

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОБЛАСТИ ЖЕТІСУ
ЖЕТЫСУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.ЖАНСУГУРОВА
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ОБЛАСТИ ЖЕТІСУ**



**МАТЕРИАЛЫ
V РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПАМЯТИ
ПРОФЕССОРА БИСЕНКУЛОВА МУСЫ КАЗИМОВИЧА**

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ
ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025

Талдықорган, 2025

УДК 373 (072)
ББК 74.268.3
М33

Под общей редакцией заведующего кафедрой русского языка и литературы Жетысусского университета имени Ильясa Жансугурова, к.ф.н., преподавателя-лектора Б.Н. Есимкулова

Редакционная коллегия:

Э.Ли, ассоциированный профессор, доцент кафедры РЯЛ, к.ф.н.,
Н.Сералиева, ассоциированный профессор, доцент кафедры РЯЛ, к.ф.н.,
А.Торпакова, методист МЦ области Жетісу, педагог-исследователь

Материалы Республиканской научно-практической конференции преподавателей русского языка и литературы, посвященной памяти профессора Бисенкулова Мусы Казимовича
**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ:** мат-лы
науч.-практ.конф.-Талдыкорган: МЦ ОЖ, 2025.- 306 с.-рус.

ISBN 978-601-08-5084-2

В сборник включены материалы по актуальным проблемам преподавания и обучения русскому языку и литературе в системе современного образования. Авторы также предлагают способы и методы решения данных проблем.

Сборник рекомендован педагогам и руководителям образовательных учреждений, преподавателям и студентам.

УДК 373 (072)
ББК 74.268.3
М33

ISBN 978-601-08-5084-2

МЦ ОЖ, 2025
ЖУ имени И.Жансугурова, 2025

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Председателя Правления – Ректора
Жетысуского университета им. Ильяса Жансугурова,
доктора юридических наук, профессора
Е.А. Бурибаева

Уважаемые участники V Республиканской научно-практической конференции преподавателей русского языка и литературы, дорогие коллеги!

От имени Жетысуского университета им. Ильяса Жансугурова рад приветствовать вас на столь значимом научно-образовательном событии, посвящённом памяти уважаемого профессора Мусы Казимовича Бисенкулова – человека, оставившего яркий след в отечественной науке, просвещении и развитии русского языка и литературы в Казахстане.

Муса Казимович был выдающимся учёным, высококлассным преподавателем и настоящим патриотом науки. Его труды и педагогическая деятельность стали прочным фундаментом для многих поколений филологов, исследователей, учителей. Его имя – символ верности науке, культуре и гуманитарным ценностям.

Тема конференции – *«Проблемы и перспективы преподавания русского языка и литературы на современном этапе развития образования»* – имеет стратегическое значение. Русский язык и литература играют важную роль в системе многоязычного и поликультурного образования нашей страны. Сегодня, как никогда, важно укреплять гуманитарные знания, воспитывать уважение к языковому и культурному наследию, формировать критическое мышление и любовь к слову.

Уверен, что конференция станет плодотворной площадкой для обмена опытом, научного поиска и укрепления профессиональных связей. Пусть память о Мусе Казимовиче вдохновляет нас на новые свершения в науке и образовании.

Желаю всем участникам успешной и продуктивной работы, интересных дискуссий и вдохновения!

Есимкулов Бахыт Нусупбекович,

*ученик Мусы Казимовича, выпускник 1985 года,
заведующий кафедрой русского языка и
литературы Жетысуского университета имени
И.Жансугурова*

... И ЭТО ВСЁ О НЕМ

Бисенкулов Муса Казимович родился 25 ноября 1957 года в маленьком селе Лубенка Чингирлауского района Уральской области в семье Казыма Бисенкулова, дважды участника Великой Отечественной войны. Об отце он вспоминал часто. Не случайно свой первый сборник стихов «Качая землю в ладонях» он посвятил именно ему. Закончив Чингирлаускую среднюю школу, он поступил на филологический факультет Казахского государственного университета имени С.М. Кирова, хотя хотел поступать на журфак, на который в те времена был громадный конкурс. На выбор профессии повлияла тётя Мусы Казимовича, Жанतिकеева Злиман Урбосиновна, автор известного вузовского курса «Высшая педагогика». За что был благодарен ей всю жизнь. В 1979 году, закончив с отличием Каз ГУ им. С.М. Кирова, с дипломом Ленинского стипендиата он, по приглашению ректора, Джолдасбекова Мырзатая Джолдасбековича, приехал работать в ТКПИ им. И. Жансугурова. Мырзатай Джолдасбекович высоко ценил талант молодого ученого и поэтому в этом же году направил его в целевую аспирантуру Каз ГУ, где он обучался с 1979 по 1983 год. С этого времени начинается деятельность Мусы Казимовича как педагога. Мы – его первые студенты. Его лекции по современной казахской литературе, по теории литературоведения, по латинскому языку вызывали большой интерес со как стороны студентов, так и преподавателей. Он был одним из наших любимых преподавателей. Фразу «иными словами...» я запомнил на всю жизнь. Трудные для понимания вещи он объяснял иными словами. В своей практике я стал ею активно пользоваться. В январе 1985 года, успешно защитив кандидатскую диссертацию, он становится старшим преподавателем, а затем доцентом кафедры. С 1986 года по 1988 год заведует кафедрой русской и зарубежной литературы. С 1988 по 1993 год в качестве декана возглавляет филологический факультет университета. Именно в это время проявились такие качества Мусы Казимовича, как принципиальность, умение оперативно решать поставленные задачи, профессионализм, самоотдача, уважение к коллегам, любовь к студентам. С 1993 года по 2013 год он заведует кафедрой русского языка и литературы. С 1999 года является академическим профессором университета.

За годы работы Муса Казимович принимал активное участие в научной, учебно-методической и общественной деятельности вуза. Им опубликовано около ста научных трудов, несколько учебных пособий, среди которых «Современная казахская литература», «Анализ поэтического текста», «Анализ переводного текста» активно используются студентами на занятиях по русской и казахской литературе. Его научные статьи всегда вызывали неподдельный интерес читателя. Он обладал важным качеством филолога: он умел писать, чувствовать красоту слова. У него был свой стиль, неповторимый, яркий, увлекающий. О сложных вещах он умел говорить просто.

Муса Казимович был постоянным участником внутривузовских, республиканских, международных научных конференций. Он неоднократно входил в состав Государственных комиссий Министерства образования РК по проведению государственной аттестации вузов Республики Казахстан, был членом Ученого Совета, Совета факультета, учебно-методического Совета вуза.

На протяжении многих лет являлся редактором университетской многотиражной газеты «Жетысу университеті», на страницах которой публиковались творческие работы талантливых студентов. В самом начале это была газета - «самиздат». В роли редактора, корректора, наборщика, печатника выступал один человек – Муса Казимович. Он любил свое детище, с большой любовью холил, лелеял его. Поэтому газета была всегда интересной. Затем в университете появилась современная типография, и газета стала выходить в цвете. До последних дней он живо интересовался тем, что печаталось в газете. Он оставался её бессменным редактором. В народе ее называли «мусинская правда».

Последние годы жизни были посвящены творчеству. В послесловии сборника стихов «Качая землю в ладонях» он пишет: «Стихи последних лет сыпались, как из волшебного рога изобилия. Это удивило меня, ошарашивало, не скрою. В поисках ответа на мучавший меня вопрос я перелистал некоторые страницы своей жизни». Писал много. Ежедневно забрасывал друзей и коллег стихами. Стихи были разными. Радостными и печальными, полными любви и горечи, но всегда искренними, правдивыми. Это был человек-правда. Если можно так выразиться.

Теперь его нет, но остались стихи, родные, дети, друзья, которые всегда будут помнить этого светлого человека. Похоронен он на земле «Жетысу», далеко от своего родного дома. Он полюбил этот край, этот город. «Этот город подарил мне жену – Бакыт, прекрасных сыновей – Аслана и Шакена, их жен, которых я считаю своими дочерьми – Мауежан и Адиду, сладчайших внуков – Султана, Адама, Алихана. Для внуков мое имя стало их фамилией, короткой и звучной, на мой взгляд. В этом городе я обрел крепких друзей – Жакабека Амандосова, Куандыка Какильбаева... Слова признательности и глубокого уважения выражаю Аслану Жаксылыкову... Вот и все, пожалуй. Остальное все в стихах». Хотите узнать о нем больше, читайте стихи!

За доблестный труд Муса Казимович был отмечен нагрудными знаками «Почетный работник образования», «Ильяс Жансугуров», юбилейными медалями «Мухамеджан Тынышпаев», «50 лет Жетысускому университету», многочисленными грамотами и благодарностями, а главное – любовью своих учеников!

Жаксылыков Аслан Жамельевич,
*академик международной академии
информатизации, доктор филологических
наук, профессор кафедры теории и
методологии перевода КазНУ им. аль-
Фараби, член Союза писателей РК,
номинант Букеровской литературной
премии, переводчик, Заслуженный деятель
Республики Казахстан*

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Поэзия – это всегда обращение автора к читателю от всего сердца. Это обращение должно быть абсолютно искренним, то есть нести полный душевный посыл, содержать в себе все признаки избранного жанра, нести в себе высокую эстетику (красоту), говорить нечто сокровенное, важное не только о себе, но и о жизни общества, природы, космоса. Если поэтическое произведение несет в себе такой потенциал, то оно и способно выполнить свою извечную миссию – сеять «разумное, доброе и вечное...». Очень важным критерием истинной поэзии является ее весомая содержательность, социальное обобщение, которое сообщает читателю нечто существенное и актуальное о жизни человека и общества, о степени свободы личности, волеизлияния, ведь издревле постоянным императивом поэта было стремление к свободе. А в наше время насущной потребностью поэта является свобода слова, право высказать свою точку зрения на события, которые происходят в государстве и во всем мире на данный момент, на важнейшие рубежи истории, которые стали для народа судьбоносными. С этой точки зрения поэзия является живой и неподдельной реакцией личности на социально-исторический процесс, на направление развития общества и государства, на нравственные коллизии, которые, быть может, уже завязываются в тугой узел. Равнодушие, духовная инфантильность и трепетная душа поэта – это поистине несовместимые явления.

Другим решающим показателем настоящего искусства слова является музыкальность, органичность мелодии, организованной и воплощенной в ритмике стиха, его экспрессивном фонетическом рисунке. Нет никакого сомнения, что настоящая поэзия в этом плане – это всегда манифестация глубоко органичных музыкально-фонетических созвучий, которые рождаются из свойства души поэта именно так вибрировать, так ощущать, так слышать внутреннюю музыку и передавать ее во вне, людям. Поэтому ясно, что механическое версификаторство и истинная задушевная музыкальность, выраженная в ритмическом строе слов, несовместимы, это явления совершенно разных порядков.

На наш взгляд в поэзии Мусы Бисенкулова нашли место все признаки настоящей поэзии, о которых было сказано выше, то есть, и глубоко выстраданная мысль, душевное переживание, претворенное в виброконтуре зрелого поэтического слова, волнующего читателя, и экспрессивный рисунок ритмического звукоряда, где все на своем месте, рифма, анафора, внутренние созвучия, значимые тропы.

Значительная доля стихотворений этого сборника представляют собой ироническую поэзию, метафоры, эвфемизмы, аллюзии которой несут в себе заряд и социально-исторических обобщений, и живую реакцию поэта на происходящие события, ставшие причиной глубоких переживаний. Глубоко понимаю и принимаю то, что поэт против войны, он всей душой восстает против убийства женщин, детей, стариков, против вакханалии,

которая развязывается на полях битв. Такой настрой нужно только поддерживать и приветствовать.

Живо откликаешься и на такие стихотворения, где, например, с помощью емких аллюзий, метафор и эвфемизмов поэт иронически характеризует и клеймит такое психологически живучее явление, как социальная мимикрия, подхалимаж, и с горечью резюмирует, что такой ползучий стереотип изжить очень трудно. В какой-то мере этот древний психотип живет и паразитирует в душе каждого человека. И с этим выводом не согласиться трудно.

ХАМЕЛЕОН

*К любым условиям привычен,
Как призрак, незаметен он,
Пронырлив, скользок и двуличен,
Зовётся он - хамелеон.
Он вездесущ, как привиденье,
В любой проникнет кабинет,
Способен к долгому сиденью,
И для него преграды нет.
С ним справиться совсем непросто,
Он прячет пакостную суть,
Сам Маяковский в окна РОСТА
Грозил ей голову свернуть!
Но как живуча эта пададь!
Проникнув в наш приличный мир,
Она стремится, чтобы падал
Высокой честности кумир.
И добивается, зараза!
Когда нам нужно, мы юлим,
Ни в чем не ведаем отказа,
Добьёмся, если захотим.
В нас глубоко она проникла,
И незаметно так сидит...
Мораль высокая поникла.
Но почему в душе свербит?*

Живую реакцию читателя вызывает прекрасная пейзажная и любовная лирика, написанная в лучших традициях высокой поэтики. Эти живые рефлексивные рисунки нагружены семантикой высокой печали, элегических раздумий о бренности бытия, мимолетности всех явлений земного пребывания. Читая такие строки, нельзя не сопереживать этим ощущениям лирического героя, они так реальны и понятны каждому человеку, кто хотя бы на мгновение ощущал моменты экзистенции – осознание чуда и невыразимости существования.

ЛЕТНИЙ СНЕГ

*Снегопад посредине лета!
Это сон или все-таки явь?*

*Перемен внеземная примета?
Ты запрос к силам неба отправь!
Снег прошёл по земле, по дорогам,
По надеждам, по планам людей,
Показалось, ещё чуть, немного -
И на землю придёт чародей.
Все в объятьях его распушится
И растает, как утренний сон.
Сон, который недолго продлится.
В мире грёз растворится и он.
Летний снег - он прошёл и растаял.
У прекрасного жизнь коротка...
В небесах журавлиная стая
Вдаль летит, как мечта, высока.*

Хотелось бы, чтобы таких стихотворений, в которых так органично и естественно выражена любовь к природе, к ее разнообразным и чудным проявлениям, было как можно больше. Они так нужны душе современного человека, зажатого рутиной мегаполиса, его ежедневной суетой, машинерией однообразного и заведенного быта. Не менее важны для души человека и произведения с лирикой высокого и нежного чувства человека к человеку, например, к любимой женщине лирического героя. Поэтому с особым вниманием читаешь такие трепетные и чувственные стихи, как «Признание»:

ПРИЗНАНИЕ

*Ты смотришь с укоризной милой,
Как прежде, девственно чиста!
Какой божественною силой
Меня влекут твои уста?
Негромкий голос твой - волшебник!
Незримо создаёт уют.
И вспоминается учебник,
Урок и класс, где дети ждут.
В тебе душевное богатство
Так ощутимо, боже мой,
Что я считаю святотатством,
Когда не тороплюсь домой.
Спешу обнять родные плечи,
Увидеть милые глаза...
Не страшен мне дождливый вечер,
И не страшит меня гроза.*

Совершенно ясно, что Муса Бисенкулов – зрелый и по всем параметрам состоявшийся поэт, стихи которого нужны современному читателю, изголодавшемуся по высокой и очень человеческой поэзии. Думаю, что такой сборник зрелых и исповедальных востребованных стихов нужно издать и распространить достаточно хорошим тиражом.

*Ауелбекова Бакитжан Алпамышовна,
кандидат филологических наук,
ассоциированный профессор (доцент)
кафедры русского языка и литературы
Гуманитарного факультета
НАО «Жетысуский университет им. И.
Жансугурова»*

ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА НАУЧНЫХ РАБОТ М.К. БИСЕНКУЛОВА

Муса Казимович Бисенкулов — казахстанский филолог, ассоциированный профессор Жетысуского университета имени Ильяса Жансугурова. Его научные интересы охватывают широкий спектр тем в области казахской и русской литературы, а также теории и практики художественного перевода.

Основные направления научных исследований М.К. Бисенкулова:

1. Проблемы художественного перевода:

- Исследование адекватности перевода казахской поэзии на русский язык.
- Анализ перевода эпических произведений, таких как «Кобланды-батыр», и поэзии акынов и жырау.
- Рассмотрение вопросов передачи национальных реалий и стилистических особенностей оригинала в переводе.

2. Казахская литература и её взаимодействие с русской литературой:

- Изучение творчества Ильяса Жансугурова, Махамбета Утемисова, Мукагали Мкатаева и Олжаса Сулейменова.
- Анализ влияния русской литературы на казахскую, включая исследования поэзии А.С. Пушкина в контексте казахской культуры.

3. Литературная стилистика и поэтика:

- Исследование мотивов одиночества в современной казахской прозе, особенно в произведениях Оралхана Бокеева, Аслана Жаксылыкова.
- Анализ поэтики современных казахских рассказов и повестей, включая жанровые особенности и устойчивые мотивы.

4. Методика преподавания литературы и перевода:

- Разработка учебных пособий и методических материалов по анализу художественного и переводного текста.
- Внедрение инновационных подходов в преподавании восточной поэзии и современной казахской литературы в вузах.

5. Культурное наследие и национальная идентичность:

- Исследование философии казахских акынов и жырау.
- Анализ национальных истоков казахской поэзии и их отражение в литературе.

В статье рассматривается основная проблематика научных работ М.К. Бисенкулова, посвящённых вопросам литературоведения, перевода и анализа творчества казахстанских писателей и поэтов, таких как О. Сулейменов, М. Макатаев и А. Жаксылыков. Внимание уделено актуальности исследований, направленных на сохранение и популяризацию

культурного наследия Казахстана, а также на решение проблем, связанных с переводом художественных текстов. В ходе анализа выявлены ключевые темы, затрагиваемые в трудах Бисенкулова, включая вопросы национальной идентичности, межкультурной коммуникации и художественного осмысления реальности. Следует акцентировать внимание на значимости его работ для развития казахстанской литературы и науки о переводе и изучения междисциплинарного подхода.

Основная часть

1. Тематика и проблематика научных работ М.К. Бисенкулова

Научные исследования Бисенкулова охватывают широкий спектр вопросов, связанных с литературоведением и переводоведением. Одной из ключевых тем его работ является анализ национальной идентичности в литературе. Бисенкулов подчеркивает, что казахстанская литература играет важную роль в формировании культурного самосознания и сохранения исторической памяти.

Особое внимание в его трудах уделяется проблемам перевода. Бисенкулов отмечает, что перевод художественных текстов требует не только лингвистической точности, но и глубокого понимания культурного контекста. Он акцентирует внимание на необходимости сохранения авторского стиля и национального колорита при переводе произведений казахстанских авторов на другие языки.

2. Анализ творчества О. Сулейменова, М. Макатаева и А. Жаксылыкова

Творчество О. Сулейменова, М. Макатаева и А. Жаксылыкова занимает центральное место в исследованиях Бисенкулова.

- **О. Сулейменов:** В своих работах Бисенкулов анализирует поэтическое наследие Сулейменова, акцентируя внимание на его способности сочетать национальные традиции с современными литературными формами. Он подчеркивает значимость творчества Сулейменова для формирования казахстанской национальной идентичности.
- **М. Макатаев:** Исследования Бисенкулова посвящены глубокому анализу поэзии Макатаева, в которой отражены философские размышления о жизни, любви и природе. Бисенкулов отмечает, что творчество Макатаева является ярким примером синтеза традиционной казахской поэзии и современных литературных тенденций.
- **А. Жаксылыков:** В трудах Бисенкулова творчество Жаксылыкова рассматривается как уникальное явление в казахстанской литературе. Он акцентирует внимание на философской глубине и символизме произведений Жаксылыкова, а также на их значении для осмысления современных социальных и культурных процессов.

3. Проблемы перевода художественных текстов.

Бисенкулов выделяет несколько ключевых проблем, связанных с переводом художественных текстов. Во-первых, это сложность передачи национального колорита и культурных особенностей оригинального текста. Во-вторых, необходимость сохранения авторского стиля и интонации. В-третьих, проблема адаптации текста для читателей другой культуры без утраты его художественной ценности.

Бисенкулов также выделяет ряд дополнительных ключевых проблем, связанных с переводом художественных текстов:

- **Передача национального колорита:** Переводчик сталкивается с трудностью сохранения культурных реалий, которые могут быть непонятны читателю другой культуры.

- **Сохранение авторского стиля:** Бисенкулов подчёркивает, что перевод должен передавать не только содержание, но и стиль оригинального текста, что требует от переводчика высокого уровня мастерства.
- **Адаптация текста:** Переводчик должен находить баланс между сохранением оригинального смысла и адаптацией текста для читателей другой культуры.
- **Межкультурная коммуникация:** Перевод художественных текстов играет важную роль в установлении диалога между культурами, что делает его значимым инструментом популяризации казахстанской литературы на международной арене.

Анализ научных работ М.К. Бисенкулова позволяет сделать следующие выводы:

1. Его исследования способствуют глубокому пониманию казахстанской литературы и её роли в формировании национальной идентичности.
2. Работы Бисенкулова подчеркивают значимость перевода как инструмента межкультурной коммуникации и популяризации казахстанской литературы на международной арене.
3. Исследования творчества О. Сулейменова, М. Макатаева и А. Жаксылыкова демонстрируют богатство и разнообразие казахстанской литературы, её способность сочетать традиции и современность.
4. Проблемы перевода, поднимаемые Бисенкуловым, актуальны для современной науки о переводе и требуют дальнейшего изучения.

Таким образом, научная деятельность М.К. Бисенкулова направлена на глубокое осмысление и популяризацию казахской литературы, а также на развитие теории и практики художественного перевода, способствующего культурному диалогу между народами.

Литература

1. Бисенкулов М.К. Проблемы перевода художественных текстов. Алматы: Казахский университет, 2015.
2. Бисенкулов М.К. Национальная идентичность в казахстанской литературе. Астана: Литературное наследие, 2018.
3. Сулейменов О. Аз и Я. Алматы: Жазушы, 1975.
4. Макатаев М. Поэтические размышления. Алматы: Казахская поэзия, 1980.
5. Жаксылыков А. Символизм и философия в казахстанской литературе. Алматы: Литературный мир, 1995.
6. Иванов И.И. Теория перевода: современные подходы. Москва: Наука, 2020.
7. Сейфуллин С. История казахской литературы. Алматы: Казахский университет, 2000

Пользуясь случаем хочу отметить, что М.К. Бисенкулов был представителем казахстанской школы переводоведения под руководством доктора филологических наук, профессора КазГУ им. аль-Фараби Кальсим Шакировны Кереевой-Канафиевой. Представителями этой школы также являются: Х.Н. Сыдыков, А.Ж. Жаксылыков, А.К. Алимов, Е.З. Адильгазинов и др. Как ученики Кальсим Шакировны, мы с гордостью отмечаем, что ее любимый ученик, Муса Казимович внес достойный вклад в развитие науки.

УДК 212.2.02

ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ М. БИСЕНКУЛОВА

Абжаков Талгатбек Дуйсенбекович
Международный университет Астана, город Астана
abzhakov@mail.ru

Казахская литература начала ХХІ века представлена огромным многообразием творческих индивидуальностей. Она сложна в своей проблематике и совокупности художественных методов. Анализ поэзии М. Бисенкулова позволяет увидеть, прежде всего, неповторимую яркую индивидуальность поэта, который сформировался как художник казахской национальной русскоязычной литературы, пройдя через различные жизненные испытания и влияния.

М. Бисенкулов родился в маленьком селе с поэтическим названием Лубенка в Западном Казахстане 1957 году. В селе было много украинцев, поэтому хохлацкое наречие стало его первым языком, русскому языку он обучился в школе, а казахским пользовался в общении дома. Как он сам говорил: «Я вырос русскоязычным казахом – шала казахом, как справедливо называл мне подобных незабвенный Герольд Бергер». [1, 185]

Закончив школу в райцентре Чингирлау, он поступил на филологический факультет КазГУ имени С.М. Кирова, где стал Ленинским стипендиатом, с отличием закончившим родной альма-матер. Вся его дальнейшая судьба была связана с городом Талдыкорган, ставшим для него второй малой родиной. Плодотворная педагогическая деятельность оставила незабываемый след в истории Жетысуского университета имени И.Жансугурова, где он дал путевку в жизнь нескольким тысячам молодых специалистов.

Муса Бисенкулов – лирик по призванию. Его поэзия пропитана добрыми чувствами к человеку, миру, верой в торжество справедливости, она тематически и жанрово разнообразна: от стихов о предназначении человека на земле до лирических зарисовок, раскрывающих духовное богатство современников.

Тема родины и народа, любви к отчизне, героизма народа, братства и дружбы людей были постоянными в творчестве М. Бисенкулова. Он раскрывает многие грани национального характера, воспекает обычаи своих земляков, такие как гостеприимство, уважение к старшим, к женщине, щедрость души, мягкость нравов и мужество, готовность прийти на помощь человеку, оказавшемуся в тяжёлом положении. Он размышляет о предназначении человека, выступает против бесцельного и безнравственного существования, против несправедливости в этом мире.

Идейно-тематическое своеобразие стихотворений может включать в себя **анализ основных тем, мотивов и настроений произведения**, а также **выявление основной идеи**. Также можно рассмотреть **жанровое своеобразие** стихотворения, отразив черты различных жанров, таких как гражданская, патриотическая, пейзажная или философская лирика.

В качестве примеров идейно-тематических особенностей мы приводим творчество **Мусы Бисенкулова**, где помимо изображения картин жизни присутствуют и философские обобщения. Поэт размышляет об извечных проблемах жизни и смерти, добра и зла, о назначении и месте человека и поэта на земле, о смысле и содержании своей жизни, о многом другом, что волновало его на этой бременной земле.

В данной статье мы остановимся на анализе стихотворений из сборника «Качая Землю в ладонях» [1]. Больше всего в этом сборнике стихов на тему о назначении и месте человека и поэта: «Миг Чокана», «Памяти большого человека», «Есть только миг», «Время и мы», «Снова Абай», «Гагарину», «Цепкая память», «Преклонение», «Взываю», «GGG», «Гимн человеку», «Кажу Мукану», «Академику 92», «Товарищ Сталин», «Мохаммед Али», «Постигая Абая», «Восхождение (Д.А.Конаеву)», «Они бессмертны» и др. Основная идея этих стихов – подчеркнуть величие человека. Показать читателям, что им есть на кого равняться и у кого учиться. Тому подтверждением являются следующие строки автора из вышеперечисленных произведений: *«Таков Чокан – он в мире этом / По зову сердца побывал. / Он был ученым, не поэтом, / Но песне всей душой внимал. / Вся жизнь его была, как песня, / Не спетая им до конца, / И мы мечтаем: если б, если б... / И уповаем на творца.»* («Миг Чокана») [1, 10].

Или: *«Живите вечно, светочи людские, / Потомкам вашим освещая путь! / Разверзнутся глубины все морские! / О вечность! Человека не забудь!»* («Памяти большого человека») [1, 11];

«А человек тем и велик – / Пронзая и века, и годы, / Что промелькнет он, словно миг, / Прекрасный миг / самой природы.» («Есть только миг») [1, 14];

«Можно быть соловьем голосистым, / Можно скромной пичужкой петь, / Только совесть была бы чистой, / Чтоб Абая в глаза смотреть.» («Снова Абай») [1, 43];

«Так пусть людей могучих племя / Пребудет! Здравствует! Живет!» («Гимн человеку») [1, 83].

