

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель приемной комиссии,  
Председатель правления – Ректор  
Жетысуского университета имени  
И. Жансугурова д.ю.н., профессор

Е. Бурибаев

2024 г.



## **ПРОГРАММА**

творческих экзаменов  
по группе образовательных программ  
**В006 «Подготовка учителей музыки»**

Талдыкорган 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием на группу образовательных программ В006 «Подготовка учителей музыки», требует творческой подготовки и осуществляется с учетом результатов творческих экзаменов.

Целью творческих экзаменов является проверка наличия творческих способностей у поступающих и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

Поступающий должен отвечать следующим требованиям:

- иметь музыкальную подготовку (музыкальная школа, музыкальная студия и т.д.) или ярко выраженные музыкальные способности;
- владеть одним из музыкальных инструментов (наличие собственного музыкального инструмента обязательно);
- иметь вокальные навыки;
- иметь музыкальный кругозор.

Лица, поступающие на группу образовательных программ В006 «Подготовка учителей музыки», требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, профессиональном или после среднем образовании, сдают два творческих экзамена и оцениваются по 50-балльной системе.

Лица, поступающие на группу образовательных программ В006 «Подготовка учителей музыки», требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают один творческий экзамен и оцениваются по 20-балльной системе.

### 1 ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

Творческий экзамен состоит из двух экзаменов:

#### **1 экзамен. Исполнительское искусство**

На экзамене проверяются навыки владения одним из музыкальных инструментов и вокальные данные.

1. Проверка исполнительских навыков.

Исполнение 1 произведения на одном из музыкальных инструментов (домбра, кобыз, баян-аккордеон, фортепиано т.д.).

2. Проверка вокальных данных.

Исполнение 2-х вокальных произведений (народные песни, романсы, песни школьного репертуара).

Экзамен «Исполнительское искусство» оценивается по 50-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

От 40 до 50 баллов ставится за демонстрацию артистизма, свободного владения инструментом, грамотного прочтения авторского текста, осознанного содержания произведения; свободное владение голосом и навыками аккомпанемента.



От 30 до 39 баллов ставится за демонстрацию артистизма, достаточного владения инструментом, осмысленного прочтения авторского текста, осознанного содержания произведения; достаточное владение голосом и навыками аккомпанемента.

От 20 до 29 баллов ставится за демонстрацию навыков артистизма и игры на инструменте, слабое понимание стилистики и содержания исполняемых произведений; не достаточное владение голосом и навыками аккомпанемента.

От 10 до 19 баллов. Очень слабые музыкальные данные: не может сразу определить количество исполненных звуков и воспроизвести их с помощью голоса, не может точно повторить ритмические последовательности, очень плохо запоминает и не может с помощью голоса повторять исполненные на музыкальном инструменте мелодии.

От 0 до 9 баллов ставится за отсутствие навыков артистизма, владение инструментом, программа не соответствует предъявляемым требованиям для поступления; слабое владение голосом и навыками аккомпанемента.

Экзамен «Исполнительское искусство» оценивается по 20-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

16-20 баллов. Отличное владение музыкальным инструментом, ярко выраженные вокальные данные. Убедительная трактовка исполняемых музыкальных произведений.

10-15 баллов. Хорошее владение музыкальным инструментом, хорошие вокальные данные. Технические погрешности в исполнении. Неубедительная трактовка исполняемых музыкальных произведений.

5-9 баллов. Слабое владение музыкальным инструментом, средние вокальные данные. Много технических погрешностей в исполнении. Неубедительная трактовка исполняемых музыкальных произведений.

Менее 5 баллов. Низкий уровень владения музыкальным инструментом, слабые вокальные данные. Обилие технических погрешностей в исполнении. Отсутствие понятий о трактовке исполняемых музыкальных произведений.

## **2 экзамен. Демонстрация общих музыкальных способностей**

На экзамене проверяются общие музыкальные способности.

Музыкальный слух: определение количества исполненных на музыкальном инструменте (фортепиано, баян) звуков и исполнение их с помощью голоса.

Музыкальный ритм: повторение ритмических последовательностей.

Музыкальная память: запоминание и повторение мелодий исполненных на музыкальном инструменте (фортепиано, баян) с помощью голоса.

Экзамен «Демонстрация общих музыкальных способностей» оценивается по 50-балльной шкале в соответствии со следующими



критериями:


От 40 до 50 баллов. Хорошие музыкальные данные: определяет количество исполненных звуков и воспроизводит их с помощью голоса, точно повторяет ритмические последовательности, хорошо запоминает и с помощью голоса повторяет исполненные на музыкальном инструменте мелодии.

От 30 до 39 баллов. Средние музыкальные данные: определяет количество исполненных звуков и воспроизводит их с помощью голоса, не точно повторяет ритмические последовательности, запоминает и с помощью голоса повторяет исполненные на музыкальном инструменте мелодии после повторного проигрывания задания.

От 20 до 29 баллов. Слабые музыкальные данные: с трудом определяет количество исполненных звуков и воспроизводит их с помощью голоса, не точно повторяет ритмические последовательности, плохо запоминает и с помощью голоса повторяет исполненные на музыкальном инструменте мелодии после повторного проигрывания задания.

От 10 до 19 баллов. Очень слабые музыкальные данные: не может сразу определить количество исполненных звуков и воспроизвести их с помощью голоса, не может точно повторить ритмические последовательности, очень плохо запоминает и не может с помощью голоса повторять исполненные на музыкальном инструменте мелодии.

От 0 до 9 баллов. Отсутствие музыкальных способностей: не может определить количество исполненных звуков и воспроизвести их с помощью голоса, не может повторить ритмические последовательности, не запоминает и не может с помощью голоса повторять исполненные на музыкальном инструменте мелодии.

Руководитель ОП творческого обучения:  А. Усенова

Руководитель проектного офиса  
обновления ОП



М. Шмидт

Ответственный секретарь  
приемной комиссии:



Н. Жанатбекова

Член Правления-проректор  
по академическим вопросам



Б. Таубаев