылку на жизненные факты, демонстрировать представление автора о профессии журналиста, свидетельствовать о достаточном владении нормами письменной речи.

Творческое сочинение оценивается по 20-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

**20 баллов.** Глубокое и всестороннее раскрытие темы. Высокий уровень кругозора. Самостоятельность суждений, выраженность авторской позиции. Соответствие уровня знаний раскрываемой теме. Оригинальность и притягательность идейно-композиционного решения творческой задачи. Полное лингвистическое единство сочинения, композиционная стройность, ясность и содержательность мысли. Широта и разнообразие словарного запаса. Высокий уровень грамотности и владения нормами письменной речи (отсутствие ошибок; или одна орфографическая ошибка; или одна пунктуационная ошибка; или одна грамматическая ошибка).

**19-17 баллов.** Раскрытие темы. Наличие навыков правильного композиционного построения текста, умение логически верно развивать мысль. Самостоятельность суждений, выраженность авторской позиции. Оригинальность подхода в раскрытии темы. Широта и разнообразие словарного запаса. Высокий уровень грамотности и владения нормами письменной речи (отсутствие ошибок; или одна орфографическая ошибка; или одна пунктуационная ошибка; или одна грамматическая ошибка).

**16-13 баллов.** Соответствие формы изложения развиваемой теме. Наличие композиционной и смысловой логики. Способность писать в жанрах журналистики. Широта и разнообразие словарного запаса. Хороший уровень грамотности и владения нормами письменной речи (отсутствие ошибок; или две орфографических и две пунктуационных ошибки; или одна орфографическая и три пунктуационных ошибки; или четыре пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок; или две грамматические ошибки);

**12-9 баллов.** Неполное раскрытие темы при наличии способностей писать в жанрах журналистики. Отсутствие четкости в изложении мыслей. Нарушение заданной логики. Речевые штампы, тавтологии. Средний уровень грамотности и владения нормами письменной речи (четыре орфографических



и четыре пунктуационных ошибки; или три орфографических и пять пунктуационных ошибок; или семь пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок; или четыре грамматических ошибки).

**9-5 баллов.** Несоответствие содержания теме. Отсутствие оригинального подхода в раскрытии темы. Бедность языка, однообразие стиля, композиционная аморфность шаблонность мыслей. Средний уровень грамотности и владения нормами письменной речи (четыре орфографических и четыре пунктуационных ошибки; или три орфографических ошибок и пять пунктуационных ошибок; или семь пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок ; или четыре грамматические ошибки).

**Менее 5 баллов.** Тема не раскрыта. Отсутствие композиционной и смысловой логики, элементов творческого поиска . Бедность языка и однообразие стиля. Низкий уровень грамотности и владения нормами письменной речи (семь орфографических ошибок и семь пунктуационных ошибок ;или шесть орфографических и восемь пунктуационных ошибок; пять орфографических и девять пунктуационных ошибок; или восемь орфографических и пять пунктуационных ошибок; или семь грамматических ошибок).

## **2. Инструкция по приему творческих экзаменов в условиях санитарно-эпидемиологических ограничений.**

Для организации и проведения творческих экзаменов создаются предметные комиссии , в состав которых обязательно входит медицинский работник.

### **Требования к месту проведения экзаменов и формированию групп экзаменуемых:**

1. Предотвращение скопления людей и соблюдение дистанции, ношение маски, дезинфекция рук в помещениях для проведения творческих экзаменов и местах ожидания.

2. Регулярное проветривание помещения, в котором проводится прием экзаменов, дезинфекция поверхностей , которых могут касаться поступающие, в том числе вне помещений.

3. Организация назначения очередей таким образом, чтобы обеспечить возможность соблюдения максимального расстояния между поступающими в местах ожидания для проведения экзаменов .

4. В местах ожидания сопровождающие должны будут также придерживаться правил соблюдения дистанции и необходимых мер защиты.

5. Формирование подгрупп для приема творческого экзамена осуществляется в алфавитном порядке с разделением поступающих на казахское и русское отделение в количестве не более 20 поступающих.

6. Прием творческих экзаменов осуществляется на площадках и залах (площадью не менее 250м<sup>2</sup>

7. Явка поступающих на место приема творческого экзамена должна быть не менее чем за 30-40 мин до начала экзамена.

### **Требования к поступающим:**



1. Каждый поступающий обязан иметь при себе документ удостоверяющий личность и быть на экзамене в медицинской маске и перчатках и прибыть на экзамен строго в установленном время.

2. Поступающие, достигшие 18-ти лет, приходят на экзамен без сопровождающих лиц, поступающие, не достигшие совершеннолетия, допускаются на экзамен в сопровождении 1 опекуна или представителя, которой будет находиться вне территории места приема экзамена.

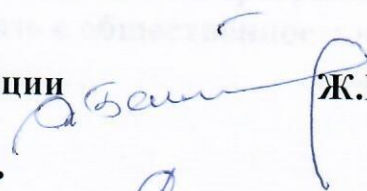
**Инструкция по приему:**

1. Во время проведения экзамена поступающие располагаются на расстоянии 1,5-2 метра от членов приемной комиссии.


2. При входе и выходе в помещение, поступающим необходимо обработать руки с помощью специально установленных в данном помещении санитайзеров.

3. Поступающим, категорически запрещается подходить к экзаменатору. В случае возникновения вопросов со стороны поступающего, необходимо обратиться к членам приемной комиссии, соблюдая социальную дистанцию 1,5-2 метра.

**Руководитель ОП  
журналистики и информации**

 Ж.Есенбек

**Ответственный секретарь  
Приемной комиссии:**

 Г.Кыдырбаева