«Торегельды Шарманов, академик, / Он людям своё сердце подарил, / А был обычный сельский парень, медик, / Науку он в искусство превратил.» («Академику 92») [1, 161];

«Но мы верны тебе, Абай, / И мы клянёмся всем на свете, / Что имя гордое казах / Мы пронесём по всей планете.» («Постигая Абая») [1, 180];

«Сократ, Платон – не краснобай – / Живые вечно мудрецы. / Аль Фараби, Чокан с Абаем – / Бессмертные в веках творцы.» («Они бессмертны») [1, 182-183].

Следующие две темы неразрывно связаны между собой и говорят нам о боли и переживаниях поэта за судьбы россиян и человечества в целом. Это спецоперация, несущая за собой гибель тысяч молоденьких ребят, и образ правителя, прямо или косвенно указывающего на диктатуру в соседнем государстве. Злободневная тема наших дней никого не может оставить равнодушным. М. Бисенкулов, как поэт и человек, не смог остаться в стороне и высказал всю боль своего сердца, прямо называя всё происходящее своими именами. Тяготение к этим темам объясняется тем, что поэт вступил в полосу зрелости, и профессионализм автора возрос. Это даёт возможность более полно поведать о жизни соседнего народа. Наиболее показательны в этом отношении стихотворения «Слеза ребёнка», «Весна придёт», «Прощальный звон», «Властолюбцам», «Война», «Проснитесь!», «Кино», «Нет войне», «Подлая война», «Набат», «Одиночество», «Созвучия», «Патриарх», «Путинизм», «Взываю!», «Мы немые», «Зову людей», «Воюйте сами», «Колыбельная», «Пацаны», «Мальчишки гибнут!», «Реквием», «Время всё видит», «Моя молитва», «О вечном», «Дроны», «Ещё о как бы», «Колыбельная» (2), «Воюют дроны», «Распутин, Путин», «Молитва», «Верю» и др. Кричащие названия стихотворений М. Бисенкулова говорят сами за себя. А отдельные строчки глубоко западают в сердце каждого, кто знакомится с ними. И страстно призывают тех, кто завязал это: «Остановитесь! Возмездие близко!».

Вот эти строки: *«Великий прав был Достоевский: / Слеза ребёнка под луной – / Свидетель горя, повод веский / Перевернуть весь шар земной. / Пусть улыбаются, смеются*

/ Пришедшие на радость к нам! / Все слёзы горя отольются / И вознесутся к небесам.»
(«Слеза ребёнка») [1, 34];

*«Россия вторглась в Украину! / Как это горько сознавать! / Разрывы бомб, грохочут
мины – / Зачем? Кто может рассказать? / Мальчишки гибнут молодые, / Им бы с
девочками дружить! / От горя матери седые. / Мальчишкам этим жить да жить!» ...*
*«Народ, безмолвствуя, страдает. / Он терпелив. Готов служить. / Однажды кончится
терпенье, / Народ взорвётся наконец ...»* («Весна придёт») [1, 60 -61];

*«Вновь покидают нас мужчины, / И вновь уходят воевать. / И снова об ушедшем
сыне / Заплачет безутешно мать.»* («Подлая война») [1, 104].

Продолжая эту тему, поэт указывает на конкретного виновника всех этих страданий и напастей. Если бы не политика, не жажда власти и самоутверждения, не прихоть «одного тирана», то всего этого бы не было. За всем этим стоит один виновник – это глава соседнего государства В.В.Путин:

«Одна Россия против мира / Самонадеянно дерзит. / Один тиран себе кумира /
Слепил из очень хрупких плит.» ... «Пора, пора уже проснуться, / Один глупец - и мир один. /
Не может мир никак прогнуться, / Пойми, заблудший господин!» («Одиночество») [1, 105];

*«Распутин, Путин... Странно очень! / Созвучны имена не зря: / Судьба предупредить
нас хочет, / Что кровью полнится заря.»* («Созвучия») [1, 106].

Впервые в современной литературе мы встречаем такое многообразие определений одного лица, при этом, это лицо государственного масштаба. Лидер России В.В. Путин предстаёт в стихотворениях М. Бисенкулова в разных обликах: от малого детины Вовки до главного Президента страны. Встречаются и такие определения, как «добрый дядя и сосед», «бескостная моль», «детоубийца», «гамадрил», «упырь», «тиран/злой тиран», «людоед», «диктатор/плюгавый маленький диктатор», «порочный, глупый человек», «один безумный человек», «провокаатор», «грех, позор для всей России», «крутой политик», «умный аналитик», «кремлёвский горе-лицедей», «глупец», «заблудший господин», «правитель», «кровопийца», «убийца», «безумец», «сумасброд», «эгоист», «вестник скорого конца» и «злобный карлик». Когда встречаешь эти определения по отдельности, они воспринимаются не так ещё остро. Но все вместе они ещё раз показывают нам беспристрастную оценку поэта действиям и поступкам своего «героя».

Много места и времени уделил автор в своём сборнике теме обличения косности в этом мире. Его сатирические выпады в сторону бюрократов и чиновников говорят нам о хамелеонстве, продажности, бездушности, трусости и чувства вседозволенности. Это мы отмечаем в следующих стихотворениях: «Вечный жид», «Размышление», «Слеза ребёнка», «Флюгер», «Идиллия», «О плесени», «Проснись!», «Ералаш», «Бюрократам», «Болтуны», «Речевой аппарат», «Хамелеон», «Депутатам», «Бездушные», «Прощальный звон», «Признание», «Не забывай!», «Старая сказка», «Уныние», «Верблюды», «Бумажный герой», «Иллюзия», «Закон и дышло», «Ещё о болтунах», «О жалости», «Люди и крысы».

Вот наглядные примеры: *«Бюрократы, бюрократы... / До чего ж они живучи! / Их
ругают многократно, / Но они всегда плавучи.»* («Гимн бюрократам») [1, 24];

*«Ах, живуч он и могуч, / Этот вредный крючоктвор! / Посреди бумажных куч / Он
теряет кругозор.»* («Бюрократам») [1, 57];

*«Коррупция несётся по планете, / Как радужный боллид, как метеор, / Взрывая все
расставленные сети, / Как миф, легенда, как судьбе укор.»* («Гимн времени») [1, 161].

Сатира в вышеназванных стихотворениях звучит ярко и убедительно. Она вскрывает язвы общества, показывает нам неизжитые людские пороки и указывает пути борьбы с ними.

О смысле и содержании своей жизни М. Бисенкулов высказывается в следующих стихотворениях, полных философских раздумий: «Наедине», «Минутное видение»,

«Рождение», «Читая Абая», «Тот же сон», «Шутка», «Беседа с Марксом», «Мгновенье», «Плата», «Моя жизнь», «Поэзия и я», «Святая вера», «В минуту откровения», «Мгновение» (2), «Призвание» и др. Несмотря на некоторый скептицизм, поэт свято верит в светлое будущее не только своего народа, но и всего человечества в целом. Он учит нас не сдаваться перепутьям судеб, смело смотреть вперёд и ждать от будущего только хорошего. Ведь всё в этой жизни в наших руках.

Приведём примеры: *«Я заглянул в ущелье смерти, / Я ждал сырую темноту, / А там так солнечно, поверьте! / Цветы стремятся в высоту.» ... «Жизнь длится до и после смерти / В неопознанных ещё мирах. / Жизнь вечна. В это вы поверьте! / До новой встречи в небесах!»* («Минутное виденье») [1, 15-16];

«Я утону в стихах с великой радостью, / Я буду жить на должной высоте. / Я человек, не связываюсь с гадостью, / И я лечу всю жизнь к своей мечте.» («Призвание») [1, 173].

Действительно, как поэт и, прежде всего, как человек, Муса Бисенкулов всегда отличался честностью, справедливостью, добротой и ответственностью. Он никому не желал зла и не совершал подлых поступков. Ему было чем гордиться в своей жизни. Он исполнил многие свои желанья. Он по-настоящему умел радоваться этой жизни. Его постоянно окружала любовь и забота близких.

Значительное место в сборнике М. Бисенкулова отводится также теме интернета, смартфона и айфона. Не умаляя заслуг в прогрессе человечества, автор с горечью констатирует их вред в развитии людей. Поэт опечален тем, что люди перестали говорить и общаться, уткнувшись в свои телефоны, от которых их ничем не оторвать. Эта тема нашла своё отражение в стихах «Война миров», «Видение», «Смирение», «Снова об Айфоне», «Призрачная жизнь», «Век смартфона», «Два интернета», «Время», «Смайлики», «Ещё о смайликах», «Смайлики в пожаре», «Заздравная чаша», «Перепутье», «Снова об интернете» и др.

Приведём примеры: *«Мы разучились говорить! / Нам в этом нет необходимости, / Мы научились стикерить, / Забыв о величайшей мудрости. / Природы всемогущий дар / Людей отметил лишь единственных. / Но, как стихия, как пожар, / Нас интернет сжевал убийственный.»* («Война миров») [1, 14];

«Как зомби, мозг свой отключив, / Забыв про пыль библиотеки, / В айфон всю веру воплотив, / Теряют разум человеки. / Они не могут говорить, / Не могут думать без айфона. / Но как достойно жизнь прожить / Без чуждой воли телефона?» («Видение») [1, 19].

Эти стихи учат нас не попадать в рабство интернета, смартфона и айфона, потому что живого общения человека ничто не может заменить. Есть большая опасность того, что люди совсем перестанут думать и говорить. Искусственный интеллект – это хорошо, но раз и его придумал человек, то он и должен стоять выше всех и над всеми. Этому учат замечательные мысли нашего поэта.

Следующая тема рассматриваемого сборника – тема родины и дома. Она проявилась в стихотворениях «Память о детстве», «Испытание», «Откройте окна!», «Дастархан», «Ответ провокаторам», «Я верю!», «Раздвоение» и др. Поэт гордится своей родиной, он призывает не покидать её, верить в светлое будущее, каждому заботиться о своём доме и родной земле, помнить их и не забывать.

Об этом следующие строки: *«О доме помним мы всегда, / Когда нам хорошо и плохо. / Летят стремительно года, / А дом зовёт приветом окон.»* («Память о детстве») [1, 17];

«Не лгите же детям! Весь мир просто ахнет - / Я верю! Проснётся родной Казахстан!» («Я верю!») [1, 142];

«Веселья шум раскрепощает нас, / Резвимся мы, язык свой забывая. / Аул же снится нам в урочный час, / В душе о детстве память вызывая.» («Раздвоение») [1, 157].

Эти стихотворения учат нас не быть гостями на родной земле, в своём доме, а с любовью и нежностью, с заботой и лаской относиться к ним. Человек не должен забывать свои корни.

М. Бисенкулов – вдохновенный певец родной земли. Все самые высокие образы и самые заветные ощущения были навеяны родиной. Постоянная поэтизация родной земли в творчестве поэта являлась выражением чувства любви к отчизне. Патриотическое начало и лиризм создают тот особый настрой, который сам автор определяет музыкой души.

Немаловажное место в сборнике занимает пейзажная лирика поэта, отразившаяся в стихотворениях «Летний снег», «Осеннее», «Листья осени», «Осень, осень...», «Две осени», «Осенний дождь», «Осенняя печаль», «Две подруги», «Дождь» и др. Эти стихотворения передают ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы. Как мы видим даже из названий, любимым временем поэта была осень. Это самая благодатная пора, время собирать урожай, поэтому, наверное, автор очень высоко ценил осень. Самыми проникновенными словами поэт уделяет время разным картинам природы: «Летний снег – он прошёл и растаял. / У прекрасного жизнь коротка... / В небесах журавлиная стая / Вдаль летит, как мечта, высока.» («Летний снег») [1, 24];

«Всё также осень листья рассыпает, / И замираем мы от красоты, / И всё живое ей одной внимает, / И в мире только двое – я и ты.» («Листья осени») [1, 149];

«Осень, осень... Ты прекрасна, осень! / Тихо льётся с клёнов листья медь.» («Осень, осень...») [1, 154].

Поэтическое творчество М. Бисенкулова также органично связано и с темой языка. Ей он уделил внимание в следующих произведениях: «Родной язык», «Слова-паразиты», «Манкурты», «Мониторинг», «Мила моя», «Родной язык» (2) и др. Его отношение к данной теме ярко выражено в следующих строках: «Казахи позабыли свой язык! / Английский, русский в моде и в фаворе. / А был когда-то жив он и велик, / Звучал над степью в радости и в горе.» ...

«Где б ты ни жил – в ауле, в городах – / Не забывай язык – смертельно это! / Забыв родной язык – ты не казах!» («Родной язык») [1, 38];

«Родной язык, я верю, возродится, / И засияет он во всей красе. / Молось: надежде нашей дайте сбыться, / И на планете нас услышат все!» («Родной язык» (2) [1, 159].

Органически продолжает данную тему и отношение к любви у поэта. В стихотворениях «О любви», «Верю», «Признание», «Не забуду», «Любовь» и других, поэт высказывает своё понимание и отношение к этой вечной теме: «Без Ромео и Джульет / Нет гармонии в природе, / Продолженья жизни нет – / Говорю при всем народе.» («О любви») [1, 25];

«Любовь поистине нетленна, / В чём убеждаюсь вновь и вновь. / Так будь же ты благословенна, / Цари, бессмертная любовь!» («Признание») [1, 78].

В творчестве М. Бисенкулова особенное место занимают стихи, проникнутые пафосом дружбы народов. Эти произведения согреты большой любовью к народам, проживающим на земле. Тема дружбы отражена в стихотворениях «Братья», «Воспоминание», «Мой друг» и других, где в первую очередь поэт уделяет внимание на искренность, чистоту и преданность во взаимоотношениях людей. Уважение и вера, открытость и ясность ведут к пониманию друг друга. Всё остальное – обман, иллюзия и предательство. Поэт страстно хочет донести до нас, что все люди – братья, и нам нечего делить друг с другом. Он свято верит в дружбу людей в этом разобщённом мире: «Я верю –

братство наше крепнет, / И с каждым мигом всё сильнее, / И будет миг – весь мир ослепнет / Перед сиянием людей. / («Братья») [1, 18];

«И пускай сулит тревоги, беды / Времени нешуточный оскал – / Всё равно я вижу знак победы – / Дружбы ненавязчивый бокал.» («Воспоминание») [1, 21].

Говоря об идейно-тематическом своеобразии стихотворении М. Бисенкулова, мы ещё раз поражаемся тому, как многогранен выбор его тем, как разнообразны лирические жанры. Его произведения охватывают тот спектр проблем, которые постоянно возникают перед человечеством в разные эпохи. Его взгляд на современную действительность отличается широтой мысли, глубиной понимания, адекватным восприятием происходящего.

Творчество М. Бисенкулова, очертив достаточно широкий круг тематических интересов поэта, наглядно показало развитие его самобытного дарования, отмеченного стремлением к лиризму и гражданственности. Поэт, следуя за предшественниками, ищет собственного развития и продолжения, тем более, что притяжение поэтических идей, тем, образов закономерно во времени.

Литературная деятельность автора в последние годы была интенсивной и плодотворной. Его творчество богато и разнообразно как жизненным материалом, так и поднимаемыми проблемами. У поэта есть свои, особенно близкие его сердцу темы – от исторического перелома в жизни народа, формирования характера молодого человека до проблем современности. И всё-таки основными темами в его творчестве являются назначение и место человека и поэта, современность, смысл и содержание своей жизни, родина и дом, язык, братство и дружба народов.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Качая Землю в ладонях/ Автор: М.К.Бисенкулов. Талдыкорган, «Офсет», 2022 – 192 стр.
2. Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. - СПб., 2002.
3. <https://nauka.club/literatura/plan-analiza-stikhotvoreniya.html>

УДК 004.89 : 373.5.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В СЕЛЬСКИХ ШКОЛАХ

Агафонова Евгения Анатольевна,
педагог-модератор, КГУ «Средняя школа имени Ж. Сыдыкова с дошкольным мини-центром», Аксуский район, область Жетісу
e.anatolevna88@mail.ru

Фазылжанова Зауре Есимжанова,
педагог-исследователь, КГУ «Средняя школа-гимназия имени К.И.Сатбаева», Аксуский район, область Жетісу
zaure-21-21@mail.ru

Цель работы: развитие творческого мышления учащихся путем использования искусственного интеллекта

Ожидаемые результаты:

1. Развитие языковых навыков
2. Развитие творческих способностей
3. Повышение мотивации учащихся в изучении предмета

Все более актуальной в настоящее время становится проблема использования искусственного интеллекта (ИИ) в образовании. Это связано с четвертой технологической революцией, которая происходит во всем мире и непосредственно затрагивает сферу образования наряду с другими социальными сферами. Здесь возникает целый ряд инновационных технологий, педагогическое авторство и плагиат, применение ИИ для написания учебных работ и целый ряд других. [Геращенко И.Г. Искусственный интеллект в сфере образования: проблемы применения.]

Во многих сельских школах нашей страны обучаются дети репатриантов, прибывших из Китая, что обуславливает необходимость особого подхода к их языковой и культурной адаптации в образовательной среде. Трудности в изучении русского языка и речевой коммуникации во многом обусловлены отсутствием языковой среды и наличием речевого барьера, что связано с тем, что русский язык является для учащихся вторым языком обучения. Решение этой проблемы – использование учителем моделей искусственного интеллекта ChatGPT, Gemini. Это помогает экономить время и выявить новые перспективы для более эффективного и интересного развития языковых навыков, **лучше понимать тексты, учиться рассуждать.**

В 6 классе с нерусским языком обучения при изучении раздела IX. «Человек и мир техники» рассказ **Николая Носова «Телефон»** кажется лёгким и смешным, но на самом деле в нем много **важных уроков — о дружбе, терпении, интересе к знаниям и креативности.** И для того, чтобы лучше понять текст и его идеи, мы обращаемся к нашему помощнику, искусственному интеллекту.

При развитии навыка слушания для достижения цели обучения - **6.1.2.1 понимать значение слов социально-культурной тематики** - с помощью ИИ находим значение непонятных для учащихся слов и выражений: *патефон, пластинка, азбука Морзе.*

Патефон — это старинный музыкальный аппарат для проигрывания пластинок;

пластинка — круглая дискета, на которой записана музыка или звук;

азбука Морзе — система знаков, с помощью которой можно передавать сообщения, используя короткие и длинные сигналы.

Наш помощник помогает учащимся не только узнать определения, но и привести примеры того, как эти термины используются в жизни.

С помощью искусственного интеллекта учащиеся нашли все глаголы в тексте, например: *собрали, решили, звонили, разобрал, чинить*, и определили, как эти действия помогают раскрыть характеры героев. ИИ также помогал перевести некоторые сложные глаголы на родной язык и объяснять, какие действия они означают.

Для достижения цели обучения - **6.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей** - в ходе работы учащиеся учились составлять такие вопросы, на которые требуется дать аргументированный ответ. Примеры таких вопросов:

1. Почему Коля и Мишка решили купить именно телефон, а не другую игрушку? *(Размышление о ценности общения и дружбы.)*

2. Как ты думаешь, чему научили мальчиков эти две недели, пока они копили деньги? *(О терпении, цели и умении ждать.)*

3. Почему Мишке так захотелось разобрать телефон? Любопытным быть хорошо или плохо? *(Про интерес к технике и ответственность.)*

4. Что ты думаешь о том, что у Мишки остались лишние детали после сборки? Почему такое бывает? *(О внимательности и технических ошибках.)*

5. Как поступили бы другие дети, если бы у них сломался телефон? Чем поступок друзей отличается? *(О смекалке и умении находить выход.)*

6. Почему мальчики не просто расстроились, а нашли другой способ общения через азбуку Морзе? *(О креативности и упорстве.)*

7. Можно ли сказать, что в итоге они даже стали умнее, чем раньше? Почему? *(О развитии через трудности.)*

Эти вопросы помогли ученикам глубже понять текст, обсудить поведение героя, и даже поделиться своими мыслями и опытом.

С помощью ChatGPT учитель создает задания для суммативного оценивания за раздел, которое учителя могут адаптировать для своих классов.

Суммативное оценивание за раздел «Человек и мир техники»

Рассказ Н.Носова "Телефон"

Предмет: русский язык и литература

Класс: 6 (Я2)

Общее количество баллов: 15

Время на выполнение: 30 минут

Задание 1. Понимание текста (5 баллов)

Прочитай отрывок из рассказа и ответь на вопросы.

Вопросы:

1. Кто главный герой рассказа? (1 балл)
2. Что он сделал, когда остался один дома? (1 балл)
3. Почему его поступок оказался неправильным? (2 балла)
4. Как ты думаешь, чему учит этот рассказ? (1 балл)

Задание 2. Работа с текстом (5 баллов)

1. Найди в тексте 2 слова, которые относятся к разговорной речи. Объясни их значение. (2 балла)
2. Найди в тексте 1 простое и 1 сложное предложение. Запиши их. (2 балла)
3. Подчеркни в предложении подлежащее и сказуемое:

Я взял трубку и позвонил. (1 балл)

Задание 3. Творческая письменная работа (5 баллов)

Напиши небольшое сочинение (5–6 предложений) на тему:

«Как бы ты поступил(а), если бы оказался(ась) на месте героя рассказа?»

Критерии оценивания:

- Соответствие теме (1 балл)
- Логичность и связность текста (2 балла)
- Грамотность (2 балла)

Оценивание:

- 13–15 баллов — «5» (отлично)
- 10–12 баллов — «4» (хорошо)
- 7–9 баллов — «3» (удовлетворительно)
- менее 7 баллов — «2» (нужно повторить материал)

При выполнении задания №3 для слабоуспевающих учеников ChatGPT создает шаблон сочинения: «Как бы ты поступил(а), если бы оказался(ась) на месте героя?»:

Если бы я был(а) на месте героя рассказа Н.Носова «Телефон», я бы _____.

Я думаю, что по телефону нельзя _____.

Если бы я остался(осталась) дома один (одна), я бы _____.

Если бы кто-то позвонил, я бы _____.

Я считаю, что герой _____.

Этот рассказ учит меня _____.

Для проверки понимания текста, развития речи и навыков анализа, с учётом уровня владения русским языком, с помощью искусственного интеллекта можно разработать и тестовые задания по произведению.

Класс: 6

Предмет: Русский язык и литература

Тип школы: с нерусским языком обучения

Форма: письменная работа

Общее количество баллов: 15

Время на выполнение: 30–35 минут

Задание 1. Выбор правильного ответа (1 балл)

Где Коля и Мишка увидели телефон?

- а) У друга дома
- б) В магазине игрушек
- в) В телефонной будке на углу
- г) В школе

Задание 2. Краткий ответ (1 балл)

Сколько времени мальчики копили деньги на телефон?

Задание 3. Выбор правильного ответа (1 балл)

Как ребята соединили между собой телефоны?

- а) Протянули провод через форточки
- б) Протянули провод через лестничную площадку
- в) Просверлили дырку в стене
- г) Соединили по Wi-Fi

Задание 4. Краткий ответ (1 балл)

Почему Мишка решил разобрать телефон?

Задание 5. Выбор правильного ответа (1 балл)

Кто пел по телефону вместо Мишки?

- а) Радио
- б) Магнитофон
- в) Патефон
- г) Сам Мишка

Задание 6. Краткий ответ (1 балл)

Какое насекомое жужжало в трубке телефона?

Задание 7. Выбор правильного ответа (1 балл)

Какое устройство сделал Мишка из телефона?

- а) Звонок для велосипеда
- б) Дверной звонок
- в) Радио
- г) Мясорубку

Задание 8. Краткий ответ (1 балл)

Что осталось у Мишки после сборки телефона?

Задание 9. Выбор правильного ответа (1 балл)

Какой жанр у рассказа Н.Носова «Телефон»?

- а) Научно-фантастический
- б) Детективный
- в) Приключенческий
- г) Юмористический

Для удобства использования ChatGPT предлагает помощь в подготовке этих тестовых заданий в виде Google Forms с подробными инструкциями.

Использование искусственного интеллекта не только сделало уроки интересными, но и помогло развить аналитическое мышление. ИИ не просто подсказывал нам ответы на вопросы, а заставлял нас думать, анализировать и искать решения. Например:

ИИ не решал проблемы за нас, а задавал новые вопросы, которые мы должны были обсудить.

- ИИ предлагал нам альтернативные объяснения, помогая лучше понять, почему герои поступили так, а не иначе.

- С помощью ИИ мы узнали много нового о старых устройствах, таких как телефон, и это открыло перед нами новые горизонты в познании и понимании истории.

В результате использования искусственного интеллекта (ИИ) на уроке русского языка и литературы, половина класса, которая изначально испытывала затруднения в составлении толстых вопросов, смогла успешно справиться с задачей. ИИ стал важным помощником в этом процессе, направляя учеников на правильный путь и помогая им понять, как формулировать глубокие вопросы.

Прежде всего, ИИ помог учащимся:

- разобраться с трудными концепциями и научиться задавать вопросы, которые требуют размышлений, а не простых ответов.

- объяснить, как и почему важно задавать такие вопросы, что помогает не просто пересказывать содержание, а анализировать поведение героев и делать выводы о моральных уроках рассказа.

После работы с ИИ, учащиеся начали понимать, как выявлять ключевые моменты в тексте, которые требуют более глубокого анализа. Ребята, которые раньше не могли сформулировать толстые вопросы, теперь с уверенностью задавали такие вопросы, как:

- Почему Мишка разобрал телефон? Что он хотел узнать?

- Как поступили бы другие дети, если бы у них сломался телефон? Чем поступок друзей отличается?

- Что мы можем узнать о дружбе Мишки и Коли через их поступки?

Учащиеся стали увереннее формулировать свои мысли, и главное — увидели, как интересно может быть учиться вместе с ИИ.

Внедрение искусственного интеллекта в преподавание русского языка способно заметно улучшить образовательный процесс, обеспечив его индивидуализацию, вовлеченность и простоту. Для реализации всего потенциала этих инструментов необходимо продуманное внедрение, решение возникающих сложностей и непрерывное повышение квалификации педагогов. В конечном счете, ИИ открывает широкие перспективы для трансформации методов обучения и создания инновационных условий для учеников и учителей. Мы приходим к выводу, что нейросети не могут полностью заменить человеческий анализ, поскольку они не способны оценивать художественную ценность произведений. Однако, несмотря на эти ограничения, искусственный интеллект является эффективным инструментом для анализа различных текстов. Он помогает исследователям обнаруживать новые аспекты и открывают широкие перспективы для изучения.

1. В образовательных учреждениях, расположенных в сельской местности и принимающих учащихся, для которых русский язык не является родным, использование технологий искусственного интеллекта (ИИ) в обучении русскому языку и литературе становится особенно важным инструментом для облегчения понимания и преодоления трудностей, связанных с языком и речью.

2. Одной из главных проблем таких школ является отсутствие постоянной русскоязычной среды, что затрудняет развитие коммуникативных навыков. Использование ИИ позволяет

частично восполнить этот дефицит за счёт интерактивных диалогов, распознавания речи и адаптированных заданий.

3. Искусственный интеллект помогает индивидуализировать обучение: учащиеся могут тренировать произношение, пополнять словарный запас, повторять грамматические конструкции, что особенно важно для адаптации к русскому языку как второму.

4. Для успешной интеграции нейросетей в образовательный процесс необходимы следующие факторы: подготовка учителей, техническое обеспечение сельских школ и адаптация цифровых платформ под уровень языковой подготовки учеников.

5. В перспективе электронный помощник может стать не только инструментом изучения языка, но и фактором интеграции школьников в культурное и языковое пространство страны, что особенно актуально для детей репатриантов и учащихся из двуязычной среды.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Национальная академия образования им. И. Алтынсарина: Методические рекомендации по применению искусственного интеллекта в системе среднего образования, Астана, 2024;
2. Кузнецова, О. С. Инновации в педагогике: технологии и методы обучения в условиях цифровой трансформации. Казань: Издательство КФУ, 2021;
3. https://st-hum.ru/content/gerashchenko-ig-iskusstvennyy-intellekt-v-sfere-obrazovaniya-problemy-primeneniya?utm_source=chatgpt.com
4. Жанпейс У.А., Есетова А.Т., Озекбаева Н.А., Ерболатова А.А.: Русский язык и литература, 6 класс, часть 2, «Атамұра», 2018

УДК 81/882

ЧИТАЕМ, ПОНИМАЕМ, РАССУЖДАЕМ: РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аждарова Алмагуль Аскарбековна,

*педагог-исследователь, КГУ «Средняя школа имени С. Керимбекова», Карасайский район,
Алматинская область*

almagul.askarbekovna@mail.ru

Современное образование стремительно меняется. Меняются цели, меняются форматы, меняется и сам ученик. Мы всё чаще сталкиваемся с необходимостью не только научить ребёнка читать, писать и грамотно излагать мысли, но и готовить его к реальной жизни. А жизнь сегодня требует совершенно иного уровня компетенций. Именно поэтому всё чаще в образовательной повестке звучит понятие «функциональная грамотность», и именно она становится приоритетным направлением, на которое мы обязаны ориентироваться.

Что же такое «функциональная грамотность»? Ответ раскрыт в главном вопросе исследования Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment): «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?» [1].

В конце 60-х годов XX века в документах ЮНЕСКО впервые появляется данный термин «функциональная грамотность», как важный инструмент для обучения детей в применении полученных знаний на практике (в реальной жизни).

В Казахстане о трансформации образовательного процесса в сторону мировых стандартов говорится не первый день. Мы сами ежедневно вовлекаемся в данный процесс.

Российский педагог, член-корреспондент РАО Наталья Федоровна Виноградова рассматривает это понятие так: «Функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности. Ребенку важно обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи; способностью строить социальные отношения; совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию» [2,9].

По мнению Алексея Алексеевича Леонтьева, академика РАО: «Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [3,351].

Исходя из рассмотренных понятий можно выделить основные признаки функционально грамотной личности: самостоятельность, непрерывное самообразование и саморазвитие, умение жить среди людей. Обладание ключевыми компетенциями, помогающими ориентироваться и эффективно функционировать в меняющихся условиях жизни.

Являясь учителем русского языка и литературы, могу с уверенностью сказать: наш предмет обладает колоссальным потенциалом для формирования функциональной грамотности. Более того, мы этим занимаемся давно, просто раньше это не имело такого названия. Однако сейчас перед нами стоит задача делать это осознанно, системно, с пониманием конечной цели (результатов).

Ведь в общих чертах функциональная грамотность «...это умение человека использовать полученные знания в повседневной жизни. Это не просто знание правил, не просто понимание текста, а способность критически мыслить, анализировать, делать выводы, формулировать суждения, принимать решения. Это способность справляться с жизненными задачами, опираясь на информацию, грамотно её интерпретируя и применяя» [4,124].

Функциональная грамотность включает в себя несколько направлений: читательскую, математическую, естественнонаучную, финансовую, гражданскую, а также глобальные компетенции. И практически во всех этих сферах язык играет ключевую роль, потому что именно через язык происходит освоение и передача информации.

На уроках русского языка мы работаем с разными типами текстов, от художественных до информационных, от научных до публицистических. Но теперь важна не только грамотность с точки зрения орфографии и пунктуации, а способность понимать, анализировать, интерпретировать прочитанное, сопоставлять факты, оценивать достоверность информации и, главное, делать выводы.

Сама лично всегда стараюсь строить уроки так, чтобы каждый из них был шагом в сторону формирования именно этих навыков. Например, при работе с текстом я не ограничиваюсь вопросами вроде «О чём этот текст?» или «Какие языковые средства использованы?». Я задаю вопросы: «Какую цель преследует автор?», «Как он влияет на читателя?», «Достаточно ли аргументов?», «Можно ли доверять этой информации?».

Вот один из приёмов, который я активно использую: речевая ситуация из реальной жизни. Например, предлагаю ученикам текст и по которому они должны представить, что они редакторы интернет-портала. Им нужно решить, опубликовать этот текст или нет. Мы обсуждаем: есть ли манипуляции, насколько логичны аргументы, нет ли нарушений этики. Ученики с интересом включаются в работу, потому что видят в задании практический смысл.

Другой пример, задание на *составление резюме* для литературного героя. Это может показаться необычным, но на самом деле это отличная тренировка навыков отбора информации, её структурирования, краткого и точного изложения. Такие задания помогают развивать и деловую, и читательскую грамотность, при этом вызывают неподдельный интерес у школьников.

Особая роль принадлежит литературе. Именно в ней сосредоточены глубокие смыслы, моральные дилеммы, жизненные ситуации. На уроках литературы мы создаём пространство для диалога, размышлений, сопоставлений. И я всё чаще ухожу от монологов в пользу обсуждений и совместных выводов.

Когда мы обсуждаем на уроках, например, поведение Раскольникова или поступки Онегина, мы не просто анализируем персонажей. Мы задаём себе и ученикам вопросы: «А как бы ты поступил на месте героя?», «Сталкивался ли ты с подобными выборами в жизни?», «Каковы были бы последствия тех или иных решений?» Это основа развития гражданской и социальной функциональной грамотности, это формирование личной позиции, навыков аргументации и рефлексии.

Как формируется речь? Формирование функциональной грамотности невозможно без культуры речи. Мы учим детей говорить ясно, логично, уместно. Учим слушать и слышать. Учим детей различать стили речи, выбирать правильный формат общения - будь то деловое письмо, публичное выступление или диалог с одноклассником.

Работая над развитием функциональной грамотности, я всё чаще использую «межпредметные связи». Один из интересных и живых примеров - интеграция литературы и биологии на основе рассказа А. Платонова «Песчаная учительница» [5,108].

Главная героиня, Мария Никифоровна Нарышкина, — не просто учительница. Она — символ возрождения, воспитания и коренного преобразования окружающей действительности. В одном из эпизодов рассказа она высаживает кустарники в пустынной песчаной степи. Этот образ — многослойный: он несёт и экологический, и нравственно-философский, и педагогический смысл.

Вместе с коллегой-биологом мы используем этот эпизод для совместного обсуждения и исследования:

- С точки зрения биологии, учащиеся знакомятся с понятием закрепления почвы, ролью кустарников в экосистеме, значением озеленения для восстановления природной среды. Мы обсуждаем, какие кустарники способны прижиться в засушливых регионах, как устроена их корневая система, какие виды применяются для мелиорации и восстановления ландшафта.

- С точки зрения литературы, я помогаю увидеть символический смысл: посадка кустарников становится актом веры в будущее, в силу человека, в возможность преодолеть разруху и сделать землю живой. Это метафора труда учителя — посев не только растений, но и знаний, надежды, жизни.

- Мы обсуждаем: почему именно учительница сажает кустарники? Почему это так важно? И ученики сами приходят к выводу: учитель — это тот, кто даёт корни и рост, не только в природе, но и в человеке.

Такой подход не просто оживляет урок — он делает его объемным, значимым, функциональным. Учащиеся видят, как знания по разным предметам соединяются, как текст художественного произведения может быть источником биологических знаний, а биология — ключом к глубинному смыслу литературного образа.

Еще один пример, который я активно использую в рамках межпредметного подхода — это работа над произведением Оноре де Бальзака «Гобсек». Это произведение даёт отличный повод поговорить и о таких важных вещах, как деньги, жадность, кредиты, материальные ценности и их влияние на человека. Поэтому я включаю элементы экономики — сотрудничаю с учителем этого предмета, и мы проводим совместные обсуждения.

Мы вместе с учениками разбираем, что такое ростовщичество, зачем люди берут деньги в долг, какие риски с этим связаны. А главное — почему деньги могут не только помогать, но и разрушать судьбы, как это произошло с графиней *де Ресто* или самим *Гобсеком*.

Провожу ролевую игру «Встреча с Гобсеком». Предлагаю возможность представить обучающихся в роли Гобсека, а в роли журналиста выступает один ученик, который берет у Гобсека интервью. Вопросы журналиста:

1. Почему Вы выбрали профессию ростовщика?
2. Почему Вы скрываете свое богатство?
3. Каковы Ваши развлечения?
4. Во что Вы верите?
5. Что Вы больше всего цените в людях?
6. Зачем Вам деньги? Ведь Вы не тратите их не на себя, не на других?
7. Чувствовали ли Вы себя счастливым и помогли ли деньги Вам в этом?

Ребята приходят к важным выводам:

- Богатство само по себе не делает человека счастливым;
- Деньги не заменяют человеческие отношения;
- Финансовые решения нужно принимать с умом и с ответственностью.

Таким образом, мы развиваем не только читательскую грамотность, но и финансовую. Ученики понимают, как художественный текст помогает лучше разобраться в жизни и в себе. А ещё — видят, что литература и экономика вполне могут «работать вместе».

Следующий пример анализа художественного текста через современные форматы. Во время изучения произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» предлагаю задание:

«Представьте, что Онегин ведет блог. Как выглядел бы его пост после дуэли с Ленским?»

Вот несколько вариантов поста Онегина в блоге после дуэли с Ленским составленные моими учениками. Они представляют, как мог бы писать Онегин в 21 веке. Такие задания можно использовать на уроках для развития читательской и цифровой грамотности, критического мышления и эмоционального интеллекта. Также если сравнить с предметом «Основы права», то тут можно развить и элементы правовой грамотности у учеников.

1. Пост в формате Instagram / соцсетей (взгляд через современную призму)

@e.onegin

Чёрно-белое фото: пистолет, брошенный в снег. Подпись:

«Сегодня случилось непоправимое.

Я убил друга.

Глупая ссора - и вот цена.

Всё остальное неважно.

Простите меня.

Живите иначе.»

#дуэль #ошибка #жизньпосле #ленский #виноват

2. TikTok-стиль: короткий текст, наложенный на видеоряд.

Видео: медленно падающий снег, звук шагов, щелчок пистолета. Текст поверх:

«А потом стало тихо.»

«Он лежал. Я стоял.»

«И весь мой мир вдруг стал чёрно-белым.»

«Прости, Ленский.»

Эти форматы позволяют не просто «осовременить» классику, а глубже прочувствовать эмоциональное содержание текста, представить внутреннее состояние героя и соединить литературный анализ с жизненным опытом подростков. Через задания на создание медиатекстов — небольшие посты, обращения, рецензии мы закладываем основы медиаграмотности, которая сегодня не менее важна, чем знание классических произведений.

Функциональная грамотность не формируется на одном-единственном уроке. Это результат системной, целенаправленной работы. Это сотрудничество не только учителя и ученика, но и взаимодействие с коллегами - учителями других предметов, с родителями, с внешней информационной средой.

Я стараюсь участвовать в проектах, межпредметных заданиях, открытых уроках, потому что это расширяет рамки предмета, показывает ученику, как знания из разных сфер работают вместе.

Функциональная грамотность - это не мода, не прихоть, не временный тренд. Это реальность, с которой сталкиваются наши ученики каждый день. Наша задача — научить их жить в этой реальности, быть активными, мыслящими, ответственными.

Именно учитель-словесник может стать тем, кто научит не только правильно писать, но и правильно думать. Не просто пересказывать, а анализировать. Не просто знать, а применять.

Для успешной реализации задач формирования функциональной грамотности целесообразно использовать межпредметный подход и активные формы учебной деятельности: проектную работу, учебные исследования, дискуссии и рецензирование текстов. Такой подход позволяет развивать критическое мышление, коммуникативные и аналитические навыки, что подтверждается исследованиями ученых.

Ведь ученики при поступлении в ВУЗ, при сдаче ЕНТ сдают экзамены по функциональной грамотности (грамотность чтения) и именно качественное обучение их в школьные годы «шаг за шагом» могут эффективно влиять на их успешную подготовку и высокие результаты.

Если наши ученики выйдут из школы с этими навыками, значит, мы с вами действительно сделали важное дело. Мы не просто научили — мы подготовили их к жизни.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. OECD, 2019 OECD Publishing, Paris. 308p. (Электронный доступ) //

https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2018-assessment-and-analytical-framework_b25efab8-en.html

2. Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя. Под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентава -Граф, 2018.-288с.

3. Образовательная система «Школа 2100» Педагогика здорового смысла: сборник материалов/ под ред. А.А. Леонтьева, М.: Баласс: Издательский дом РАО, 2013.-368с.

4. Воронцова Е. В., Соловьёва Н. А. Формирование функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы // Педагогическое образование и наука. 2023.
5. Сухих А. Н., Михайлова О. В. Функциональная грамотность: современные подходы и методы обучения. – Москва: Просвещение, 2022.

УДК 81'42 (07Б.8)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Азимбаева Чолпан Полатовна,

*педагог-эксперт, Улкенйыганская средняя школа, Панфиловский район,
область Жетісу*

kadyrova.gulinur@mail.ru

Аннотация

Данная работа посвящена филологическому анализу текста, который включает в себя теоретическое обоснование и практическое применение различных методов для исследования литературных произведений. В статье рассматриваются ключевые теоретические подходы к филологическому анализу, а также методы, которые используются для глубокого понимания текста. Особое внимание уделено лексическому, синтаксическому, семантическому, стилевому и контекстуальному анализам, которые позволяют выявить особенности языка, структуры и смысловых компонентов произведений.

Ключевые слова: филологический анализ, текст, лексический анализ, синтаксический анализ, семантический анализ, стилистический анализ, контекстуальный анализ, литература, Достоевский, «Преступление и наказание», внутренняя психология, стиль, риторические приемы, мораль, философия, герои, литературная структура, языковые средства, литературная интерпретация.

Филологический анализ текста представляет собой процесс глубокого и всестороннего исследования текстов с целью выявления их структуры, содержания, лексического и стилистического состава, а также контекста, в котором эти тексты были созданы. Этот процесс включает в себя изучение как художественных, так и нехудожественных текстов и предполагает использование различных методов филологии, таких как лексический, синтаксический, семантический и стилистический анализы.

Филологический анализ направлен на то, чтобы понять, как текст выполняет свою функцию в языке и обществе, какие смысловые и языковые конструкции используются автором, и какие культурные или исторические контексты влияют на его восприятие. Важно подчеркнуть, что филологический анализ текста не ограничивается только изучением лексики и грамматики, но и исследует особенности стиля, риторики, а также текстового контекста, в котором существует данный текст.

Целью данного исследования является проведение комплексного филологического анализа текста, выявление его основных компонентов и понимание роли языка и стиля в передаче смысла. Мы постараемся показать, как различные элементы текста, включая его лексическую, синтаксическую и стилистическую структуру, влияют на его восприятие и интерпретацию[1].

Основные задачи работы:

- Провести теоретический обзор основных подходов к филологическому анализу текста.

- Рассмотреть различные методы анализа и их применение.
- Применить выбранные методы к реальному тексту, с целью продемонстрировать, как анализируется текст с разных сторон.
- Исследовать, как культурные и исторические контексты могут влиять на интерпретацию текста.

Таким образом, работа будет состоять из теоретической части, в которой будет рассмотрена основная литература и подходы к филологическому анализу текста, а также из практической части, где будет проведен анализ конкретного текста с применением различных методов.

Современный филологический анализ текстов основывается на принципах структурализма, функционализма и постструктурализма. Развитие этих школ позволило расширить горизонты филологического анализа, привлекая внимание не только к языковым особенностям, но и к культурным и историческим контекстам. В XX веке филология стала интегрироваться с другими гуманитарными дисциплинами, такими как философия, психология и социология, что привело к более многогранному восприятию текста и его функций.

Основные теории филологического анализа текста эволюционировали с течением времени и включают несколько ключевых направлений. На протяжении XX века выделяется несколько крупных школ и теорий, которые оказывали существенное влияние на развитие филологии:

Структурализм. Эта теория, зародившаяся в 1910-1920-х годах, утверждает, что структура текста, его элементы и отношения между ними имеют решающее значение для понимания смысла. Согласно структурам, текст рассматривается как система знаков, где важны не только отдельные слова, но и их взаимосвязи. Структурализм акцентирует внимание на том, как различные элементы языка создают значение и как они взаимодействуют на уровне синтаксиса и морфологии.

Функционализм. В отличие от структурализма, функционализм делает акцент на функции, которые текст выполняет в обществе. Это включает в себя как смысловую функцию, так и социальную, коммуникативную и когнитивную функции. Функционализм подчеркивает, что текст нельзя рассматривать в отрыве от его социальной и культурной среды, и важно учитывать контекст, в котором он был написан.

Постструктурализм. Эта теория развилась как реакция на структурализм. Постструктурализм отрицает существование фиксированных структур и значений. Считается, что значения в тексте всегда изменчивы и многозначны. Постструктурализм ориентирован на изучение языка как средства манипуляции, создания власти и социальных отношений. В рамках постструктурализма текст становится полем для разных интерпретаций, и анализ акцентирует внимание на субъективности восприятия.

Рецептивная эстетика. Теория рецептивной эстетики была разработана в Германии в 1960-е годы и ставит акцент на восприятие текста читателем. В отличие от традиционного подхода, который фокусируется на авторе и его намерениях, рецептивная эстетика исследует, как текст воспринимается, интерпретируется и воспринимается читателями в разные исторические и культурные моменты.

Культурологический подход. Этот подход акцентирует внимание на том, как текст взаимодействует с культурным контекстом. Он исследует, как литературные и иные тексты являются продуктом своей культуры и какие культурные, исторические, социальные и политические условия их формируют[2].

Методы и подходы, используемые в филологическом анализе текста

Филологический анализ включает в себя различные методы, которые помогают исследовать текст с разных точек зрения. Каждый метод направлен на выявление определенных аспектов текста и помогает глубже понять его структуру и функции.

1. **Лексический анализ.** Лексический анализ — это исследование словарного состава текста. Этот метод включает изучение отдельных слов, их значений, их роли в тексте и в контексте. Лексический анализ может помочь выявить тематические акценты, особенности стиля автора, а также понять, как слова и выражения создают атмосферу и передают идеи.

2. **Синтаксический анализ.** Синтаксический анализ исследует структуру предложений и их взаимодействие. Этот метод помогает понять, как организована информация в тексте, какие отношения существуют между различными частями текста, а также как грамматические структуры влияют на восприятие и смысл произведения.

3. **Семантический анализ.** Семантический анализ направлен на выявление значений, заключенных в тексте. Этот метод исследует, как различные элементы текста создают и передают смысл, какие ассоциации и интерпретации возникают у читателя, и как автор с помощью языка формирует представление о мире.

4. **Стилевой анализ.** Стилевой анализ исследует особенность стиля автора, включая использование риторических приемов, фигур речи, интонации, темпа и структуры текста. Он помогает выявить индивидуальные особенности авторского языка и понять, как они влияют на восприятие текста.

5. **Контекстуальный анализ.** Этот метод анализа акцентирует внимание на внешних обстоятельствах текста: его историческом, культурном и социальном контексте. Контекстуальный анализ помогает исследовать, как текст связан с окружающим миром и как его смысл изменяется в зависимости от времени и места его создания.

Литературные тексты — это основной объект филологического анализа. К ним относятся как художественные произведения (романы, рассказы, стихотворения, пьесы), так и более специфические формы, такие как эссе, автобиографии и мемуары. Филологический анализ литературных текстов требует особого внимания к языковым средствам, с помощью которых автор создает свой художественный мир.

Литературный текст часто несет в себе множество уровней смысла и символики, и для его анализа необходимо учитывать не только грамматические и синтаксические особенности, но и культурные, исторические и философские контексты. В литературном произведении важна каждая деталь, будь то выбор слов, стиль повествования или структура текста.

Публицистические тексты включают в себя материалы, которые предназначены для широкой аудитории и охватывают различные темы — от политики и экономики до культуры и общественных вопросов. К таким текстам относятся статьи в газетах и журналах, блоги, комментарии, репортажи и другие формы публичных высказываний[3].

Особенностью публицистических текстов является их жанровое разнообразие, актуальность темы и направленность на определенную аудиторию. В этих текстах язык часто используется как средство воздействия на читателя, что требует особого внимания к риторическим приемам, средствам манипуляции и аргументации.

Филологический анализ публицистического текста может включать изучение:

- **Лексика:** выбор слов в публицистическом тексте часто имеет политическую или социальную окраску. Исследование лексических выборов помогает выявить идеологическую направленность текста.
- **Синтаксис:** использование различных структур предложений, таких как вопросительные и восклицательные конструкции, может свидетельствовать о попытке побудить к действию или вызвать эмоциональную реакцию у читателя.

• **Стиля:** публицистические тексты часто используют яркие образные выражения и метафоры для усиления впечатления, а также прямые и косвенные формы воздействия на читателя.

• **Тема и аргументация:** публицистика строится вокруг актуальных проблем, и анализ того, как в тексте представлены различные точки зрения и как выстраивается аргументация, помогает понять риторическую цель автора.

Научные и технические тексты — это тексты, которые предназначены для передачи знаний в конкретных областях науки и техники. К ним относятся статьи в научных журналах, учебники, исследовательские работы, доклады, а также инструкции, мануалы и другие специализированные документы.

Основное отличие этих текстов от других типов заключается в их точности и объективности. Они часто используют специализированную лексику и строгие, логически выстроенные структуры. Филологический анализ научных и технических текстов требует особого внимания к таким аспектам, как:

• **Терминология:** научные тексты часто содержат специфические термины, которые требуют точного понимания и корректного использования. Анализ таких текстов включает выявление терминов и их значений в контексте[4].

• **Структура:** научные тексты, как правило, имеют четкую структуру, включая введение, обзор литературы, описание методов и результатов исследований. Анализ структуры помогает понять, как автор выстраивает логическую последовательность и аргументацию.

• **Объективность и нейтральность:** научные тексты часто стремятся к объективности, и анализ того, как в тексте поддерживается нейтральная позиция, является важной частью филологического анализа.

• **Стиль и жанр:** несмотря на формальный и строгий стиль, научные и технические тексты могут варьироваться в зависимости от области науки, что также требует внимания при анализе.

Технические и юридические тексты характеризуются особой точностью и формальностью, так как их целью является ясная передача информации в области права и технологий. К таким текстам относятся законы, контракты, патенты, технические инструкции и другие документы, которые требуют точности в интерпретации.

Филологический анализ таких текстов включает в себя:

• **Терминологический анализ:** так как в технических и юридических текстах используются специализированные термины, важно точно понять их значение в контексте.

• **Структура:** юридические и технические тексты часто имеют строгую структуру, что также важно учитывать при анализе. Это помогает понять, как авторы или законодатели выстраивают логику изложения и какие элементы текста имеют первостепенное значение.

• **Языковая точность:** в таких текстах каждый элемент языка (например, запятая или слово) может изменять юридический или технический смысл, что требует тщательного внимания к деталям.

Методы анализа текста

Лексический анализ текста включает в себя исследование словарного состава текста, выявление значений слов и выражений, а также определение того, как выбор лексики влияет на восприятие текста. Этот метод позволяет исследовать, какие слова и выражения используются для создания определенной атмосферы, а также как они соотносятся с контекстом произведения.

Основные этапы лексического анализа включают:

- **Идентификация ключевых слов и выражений:** определение слов, которые играют важную роль в передаче идеи и настроения текста.

- Семантический анализ: исследование значений слов и фраз, включая многозначность и синонимию, а также то, как слова используются в контексте.
- Коннотации: выявление эмоциональных и культурных ассоциаций, которые вызывает тот или иной выбор слов.
- Лексическое поле: исследование лексических полей, то есть групп слов, которые связаны общей темой или концептом (например, в произведении, описывающем природу, могут использоваться слова, относящиеся к сезонным изменениям, времени суток и т.д.).

Синтаксический анализ текста фокусируется на его грамматической структуре. Это включает в себя исследование того, как предложения формируются, как различные части речи и синтаксические конструкции взаимодействуют для передачи значений.

Метод синтаксического анализа помогает понять:

- Типы предложений: простые, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения и их роль в построении текста.
- Синтаксические связи: исследование того, как части предложения связаны между собой (например, подлежащее и сказуемое, дополнения и определения).
- Порядок слов: изучение того, как автор меняет порядок слов для выделения определенных элементов и создания акцентов.
- Ритм и интонация: анализ структуры предложений и их влияния на ритм и интонацию текста.

Семантический анализ текстов направлен на выявление значений, заложенных в словах, выражениях и в целом в тексте. Он исследует, как различные элементы языка (слова, фразы, абзацы) взаимодействуют, чтобы создавать глубину и многозначность текста.

Методы семантического анализа включают:

- Полисемия: исследование многозначности слов и их значений в контексте.
- Коннотации и ассоциации: анализ того, как слова вызывают эмоциональные или культурные ассоциации, которые усиливают или меняют смысл текста.
- Контекст: важность контекста, в котором используются слова, для понимания их точного значения.

Стилевой анализ направлен на изучение особенностей стиля автора, его индивидуального способа использования языка для передачи смысла. Стиль включает в себя не только выбор слов, но и использование различных риторических приемов, таких как метафоры, гиперболы, ирония и другие средства, помогающие сделать текст более выразительным.

Стилевой анализ помогает понять:

- Особенности речевых конструкций: использование коротких или длинных предложений, риторических вопросов, восклицаний.
- Метафоры и символы: анализ того, как автор использует метафоры, символы и другие фигуры речи для создания образов и усиления смысла.
- Тональность: исследование того, какой эмоциональный оттенок придает автор тексту (серьезный, ироничный, саркастический, оптимистичный и т.д.).

В этой части работы будет проведен пример филологического анализа текста, на основе которого будут продемонстрированы все описанные выше методы. Мы выберем литературное произведение или публицистический текст и проведем его анализ с использованием лексических, синтаксических, семантических и стиливых методов.

Для практической части работы был выбран литературный текст, представляющий собой художественное произведение, чтобы продемонстрировать использование методов филологического анализа на конкретном примере. В данном случае будет проанализирован

отрывок из произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», в котором главный герой, Родион Раскольников, переживает внутренний конфликт[5].

Этот отрывок является ярким примером использования различных стилистических приемов, символики, а также лексических и синтаксических особенностей, которые позволят глубже понять, как эти элементы работают вместе, чтобы передать внутренний мир персонажа и развитие сюжета.

Лексический анализ сосредоточен на исследовании словарного состава текста, выявлении основных лексических единиц, ключевых слов и их значений. В произведении Достоевского важным элементом является употребление специфической лексики, которая помогает передать эмоциональное состояние персонажа.

1. Ключевые слова: В тексте можно выделить слова, связанные с внутренним состоянием Раскольникова: «грех», «страх», «вина», «тоска», «темнота», «искупление». Эти слова и их повторы подчеркивают его моральные терзания и психологическое напряжение.
2. Семантическое поле: Слова «грех» и «вина» образуют семантическое поле, связанное с моральной концепцией текста. Эти лексемы часто встречаются в произведении и олицетворяют религиозные и этические дилеммы героя.
3. Коннотации: Некоторые слова несут сильную эмоциональную нагрузку, создавая негативные ассоциации. Например, слово «тоска» в контексте произведения имеет коннотацию отчаяния и пустоты.
4. Полисемия: В некоторых случаях слова в тексте могут иметь несколько значений в зависимости от контекста. Слово «темнота», например, может восприниматься не только как физическое явление, но и как метафора морального состояния героя.

Синтаксический анализ исследует структуру предложений, а также связи между элементами внутри предложения. В произведениях Достоевского синтаксис часто используется для передачи психологического состояния героев.

1. Типы предложений: В произведении преобладают сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Это помогает создать ощущение напряженности и запутанности мыслей героя. В таких предложениях герою трудно сосредоточиться, мысли путаются, что отражает его внутреннее состояние.
2. Порядок слов: Раскольников часто говорит в предложениях, где структура нарушена, что показывает его внутреннюю нестабильность и эмоциональные переживания. Например: «Немного подумав, он тихо произнес: — Слышите, да?» — данное предложение нарушает нормальный порядок слов, что усиливает эффект тревожности.
3. Инверсии: Использование инверсий для выделения определенных элементов в тексте также играет важную роль. Например, «Неужели я тоже человек?» — инверсия помогает усилить эффект сомнения и горечи, который чувствует персонаж.
4. Риторические вопросы: Внутренние монологи Раскольникова полны риторических вопросов. Это показывает его сомнения и борьбу с самим собой, его попытки найти ответы на вопросы, которые мучают его.

Семантический анализ текста позволяет выявить глубинный смысл произведения, выявить основные концепты, которые формируют общую картину мира героя и произведения в целом.

1. Моральные категории: Одним из центральных семантических элементов в «Преступлении и наказании» является концепция греха и искупления. В произведении тема вины и искупления прослеживается через весь сюжет и внутренние терзания героя. Семантический анализ этих понятий позволяет увидеть,

- как автор через эти категории строит развитие персонажа, его превращение от преступника к искупителю.
2. Темные образы: Внутренний мир Раскольникова часто отражается в образах темноты, что является важным символом. Тоска, страх и растерянность героя в «темноте» отражают его моральное состояние, затмение разума и ощущение безвыходности.
 3. Дихотомия света и тьмы: В произведении часто используется противопоставление света и тьмы. Свет символизирует истину, просветление, а тьма — замешательство, грех и моральный кризис. Эти образы также можно анализировать с точки зрения их семантического значения, которое помогает автору донести идею духовной борьбы героя.
 4. Религиозные символы: В произведении часто встречаются религиозные образы и символы, такие как крест, спасение и искупление. Эти символы служат индикаторами внутреннего преобразования героя.

Стилевой анализ направлен на изучение особенностей стиля автора, его языковых приемов и того, как эти приемы помогают раскрыть глубину персонажей и передать основные идеи произведения.

1. Риторические средства: В произведении Достоевского часто встречаются метафоры, гиперболы, антитезы и параллелизмы. Например, фраза: «Мрак стучался. Души человека нет!» — параллелизм помогает подчеркнуть контраст между внешним миром (мрак) и внутренним состоянием героя (отсутствие души).
2. Психологизм: Достоевский известен своей способностью углубленно изображать психику своих персонажей. Он использует психологические приемы для создания интроспективных монологов, которые раскрывают внутренний мир героя. Стиль, насыщенный внутренними переживаниями и противоречиями, помогает показать сложность и многослойность психологии Раскольникова.
3. Часто используемые средства выражения: В тексте множество примеров усиления эффекта через повторы и акцентирование внимания на ключевых словах. Это помогает создать напряженную атмосферу, как в данном отрывке, где страх и неопределенность преобладают в рассуждениях героя.
4. Тональность: Тональность произведения меняется в зависимости от настроения героя. Начало часто имеет мрачный, подавленный тон, который постепенно меняется на более ясный, когда Раскольников начинает понимать последствия своих действий.

Контекстуальный анализ в данном случае позволяет взглянуть на произведение в более широком социально-культурном контексте. Важно учитывать историческую эпоху, в которой был написан текст, а также религиозные и философские течения того времени.

1. Социальная атмосфера Петербурга: Город, в котором происходит действие, играет важную роль в произведении. Петербург в произведении Достоевского часто символизирует мир, поглощенный материальными заботами и социальным неравенством. Это влияет на моральное состояние персонажей, и анализ контекста помогает понять, почему Раскольников в такой среде совершает преступление.
2. Философские идеи: В произведении также присутствует критика философских течений, таких как нигилизм и утилитаризм, которые были популярны в эпоху написания романа. Эти философские учения влияли на мысли и действия Раскольникова, что также важно учитывать при анализе текста[6].

Филологический анализ текста позволяет глубже понять как структуру, так и смысл произведения. Использование различных методов, таких как лексический, синтаксический, семантический, стилевой и контекстуальный анализ, помогает раскрыть внутренний мир персонажей и выявить основные идеи, заложенные автором. В случае с произведением Ф.М.

Достоевского «Преступление и наказание» анализ этих элементов помогает понять философскую и моральную проблему, с которой сталкивается главный герой.

Таким образом, филологический анализ текста является важным инструментом для интерпретации и глубокого понимания произведений литературы. Это позволяет исследовать не только то, что написано, но и как это написано, а также в каком контексте и с какой целью.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание. – М.: Эксмо, 2015.
2. Гаврилова, Н.А. Филологический анализ текста. – М.: Логос, 2009.
3. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Наука, 1970.
4. Жолковский, А.Ю. Теория и методология литературного анализа. – М.: РГГУ, 2008.
5. Рыков, В.А. Филология: основы и подходы к анализу текста. – СПб.: Алетей, 2010.
6. Шмидт, Р.В. Лексический анализ текста. – М.: Наука, 2007.

УДК 378.1

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ: ПУТЬ К АКТИВНОМУ ОБУЧЕНИЮ

*Аслан-оглы Гульханум Мамедовна,
педагог-эксперт ГУ «Средняя школа имени Р. Кошкарбаева», Каратальский район,
область Жетісу*
aslanogly.gulhanum@mail.ru

В современном образовании, ориентированном на формирование активной, творческой и критически мыслящей личности, традиционные методы преподавания, основанные преимущественно на пассивном восприятии информации, все чаще уступают место интерактивным технологиям. Особенно актуально применение интерактивных методов и приемов при изучении гуманитарных дисциплин, таких как русский язык и литература, где важно не просто усвоить определенный объем знаний, но и сформировать у обучающихся умение анализировать, рассуждать, выражать собственные мысли и чувства.

Что такое интерактивные методы и приемы?

Интерактивные методы обучения – это система способов организации взаимодействия между педагогом и учащимися, в результате которого происходит активное усвоение знаний, формирование умений и навыков, а также развитие личностных качеств обучающихся. В отличие от пассивных методов, где ученик выступает в роли слушателя, интерактивные методы предполагают активное участие каждого ученика в образовательном процессе, вовлечение его в дискуссию, выполнение практических заданий, решение проблемных ситуаций и т.д. [1, 15].

Основными признаками интерактивных методов являются:

- Активность каждого ученика: Все участники образовательного процесса вовлечены в активную работу, будь то обсуждение, выполнение задания, ролевая игра и т.д.
- Взаимодействие: Ученики активно взаимодействуют друг с другом, обмениваются мнениями, делятся опытом, совместно решают проблемы.
- Ориентация на практику: Интерактивные методы направлены на применение полученных знаний на практике, формирование умений и навыков.

• Развитие критического мышления: Ученики учатся анализировать информацию, оценивать разные точки зрения, формулировать собственные аргументы.

• Создание комфортной образовательной среды: Атмосфера доверия и сотрудничества способствует раскрытию творческого потенциала каждого ученика.

Применение интерактивных методов и приемов на уроках русского языка и литературы позволяет:

• Повысить интерес к предмету: Активное участие в образовательном процессе делает обучение более увлекательным и мотивирующим.

• Улучшить усвоение материала: Практическое применение знаний способствует более глубокому и прочному усвоению.

• Развить коммуникативные навыки: Ученики учатся выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать других.

• Сформировать навыки работы в команде: Совместное выполнение заданий учит сотрудничеству, взаимопомощи и ответственности.

• Развить творческие способности: Интерактивные методы предоставляют возможность для проявления креативности, нестандартного мышления и самовыражения.

• Сформировать критическое мышление: Анализ информации, оценка разных точек зрения, формулирование собственных аргументов развивают способность критически мыслить.

• Персонализировать обучение: Учитель может адаптировать методы и приемы к индивидуальным потребностям и возможностям каждого ученика.

Примеры использования интерактивных методов и приемов на уроках русского языка и литературы:

Хочу рассказать о конкретных методах и приёмах, которые помогают мне в организации уроков.

Русский язык

• "Мозговой штурм": При изучении темы "Словарные слова" можно провести "мозговой штурм", предложив ученикам вспомнить как можно больше словарных слов, начинающихся на определенную букву. Затем можно организовать работу в группах, предложив каждой группе составить небольшой рассказ, используя как можно больше слов из общего списка. Этот метод позволяет активизировать знания учеников, развить их словарный запас и творческие способности.

• "Ролевая игра": При изучении темы "Стили речи" можно использовать ролевую игру, предложив ученикам разыграть различные ситуации, требующие использования разных стилей речи (например, разговор с другом, выступление на конференции, написание заявления). Этот метод позволяет ученикам на практике освоить особенности разных стилей речи и научиться их применять в различных коммуникативных ситуациях.

• "Дискуссия": При изучении темы "Пунктуация" можно организовать дискуссию по вопросу необходимости использования определенных знаков препинания в сложных предложениях. Ученики должны аргументировать свою точку зрения, опираясь на правила пунктуации. Этот метод развивает логическое мышление, умение аргументировать свою позицию и критически оценивать чужие высказывания.

• "Кластер": При изучении частей речи, например, глагола, можно использовать метод "кластер". В центре доски пишется слово "глагол", а затем от него отходят лучи, на концах которых записываются основные признаки глагола (время, число, род, лицо, вид,



наклонение и т.д.). Этот метод позволяет систематизировать знания учеников о глаголе и представить их в наглядной форме.



- "Синквейн": Для закрепления знаний по орфографии и морфологии можно использовать метод "синквейн". Ученикам предлагается составить синквейн к слову, содержащему изученную орфограмму или морфему. Например, синквейн к слову "березка":

- Березка
- Белая, стройная
- Растет, зеленеет, шелестит
- Символ России и красоты
- Дерево

Литература

- "Дебаты": После прочтения литературного произведения можно организовать дебаты по актуальным проблемам, затронутым в произведении. Например, после прочтения романа "Отцы и дети" И.С. Тургенева можно провести дебаты по теме "Конфликт поколений: неизбежность или возможность диалога?". Этот метод позволяет ученикам глубоко проанализировать произведение, выразить свое мнение и научиться аргументировать свою позицию.



- "Инсценировка": Инсценировка отрывков из литературных произведений позволяет ученикам лучше понять характеры героев и их мотивации. Например, можно инсценировать сцену из поэмы А.С. Пушкина "Руслан и Людмила". Этот метод способствует развитию творческих способностей, актерского мастерства и умения работать в команде.



• "Составление ментальной карты": При изучении биографии писателя или истории создания литературного произведения можно использовать метод "составления ментальной карты". Ученикам предлагается создать визуальное представление основных этапов жизни писателя или ключевых событий, связанных с созданием произведения. Этот метод позволяет систематизировать информацию и представить ее в наглядной форме.

• "Написание эссе": Написание эссе на заданную тему позволяет ученикам выразить свое понимание литературного произведения и развить навыки письменной речи. Например, после прочтения пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад" можно предложить ученикам написать эссе на тему "Трагедия уходящей эпохи в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад"".



• "Технология "Шесть шляп мышления" Эдварда де Боно": Данная технология позволяет рассмотреть литературное произведение с разных точек зрения. Каждая "шляпа" символизирует определенный тип мышления:

- Белая шляпа: Факты и информация о произведении.
- Красная шляпа: Эмоции и чувства, вызванные произведением.
- Черная шляпа: Критическая оценка произведения, выявление недостатков.
- Желтая шляпа: Положительные аспекты произведения, его ценность.
- Зеленая шляпа: Творческий подход, новые идеи и интерпретации.
- Синяя шляпа: Управление процессом мышления, подведение итогов. [7, 25]

Условия эффективного применения интерактивных методов:

Для того чтобы интерактивные методы были эффективными, необходимо соблюдать определенные условия:

- Тщательная подготовка: Учитель должен тщательно подготовить урок, продумать организацию работы, подготовить необходимые материалы.
- Четкие инструкции: Ученики должны четко понимать задание и требования к его выполнению.

• Поддержка и стимулирование: Учитель должен поддерживать и стимулировать активное участие учеников в образовательном процессе.

• Создание комфортной атмосферы: Необходимо создать атмосферу доверия и сотрудничества, чтобы ученики не боялись высказывать свои мысли и идеи.

• Рефлексия: После выполнения задания необходимо провести рефлекссию, обсудить результаты работы, выявить ошибки и наметить пути их исправления.

• Учет возрастных особенностей: При выборе интерактивных методов необходимо учитывать возрастные особенности учеников и их уровень подготовки.



Заключение:

Использование интерактивных методов и приемов в преподавании русского языка и литературы – это эффективный способ активизировать познавательную деятельность учеников, повысить их интерес к предмету, развить коммуникативные навыки и сформировать критическое мышление. Однако, важно помнить, что интерактивные методы – это не самоцель, а средство достижения образовательных целей. Применение интерактивных методов должно быть осознанным и целенаправленным, с учетом особенностей предмета, возраста учеников и конкретных образовательных задач. Только в этом случае интерактивные методы смогут стать мощным инструментом в руках учителя, способствующим формированию активной, творческой и критически мыслящей личности. Внедрение интерактивных технологий в образовательный процесс является важным шагом к созданию современной и эффективной системы обучения, отвечающей требованиям времени.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Панина Т.С., Дочкин А.И. Современные способы активизации обучения: учебное пособие. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 176 с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
3. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: анализ на основе зарубежных исследований. – Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995. – 176 с.
4. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.
5. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 288 с.
6. Смолянинова О.Г. Интерактивные технологии обучения. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2005. – 80 с.
7. Эдвард де Боно. Шесть шляп мышления. - Минск: «Попурри», 2005.

УДК 541.124

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

Асыллова Мария Пернешбаевна,
*педагог-исследователь, средняя школа №32 села Бельбулак Талгарского района
Алматинской области*
assylova.maria@mail.ru

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Дени Дидро

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность, так как чтение – это основа всего обучения: нельзя решить задачу, если не сформирован навык чтения. Умение быстро и внимательно читать, вникать в суть информации – незаменимый навык в школе и в жизни в целом. Современный школьник ежедневно получает огромный поток информации, в котором нелегко разобраться, не имея навыков анализа разных видов текстов. Но этому можно и необходимо научиться.

Задача читательской грамотности заключается в том, чтобы научить учащихся работать с самыми разными видами текста, анализировать и понимать суть информации, критически и логично мыслить.

В учебниках по русскому языку и литературе читательская грамотность формируется на основе работы со сплошными и несплошными текстами. Это позволяет решать задачи по развитию читательской грамотности: понимать коммуникативную цель чтения текста; - фиксировать информацию на письме в виде плана, тезисов, полного или сжатого пересказа (устного или письменного); определять основную мысль текста; дифференцировать главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию; выделять информацию, иллюстрирующую языковые факты, явления или аргументирующую выдвинутый тезис; комментировать и оценивать информацию текста.

«Где нет текста, там нет и объекта для исследования и мышления. Каковы бы ни были цели исследования, исходным пунктом может быть только текст». [1]

Текст – это объект, над которым мы, педагоги, работаем ежедневно, поэтому каждый учитель владеет огромным арсеналом педагогических методов и приёмов, способствующих развитию и формированию умений и навыков в работе с текстом.

При работе с текстом я ориентируюсь на теорию лингвиста И.Р. Гальперина, по мнению которого, информацию в тексте можно разграничить на содержательно-фактуальную (СФИ), содержательно-концептуальную (СКИ) и содержательно-подтекстовую (СПИ). [2]

Содержательно-фактуальная информация содержит сообщения о фактах, событиях, процессах, последовательности событий, их участниках.

Содержательно-концептуальная информация сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание причинно-следственных связей, их значимости в социальной, экономической, культурной жизни народа, то есть, это замысел автора, его содержательная интерпретация.

Содержательно-подтекстовая информация представляет собой скрытую информацию, извлекаемую из СФИ, благодаря способности единиц языка порождать ассоциативные и коннотативные (добавочное, несущее эмоционально-оценочную информацию) значения, а

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

также благодаря способности предложений внутри содержательно-фактических единиц приращивать смыслы.

Данный принцип разграничения информации способствует соблюдению дифференциации в обучении. Учащиеся, согласно уровню знаний, считают из текста ту информацию, которую способны вычитать. Это позволяет каждому ученику работать в своём темпе, даёт возможность справиться с заданием, способствуя повышению интереса к учебной деятельности, формируя положительные мотивы учения. В основе дифференцированного подхода обучения лежит создание разноуровневых заданий для учащихся с разными учебными потребностями.

Выделяется четыре основных способа осмысления текста, постановка вопросов к тексту; построение смысловых опорных планов, таблиц, схем, опорных конспектов и т.д.; создание вторичных текстов (например, в результате конспектирования, пересказа и других видов сжатия); конструирование собственных высказываний о прочитанном.

Вопрос «запускает» познавательную деятельность, направленную на решение некоторой проблемы, снятие некоторой неопределенности. Он же и способствует тому, чтобы определить, сформулировать проблему. Благодаря вопросам человек прокладывает мост в неизвестное. Этимология английского слова «question» происходит от слова «quest», что может означать «поиски, связанные с некоторой неопределенностью и даже риском». Уже само происхождение слова «вопрос» подразумевает наличие поиска в ситуации неопределенности. А поскольку неопределенность является неотъемлемой чертой современного стремительно меняющегося мира, развитие умения задавать вопросы представляется крайне актуальным.

Уместно здесь упомянуть слова Алисон Кинг: «умеющие мыслить умеют задавать вопросы» [3]. Умение формулировать вопросы определяет, уровень мыслительной деятельности учащихся, то есть, это даёт информацию, насколько они умеют думать. Следовательно, умение задавать продуманные вопросы — это тот навык, которому следует учить, поскольку большинство людей привыкло задавать довольно примитивные вопросы, требующие при ответе на них лишь небольшого напряжения памяти [4]

В подтверждение вышесказанного, хочу поделиться некоторыми приёмами из своей практики. В качестве примера прилагаю таблицы с вопросами. Данные приёмы удобны при дифференцированном обучении, так как открытые вопросы составляют обычно учащимися, читающими, умеющими более глубоко мыслить.

Приём «Толстые и тонкие» вопросы:

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы

«Сюжетная таблица»

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

«Вопросительные слова»

Кто?	
Что?	
Как?	
Где?	
Чем?	
Почему?	

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

Читательская грамотность – способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом. В рамках читательской грамотности необходимо развивать навыки анализа, смыслового чтения и понимания прочитанного.

Детальный анализ начинаю с заголовка текста (предтекстовый этап), этот вид деятельности способствует прогнозированию содержания текста. К примеру, в названии рассказа В.М.Шукшина «Чудик» отражена информация о главном персонаже произведения: его характеристика и непосредственное авторское отношение к герою. То есть, учащиеся ещё не прочитав произведение, могут предполагать о ком пойдёт речь в рассказе. Здесь же не будет лишним упомянуть литературный метод «говорящие» фамилии. Имена, фамилии персонажей несут в себе информацию, характеризующую героев. В качестве примера хочу привести имена в повести – феерии А.С.Грина «Алые паруса». Имя Ассоль означает «к солнцу», имя Грэй в переводе с английского языка значит серый. Серый цвет в эпоху Возрождения считался благородным и, как следствие, учащиеся выдвигают предварительную гипотезу о главном персонаже, как о благородной, высоконравственной личности. Такой подход при чтении художественного произведения формирует у учащихся навык поиска дополнительной информации, навык вдумчивого, осмысленного чтения.

В качестве примера предлагаю работу по учебнику для учащихся 9 класса «Русский язык и литература» [5]. Тема урока: «Человек-маяк своего народа». Логика учащихся подскажет, о ком пойдёт речь на уроке: в один голос они назовут имя великого казахского просветителя Абая Кунанбаева. Данный вид деятельности охватывает предтекстовую работу, где учащиеся, опираясь на ранее изученные произведения великого поэта и писателя, делятся фактологической информацией о жизни и творчестве мыслителя казахского народа. В ходе изучения текста учащиеся выявляют информационно-концептуальную информацию, заполняют таблицу-синтез, а также денотатный граф.

«Таблица-синтез»

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

«Денотатный граф»



Данные приёмы способствуют поиску и извлечению из текста ключевых понятий, помогают учащимся в осмыслении содержания текста и интеграции и интерпретации информации.

Не менее эффективный приём, ИНСЕРТ — это умение критически осмысливать новую информацию и находить связи с уже изученной посредством работы с текстом. В практическом отношении технология эффективного чтения представляет собой систему

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

знаков, организованных в таблицу, заполнение которой идёт в процессе изучения нового материала. Наименование приёма представляет собой аббревиатуру из первых букв каждого слова определения: интерактивная познавательная система для эффективного чтения и размышления. Работая с текстом, ученики помечают на цветных стикерах те или иные отрывки, предложения или слова. Авторы приёма предложили использовать для этого следующие обозначения:

V — «Эта информация мне уже известна»;

+ — «Новые факты для меня»;

— — «У меня было другое представление об этом», «Я думал по-другому»;

? — «В этом материале есть что-то непонятное для меня», «Нужны объяснения, уточнения».

При прочтении текста предлагаю учащимся выбрать понравившиеся цитаты и заполнить «Трёхчастный дневник»:

Цитата (слово, фраза)	Комментарий	Вопросы учителю

В зависимости от степени восприятия, учащиеся иногда по-разному интерпретируют одну и ту же информацию. Данный вид деятельности требует от учащихся активизации мыслительной деятельности. Они не только интерпретируют высказывания, но и формулируют вопросы высокого порядка.

Развитие умения оценивать достигается с помощью приёмов критического мышления «Шесть шляп де Боно».

6 шляп	Вопросы
Белая шляпа	Что вы узнали из прочитанного отрывка?
Жёлтая шляпа	Что вы считаете самым важным, позитивным в этом отрывке? Почему?
Красная шляпа	Какие чувства возникали у вас при чтении текста?
Чёрная шляпа	Что было неясным, негативным, проблематичным? Почему?
Зелёная шляпа	Что можно было бы изменить в данном тексте в пользу персонажа?
Синяя шляпа	Какой вывод вы можете сделать по прочитанному тексту?

Использование на уроках «ПОПС» формулы помогает развитию навыков формулирования аргументированных ответов в любой учебной и жизненной ситуации.

«ПОПС» формула

П – позиция («Я думаю, что...»)

О – объяснение («Потому что...»)

П – пример («Например,...»)

С – следствие («Таким образом,...»)

Прилагаю образец задания, составленного мной на развитие функциональной грамотности для учащихся 7 класса по русскому языку Я1. **Раздел I «Климат и изменения климата».**

Текст № 3 Что могу сделать я?

Каждый из нас, вне зависимости от места проживания, может помочь в решении проблемы изменения климата путем сокращения выбросов углерода в повседневной жизни. Например, мы можем перерабатывать отходы, ходить пешком или ездить на велосипеде, вместо того, чтобы использовать машину, выключать из сети не используемые электроприборы, и это лишь малая часть из того, что может быть сделано. На первый взгляд,

речь идет о маленьких шагах, но они действительно важны, особенно в том случае, если это делается во всех общинах.

Распространение информации — еще один важный способ воздействия. Многие люди не осознают всю серьезность проблемы изменения климата, и, возможно, повышение уровня информированности также подтолкнет их к действиям.[7]

Задания

1. Определите тематику и проблематику данного текста.
2. Определите микротемы текста
3. Перечислите пути решения проблемы изменения климата, как ты можешь помочь в решении данной проблемы?
4. Определите типы связи в словосочетаниях: решение проблемы, в повседневной жизни, перерабатывать отходы, о маленьких шагах, распространение информации, ходить пешком.
5. Подберите синонимы к словам: *отходы, машина, информировать*.

Ответы к заданиям:

1. Каждый из нас, вне зависимости от места проживания, может помочь в решении проблемы изменения климата путем сокращения выбросов углерода в повседневной жизни.
2. А) Каждый из нас в ответе за происходящее и может помочь в решении проблемы. Б) Распространение информации — еще один важный способ воздействия на людей.
3. Переработка отходов, ходить пешком или ездить на велосипеде, вместо того, чтобы использовать машину, выключать из сети не используемые электроприборы; распространение информации о глобальной проблеме.
4. Решение проблемы (управление), в повседневной жизни (согласование), перерабатывать отходы (управление), о маленьких шагах (согласование), распространение информации (управление), ходить пешком (примыкание).
5. Отходы-мусор, машина-автомобиль, информировать-возвещать.

В заключение хочу процитировать слова великого русского писателя Л.Н. Толстого: *«Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью»*.[6]

Систематическое использование на уроках русского языка и литературы разных приёмов и стратегий критического мышления при работе с текстом, способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, развитию творческого мышления, приобретению исследовательских навыков, необходимых для формирования читательской грамотности. Учащиеся самостоятельно составляют цитатные и тезисные планы, пишут эссе, сочинения-миниатюры, пишут тексты-рассуждения на разные актуальные темы, выражая в них собственную позицию.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа», 1959-1961 гг., Бахтин
2. Гальперин И.Р. «Текст как объект лингвистического исследования». Изд. М, 1981 (Лингвистическое наследие XX века)
3. King A. Inquiry as a tool in critical thinking. In D. F. Halpern (Ed.), Changing college classrooms: New teaching and learning strategies in an increasingly complex world (pp. 13-38). San Francisco: Jossey-Bass.
4. Халперн Д. Психология критического мышления. — СПб.: Изд-во «Питер», 2000. — 512 с.: ил. — (Серия «Мастера психологии»).

5. Учебник для учащихся 9 класса «Русский язык и литература» ч.2 стр 134 изд. Алматы: «Атамұра», 2019 г. Авторы: У.А.Жанпейс, А.А.Майбалаева, Г.А.Атембаева.
6. Цитаты. Л.Н.Толстой <https://tolstoy.ru/creativity/quotations>
7. «Что могу сделать я?» <https://www.un.org/ru/youthink/climate.shtml>

УДК 37.013:373.1

РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОСВОЕНИИ СЛОЖНЫХ ТЕМ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УРОКА «В.ГОЛЯВКИН «В ЛЮБОМ ДЕЛЕ НУЖНО УМЕТЬ РАБОТАТЬ»

Ахмеджанова Балжан Абдуллаевна

педагог-исследователь, КГУ «Средняя школа имени Д.Конаева, Кербулакский район,

область Жемисы

zasmin72@list.ru

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы о профессиональной и предметной компетентности, о современных требованиях к качеству образования и необходимости формирования учителями компетентностей, не только в области предметной дисциплины, но и в педагогической деятельности и развитии общекультурных компетенций у учеников. В статье представлены результаты исследования ученых, а также описываются различные подходы к обучению и методы, используемые учителями для формирования компетентностей учеников в данной предметной области.

Ключевые слова: компетенция, компетентность, профессиональная компетентность педагога, предметная компетентность педагога, коммуникативная компетентность.

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап образования обусловлен необходимостью непрерывного роста профессионального уровня педагога в условиях постоянного возрастания объема знаний, процесса быстрого устаревания имеющегося профессионального багажа, формирования новых (в первую очередь - информационно-компьютерных) технологий образования. Успешность реализации непрерывного образования зависит от того, насколько будут способны все субъекты системы образования поддерживать конкурентоспособность, важнейшими условиями которой становятся такие качества личности, как активность, инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Поэтому одним из перспективных направлений развития образования в Казахстане становится повышение профессионального мастерства, распространение передового опыта, создание инновационной образовательной среды.

Достижение нового качества образования невозможно без повышения уровня профессиональной компетенции педагогов. Становление профессиональной компетентности педагога может осуществляться только деятельностно: через владение научными основами профессиональной деятельности, рефлексию деятельности, проектирование деятельности. Для этого необходимо создать такую модель методической работы, которая будет способствовать адаптации и развитию творческого потенциала педагога. Планированию методической работы предшествует глубокий анализ каждого из ее звеньев с точки зрения влияния их деятельности на рост педагогического и профессионального мастерства учителя.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Современная педагогическая практика требует от педагогов умения учить способам добывания знаний, формировать учебную деятельность и мышление школьников. Поэтому проблемы профессиональной компетентности учителя, педагогического мастерства, творчества, педагогической культуры являются сегодня актуальными. Мастерство, имидж современного педагога формируется через систематическую профессиональную работу по самообразованию.

Цель личностного и профессионального саморазвития учителя – успех в его педагогической деятельности. Каждая школа в настоящее время все в большей степени приобретает свое собственное лицо, поэтому и потребности у педагогических коллективов становятся все более разнообразными, требующими квалифицированного научного подхода к их решению.

Следует различать компетенции и компетентности учителя. По мнению современных ученых в педагогической области (Ларионова О. Г., Вербицкий А. А.) — *компетенции учителя* — это его права, обязанности и ответственность в сфере педагогической деятельности. [1]

В педагогическом словаре под редакцией Межирикова В.А. мы находим: «Компетенция – возможность установления субъектом деятельности связи между знанием и ситуацией, или способность найти, обнаружить ориентировочную основу действий, процедуру, необходимую для разрешения проблемы в конкретной ситуации». [4]

«Компетентностями учителя являются постоянно совершенствующиеся и реализуемые на практике способности, деятельные возможности, мотивационная направленность и готовность к осуществлению творческой педагогической деятельности с глубоким осознанием социальной значимости этой деятельности и личной ответственности за результаты своих действий и поступков». [2] Любого специалиста можно охарактеризовать по наличию у него профессиональных знаний, профессиональных умений и навыков, опыта работы, профессионального потенциала, по его личным качествам.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. Изменения, происходящие в современной системе образования, создают необходимость повышения квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей.

А.К.Маркова, рассматривая профессиональную компетентность, выделяет следующие её виды: языковая, речевая, коммуникативная, лингвокультурологическая.

Профессиональная компетентность преподавателя включает в себя предметную, психолого-педагогическую и методическую составляющие. [3].

А.В.Хуторской дает свое определение предметной компетенции. Он утверждает, что предметная компетенция-«имеет конкретное описание и возможность формирования в рамках конкретного учебного предмета». [5]

Предметная компетентность включает:

- знания в области преподаваемой дисциплины;
- ориентацию в современных исследованиях по преподаваемой дисциплине;

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

- владение методиками преподавания дисциплины (умение ориентироваться в разнообразии различных методов и приемов обучения);

- использование современных педагогических технологий обучения

Успешное применение данного подхода в обучении означает, что обучаемые знают язык, демонстрируют коммуникативные умения и способны успешно действовать вне школы, т.е. в реальном мире.

Одной из ключевых компетенций является коммуникативная, которая обеспечивает успешную социализацию, адаптацию и самореализацию личности в современных условиях жизни. Коммуникативная компетенция означает готовность ставить и достигать цели в устном и письменном общении. Чтобы формирование коммуникативной компетенции было результативным, более успешным, чтобы создать оптимальные условия для продвижения каждого ученика, необходимо знать учебные возможности обучающихся каждого возраста.

Формирование коммуникативной компетенции – процесс длительный и достаточно сложный. Главная роль отводится урокам русского языка и литературы. Особую сложность в преподавании русского языка и литературы представляет соотнесение предметного курса и реального речевого опыта школьника, процесс приобретения знаний о языке и процесс овладения языком. Какова же роль предмета "Русский язык и литература" в школе? Что может сделать учитель русского языка и литературы, чтобы обеспечить коммуникативную компетенцию учеников?

В этом плане использование инновационных педагогических технологий играет большую роль. Групповые формы и методы, коллективный способ обучения, работа в парах позволяет решить и воспитательные задачи: желание и умение сотрудничать в группах с одноклассниками. Также технологии, такие как, Интервью-портрет, рецензия на книгу, рецензия на фильм развивают творческую активность, формируют мыслительную деятельность, учат школьников отстаивать свою точку зрения, помогают добиться глубокого понимания материала, способствующих развитию необходимых навыков учащихся.

Следовательно, формы, методы и приемы работы учителя русского языка и литературы должны быть направлены на то, чтобы содержание учебного материала стало для учащихся источником для самостоятельного поиска решения проблемы.

Это мы можем наглядно продемонстрировать на примере разработки урока 5 класса «В.Голявкин «В любом деле нужно уметь работать»».

Таблица-1

Раздел	VIII. МЫ ВЫБИРАЕМ СПОРТ	
Класс 5	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	В.Голявкин «В любом деле нужно уметь работать»	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	Слушание 5.1.4.1 - определять основную мысль текста на основе вопросов Письмо 5.4.1.1-создавать тексты, используя элементы публицистического стиля	
Цели урока	Определять основную мысль текста на основе вопросов; Создавать тексты публицистического стиля (интервью).	
Ход урока		

Этап урока / время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание
Начало урока 7 мин	1. Организационный момент Приветствие учащихся. Проведение утреннего круга «Передай сердечко». II. Актуализация знаний По картине определить ключевые слова текста (бокс, секция, тренер, перчатки, спарринг, ринг) Мозговая атака: 1) Что такое умение? 2) Всегда ли человек может быть сильным везде и во всем? 3) Напишите Синквейн на тему «Бокс» Слово учителя. Бокс (от фр. boxe — «бокс» и boxeur — «боксер», которые происходят от англ. to box — «драться на ринге» — контактный вид спорта, единоборство, в котором спортсмены наносят друг другу удары кулаками обычно в специальных перчатках.	Показать жестами и мимикой свое отношение к другу Учащиеся определяют слова.  Составляют Синквейн 1. Бокс 2. Профессиональная, любительская 3. Воспитывает, формирует, развивает. 4. Бокс-контактный вид спорта. 5. Спорт	Учебник «Русский язык и литература» Часть 2	 ФО Взаимооценивание
Середина урока 35 мин	III. Изучение нового материала Упр. 478 Прочитайте по ролям рассказ В. В. Голявкина «В любом деле нужно уметь работать». Кратко ответьте, о ком и о чём рассказал писатель. IV. Освоение изученного материала. Задание 1. Составьте толстые вопросы по указанным конструкциям и напишите ответы	Ученики извлекают содержащуюся в тексте основную информацию по вопросам. Составляют «толстые» вопросы	Учебник. Часть 2 Стр 80-81	ФО Смайлы. ФО Взаимооценивание

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
 НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

	<table><tr><td>№</td><td>Толстые вопросы</td><td>Ответы</td></tr><tr><td>1</td><td>Почему ...?</td><td>Так как</td></tr><tr><td>2</td><td>С какой целью?</td><td>В данном случае мы можем утверждать, что..</td></tr><tr><td>3</td><td>Как Вы считаете?</td><td>Я думаю, что...</td></tr></table>	№	Толстые вопросы	Ответы	1	Почему ...?	Так как	2	С какой целью?	В данном случае мы можем утверждать, что..	3	Как Вы считаете?	Я думаю, что...			
№	Толстые вопросы	Ответы														
1	Почему ...?	Так как														
2	С какой целью?	В данном случае мы можем утверждать, что..														
3	Как Вы считаете?	Я думаю, что...														
	Задание 2. Работа в группах. Работа с текстом В.В. Голявкина «В любом деле нужно уметь работать» Диаграмма Венна Вспомните, какими были герои рассказа «В любом деле нужно уметь работать». Составьте сравнительную характеристику. Характеристика героев рассказа Диаграмма Венна Тема: <u>Дети</u> Тема: <u>Дети</u> <table><tr><td>Различия</td><td>Сходства</td><td>Различия</td></tr><tr><td>описательный</td><td>типичный</td><td>описательный</td></tr><tr><td>конкретный</td><td>типичный</td><td>конкретный</td></tr><tr><td>объективный</td><td>типичный</td><td>объективный</td></tr></table>	Различия	Сходства	Различия	описательный	типичный	описательный	конкретный	типичный	конкретный	объективный	типичный	объективный	Характеризуют героев рассказа 	Учебник. Часть 2 Стр 83	Критерий: Составляет сравнительную характеристику Дескрипторы: - сопоставляет героев рассказа-2 б. -находит сходство - 2б. -находит различия-2б. - демонстрирует богатство словарного запаса-2б. -не допускает грамматических ошибок-2б.
Различия	Сходства	Различия														
описательный	типичный	описательный														
конкретный	типичный	конкретный														
объективный	типичный	объективный														
	Физкультурная минутка Мы к лесной лужайке вышли.															

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

	Поднимая ноги выше, Через кустики и кочки. Через ветви и пенёчки. Кто высоко так шагал – Не споткнулся, не упал. V. Закрепление изученного материала. Задание 3. Работа в группах. Составить интервью- портрет с героями рассказа	1 группа Интервью-портрет с тренером 2 группа Интервью-портрет с Мишкой 3 группа Интервью-портрет с мальчиком		ФО Взаимооцен ивание
Конец урока 3 мин	V. Рефлексия Приём «Оценка светофор» VI. Домашнее задание Составление синквейна к слову <i>тренер</i>.	Составляют Синквейн к слову «Тренер»	Учебник. Стр 83 Упр 479	

РЕЗУЛЬТАТЫ

Основное умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции, - это умение создавать и воспринимать тексты (продукты речевой деятельности). На примере разработки данного урока показано, как через коммуникативную компетенцию учащимися усваивается такой жанр публицистического стиля, как интервью- портрет. Подобные задания помогают развивать коммуникативные способности учащихся. Именно формирование языковой, лингвистической, коммуникативной компетенций на уроках русского языка и литературы создаёт условия для развития интеллектуальной, творчески одарённой, нравственной личности, способной к общению, а самое главное, формируются практические навыки у учащихся.

ВЫВОД

В ходе работы над статьей, сделаны следующие выводы:

Компетентность включает в себя не столько полный запас знаний о предмете: дат, фактов, конкретной информации, сколько личностную зрелость, собственную позицию, умение делать выбор, принимать решение, брать на себя ответственность и осознавать происходящее. Важно понимать, что компетентность учителя – это не некая точка в развитии профессионала или человека, наоборот, – это в большей мере процесс: процесс роста, постоянного обучения, расширения, углубления, систематизации собственных знаний и умений.

Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании.

Таким образом, сегодня в социальной жизни востребована личность, обладающая не только значительным объёмом предметных знаний, но и владеющая целым комплексом социальных и интеллектуальных умений, позволяющих ей быстро адаптироваться к

условиям изменяющейся действительности, а также к потоку информации, нарастающему с каждым днём, которую может воспитать только профессионально –компетентный учитель.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

- 1.Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции М.: Логос, 2009 г. - 336 стр.
2. Ломакина Г.Р., Педагогическая компетентность и компетенция: проблемы терминологии, Москва: Буки-Веди, 2012.- . 276-279.
3. Маркова А.К. Психологический анализ профессиональной компетентности учителя // Советская педагогика. – 1990. - № 8. – С. 82-88.
- 4.Межириков В.А. Словарь- справочник по педагогике/ Авт. –сост. В.А.Межириков.М.: ТЦ СФЕРА, 2004.-448 с.
5. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций// Новостной сайт «Эйдос», версия для КПК [М.,2002].
URL:<http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>

УДК 373

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Ахметова Марфуга Курманайтовна

педагог-исследователь, КГУ «Гимназия №46», г.Алматы

marfuga8021959@mail.ru

В нашу современность мир стал гораздо сложнее, чем был примерно пятнадцать-двадцать лет назад, и тем более тридцать. В связи с этим требуется особый подход в преподавании русского языка и других дисциплин. Это связано с появлением новых технологий, новых специальностей в сфере не только экономики, науки и т.д., но и с социально-психологическими изменениями человека.

Перед национальным образованием, стоят две особо важнейшие задачи:

- 1) обеспечение конкурентоспособности казахстанского образования;
- 2) формирование гармонично развитой социально -ответственной личности.

И теперь перед нами стоит вопрос: какими же ресурсами обладает современное образование для решения этих задач.

Вот уже более десятка лет учителя казахстанских школ используют различные технологии в преподавании для реализации всех поставленных задач. В данный момент эти инструменты является одним из важных в сфере формирования функциональной грамотности, что является результатом и неотъемлемым атрибутом внедрения стратегий в современных уроках.

Для того, чтобы ребенок усвоил все знания, умения и навыки, необходимо сформировать в нем то, что мы называем функциональной грамотностью, то есть, говоря простым языком, чтобы познания ребенка пригодились ему для проявления коммуникативных навыков в жизненных ситуациях.

Для начала ребенок должен уметь приспособиться к окружающей среде, проявить свои способности. И чтобы выработать в нем эти навыки мы можем предложить такие ролевые игры как «Встаньте в круг», «Считаем до десяти». На поверхности этих игр лежит,

конечно, удовольствие, развлечение. Но нет ничего более действенного, чем игра, для вовлечения ребенка в процесс, пробуждения в нем интереса. А что лежит на дне игры?

- доверие
- поддержка друга
- согласие, чувство коллективизма, работа в группе
- проявление индивидуальности и т.д.

Далее, для эффективного получения знаний и навыков помогут разнообразные технологии.

Одной из важных дидактических единиц при формировании функциональной грамотности является текст. Именно работа с текстом позволяет помимо решения лингвистических задач (орфографических, грамматических и т.д.), формировать умения находить информацию, учить интерпретировать текст, оценивать.

Вот пример.

Одним из особенно эффективных в обучении языку является стратегия «интегрируй и соотнеси». Эту стратегию можно использовать в течение полугода или даже всего учебного года. Ученикам раздаются тексты различного стиля для анализа и интерпретации. Дети изучают тему текста, затем интегрируют в нескольких направлениях и создают свои собственные тексты. Применить их можно на уроке грамматики, например. Ученик показывает свой вариант текста, предлагая другим высказать свою точку зрения по данной теме и составить свой вариант с использованием грамматических заданий.

- включить в текст простые осложненные предложения с обособленными членами;
- применить в тексте диалог, прямую речь, риторические фигуры;
- составить схемы сложных предложений;
- включить в текст имена собственные, паронимы, многозначные и однозначные слова;
- разделить текст на микротемы;
- определить целевую аудиторию;
- показать позицию автора в идее текста;
- сделать синтаксический, морфологический, морфемный, фонетический, лексический разборы.

Тем самым мы достигнем сразу нескольких целей: закрепление грамматических тем, работа по интерпретации текста, сформируем умения работы в коллективе.

Что же касается самого обучающегося.

Сегодняшние дети хотят увеличивать версии усвоенного материала. Они привыкли рассматривать свой первый опыт с официальной версией. Но как показывает практика, заинтересованный ученик не удовлетворяется одной представленной версией. Ему нужен анализ, сравнение и на основании этого, вывод и отстаивание новых форм и вариантов. Но когда они осознают, что новые формы пластичны, податливы могут иметь неопределенное количество вариантов, и что это может увеличить склонность к обсуждению и принятия самого верного решения, они охотно вступают в игру.

При работе с текстом, утверждал Бартес, дети имеют тенденцию или сокращать текст единственного назначения «свертывания» или увеличить количество возможных вариантов «развертывания». Современные дети более склонны к «развертыванию».

Далее следует не менее важный вопрос.

Как переориентировать учебный процесс на эффективное овладение функциональной грамотностью?

Для этого необходимо: во-первых, повысить уровень функциональной грамотности учащихся. Это возможно через повышение успешной реализации, достижения планируемых

предметных, метапредметных и личностных результатов. И тогда в помощь каждому учителю русского языка и литературы приходят разнообразные стратегии обучения. Во-вторых, важным является и то, что в учебной деятельности нужно реализовывать комплексный системно-деятельностный подход, процесс обучения должен быть представлен как процесс решения учебно-познавательных и учебно-практических задач на применение или перенос тех знаний, умений и навыков, которые формирует учитель. В-третьих, учитель должен проанализировать систему технологий, которые он планирует использовать в учебном процессе. Он должен помнить, что результат его работы заложен им в материалах, с которыми он пришел на урок, и материалами, с которыми дети будут работать дома. Необходимо понимать: какие задания будут работать на формирование функциональной грамотности? Сколько таких заданий в учебниках? Достаточно ли их для формирования уровня функциональной грамотности?

Наиболее эффективными для развития функциональной грамотности являются работа в группах, парах, ролевые, деловые игры.

Коллективная работа имеет, бесспорно, преимущества: активно формируются речевые навыки, внедряется ситуация коллективного взаимодействия.

Работа в группах и работа в парах проводится в разных ситуациях в зависимости от поставленных целей и задач.

Формирование функциональной грамотности у обучающихся – это непростой процесс, он требует от учителя использования современных форм и методов и технологий обучения. Применяя их, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельно, творчески мыслящую личность.

Такие же технологии можно применить на практике при работе с текстом?

1. Познание - в это слово вкладывается больше, чем знание о мире. Имеется в виду поиск знаний самими обучающимися. К примеру, в коллективе с одноклассниками или вместе с учителем. Но всегда в центре стоит сам обучающийся.

2. Интерактивные формы работы- в основе которого лежит деятельностный подход. Или по- другому, обучение действием или через действие, что составляет основу когнитивной психологии. Мы не говорим о том, как надо учить детей или как детям воспринимать информацию. Мы даем возможность и подводим к тому, что они переделывают, сами создают, опробуют по собственному желанию и усмотрению. Встает вопрос: Как же этого достигнуть? Для этого надо иметь продуманные, побуждающие к поиску вопросы, а также стратегии.

3. Моделирование «вечного учащегося» - наша конечная цель научить детей навыкам поиска знаний, чтобы он мог сам пользоваться приемами или по- другому, стратегиями познания. Для этого учитель должен быть моделью и создавать условия в классе.

4. ЗБР или Зона Ближайшего развития- согласно Л.Вygотскому это Зона между тем, что ребенок познал и тем, что ему предстоит познать. И это как раз тот момент, когда обучающемуся нужна помощь учителя либо одноклассника. Для эффективности работы необходимо изучать ЗБР каждого ученика.

5. «Академическое» и «ежедневное» - знания делятся на те, которые приобретаем в учебной аудитории (академическое), и на те, что мы приобретаем вне стен учебного заведения (ежедневные). Мы помогаем детям приобретать академические, разумно используя ежедневные знания для результативной реализации функциональной грамотности.

Функциональная грамотность – это несомненно, индикатор общественного благополучия.

А сейчас я хочу описать некоторые альтернативные стратегии, которые были внедрены в процессе обучения детей на уроках русского языка и литературы.

Стратегии, которые я намерена представить, особенно полезны для работы не только с объяснительными или повествовательными, но другими видами текста.

Первая стратегия «Ассоциации».

Для начала надо создать атмосферу в классе, которая дает свободу мышления. Творческому полету, возникновению множества идей. Хочу сфокусировать внимание на том, как создавать такую атмосферу и на специальных стратегиях, которые могут быть использованы в различных вариантах содержания обучения, все это и есть составляющая часть ежедневного опыта учащихся в классе.

«Ассоциация» является эффективным инструментом в повышении познавательной активности обучающегося, обоснования и решения проблем так же как и процесс рефлексии и созидания. Эта стратегия, как и другие, что будут приведены ниже, означает вовлечение в содержание осмысленной обучающей ситуации.

Стратегия «Ассоциация» заставляет учащихся думать свободно и открыто по теме. Она включает несколько структур, которые стимулируют мышление, создавая почву для возникновения новых идей.

Она может быть использована на стадии предположения и размышления, а также может быть использована для стимулирования мышления до того как тема будет тщательно изучена. А еще, использована как способ подведения итога того, что было изучено и как способ построения новой ассоциации или графического изображения нового понимания. Этот вид деятельности может стать сильным инструментом для формирования функциональной грамотности. В большинстве случаев, эта стратегия для получения доступа к собственным знаниям, пониманию и убеждению. Эта форма деятельности, также служит тому, чтобы информировать о знаниях и связях, о котором ученик и не подозревал на сознательном уровне.

Для реализации данной стратегии я даю детям задание написать ключевое слово или фразу в центре листа или как заглавие на доске. «Начните писать слово или фразу, которые приходят на ум по выбранной теме. Как только идеи приходят на ум, запишите, а затем начните отображать соединения между ними, которые, на ваш взгляд кажутся подходящими. Записывайте столько идей, сколько приходят на ум до тех пор, пока не будут исчерпаны все резервы или не выйдет время».

После того как группа отработает, дети могут составлять ассоциации самостоятельно. Этот шаг важен, так как через него дети могут увидеть силу, ценность процесса индивидуально.

В виде закрепления обучающиеся могут поделиться своими идеями в группе или в парах. Затем они могут высказать свое мнение о пользе ассоциации и обсудить, как они могут быть использованы завтра или в ближайшем будущем.

Вообще, эта гибкая стратегия. Их можно выполнять индивидуально, в парах или группах. Как групповая работа, они могут служить как основа для групповой идеи, которая открывает детям возможные отношения, которые другие дети выводят из подсказок. Было обнаружено, что индивидуальные ассоциации являются хорошим переходом от групповой мозговой атаки, так как они быстрые и позволяют всем учащимся быть активно занятым процессом.

Следующая интересная стратегия - кубики. Это обучающая стратегия, которая содействует взгляду на тему с разных точек зрения. Она включает в себя использование кубика с различным побуждением на каждой стороне. На сторонах кубика нужно написать: опишите, сравните, ассоциируйте, проанализируйте, предложите, аргументируйте за и против. Учитель должен руководить, предоставляя возможность свободно думать, в течение короткого времени на определенную тему

Процесс проходит следующим образом. Ученикам даем возможность подумать над темой и описать на одной стороне: цвет, формы, знаки и т.д. сравнить - на что это похоже. Ассоциировать - для чего, что приходит на ум. Анализировать - для чего это (предположение). Предложить- что можно сделать и как использовать. Предложение может служить в качестве подведение итога, или сделать вывод.

После этого дети могут поделиться кубиками со своим партнером, учитель или другие ученики могут высказать похвалу или задать вопрос. Поощрение необходимо для поддержки и стимулирования для дальнейшей работы.

Стратегия Кубики позволяет проявлять разнообразие идей, удивляет качеством этих идей.

Все эти стратегии хорошо помогают реализовать цель формирования функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы. Мною применяются они в течение последних нескольких лет. В данный момент ученики легко справляются с подобными заданиями, могут создавать свои тексты, самостоятельно находят подходящий материал и применяют его для изучения новой темы или закрепления предыдущей.

А теперь попробуем более подробно разобраться, что же такое функциональная грамотность?

На мой взгляд, это способность человека вступать в отношения с окружающей средой, максимально быстро адаптироваться, функционировать в ней, это то, что мы называем коммуникабельностью. А так же, это способность человека использовать приобретенные умения, навыки, знания для решения широкого диапазона жизненных задач в разнообразных сферах деятельности, общения и социальных отношений.

В современном обществе требуется больше грамотностей. Нежели буквально полвека назад.

Это интерактивная грамотность, финансовая, культурная, гражданская. От современного человека требуются умения критически мыслить, быть в команде, общаться, а также креативность. Приобрести все эти навыки (грамотности) поможет любознательность, настойчивость, инициативность, способность адаптироваться, лидерские качества.

На уроках русского языка мы можем внедрять вышеуказанные виды работ для достижения конечной цели. Прежде всего предмет призван сформировать у обучающихся читательскую грамотность.

Читательская грамотность – это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни. Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности.

Креативное мышление — это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания и эффективного выражения этих навыков.

Глобальные компетенции — это способность смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, чтобы понимать, как различия между людьми влияют на восприятие, суждения и представления о себе и о других. Участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми разного культурного уровня на основе взаимного уважения к человеческому достоинству.

Несомненно, сегодня функционально грамотный ученик — индикатор качества образования. Одних академических знаний в жизни теперь недостаточно. Акцент смещается на умение использовать полученную информацию и навыки в конкретных жизненных ситуациях.

Отличительные черты школьника с развитой функциональной грамотностью:

- успешно решает разные бытовые проблемы;
- умеет общаться и находить выход в разнообразных жизненных социальных ситуациях;
- использует базовые навыки чтения и письма для построения коммуникаций;
- выстраивает межличностные связи, когда один и тот же факт или явление изучается, а после оценивается с разных сторон.

Способность давать оценку ситуации и использовать полученные знания на практике не формируется за один урок, процесс повышения функциональной грамотности логично встроен в учебную программу нескольких лет.

Всем известно, что на рынке труда востребованы те специалисты, которые способны быстро реагировать на любые вызовы, осваивать новые знания и применять их в решении возникающих проблем. Это как раз и есть функционально грамотные люди. Если учащийся сумел приобрести такие навыки, он будет легко ориентироваться в современной реальности, может стать одним из успешных людей.

Некоторым педагогам кажется, что обучить функциональной грамотности сложно. Однако если следовать всем педагогическим наработкам, детям становится интереснее учиться, а учителю — работать.

Образование включает задачу по формированию функциональной грамотности младших школьников и школьников среднего звена. Например, читательская грамотность — важнейший метапредметный результат обучения. На уроке обязательно должны быть задания, где необходимо дать неоднозначный ответ, а нужно рассуждать на предложенную тему. Это помогает пополнять накопленные знания и достигать определенных целей в жизни, применяя их на практике.

Важно научиться читать между строк, уметь находить и извлекать важную и второстепенную информацию, замечать различные взаимосвязи и параллели.

Еще один компонент функциональной грамотности — глобальные компетенции. Это способность ученика самостоятельно или в коллективе использовать знания для решения этих задач.

Ее развитию способствуют задания на нахождение причинно-следственных связей между явлениями, событиями и закономерными последствиями. Ученикам предлагают проанализировать ситуацию и ответить на вопросы в области демографии, экономики, экологии и других мировых проблем.

Ребенок должен уметь управлять своим поведением, открыто воспринимать новую информацию, быть контактным и взаимодействовать в группе. Этот компонент развивает аналитическое и критическое мышление, эмпатию, способность к сотрудничеству. Совместные исследования помогают формировать уважительное отношение к чужому мнению и культуре. Современное образование предлагает совершенно новый уровень развития личности, способной понимать и принимать убеждения других людей.

Креативное мышление
Сюда можно отнести все, что связано с творчеством в глобальном значении: способность генерировать свои и улучшать чужие идеи, предлагать эффективные решения, использовать фантазию и воображение. Итогом становится критический анализ предложений, который поможет увидеть их сильные и слабые стороны.

Развивать креативное мышление помогает совместная работа над текстом, поиск новых идей и домашние дела, создание картины на актуальную тему или изображения фантастического животного.

Креативное мышление связано не только с творческой активностью, но и с глубоким знанием предмета. Творческий потенциал неразрывно сопутствует ежедневным задачам, решать которые при определенных условиях можно быстрее и проще.

В средних и старших классах предлагают постепенное увеличение объема знаний и сложности анализа информации. Результаты также оценивают по более строгим критериям.

Формирование функциональной грамотности обучающихся — задача каждого современного учителя. Это непростой процесс, где от самого педагога требуется креативность и творческое мышление, использование инновационных форм и методов и технологий обучения. Успешное освоение компонентов функциональной грамотности поможет воспитать инициативную, самостоятельно мыслящую, социально ответственную личность, которая способна адаптироваться и находить свое место в постоянно меняющемся мире.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Формирование языковой функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы: эффективные технологии, приемы и методические находки. 12.12.2022. Бессонова О.В. <https://www.google.com/url?q=https://znanio.ru/media/profilaktichesk>.

2. Проблемы и технологии образовательного целеполагания. Хуторской А. В. <http://www.eidos.ru/journal/2006/0822-1.htm>

3. Развитие функциональной грамотности школьников на уроках русского языка и литературы. Палжанова М.Ш. 07.07.2016. <http://www.eidos.ru/journal/2006/0822-1.htm>

4. Приемы формирования функциональной грамотности Агаева Н.В..02.04.2023 olncsvet.ru/opublikovannyye-materialyi/priemy-formirovaniya-funkcionalnoy-gramo.

5. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка. Дербеева Е.С.01.04.2016. <https://www.1urok.ru/categories/21/articles/58127>

УДК 373.51:53

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ – ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бакиева Алиябви Ахметовна,

педагог, КГУ «Средняя школа имени Н.К. Крупской», Панфиловский район

область Жетису

box4aliya@mail.ru

Аннотация

Данная статья освещает актуальную тему в образовании развитие функциональной грамотности – приоритетное направление современного образования. Образовательная система страны направлена на обучение и воспитание подрастающего поколения. Задача педагогов страны повысить уровень и качество знаний обучающихся на высокий уровень, всеобщая и всесторонняя грамотность приведет к процветанию государства и народа. Задача учителей страны применяя методы и приемы обучения на своих уроках развивать у обучающихся навыки чтения, письма, научить школьников рассуждать, анализировать, решать практические задачи и уметь формулировать свои мысли грамотно и ясно.

Актуальность данной статьи бесспорна. Современное образование выбрало приоритетное направление – развитие функциональной грамотности обучающихся.

Мы все с вами являемся свидетелями стремительного развития цифровых технологий, которые влияют на все, и вся и требует от нас нового мышления, академических знаний, умение адаптироваться к новым условиям жизни и применять свои знания на практике. Современный человек уметь извлекать информацию из окружающего мира, в котором он пребывает. Современный человек должен уметь: выделять и перерабатывать информацию, которая большим потоком льется со всех сторон, осознавать и обрабатывать информацию, воспринимать текстовую информацию, анализировать, делать выводы, извлекать и сортировать максимально нужное и необходимое, а второстепенное и не достойное внимания убирать. Он должен уметь работать с большим потоком информации, которая поступает к нему через СМИ, цифровые технические средства, уметь ими пользоваться, он должен уметь работать с текстом, сплошным и несплошным, развивать в себе навык сортировки важной информации от второстепенной. Осознание и преобразование, применение информации, представленной в словесном и изобразительном виде является необходимым качеством которым овладеть должны все. Для успешной и счастливой жизни приоритетным выбором государства становится развитие функциональной грамотности каждого члена общества. Приоритетным направлением современного образования является функциональная грамотность.

Функциональная грамотность — это способность и умение человека использовать полученные знания в реальной жизни. Задача школы повысить функциональную грамотность школьников и научить их применять полученные знания и умения для решения реальных задач, которые возникают в быту, в социуме, в обучении. Учитель учит в первую очередь ученика интерпретировать прочитанное, анализировать данную информацию полученную, систематизировать, применять, находить решения, грамотно выражаться и использовать свои знания умения и навыки для решения возникающих задач и ситуаций в жизни. Если ученик обучен всем этим навыкам и умениям и успешно их применяет в жизни, то можно с уверенностью сказать, что он демонстрирует определенный уровень функциональной грамотности.

Я, учитель русского языка и литературы, для меня очень важно уделять особое внимание на развитие читательской компетенции на моих уроках. Обучающиеся работают с текстом (сплошным, несплошным), анализируют информацию, использовать ее для решения практических задач, при этом развивается читательская функциональная грамотность учащихся. Ученики читают, понимают, интерпретируют, выделяют структуру и ключевые идеи текста. На уроках мои ученики учатся и закрепляют коммуникативные компетенции. К ним относятся способность ясно излагать свои мысли, работа в команде, взаимодействия на уроках друг с другом и с учителем, все эти компетенции можно назвать основой для развития «функциональной грамотности». Используя методы и современные технологии обучения я учу моих учеников работе с разными источниками данных, находить нужную информацию, оценивать ее качество и использовать по назначению. Например, на уроке литературы в 6 «А» классе выдаю задание классу (парная, групповая) работа над проектом по теме «Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» какие народные обряды и традиции автор привел в повести, которые в наши дни празднуются. Ученики делятся на группы или пары и работают над проектом. Собирают информацию из различных источников, создают постер и защищают свой проект перед классом, при этом они опираются на сам текст и зачитывают подходящие соответствующие отрывки, выражая свои мысли грамотно и ясно. Групповая работа сплачивает их, развиваются коммуникативные навыки и сотрудничество, вырабатываются навыки ведения диалога, переговоры, эффективной групповой работы.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

Применяя технологии проблемного обучения, я учу их творческому и адаптивному мышлению. Ставится проблема, которую нужно решить, задаётся проблемный вопрос по теме урока, на который необходимо ответить обосновано, при этом развивается творческое и адаптивное мышление. Ученики действуют в нестандартных ситуациях, ищут новые подходы, адаптируются к изменениям и выражают свои мысли, свою точку зрения. Урок русского языка в 5 «Г» классе тема «Лес – это легкие нашей планеты. Грамматическая основа предложения». Ответьте на проблемный вопрос: «Если бы лесов не было какой бы была наша планета?» Ученики обосновывают свою мысль и отвечают на проблемный вопрос, при этом они опираются на знания ранее полученные, опираются на сплошной и не сплошной тексты, выданные им заранее, читают, анализируют информацию, рассуждают, доказывают, обосновывают. В рабочей тетради пишут эссе на тему: «Лес – это легкие нашей планеты». Ученики выражают свои мысли и идею по теме, проявляя свои знания, умения и навыки, грамотно и четко выражают свои мысли как письменно, так и устно.

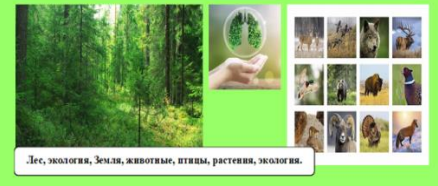
Век времени диктует государственной системе образования развивать «функциональную грамотность школьников» - одна из главных целей, заложенных в государственные образовательные стандарты. Методы и современные технологии обучения внедряются в образовательную среду, они направлены на совершенствование умений работать с информацией, повышать компетенции в ориентировании с текстом, решать задачи, повышать грамотность финансовую, функциональную. Работа над проектом на уроке дает ученикам возможность вместе сообща решать совместными усилиями задачу, для решения которой им необходимо собрать информацию, проанализировать, представить результаты в виде презентации. Проектная работа развивает коммуникативные навыки, общение в социуме, развивает их гибкость и адаптивность, при совместной работе ученики понимают что помимо их точки зрения есть иная отличные от их взглядов мысли и что необходимо уважать чужую точку зрения, вырабатывается терпение и вдумчивость и при совместной работе. Проектная работа заставляет обучающихся применять алгоритм работы с проектом, прочитать, изучить, оценить, анализировать, систематизировать данные, путем объективного, взвешенного анализа они приходят к самому оптимальному и верному ответу. Ученики учатся на уроках русского языка и литературы работать совместно над текстом, находить основную информацию, определять ключевые слова, делят текст на составные части, абзацы, определяют для себя значимые и основные фрагменты, составляют из разрозненных кусков одно целое. При работе на уроках ученики анализируют свои успехи и неудачи.

Ниже в таблице представлены примеры уроков с применением современных методов на уроке русского языка и литературы;

1.	Урок русского языка в 5 «Г» классе тема урока: «Лес – легкие нашей планеты. Основа предложения» (применение на уроке технологий проблемного обучения)	
	Задания к уроку: Ознакомьтесь с несплошным текстом. Определите главную мысль текста. Определите для себя ключевые слова по ним. Используя данные слова придумайте 2 предложения. Определите основу предложений.	Ответы уч-ся: 1. Главная мысль текста: «Лес – легкие планеты» 2. Ключевые слова: лес, природа, деревья, растения, птицы, животные. 3. <u>Лес дает</u> нам кислород. 4. <u>Птицы и животные живут</u> в лесу.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

	 Лес, экология, Земля, животные, птицы, растения, экология. 2. Ответьте на проблемный вопрос: «Если бы лесов не было какой бы была наша планета?». Приведите пример.	2. Если бы не было лесов на планете нашей, то не было бы жизни на Земле, которая есть сейчас. Нам леса дают кислород, очищают нашу планету, являются домом для птиц, животных насекомых и растений. Например, если бы не было леса, то белки, лоси, рыси и многие животные вымерли бы. Не было бы лесных ягод, орехов, растений, которые могут расти только в лесах, исчезновение одного вида растений птиц или насекомых, животных рушит всю систему и экологию Земли.
2.	Урок литературы в 6 «А» классе выдаю работа над проектом по теме «Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Какие народные обряды и традиции автор привел в повести, какие из этих обрядов празднуются в наши дни?	
	Задания к уроку:	Ответы уч-ся:
	Используя текст произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» вам необходимо определить какие народные традиции и обряды в своей повести автор описал. Какие народные традиции и обряды проводят в наши дни. Поиск информации из всех источников. Работа групповая. Представить постер и презентовать свой проект. Опираясь на текст текста доказать свою правоту или опровергнуть. 	Колядки — календарно-обрядовые песни, которые исполняли в Украине еще со времен язычества. Название связано с Колядой — богом, который в язычестве начинал новый Круг Солнца (Сварога), то есть новый хозяйственный год. С принятием христианства Коляда ассоциировался с великим праздником Рождества. Обряд колядования состоял в том, что колодники ходили от дома к дому, пели хвалу Богу и добрые пожелания людям, а взамен получали пожертвования в общий мешок, потом эти пожертвования делились среди всех участников процессии. Коляда — символ обновления мира, символ святости и чистоты, победы добра над злом. Само слово «Коляда» происходит от «коло» (отсюда укр. коло, колесо, колядувати) — символ Солнца. В колядках величали рождение Солнца и самые важные составляющие Вселенной — Огонь и Воду, а также рождение Христа. Зачитывают отрывок из повести. Колядовать у нас называется петь под окнами накануне Рождества песни, которые называются колядками. Тому, кто колядует, всегда кинет в мешок хозяйка, или хозяин, или кто остается дома колбасу, или хлеб, или медный грош, чем

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

		кто богат. Говорят, что был когда-то болван Коляда, которого принимали за Бога, и что будто оттого пошли и колядки. Кто его знает? Не нам, простым людям, об этом толковать. Прошлый год отец Осип запретил было колядовать по хуторам, говоря, что будто сим народ угождает сатане. Однако ж если сказать правду, то в колядках и слова нет про Коляду. Поют часто про Рождество Христа; а при конце желают здоровья хозяину, хозяйке, детям и всему дому. <i>Замечание пасичника.</i> Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшегося народа были увеличены еще пришедшими из соседних деревень. Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козаков. То вдруг один из толпы вместо колядки отпускал шедровку и ревел во все горло: Щедрик, ведрик! Дайте вареник, Грудочку каши, Кільце ковбаски!

3.	Урок литературы в 6 «Б» классе. Тема урока: «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого. Противопоставление образов Жилина и Костылина. Технология развития критического мышления	
	1. Дайте характеристики двум персонажам произведения «Кавказский пленник». Выразите свое отношение к ним. Кто из них вызывает у вас положительные эмоции, а кто из них жалость и негодование? 2. Из представленного вам текста составьте хронологию событий. Правильно расставьте хронологические события рассказа. 1. Только затих народ в ауле, Жилин полез под стену, выбрался. Шепчет Костылину: «Полезай». Полез и Костылин, да зацепил камень ногой, загремел. 2. Развязали Жилину руки, надели колодку и повели в сарай: толкнули его туда и заперли дверь. Жилин упал на навоз. Полежал, ощупал в темноте, где помягче, и лег.	1. Два персонажа Жилин и Костылин противопоставлены друг другу. Жилин вызывает восхищение своей силой воли, трудолюбием, умом, а Костылин нытик, слаб духом, ленив и надеется на свою семью. 2. А) Письмо от матери. 3 Б) Отпуск (поездка домой). 4 В) Плен. 2 Г) жизнь в плену. 5 Д) Неудачный побег. 1 Е) Побег и спасение. 6 Е) Остался служить на Кавказе. 7

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

3. Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин. Пришло раз ему письмо из дома. Пишет ему старуха мать. 4. Пошел он к полковнику, выправил отпуск, простился с товарищами. 5. Прожил так Жилин месяц. Днем ходит по аулу или рукодельничает, а как ночь придет, затихнет в ауле, так он у себя в сарае копает. 6. Окружили его казаки, спрашивают: «кто он, что за человек, откуда?» А Жилин сам себя не помнит, плачет и приговаривает: — Братцы! Братцы! 7. И остался служить на Кавказе. А Костылина только еще через месяц выкупили за пять тысяч. Еле живого привезли 3. Почему Жилин вызывает у вас восхищение и позитивные эмоции? Какие его поступки вам нравятся?	3. Стремление к свободе Жилина и его ум, и смекалка помогают ему сбежать из плена. Он трудолюбив и в ауле показал себя хорошим человеком, трудолюбивым, смелым, его уважал Абдулла. Он, не боясь смерти бежал из плена. Не смотря на колодки он бежал и добился-таки своего. Упорство и труд ему помогли сбежать из плена.

Данные примеры уроков русского языка и литературы показывают успешность применения современных технологий обучения. Ученики обретают навыки и умения, знания, которые им в будущем помогут продуктивно взаимодействовать с окружающим миром, определять для себя приоритетные направления. Умение извлекать информацию и применять ее в жизни – это ценное качество для современного человека. При этом на уроках обучающиеся научаются коммуницировать, взаимодействовать друг с другом, работать в социуме, что способствует развитию коммуникативных навыков у них. В школе мы закладываем основные навыки чтения, письма, счета, развиваем речь, словарный запас школьника. Мне как учителю языковеду нужно создать благоприятную среду на уроке, поощрять активность учащихся на уроке, разнообразить формы и методы преподавания, а главное самообразовываться, прививать любовь к чтению художественной литературы. Успешный учитель формирует у обучающихся читательскую грамотность, как награда за свой кропотливый труд получает читающего, понимающего и грамотного ученика.

Повышение функциональной грамотности школьников помогает им в реальной жизни решать задачи. Функционально грамотная личность может стать успешной и счастливой личностью, способной решать текущие задачи реальной жизни. Успех каждого члена общества – это успех государства. Сильное государство имеет успешных и активных граждан страны, которые своей активной жизненной позицией и трудом укрепляют ее.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Андрианова Г. А. Читательская грамотность учащихся в условиях цифровизации // Эйдос. – 2022. – №4. – С.4.
2. Борщевская А. Функциональная грамотность в контексте современного этапа развития образования // Наука и школа, 2021. – №1. С.199—208.
3. Развитие функциональной грамотности обучающихся основной школы: методическое пособие для педагогов / Под общей редакцией Л.Ю. Панариной, И.В. Сорокиной, О.А. Смагиной, Е.А. Зайцевой. – Самара: СИПКРО, 2019. - с.

4. Палжанова, М. Ш. Развитие функциональной грамотности школьников на уроках русского языка и литературы / М. Ш. Палжанова. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2016 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. — С. 60-65.
5. Хуторской А. В. Программа научной школы А. В. Хуторского (версия 2006 года) // Вестник Института образования человека. 2012. №1. С. 8.
6. Внедрение функциональной грамотности: региональный опыт: сборник научных трудов / под ред. Г. С. Ковалевой. М: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 319 с.

УДК 81'23

ВОПРОСЫ, ДИАГНОСТИРУЮЩИЕ ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

Бакирова Кулзира Амандосовна,

педагог-исследователь, средняя школа №42, Талгарский р-н,

Алматинская область

zhadikova00@mail.ru

Чтение является важным навыком и действительно необходимым для образовательной системы, которая является основной частью грамотности и инструментом обучения. Кроме того, чтение может помочь учащимся быстро и широко осознать академический успех как изнутри, так и за его пределами, мир не стоит на месте, поэтому молодежь желает продвигаться по миру, стать грамотным. Чтение также может улучшить индивидуальную рабочую или профессиональную компетентность и обществу требуются физический, социально здоровые, психологический сильные люди, иначе говоря, осознанное знание- это сила.

Международный опрос PISA - это инструмент, который измеряет способность 15-летних подростков читать самостоятельно и повышать собственную грамотность, чтобы улучшить не только свою академическую успеваемость, но и свою жизнь. К 15 летнему возрасту студент должен уметь свободно читать, понимать научный, публицистический, художественный или исторический текст\ книгу любой сложности и принимать решения в его контексте. Кроме того, его способность работать с нормативными документами на разных уровнях, а также писать, понимая и заполнять деловые документы также демонстрирует его грамотность. Но так ли это на самом деле? Исследователи говорят, что 75% тех, кто читает меньше всех соглашаются работать за низкую заработную плату во взрослой жизни, они всегда экономически слабы и несвободны. К сожалению и сейчас много представителей из взрослого контингента, кто считает достаточным, чтобы ребенок прочитал тексты из учебника по основным школьным предметам. Также одна из частых жалоб преподавателей заключается в том, что учащиеся не понимают прочитанное. Вот 10 распространенных причин непонимания прочитанного:

1. Отсутствие доступа к грамотности в раннем возрасте;
2. Низкая семейная грамотность;
3. Отсутствие традиции чтения в начальных классах;
4. Ограниченные письменные навыки;
5. Учителя читают ученикам только в рамках госстандарта;

6. Отсутствие диалога с друзьями о книгах;
7. Низкая посещаемость библиотек и книжных магазинов;
8. Традиционные и ограниченные стратегии чтения, предлагаемые учителями;
9. Отсутствие специального режима дня для чтения как дома так и в школе;
10. Психологические расстройства или нарушения чтения;

Прежде чем, внедрять идеи проекта Читающая школа, продиагностируйте возможности учеников для свободного чтения и проблемы понимания прочитанного (тесты, анкеты, интервью могут использоваться в качестве инструментов диагностики). Важно выбрать контент для чтения, соответствующий их потенциалу, что они читают? Кроме того, есть еще важный вопрос, как им нравится читать? (Стратегии чтения). Нет сомнений в том, что учитель будет задавать вдумчивые вопросы, но дайте ученикам такую возможность самим задавать вопросы и обязательно выделите время для обдумывания и письма. Процесс чтения делится на три момента: процесс до чтения (подготовка: что вы думаете об этой проблеме), процесс во время чтения (особая стратегия чтения), процесс после чтения (размышление: как я читал?, как я понял трудные слова? Какое отношение это имеет к моей жизни?). В дальнейшем, все зависит от мастерства задавать вдумчивые вопросы, но мы не должны забывать, что у читателей тоже есть свобода слова. Итак, следующие вопросы, возможно помогут начать диагностировать понимание читателей:

1. На какие вопросы отвечает автор в своей книге? (составьте пожалуйста ваши три вопроса письменно и обсудите в группе)

2. О чем мы узнаем из этой главы, иллюстрации? Что вам особенно запомнилось при чтении о...? Что особенного вы заметили в иллюстрациях? Основная мысль этого раздела, иллюстрации, схемы, диаграммы? О чем вам напоминает этот раздел, иллюстрация, объяснение? Как новые знания помогают понять...?

3. Что имеет в виду автор, когда говорит: «...»?

4. Завершая урок, на котором учащиеся читали научный текст, учитель мог бы вывести их и на критическое мышление, спросив: Затрагивают ли вопросы, на которые отвечал автор, такую тему, как ...?

5. Не осталось ли у вас вопросов о ..., на которые автор не дал ответов? с

6. Если бы вам пришлось решать вопрос о основываясь на (тексте, схемах, диаграммах, иллюстрациях), что бы вы решили?

7. Какими знаниями должен был обладать автор для написания такого текста? Где он/она могли получить информацию, использованную в этой книге? Когда была написана книга? Изменились ли наши взгляды на ... со времени написания книги?

8. В какой форме может проходить размышление учеников?

Благодаря размышлению мы конструируем смысл, осознаем, каким путем мы к нему пришли, и анализируем этот смысл. Чтобы как-то использовать результаты размышлений, их надо зафиксировать каким-либо осязаемым образом. Размышления могут принять форму письменного повествования, кластера, списка вопросов, планов, рисунков, схем, моделей и аудиозаписей.

Если размышления проходят в устной форме, возникает множество трудностей, так как у нас не остается материала, который можно впоследствии проанализировать. При наличии записей мы можем вернуться к результатам своей мыслительной деятельности, изучить их, поделиться с собеседником, подвергнуть сомнению, пересмотреть их кардинально или в некоторой степени, сделать их основой для дальнейших планов. Размышление обычно начинается как процесс индивидуальный. Именно личный ответ, понимание, размышление увлекают студентов и дают основу для сравнения. Тем не менее, нельзя ограничиваться размышлениями нас едине с собой. Работая в группах, ученики

должны поделиться друг с другом результатами своих размышлений. Это даст им возможность сравнить и обдумать разные точки зрения, заставит яснее излагать свои мысли, обосновывать свою позицию.

Выбирая способы стимулирования учеников к размышлению, я всегда задаюсь вопросом: -Какова цель данного размышления? Может, ученики должны разобраться - как они узнают новое, как они делают умозаключения, как решают, что действительно важно, а что можно проигнорировать, что они пони мают, а что не понимают? Если ответ положительный, их следует вывести на мышление о познании. А если ученики лишь подходят к освоению некоего важного понятия? В таком случае конструктивное мышление поможет навести мосты между актуальными вопросами и накопленным ранее опытом. Предложите учащимся резюмировать свои знания в этой области или подготовить ряд вопросов для интервью со специалистом. Если же ученики должны оценить правильность объяснения, составить мнение об убедительности доказательства, подвергнуть сомнению результаты исследования, оспорить утверждения, обдумать последствия определенного курса действий, тогда критическое мышление будет стимулировать их мысль поможет задать более глубокие вопросы, пересмотреть выводы, сделанные наспех, или просто подтвердит их прежние взгляды.

Первое принципиальное положение Л. С. Выготского: «Обычно думают, что понимание лучше при медленном чтении, однако... при быстром чтении (не в смысле динамического чтения, а просто более быстром. - Авт.) понимание идет лучше, ибо сама скорость понимания отвечает более быстрому темпу чтения». Но к сожалению, продолжает он, чтение до сих пор изучалось «как сложный сенсомоторный навык, а не как психический процесс очень сложного порядка. Работа зрительного механизма является до известной степени, подчиненной процессам понимания» (Выготский, 1996, с. 169). Думается, это положение остается актуальным и сейчас, особенно для психологии обучения.

Второе положение: умения понимания заключаются в том, чтобы «ориентироваться в сложном внутреннем пространстве, которое можно было бы назвать системой отношений. В этом устанавливании отношений, выделении важного, в сведении и переходе заключается процесс, называемый обычно пониманием» (там же, с. 170).

Это развивается и конкретизируется в третьем положении. «Чтение - сложный процесс, в котором непосредственное участие принимают высшие психические функции в части мышления, и развитое и недоразвитое чтение имеют ближайшие причины в развитии мышления ребенка... Понимание текста предполагает сохранение соответствующего пропорционального веса слов или изменение пропорций, пока они не дадут результата, удовлетворяющего цели чтения. Понимание рассказа подобно решению задачи в математике. Оно состоит в отборе правильных элементов ситуации и в соединении их в правильных соотношениях, а также в придавании каждому из них правильного веса, влияния или степени важности...

Процесс чтения, обучение чтению теснейшим, внутренним образом связаны с развитием внутренней речи...» (там же, С.209-211). Попробуем теперь, опираясь на эти положения Л. С. Выготского, сформулировать некоторые общие, принципиальные основы психолингвистической теории понимания текста.

Психолингвистическая теория понимания текста. Начнем с того, что все-таки такое понимание текста. Думается, что здесь очень близок к истине А. А. Брудный, когда полагает, что понимание - это последовательное изменение структуры воссоздаваемой в сознании ситуации и процесс перемещения мысленного центра ситуации от одного элемента к другому (Брудный, 1975). В результате процесса понимания, по Брудному, образуется некоторая картина его общего смысла - концепт текста (Брудный, 1976).

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

Мы бы сформулировали эту мысль несколько иначе. Понимание текста - это процесс перевода смысла этого текста в любую другую форму его закрепления. Это может быть процесс парафразы, пересказа той же мысли другими словами. Это может быть процесс перевода на другой язык. Это может быть процесс смысловой компрессии, в результате которого может образовываться минитекст, воплощающий в себе основное содержание исходного текста - реферат, аннотация, резюме, набор ключевых слов. Или процесс построения образа предмета или ситуации, наделенного определенным смыслом. Или процесс формирования личностно-смысловых образований, лишь опосредствованно связанных со смыслом исходного текста. Или процесс формирования эмоциональной оценки события. Или, наконец, процесс выработки алгоритма операций, предписываемых текстом. Вообще понятно то, что может быть иначе выражено.

В связи со сказанным целесообразно ввести понятие образа содержания текста, (см. о нем также Леонтьев, W9a, Леонтьев, 1989).

Образ содержания текста - это не некоторый итог или конечный результат понимания. Это сам процесс понимания, взятый с его содержательной стороны. Приведение текста к некоторому иному виду - лишь частный случай формирования образа содержания. Но и в этом случае новый текст есть не итог понимания, а лишь способ выйти за пределы текста в мир за окном.

Этап диагностики: Оценивание понимания

Самооценка чтения и понимания	1	2	3	4	5	всего
	Высший балл				Низкий балл	
Когда я читаю длинные тексты, я теряю мысли						
О чем говорится в тексте на самом деле, я затрудняюсь объяснить						
Действия персонажа: я не понимаю, почему герои так поступили, у меня мало объяснений						
Я не знаю, что самое важное в этой книге.						
Я не могу связать произошедшее, с тем, что произошло в другом разделе.						

Учитель оценивает чтение и понимание	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Для этой работы необходим хороший текст</i>	Низкий										Высокий
1. Он может резюмировать отрывок из книги или текста.		x									

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

2. Анализирует, почему произошли события в книге.			x								
3. Анализирует действия главного героя настолько, насколько он понимает и чувствует его эмоции.							x				
4. Может сравнить события из содержания книги с событиями из реальной жизни и объяснить, что это возможно в сегодняшней жизни.	x										
5. Определяет основную идею книги, а не детали.											x
6. Знает последствия произошедшей ситуации и инстинктивно понимает, почему это произошло.	x										
7. Может показать место событий этой книги в своей жизни.									x		
8. Достаточный словарный запас, чтобы объяснить свои мысли.											x
9. Определяет порядок и последовательность событий.				x							
10. Может обозначить основные ключевые моменты из информационного текста.											x
11. Он может описать персонажей письменно.									x		
12. Путает некоторые события и объяснения					x						
13. Может найти в книге проблемы, которые сейчас происходят в обществе.								x			

Таким образом, главная цель чтения - понимание - получение смысла из написанного текста. Основная цель обучения пониманию прочитанного - помочь учащимся развить знания, навыки и опыт, которые необходимы им, чтобы стать компетентными и увлеченными читателями. Проблема в том, что в течение многих лет обучение чтению основывалось на концепции чтения как применения набора изолированных навыков, таких как определение слов, поиск основных идей, выявление причинно-следственных связей, сравнение. Понимание рассматривалось как овладение этими навыками, как в практике например, перескажи, что ты понял. Но за последние несколько десятилетий исследования выявили большой объем информации о том, как читатели понимают смысл прочитанного, а также о видах учебной деятельности и процедур, которые наиболее успешно помогают учащимся стать хорошими читателями. Этот оценочный лист предоставляется в качестве образца и может не иметь отношения к тексту или книге, которые вы читаете, и особенностям чтения ваших учеников, каждый учитель может составить его самостоятельно.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. -- М.: Смысл, 1997. - 287 с.
2. [http://www.ijbts-journal.com/images/main_1366796758/68\)%20VI18-1144_Full%20Paper-Tasane%20Satthapong.pdf](http://www.ijbts-journal.com/images/main_1366796758/68)%20VI18-1144_Full%20Paper-Tasane%20Satthapong.pdf)

3. 1. Anderson, R.K., Hebert, E.H., Scott, J.A., & Wilkinson, IAG (1985). Becoming a Nation of Readers: Report of the Reading Commission. Washington DC: National Institute of Education. 2. Durkin, D. (1978–1979). What classroom observations show about reading comprehension teaching. Reading Research Quarterly, 15, 481- 533.

УДК 37.013

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ОСНОВА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Бачевская Татьяна Сергеевна,
педагог-модератор, средняя школа-гимназия №51 имени С.И. Морозова,
Каратальский район, область Жетісу
tanzilyusha84@mail.ru

Современная система образования ориентирована на формирование личности, способной к эффективному участию в жизни общества, профессиональной самореализации и принятию ответственных решений. В этом контексте развитие функциональной грамотности учащихся становится приоритетным направлением.

Современное образование требует переосмысления подходов к обучению: от механического усвоения знаний — к формированию умений их осознанного применения. Особую роль в этом процессе играет функциональная грамотность — способность использовать знания в повседневной жизни, решать реальные задачи, взаимодействовать с информацией.

Наиболее эффективно она формируется на уроках русского языка и литературы, где развивается критическое мышление, логическая аргументация, навыки чтения и письма. По словам Р. Н. Бунеева, функциональная грамотность — это «интегративная способность личности к разумным действиям на основе знаний и ценностей» [6, с. 35].

Понятие функциональной грамотности восходит к программам ЮНЕСКО, но наибольшее развитие получило в рамках международного исследования PISA, где под этим термином понимается «способность использовать знания для решения широкого круга задач в реальной жизни» [1].

Согласно Т. В. Зинерман, она включает:

- читательскую грамотность,
- коммуникативную,
- математическую и естественнонаучную,
- финансовую и цифровую грамотность [2].

Для гуманитарного блока, прежде всего, важно развитие читательской и коммуникативной грамотности, основы которых закладываются именно на уроках русского языка и литературы.

Ю. Н. Гостева подчёркивает, что «оценка функциональной грамотности не должна ограничиваться проверкой предметных знаний — важны способность к рассуждению, интерпретации, аргументации» [3, с. 8].

Читательская грамотность — ядро функциональной грамотности. Она предполагает умение:

- понимать текст;
- извлекать и перерабатывать информацию;

- интерпретировать замысел автора;
- критически относиться к прочитанному [4].

По мнению Н. А. Антоновой, формирование читательской грамотности эффективно реализуется через проектную деятельность, где учащийся становится активным участником образовательного процесса: «Проекты активизируют когнитивную сферу и способствуют осмысленному чтению» [5, с. 12].

Один из наиболее эффективных путей формирования функциональной грамотности — организация проектной и исследовательской деятельности. Такая форма позволяет учащимся применять языковые знания на практике, ставить перед собой реальные задачи, искать информацию, анализировать источники, оформлять выводы — то есть осваивать весь цикл осмысленной работы с текстом.

Проекты могут быть индивидуальными, групповыми, краткосрочными или длительными, интегрированными с другими предметами. На уроках русского языка и литературы это могут быть:

- составление словаря школьного или молодёжного сленга;
- исследование речевых ошибок в повседневной речи и разработка «Памятки грамотного общения»;
- написание эссе на основе интервью с представителями разных поколений;
- лингвистическое исследование на тему: «Как меняется язык в социальных сетях»;
- подготовка презентации «Литературные образы учителя в русской и казахстанской литературе».

Такие задания позволяют школьникам применять знания в нестандартной ситуации, расширять кругозор и видеть практическую ценность гуманитарных дисциплин. Более того, именно в рамках проектной деятельности возникает личностный смысл, который, по мнению Л. В. Блинковой, является обязательным условием успешного формирования функциональной грамотности:

«Формирование грамотности возможно только через практическую деятельность, основанную на личном интересе ученика» [4, с. 10].

Кроме того, проекты способствуют развитию универсальных учебных действий: планированию, целеполаганию, самоконтролю, что делает обучение более глубоким и осмысленным.

Современные учащиеся ежедневно сталкиваются с огромным потоком информации в самых разных форматах — от инструкций и электронных писем до постов в социальных сетях. Поэтому важнейшей задачей учителя становится обучение работе с нестандартными текстами, которые приближены к реальной жизни. Это помогает формировать навыки смыслового чтения, анализа структуры текста, понимания подтекста, а также развивает способность переносить знания в новые, практико-ориентированные ситуации.

На уроках русского языка подобные задания могут включать:

- анализ инструкции к бытовому прибору с последующим составлением собственного алгоритма;
- сравнение официального письма с неформальным сообщением;
- редактирование текста поста в социальной сети с точки зрения речевых норм;
- написание ответа на пользовательский отзыв с учётом коммуникативной цели.

Такой подход делает учебный процесс более осмысленным, отвечает задачам формирования функциональной грамотности и способствует развитию критического мышления [4, с. 9].

Развитие функциональной грамотности невозможно без умения анализировать текст с точки зрения авторской позиции — понимать не только содержание, но и подтекст,

отношение автора к изображаемым событиям, а также способы речевого выражения этой позиции. Особенно эффективно это формируется на уроках литературы, где учащиеся сталкиваются с богатством художественных образов, символов и идей.

Задачи на анализ авторской позиции развивают:

- критическое мышление — способность различать факт и мнение;
- интерпретационные навыки — умение «считывать» подтексты, оценивать риторiku;
- личностную рефлексию — формирование собственной позиции и умение аргументировать её.

Пример задания:

Прочитайте рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма». Как автор выражает своё отношение к главной героине, Катерине Петровне? Через какие детали, образы, описания раскрывается её характер и жизненная драма? Сформулируйте собственную оценку поступков героини(Насти): были ли они оправданы? Аргументируйте свою точку зрения.

Такие задания актуальны и для подготовки к экзаменам, и для развития способности ориентироваться в информационном пространстве, отличать манипулятивные тексты от аналитических.

Как подчёркивает Гостева Ю. Н., умение понимать авторскую позицию — ключевой компонент читательской грамотности и базовый элемент функционального подхода:

«Работа с художественным и публицистическим текстом должна быть направлена не на запоминание фактов, а на выявление и анализ авторской позиции, сопоставление её с личным опытом учащегося» [3, с. 8].

Одним из центральных компонентов функциональной грамотности является умение ясно, логично и аргументированно выражать мысли в письменной форме. Это критически важно не только для успешной сдачи экзаменов, но и для последующего обучения, социальной адаптации и профессиональной деятельности.

Работа над письменной речью включает:

- развитие логики высказывания;
- формулирование тезиса и подбор аргументов;
- использование фактического материала;
- умение соблюдать нормы речевого этикета и стилистики;
- редактирование и самопроверку текста.

На уроках русского языка и литературы это реализуется через задания:

- написать развёрнутый ответ на литературный вопрос;
- составить письмо-отклик, рецензию, обращение к герою или читателям;
- написать эссе на общественно значимую тему, связанную с литературным произведением;
- подготовить анализ прочитанного с обоснованием своей точки зрения.

Пример задания:

После прочтения рассказа А. Е. Новоселова «Санькин марал» напишите обращение к сверстникам. Что вы почувствовали, узнав о судьбе главного героя? Какие моральные или нравственные вопросы, затронутые в рассказе, вам показались особенно важными? Почему, по вашему мнению, нужно делиться этим опытом с другими?

Такие задания способствуют развитию рефлексивного мышления, умения формулировать ценностные ориентиры, а также навыков письменной коммуникации.

Как подчёркивают К. А. Краснянская и Е. Г. Дмитриева, «функциональная грамотность невозможна без сформированной речевой компетентности, предполагающей не только знание норм языка, но и способность использовать их в разнообразных речевых ситуациях» [7, с. 34].

Таким образом, работа над письменной речью неотделима от развития функциональной грамотности в целом и должна быть встроена в каждый этап образовательного процесса.

В казахстанских школах на уроках русской литературы большое значение придается формированию этнокультурной и языковой идентичности через чтение художественной литературы. Введение в школьную программу произведений таких казахстанских писателей, как Олжас Сулейменов, Чингиз Айтматов, Юрий Домбровский, позволяет решать сразу несколько задач:

- Укрепление интереса к родной культуре и национальной литературной традиции через освоение произведений, отражающих важные исторические и социальные процессы, связанные с Казахстаном.
- Развитие интерпретативных и аналитических навыков учащихся, особенно в контексте произведений, затрагивающих вопросы идентичности, гражданской ответственности и культурной памяти.
- Тренировка межкультурного и межкультурного понимания через знакомство с текстами, которые не только раскрывают специфику казахстанской действительности, но и способствуют осмыслению универсальных тем, таких как человек, природа, история и общество.

Пример заданий:

Проект: *«Историческая память в литературе: образ археолога и архивиста как "хранителя времени" (на материале романа Ю. Домбровского "Хранитель древностей")»*
Учащиеся создают визуальную хронологию символов из романа, составляют интерактивную карту героев, готовят мини-исследование о роли интеллигенции в эпоху политических репрессий.

Поэтический анализ: *«Прочитайте стихотворение Олжаса Сулейменова "Волчата". Как автор использует образ волка для выражения своей позиции? Каково ваше понимание смысла этого образа в контексте истории и современности?»*
Задание предполагает глубокое осмысление символа волка и его связи с темами свободы, силы и выживания.

Творческое задание: *«Какую идею национального самосознания формулирует Олжас Сулейменов в стихотворении "Дикое поле"?»*. Учащимся предлагается написать эссе-рефлексию или письмо автору с анализом ключевых образов и выводов, связанных с идентичностью и исторической памятью.

Проект: *«Влияние манкуртизма на общество в контексте произведений Чингиза Айтматова "Легенда о манкурте"»*. Ученики исследуют идею манкуртизма, его последствия для личности и общества, а также представляют возможные пути восстановления утраченной связи с прошлым через проекты, в которых они могут интерпретировать исторические, культурные и личные параллели.

В условиях цифровизации и открытого информационного пространства эти задания способствуют не только практическому применению знаний, но и формированию ценностного отношения к родной культуре.

Как подчёркивает Б. Жансейітов, «чтение казахстанской литературы не может быть формальным элементом программы — это инструмент воспитания гражданина, осознающего себя в глобальном и национальном пространстве» [8, с. 44].

Читательская грамотность в данном случае становится не только академической компетенцией, но и ключом к пониманию собственной идентичности и социальной роли учащегося.

Учитель — ключевая фигура в формировании функциональной грамотности. Он не просто обучает, но направляет, развивает мышление, поощряет исследовательский интерес.

Как отмечает Черкашина, «учитель сегодня должен быть медиатором между текстом и учеником, активным участником диалога» [9].

Важно создавать атмосферу свободного обсуждения, задавать открытые вопросы, поддерживать интерес учащихся к чтению и анализу. Литература в этом контексте становится средством формирования ценностей, личной позиции и умения мыслить.

Функциональная грамотность — это не тренд, а жизненная необходимость. В условиях цифрового общества, информационного шума и культурного многообразия она помогает ориентироваться, понимать, критически мыслить и принимать решения.

Русский язык и литература обладают уникальным потенциалом для развития всех компонентов функциональной грамотности. Именно здесь школьник учится читать осмысленно, выражать себя точно и мыслить глубоко.

Педагоги — проводники этих умений, а школа — пространство, где грамотность становится способом жить.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. OECD. *PISA 2018 Results. Volume I: What Students Know and Can Do*. — Paris: OECD Publishing, 2019.
2. Зинерман Т. В. *Функциональная грамотность школьников: диагностика и формирование*. — М.: Просвещение, 2021.
3. Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л. А. *Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности*. — М.: Просвещение, 2020.
4. Блинкова Л. В., Вебер Н. П., Виноградова Л. П. *Педагогическая система формирования функциональной грамотности школьников* // Наука и образование. — 2019. — №1. — С. 6–12.
5. Антонова Н. А. *Формирование читательской грамотности средствами проектной деятельности*. — М.: Русский язык в школе, 2021. — №4. — С. 11–14.
6. Бунеев Р. Н. *Понятие функциональной грамотности* // Образовательная система «Школа 2100». Под ред. А. А. Леонтьева. — М.: Баласс, 2013. — С. 35.
7. Краснянская К. А., Дмитриева Е. Г. *Функциональная грамотность как фактор образовательной успешности* // Образование и наука. — 2021. — №2. — С. 31–38.
8. Жансейітов Б. *Литература Казахстана в контексте мировой*. — Алматы, 2017.
9. Черкашина Н. *Читательская грамотность: от теории к практике*. — М.: Просвещение, 2012.

УДК 371.315.6

ТЕКСТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ВСЕСТОРОННЕЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (на примере комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)

Бейсембиева Алия Бакытбековна

магистр, педагог-исследователь, ГКУ «Средняя школа № 6 им. А. Молдабекова»

Илийский район, Алматинская область

aliya.beisembieva@mail.ru

Ключевые слова: читательская грамотность, функциональная грамотность, художественный текст, комедия «Ревизор», Н. В. Гоголь, образовательные задания, всестороннее развитие.

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется формированию функциональной грамотности обучающихся, что подразумевает способность эффективно использовать знания и умения в различных жизненных ситуациях. Одним из ключевых компонентов функциональной грамотности является читательская грамотность, которая обеспечивает понимание и интерпретацию текстовой информации. Использование художественных произведений, таких как комедия Н. В. Гоголя «Ревизор», способствует развитию не только читательской, но и общей функциональной грамотности учащихся.

Художественная литература, обладая богатым содержанием и разнообразием форм, предоставляет уникальные возможности для развития этих навыков. Комедия «Ревизор» актуальна и сегодня, так как затрагивает темы, связанные с человеческими пороками, бюрократией и социальными проблемами, что позволяет учащимся проводить параллели с современностью и развивать критическое мышление.

Систематическое использование художественных текстов на уроках литературы, сопровождаемое специально разработанными заданиями, способствует формированию всесторонней грамотности обучающихся, включая развитие критического мышления, аналитических способностей и коммуникативных навыков.

Роль художественных текстов в формировании грамотности

Художественные произведения обладают уникальной способностью отражать разнообразие человеческих переживаний, социальных отношений и культурных контекстов. Их изучение позволяет учащимся развивать:

- Критическое мышление: анализ мотивов персонажей, оценка их поступков и принятие собственных суждений.
- Эмпатию и эмоциональный интеллект: погружение в переживания героев способствует пониманию различных точек зрения и эмоциональных состояний.
- Коммуникативные навыки: обсуждение прочитанного развивает умение аргументировано выражать свои мысли и слушать оппонентов.
- Культурную осведомленность: знакомство с историческими и социальными контекстами произведения расширяет кругозор учащихся.

Роль комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» в формировании всесторонней грамотности

1. Развитие языковой грамотности

Чтение и анализ текста «Ревизора» способствует обогащению словарного запаса учащихся, знакомству с архаизмами и историзмами, что расширяет их языковую компетенцию. Кроме того, изучение стилистических приемов, использованных Гоголем, помогает понять разнообразие выразительных средств русского языка.

2. Формирование культурной и исторической грамотности

Пьеса отражает реалии российской провинциальной жизни первой половины XIX века, что позволяет учащимся погрузиться в исторический контекст, понять особенности быта, нравов и социальных отношений того времени. Это способствует формированию у них целостного представления о культурном наследии страны.

3. Развитие критического мышления и аналитических навыков

Анализ сюжетных линий, характеров персонажей и их мотивов побуждает учащихся к размышлениям о природе человеческих поступков, социальных явлениях и моральных ценностях. Обсуждение сатирических элементов комедии помогает развивать способность критически оценивать окружающую действительность.

Методические подходы к использованию «Ревизора» в образовательном процессе

1. Интерпретация и обсуждение

Организация дискуссий по ключевым темам пьесы, таким как коррупция, лицемерие и социальная несправедливость, способствует развитию навыков аргументации и умению формулировать собственное мнение. Например, обсуждение вопроса: «Актуальны ли проблемы, поднятые в «Ревизоре», в современном обществе?» позволяет учащимся проводить параллели между прошлым и настоящим.

2. Творческие задания

Предложение учащимся написать эссе на тему «Что такое хлестаковщина и как она проявляется сегодня?» стимулирует их креативное мышление и помогает глубже понять суть явлений, описанных в комедии. Также можно организовать инсценировки отдельных сцен, что развивает актерские навыки и способствует лучшему усвоению материала.

3. Интеграция с другими предметами

Связь с историей позволяет более глубоко изучить эпоху, в которую создавалось произведение, а интеграция с обществознанием — обсудить проблемы власти и бюрократии, поднятые в пьесе. Это способствует формированию у учащихся междисциплинарного подхода к изучению

Пример использования комедии «Ревизор» в образовательном процессе

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» является богатым материалом для развития различных аспектов грамотности. Ее сатирическое изображение бюрократической системы и человеческих пороков предоставляет широкие возможности для анализа и обсуждения.

Примеры заданий

1. Анализ персонажей

Задание: Выберите одного из персонажей комедии и составьте его психологический портрет, опираясь на текст произведения.

Цель: Развитие навыков анализа текста и понимания мотивации действий героев.

2. Сравнительный анализ

Задание: Сравните образы городничего и Хлестакова. Какие черты объединяют их, а в чем они различаются?

Цель: Формирование умения сравнивать и противопоставлять литературных персонажей.

3. Творческое задание

Задание: Представьте, что события «Ревизора» происходят в современном городе. Напишите короткий сценарий одной из сцен, адаптированной к сегодняшним реалиям.

Цель: Развитие творческого мышления и способности применять полученные знания в новом контексте.

4. Дискуссия

Задание: Организуйте классную дискуссию на тему: «Актуальны ли проблемы, поднятые в комедии "Ревизор", в современном обществе?»

Цель: Развитие навыков аргументированного высказывания и критического осмысления прочитанного.

Функциональная грамотность является ключевым элементом образовательного процесса, определяющим способность человека эффективно использовать знания и навыки в различных жизненных ситуациях. В современном мире, где информация становится все более доступной и многообразной, важно не только обладать знаниями, но и уметь их структурировать, анализировать и применять. Одним из эффективных инструментов, способствующих развитию функциональной грамотности, являются графические органайзеры.

Что такое графические органайзеры?

Графические органайзеры — это визуальные инструменты, которые помогают организовать и представить информацию в структурированном виде. Их виды включают ментальные карты, диаграммы Венна, концептуальные карты, таблицы и схемы. Использование графических органайзеров позволяет обучающимся легче воспринимать, обрабатывать и запоминать информацию, а также способствует развитию критического мышления и аналитических навыков.

Влияние графических органайзеров на функциональную грамотность

1. Упрощение восприятия информации

Графические органайзеры помогают преобразовать сложные текстовые данные в наглядные схемы, что упрощает их восприятие. Это особенно актуально для обучающихся с разными стилями обучения: визуалы лучше усваивают информацию через изображения и схемы, тогда как аудиалы — через устные объяснения. Графические органайзеры удовлетворяют потребности различных учеников, что способствует более глубокому пониманию материала.

2. Развитие критического мышления

Создание графических органайзеров требует от обучающихся анализа, сопоставления и обобщения информации. Эти процессы развивают критическое мышление, позволяя учащимся не просто запоминать факты, но и осмысленно их использовать. Например, при работе с диаграммами Венна учащиеся учатся выявлять сходства и различия между объектами, что способствует более глубокому пониманию тем.

3. Улучшение навыков организации и планирования

Графические органайзеры способствуют развитию навыков организации информации. Учащиеся учатся структурировать свои мысли, выделять ключевые идеи и устанавливать логические связи между ними. Эти навыки важны не только в учебе, но и в повседневной жизни, где необходимо уметь планировать и организовывать свою деятельность.

4. Повышение мотивации и вовлеченности

Использование графических органайзеров делает процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Визуальные элементы привлекают внимание учащихся и стимулируют их интерес к изучаемому материалу. Это может привести к повышению мотивации и вовлеченности, что, в свою очередь, сказывается на уровне усвоения знаний.

Примеры применения графических органайзеров в обучении

- Ментальные карты могут использоваться для планирования эссе или проекта, позволяя учащимся структурировать свои идеи и находить логические связи.
- Диаграммы Венна помогают в изучении сравнительного анализа, например, при изучении литературных произведений или исторических событий.
- Концептуальные карты могут быть полезны для обобщения информации по теме и выявления ключевых понятий.

Графические органайзеры представляют собой мощный инструмент для развития функциональной грамотности обучающихся. Их использование способствует улучшению восприятия информации, развитию критического мышления, организации мыслей и повышению мотивации. Внедрение графических органайзеров в образовательный процесс может значительно повысить качество обучения и подготовить учащихся к успешной жизни в обществе, где функциональная грамотность играет важную роль.

Вот несколько графических заданий по комедии Н. В. Гоголя "Ревизор":

Задание 1: Создание персонажей

Описание: Нарисуйте портреты основных персонажей комедии: Хлестаков, Городничий, Осип, Анна Андреевна и другие. Подпишите каждую иллюстрацию кратким описанием характера персонажа и его роли в сюжете.

Задание 2: Сцена из спектакля

Описание: Выберите одну из ключевых сцен комедии (например, встречу Хлестакова с Городничим) и создайте комикс, который иллюстрирует эту сцену. Используйте диалоги из текста, чтобы передать атмосферу и эмоции персонажей.

Задание 3: Карта города

Описание: Создайте карту города, в котором разворачиваются события "Ревизора". Отметьте важные места, такие как дом Городничего, гостиница, где останавливается Хлестаков, и другие значимые локации. Добавьте краткие аннотации к каждому месту.

Задание 4: Тематический плакат

Описание: Создайте плакат, который отражает основные темы комедии: коррупция, лицемерие, социальные отношения. Используйте цитаты из произведения и графические элементы, чтобы визуально представить эти идеи.

Задание 5: Сравнительный анализ

Описание: Нарисуйте два изображения, которые сравнивают жизнь в России в эпоху Гоголя и современность. Используйте символику и элементы из "Ревизора", чтобы показать, как проблемы, поднятые в комедии, актуальны и сегодня.

Эти задания помогут учащимся глубже понять произведение и его персонажей, а также развить творческие навыки.

В современном мире грамотность в различных областях знаний становится все более важной. Математическая, естественно-научная и информационная грамотность играют ключевую роль в формировании критического мышления и способности анализировать информацию. Одним из эффективных способов развития этих навыков является использование художественных текстов. В данной статье мы рассмотрим, как художественная литература может способствовать формированию и развитию указанных грамотностей.

1. Математическая грамотность

Математическая грамотность включает в себя не только умение решать уравнения и проводить вычисления, но и способность применять математические знания в реальных жизненных ситуациях. Художественные тексты могут служить источником математических задач и ситуаций, которые позволяют читателям видеть практическое применение математики.

Например, в произведениях, где описываются путешествия героев, можно встретить различные расчёты расстояний, времени и ресурсов. Чтение таких текстов помогает развитию пространственного мышления, а также навыков анализа и синтеза информации. Кроме того, некоторые авторы, например, Льюис Кэрролл, используют математические концепции в своих произведениях, что может стать стимулом для дальнейшего изучения математики.

2. Естественно-научная грамотность

Естественно-научная грамотность охватывает знания о природе, экосистемах, биологии, физике и химии. Художественные тексты, особенно те, что основаны на научных фактах или описывают природные явления, могут значительно углубить понимание этих дисциплин.

Романы, повести и рассказы, в которых описаны научные открытия, эксперименты или взаимодействие человека с природой, могут пробудить интерес к естественным наукам. Например, произведения Жюль Верна, в которых научные идеи переплетаются с приключениями, могут вдохновить молодое поколение на изучение физики и астрономии. Читая такие тексты, учащиеся не только знакомятся с научными концепциями, но и учатся критически подходить к информации, анализируя научные идеи и их последствия.

3. Информационная грамотность

Информационная грамотность заключается в способности эффективно находить, оценивать и использовать информацию. В эпоху информации, когда данные доступны в огромных объемах, умение критически воспринимать текстовую информацию становится особенно актуальным.

Художественные тексты, особенно те, что затрагивают социальные, культурные и философские темы, могут служить отличной основой для развития навыков анализа и интерпретации информации. Обсуждение сюжетов, персонажей и конфликтов помогает читателям учиться различать факты и мнения, а также формировать собственное мнение на основе прочитанного. Это, в свою очередь, развивает умение работать с различными источниками информации и осознанно подходить к восприятию контента.

Таким образом, художественные тексты представляют собой мощный инструмент для развития математической, естественно-научной и информационной грамотности. Они не только обогащают читательский опыт, но и формируют навыки, которые становятся незаменимыми в современном обществе. Важно интегрировать художественную литературу в образовательные программы, чтобы учащиеся могли не только наслаждаться чтением, но и развивать свои аналитические способности и критическое мышление. Это позволит им стать более грамотными и осведомленными гражданами, готовыми к вызовам современного мира.

Математическая грамотность

1. Задание на проценты: В "Ревизоре" чиновники пытаются скрыть свои недочеты от ревизора. Если один из чиновников взял взятку в размере 20% от своей зарплаты, которая составляет 30,000 рублей, сколько он взял взятки?
2. Задание на решение задач: В городе, где происходит действие пьесы, 10 чиновников. Каждый из них получает в среднем 25,000 рублей в месяц. Какова общая сумма зарплат всех чиновников за год?
3. Задание на логические операции: Если "А" – это количество взяток, а "Б" – это количество жалоб от граждан по поводу работы чиновников, то составьте логическую таблицу: "Если взятка больше 5, то жалоб больше 10". Как это можно представить в виде математического выражения?

Информационная грамотность

1. Задание на поиск информации: Найдите в интернете три современные интерпретации "Ревизора". Сравните их с оригинальным текстом и сделайте выводы о том, как меняется восприятие произведения в разные исторические эпохи.
2. Задание на анализ источников: Проанализируйте, какие источники информации (письма, журналы, книги) использовал Н. В. Гоголь для создания "Ревизора". Как они повлияли на содержание пьесы?

3. Задание на создание презентации: Подготовьте презентацию о том, как "Ревизор" отражает проблемы коррупции и бюрократии в России. Используйте данные из разных источников, чтобы подкрепить свои аргументы.

Естественно-математическая грамотность

1. Задание на статистику: Проведите опрос среди одноклассников о том, как они относятся к бюрократии. Представьте результаты в виде диаграммы и проанализируйте, как можно улучшить ситуацию.
2. Задание на экологию: Представьте, что в городе, где происходит действие "Ревизора", увеличилось количество жалоб на загрязнение окружающей среды. Как это может повлиять на здоровье населения? Напишите краткий анализ.
3. Задание на эксперимент: Исследуйте, как бюрократические задержки могут влиять на эффективность работы учреждения. Проведите эксперимент, сравнив время, затрачиваемое на выполнение одной и той же задачи с разными уровнями бюрократии.

Эти задания помогут развить навыки в области математики, информатики и естественных наук, а также углубить понимание темы "Ревизора".

Использование художественных текстов, таких как комедия Н. В. Гоголя «Ревизор», в образовательном процессе способствует формированию всесторонней грамотности обучающихся. Разнообразные задания, направленные на анализ, сравнение и творческое переосмысление содержания произведения, развивают критическое мышление, коммуникативные навыки и культурную осведомленность учащихся. Интеграция художественных текстов в образовательный процесс обогащает учебную деятельность и способствует гармоничному развитию личности учащегося.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Гоголь Н.В. Ревизор // Полное собрание сочинений: В 14 т. — М.: Наука, 1978. — Т. 5. — С. 7–98.
2. Блохина Л.С. Урок на тему "Развитие речи Н. В. Гоголь «Ревизор». «Карающий смех» — главный герой комедии. Художественное мастерство и новаторство в пьесе" // Инфоурок. — 2018. — URL: <https://infourok.ru/urok-na-temu-razvitie-rechi-n-v-gogol-revizor-karayushij-smeh-glavnyj-geroj-komedii-hudozhestvennoe-masterstvo-i-novatorstvo-v-p-4073574.html> (дата обращения: 17.02.2025).
3. Петрова Е.А. Потенциал художественной литературы в формировании читательской грамотности будущего педагога // Научный журнал. — 2017. — №5-47. — С. 89–92. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-hudozhestvennoy-literatury-v-formirovanii-chitatelskoy-gramotnosti-buduschego-pedagoga>.
4. Задания по функциональной грамотности для учащихся 8 класса по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». — NS Portal, 2022.

УДК 331.4

КОУЧИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА

Боранбаева Гульфайрус Нурсапаевна,

«Zhansugurovcollege» НАО Жетысуский университет имени И.Жансугурова,

г.Талдыкорган

gulfairus.kz-71@mail.ru

В современном образовательном пространстве профессиональный рост педагога рассматривается как ключевое условие обеспечения качества обучения и повышения эффективности образовательного процесса. В этом контексте коучинг становится востребованным инструментом, способствующим развитию профессиональных компетенций и личностного потенциала педагогов. Согласно исследованиям, коучинг позволяет педагогам не только совершенствовать методические и предметные навыки, но и формировать лидерские качества, развивать критическое мышление и гибкость в педагогической практике.

Коучинговый подход основан на принципах партнёрского взаимодействия, рефлексии и мотивации, что обеспечивает персонализированную поддержку педагога в процессе профессионального становления. Исследования показывают, что коучинг способствует созданию доверительной атмосферы в педагогическом коллективе и укрепляет культуру профессионального саморазвития. Особое значение имеет использование коучинга в условиях цифровой трансформации образования, когда педагогу необходимо быстро адаптироваться к новым требованиям и технологиям [6].

Применение коучинга в образовательных организациях позволяет решать сразу несколько задач: повышение качества педагогической деятельности, развитие коммуникативных и управленческих навыков, а также формирование устойчивой профессиональной идентичности педагога. Несмотря на отмечаемые в литературе трудности внедрения коучинга (например, дефицит времени и сложность индивидуальной оценки), его потенциал как инновационной педагогической технологии остаётся высоким.

Таким образом, исследование коучинга как инструмента профессионального роста педагога является актуальным и своевременным. Это связано с необходимостью поиска эффективных механизмов профессиональной поддержки педагогов в условиях модернизации образования и растущей потребности в педагогах нового типа — компетентных, мотивированных и способных к постоянному развитию.

Современная образовательная система предъявляет всё более высокие требования к профессиональной компетентности педагогов, акцентируя внимание на необходимости их непрерывного развития и адаптации к изменяющимся условиям. В условиях цифровизации, обновления образовательных стандартов и глобализации знаний вопрос эффективной поддержки профессионального роста учителей становится особенно актуальным. Одним из прогрессивных подходов, получивших признание в мировой педагогической практике, является коучинг — метод, направленный на раскрытие потенциала педагога и достижение им новых профессиональных вершин [3], [7].

Коучинг трактуется как особый формат партнёрского взаимодействия между педагогом и коучем, который способствует не только совершенствованию педагогических навыков, но и развитию личностных качеств: лидерства, рефлексии, критического мышления. Ряд исследований подчёркивает, что коучинг стимулирует педагогов к

самостоятельному поиску решений, формированию устойчивой профессиональной идентичности и улучшению качества образовательного процесса [4][5].

Особое значение коучинг приобретает в контексте создания среды доверия и совместного обучения в образовательной организации. В научных письмах К.Томиловой говорится, что практика внедрения коучинговых технологий позволяет повысить вовлечённость педагогов в процесс саморазвития и профессиональной рефлексии, а также содействует построению эффективных коммуникаций в педагогическом коллективе [2].

Тема профессионального развития педагогов в последние годы получила особое внимание в научной литературе, что обусловлено глобальными изменениями в образовательной среде и необходимостью постоянного совершенствования компетенций учителей. В этом контексте коучинг всё чаще рассматривается как эффективный инструмент, способствующий личностному и профессиональному росту педагогов. Так, по мнению И. Ивановой, коучинг представляет собой инновационный подход, основанный на партнёрском взаимодействии и ориентированный на раскрытие внутреннего потенциала педагога и развитие его рефлексивных и аналитических способностей [7].

Исследования С.Суворовой и В.Ханина подчёркивают, что коучинг способствует формированию устойчивой профессиональной идентичности педагога и повышению его готовности к инновационной деятельности. Авторы отмечают, что применение коучингового подхода в системе повышения квалификации позволяет перейти от традиционного обучения к персонализированным форматам сопровождения, где педагог становится активным субъектом собственного развития [3].

Значительный вклад в развитие теории коучинга внесли зарубежные учёные. Например, Т.Гандер в своём исследовании рассмотрел модель синхронного коучинга, которая направлена на усиление триадного взаимодействия между педагогом, наставником и методистом. Эта модель демонстрирует эффективность коучинга не только в индивидуальной работе, но и в командных форматах, обеспечивая педагогам возможность получать своевременную обратную связь и корректировать собственную профессиональную практику в реальном времени [6].

Исследование Дж.Баррет акцентирует внимание на значении доверительных отношений в коучинговой практике. Учёные выделяют два ключевых аспекта — внутригрупповое и межгрупповое доверие, которые существенно влияют на результативность коучинга. В ходе их эксперимента было установлено, что высокий уровень доверия способствует более глубокому осмыслению педагогами собственных профессиональных задач и повышает готовность к принятию инновационных подходов [5].

Кроме того, по мнению **Коваленко Н.В., Дьячкова В.А.** коучинг обладает широкими возможностями для формирования профессиональных компетенций и лидерских качеств педагогов. Авторы обращают внимание на то, что коучинг активизирует мотивацию учителей, стимулирует их к постоянному самосовершенствованию и внедрению новых педагогических практик [1].

Литература также фиксирует ряд вызовов при внедрении коучинга. В частности, Мыскив А. и соавторы указывают на проблему дефицита времени у педагогов и сложность индивидуальной оценки результатов коучинговой работы. Несмотря на это, исследователи сходятся во мнении, что коучинг остаётся высокоэффективным инструментом профессионального развития при условии системной интеграции в образовательный процесс [8].

Таким образом, проведённый обзор литературы демонстрирует, что коучинг занимает значимое место среди современных педагогических технологий, способствуя развитию

ключевых компетенций педагогов, укреплению профессиональной мотивации и формированию культуры непрерывного профессионального роста.

Современная парадигма образования требует от педагогов не только владения предметным содержанием, но и постоянного совершенствования профессиональных компетенций, адаптации к новым условиям обучения и развития гибких навыков. В этом контексте коучинг выступает как действенный инструмент, способный обеспечить педагогам поддержку на всех этапах их профессионального становления. По мнению С.Суворовой и В.Ханина, коучинг способствует развитию у педагога таких ключевых качеств, как рефлексивность, критическое мышление и способность к самоанализу, что особенно важно в условиях быстро меняющейся образовательной среды[3].

Коучинг формирует у педагогов готовность к инновациям, усиливает их мотивацию и помогает осознать собственную профессиональную траекторию. Т.Гандер подчеркивает, что применение синхронного коучинга, основанного на обратной связи в режиме реального времени, позволяет педагогу гибко реагировать на педагогические ситуации и мгновенно корректировать свою деятельность, что значительно повышает качество образовательного процесса. Такая модель коучинга обеспечивает не только развитие профессиональных компетенций, но и укрепление профессиональных связей между педагогами и наставниками[6].

Дж.Баррет и соавторы указывают на важность формирования доверительной атмосферы в коучинговом процессе. Исследования показывают, что высокий уровень доверия в группе способствует более открытому обсуждению педагогических трудностей и поиску оптимальных решений[5]. Это особенно актуально для педагогов, сталкивающихся с профессиональными вызовами, требующими коллективного осмысления и поддержки.

Ш.Отаханова отмечает, что коучинг позволяет интегрировать элементы личностного роста с профессиональными целями педагога, тем самым создавая условия для гармоничного развития. Автор отмечает, что коучинг помогает педагогам не только развивать методические и управленческие навыки, но и формировать лидерские качества, которые необходимы для эффективной работы в образовательных коллективах и реализации проектов различной сложности[4].

Таким образом, коучинг в контексте профессионального роста педагога представляет собой не просто методическую поддержку, а целостную систему сопровождения, направленную на раскрытие и развитие личностного и профессионального потенциала учителя. Это делает коучинг одним из наиболее перспективных направлений в системе повышения квалификации и профессиональной подготовки педагогических кадров.

Коучинг в педагогической практике представлен в различных формах, каждая из которых имеет свои особенности и области применения. Такой подход обеспечивает гибкость и адаптивность методики в зависимости от профессиональных задач педагога и образовательной среды. Исследования показывают, что разнообразие коучинговых форм позволяет охватить как индивидуальные, так и коллективные аспекты профессионального развития.

Индивидуальный коучинг считается одной из наиболее традиционных и глубоко проработанных форм. Его основное назначение — персонализированная поддержка педагога в процессе профессионального развития. В индивидуальном коучинге внимание уделяется личным запросам учителя, его профессиональным целям и проблемным зонам. Этот формат способствует выработке индивидуальной стратегии роста, развитию самоосознания и усилению мотивации к профессиональному самосовершенствованию.

Групповой (командный) коучинг направлен на развитие педагогического коллектива и формирование сплочённой профессиональной команды. Командный коучинг

укрепляет корпоративную культуру, содействует обмену опытом и позволяет выработать единые подходы к образовательным задачам. Этот формат эффективен при внедрении инноваций, проведении педагогических консилиумов и разработке совместных проектов.

Peer-to-peer коучинг (коучинг «равный — равному») представляет собой современную практику, при которой педагоги оказывают взаимную поддержку, делясь опытом и знаниями на равных. Такой формат способствует неформальному обучению и созданию среды коллегиальной поддержки. По мнению Peer-to-peer коучинг усиливает чувство профессиональной принадлежности и формирует культуру открытого обмена педагогическими практиками.

Самокоучинг — относительно новая форма, которая акцентирует внимание на самостоятельной работе педагога над развитием собственных компетенций. Этот подход требует высокого уровня рефлексивности и самоорганизации. Самокоучинг особенно актуален в условиях ограниченных ресурсов, когда педагог самостоятельно определяет цели и пути их достижения, используя коучинговые техники и инструменты.

Таким образом, разнообразие форм коучинга позволяет педагогам выбирать наиболее подходящий формат сопровождения в зависимости от собственных потребностей и профессиональных целей. Каждая из описанных форм имеет свои преимущества и может эффективно применяться как в системе повышения квалификации, так и в повседневной педагогической практике, способствуя устойчивому профессиональному росту и повышению качества образования.

Коучинг как современный педагогический подход строится не только на методологических принципах, но и на конкретных инструментах, которые обеспечивают его практическую реализацию. Эти инструменты помогают педагогу структурировать процесс самосовершенствования, ставить реалистичные цели и отслеживать прогресс. Исследователи отмечают, что коучинговые инструменты позволяют педагогам развивать рефлексивное мышление, систематизировать опыт и вырабатывать стратегии решения профессиональных задач[2].

Одним из ключевых инструментов является **метод постановки SMART-целей**, который обеспечивает чёткое определение задач по критериям конкретности, измеримости, достижимости, релевантности и ограниченности по времени. Применение данного инструмента помогает педагогам формулировать реалистичные и достижимые цели профессионального развития.

Другим важным инструментом является **коучинговая сессия** — структурированная беседа, направленная на выявление и анализ текущих затруднений педагога и выработку решений. Эти сессии могут проходить в формате один на один, в группе или онлайн. По данным Дж.Баррет, регулярные коучинговые сессии способствуют формированию у педагога привычки к рефлексии и системному мышлению [5].

Метод «Колесо баланса» также широко применяется в педагогическом коучинге. Он позволяет визуализировать различные аспекты профессиональной деятельности педагога (методическая подготовка, взаимодействие с коллегами, управление классом и др.) и определить зоны, требующие развития. Т.Гандер отмечает, что этот инструмент особенно полезен для комплексной самооценки и планирования дальнейшего профессионального маршрута [6].

Не менее значимым инструментом является **техника задавания вопросов**, которая стимулирует педагога к самостоятельному поиску решений. Качественные коучинговые вопросы направлены на осознание проблемы, расширение перспективы и формирование новых взглядов на профессиональные ситуации. Ш.Отаханова подчеркивает, что искусство

задания правильных вопросов является краеугольным камнем успешного коучинга, поскольку именно вопросы активизируют внутренние ресурсы педагога[4].

Кроме того, в педагогическом коучинге используются **дневники развития и чек-листы**, которые позволяют фиксировать успехи, отслеживать динамику и формировать привычку к регулярному самоанализу. Эти инструменты способствуют удержанию фокуса на ключевых целях и повышают ответственность педагога за собственное развитие.

Таким образом, инструменты коучинга играют важную роль в обеспечении системности и результативности профессионального роста педагогов. Использование разных методик позволяет интегрировать коучинг в образовательную практику и сделать его неотъемлемой частью культуры профессионального развития.

Современная образовательная действительность предъявляет к педагогам высокие требования, связанные с необходимостью постоянного профессионального развития и адаптации к меняющимся условиям обучения. Коучинг, как показал проведённый анализ, выступает мощным инструментом поддержки и сопровождения педагога на пути его профессионального роста. Он обеспечивает не только развитие профессиональных компетенций, но и формирование личностных качеств, таких как рефлексивность, самостоятельность и готовность к инновациям.

Разнообразие форм и практик применения коучинга – от индивидуального и группового до реер-to-реер и самокоучинга – позволяет учитывать индивидуальные потребности педагогов и образовательных организаций. Применение эффективных инструментов коучинга, таких как SMART-цели, метод «Колесо баланса» и конструктивная обратная связь, обеспечивает системный подход к профессиональному развитию и делает коучинг частью образовательной культуры.

Таким образом, коучинг является неотъемлемой составляющей современной системы повышения квалификации педагогов и служит действенным механизмом их профессиональной самореализации. Его интеграция в образовательные процессы способствует повышению качества образования, развитию педагогических коллективов и формированию устойчивой мотивации педагогов к непрерывному обучению и саморазвитию. Перспективным направлением дальнейших исследований видится разработка адаптивных моделей коучинга для различных образовательных контекстов и углублённое изучение его влияния на образовательные результаты.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Коваленко Н.В., Дьячков В.А. Коучинг-технологии как средство личностно-профессионального развития педагога // Новокузнецкий институт (филиал) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет». – Новокузнецк: КемГУ, [б.г.]. – Текст: электронный // Доступ из справ.-правовой системы: [file-MxW6XrCyhtdEraWB8oSD3v.pdf]
2. Томилова К.И. Коучинг как инструмент профессионального развития педагога // Алтынсаринские чтения: Материалы международной научно-практической конференции. – Костанай: Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова, 2021. – С. 537–542
3. Suvorova S.L., & Khanin V.A. (2022). COACHING APPROACH IN ADVANCED TRAINING OF FOREIGN LANGUAGE TEACHERS. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки, 14 (4), 78-87.
4. Otakhanova Shokhista Shukhratjon Qizi (2025). POSSIBILITIES AND PROSPECTS OF APPLYING COACHING TECHNOLOGY IN THE PROCESS OF HIGHER EDUCATION. Central Asian Journal of Academic Research, 3 (3), 145-147. doi: 10.5281/zenodo.15074313
5. Barrett, Jentry & Schachter, Rachel & Eum, Jungwon & Nugent, Gwen & Rudasill, Kathleen. (2025). Out-group and in-group relational trust in group coaching with first-grade Teachers: A

single case study. Journal of Early Childhood Teacher Education. 1-21. 10.1080/10901027.2025.2476698.

6. Gander, Tim. (2023). Collaborative Synchronous Coaching to support triadic collaboration and bridge the theory-practice divide in initial teacher education. 10.14742/apubs.2023.685.

7. Ivanova, Irina & Kozhuharova, Penka & Todorova, Romyana. (2022). Sustainable Professional Development Through Coaching: Benefits for Teachers and Learners. Strategies for Policy in Science and Education-Strategii na Obrazovatel'nata i Nauchnata Politika. 30. 480-499. 10.53656/str2022-5-3-sus.

8. Myskiv, I., Sydorchuk, O., Dmytruk, V. (2023). Activation of the student's learning potential by educational coaching. ScienceRise: Pedagogical Education, 2 (53), 10–13. doi: <http://doi.org/10.15587/2519-4984.2023.279568>

УДК 412.5(077)=943.42.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Вон Сабина Витальевна,

студент 3 курса образовательной программы «Русский язык и литература»,

Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова, г. Талдыкорган,

satovasabina03@mail.com

научный руководитель – Сералиева Наиль Жумагалиевна, кандидат педагогических наук,

ассоциированный профессор (доцент) кафедры РЯЛ,

Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова

Аннотация

В статье рассматриваются современные подходы в организации образовательного процесса в ходе педагогической практики. Особое внимание уделяется инновационным методам, способствующим повышению мотивации учащихся, развитию критического мышления, креативности и вовлечённости в обучение. В центре исследования — применение игрового метода «Колесо фортуны» на уроках русского языка и литературы. Описаны основные преимущества приёма, его универсальность, адаптивность и педагогическая ценность. Представлены практические формы использования «Колеса фортуны» в учебной деятельности: орфографические задания, литературные викторины, творческие и аналитические упражнения и др. Отмечается, что метод эффективен как в очной, так и в дистанционной форме обучения.

Ключевые слова: современные образовательные, технологии, колесо фортуны, русский язык, литература, обучение, геймификация, инновационные методы, практика.

На сегодняшний день, мы можем наблюдать процесс трансформации современного образования: на смену традиционным методам и формам подачи материала приходят активные, игровые и интерактивные методы, ориентированные на личностно-деятельностный подход. В частности, становится необходимым, вовлекать учеников в процесс обучения, развития их познавательной активности, критического мышления и креативности.

Современные школьники – представители поколения Альфа (англ. Generation Alpha) или, по определению М. Пренски, [1] «цифровые нейтивы» (digital natives), – с раннего возраста погружены в мир технологий. Для них гаджеты, интернет, цифровые интерфейсы и мультимодальные форматы общения являются не новшеством, а естественной средой существования. Эти дети отличаются высокой восприимчивостью к визуальной информации, быстро адаптируются к новым форматам и предпочитают интерактивность, скорость и вариативность в получении знаний.

В условиях работы с нынешним поколением особенно важны инновационные подходы, основанные на геймификации, визуализации, цифровом взаимодействии и вовлечении. В связи с этим, важное место занимает внедрение инновационных приёмов преподавания в школьную практику. Одним из таких приёмов, доказавших свою эффективность на уроках русского языка и литературы, является метод «Колесо фортуны» – гибкая и универсальная игровая технология.

Цель настоящей статьи – представить опыт применения приёма «Колесо фортуны» в практике преподавания русского языка и литературы, а также выявить его возможности и педагогическую ценность в контексте формирования устойчивой учебной мотивации, повышения интереса к предмету и развитию критического мышления. В нынешнем этапе адаптации современного образования под цифровизируемое поколение стоит учесть фактор подготовки учителей к использованию инновационных технологий в образовании. Современные «педагоги должны обладать не только предметными знаниями, но и компетенциями в области цифровых технологий, геймификации, проектного обучения и других современных методик» [2].

В нашем случае, мы вели наблюдения и исследовали работы преподавателей - наставников с многолетним стажем в педагогической сфере. Важным наблюдением стало то, что опытные педагоги обладают высоким уровнем методической грамотности, но часто испытывают нехватку поддержки в вопросах цифровой трансформации образовательного процесса. Многие из них отмечают, что обучение новым инструментам и платформам требует значительных временных затрат, что усложняется уже существующей нагрузкой. Тем не менее, несмотря на возникающие трудности, наставники с многолетним стажем демонстрируют готовность к профессиональному росту и положительно относятся к идее постоянного обучения. Они активно обмениваются опытом с молодыми специалистами, участвуют в методических объединениях, вебинарах, курсах повышения квалификации. Особо стоит отметить, что внедрение новых технологий стимулирует пересмотр традиционных подходов к преподаванию. Опрошенные педагоги подчеркивают, что цифровые ресурсы позволяют сделать уроки более наглядными, интерактивными и приближенными к интересам современных школьников. Это, в свою очередь, способствует повышению вовлеченности учащихся и улучшению образовательных результатов.

В ходе педагогической практики, нами был задействован интерактивный метод, который представляет собой вращающееся колесо, разделённое на секторы, каждый из которых содержит задание или вопрос по изучаемой теме. При вращении стрелка указывает на случайный сектор, определяя задание для ученика или группы. Данный прием способствует созданию динамичной и увлекательной атмосферы на уроке, стимулирует интерес учащихся к предмету и способствует более глубокому усвоению материала. Несомненно, не все школы оснащены интерактивными досками, интернетом или же компьютером, следовательно, прием можно воссоздать в физическом виде (например, бумажное или пластиковое колесо). «Используя Колесо фортуны на уроках русского языка и литературы, важно не только вовлекать учеников в учебный процесс, но и мотивировать

учащихся к изучению предмета» [3]. Так же, к числу основных педагогических преимуществ приёма можно отнести:

- Игровой характер задания, способствующий формированию положительной учебной мотивации, снятию напряжения и тревожности;
- Неожданность и элемент случайности, которые делают участие увлекательным и динамичным для каждого ученика;
- Универсальность метода, позволяющая применять его на разных этапах урока, в рамках различных тем и в разных возрастных группах;
- Развитие коммуникативных и когнитивных навыков через обсуждение, обоснование выбора и выполнение заданий;
- Адаптивность: возможность использования как в цифровом формате (на интерактивной доске, в онлайн-сервисах), так и в физическом виде (бумажное или картонное колесо);
- Повышение внимания и вовлечённости учащихся, так как формат требует постоянного участия и готовности к выполнению задания;
- Эффективность при повторении и обобщении изученного материала, в том числе при подготовке к контрольным и экзаменационным формам проверки знаний.

Рассмотрим варианты использования метода на уроках:

1. Орфографические задания: секторы могут содержать слова с пропущенными буквами, которые учащимся необходимо вставить, объяснив свой выбор с опорой на орфографические правила. Такой формат помогает актуализировать знания, развивать языковую интуицию и аргументированность ответов (см. рисунок 1).

2. Литературные викторины: колесо может включать вопросы по биографиям писателей, содержанию произведений, литературным терминам и эпохам. Задания в формате викторины способствуют развитию памяти, логики и повышают интерес к предмету благодаря элементу соревновательности.

3. Грамматические упражнения: учащимся может выпасть задание на определение части речи, морфологический или синтаксический разбор, постановку ударения и т.д. Метод позволяет разнообразить грамматический материал и сделать его усвоение более наглядным и динамичным.

4. Творческие задания: секторы могут предлагать темы для мини-сочинений, диалогов, кратких рассказов или альтернативных концовок к произведениям. Это развивает воображение, письменную речь и креативность, а также позволяет применять знания в нестандартных ситуациях.

5. Случайный ученик: в секторы добавляются имена учащихся, и по результатам вращения определяется тот, кто будет выполнять задание. Такой приём помогает создать атмосферу вовлечённости, распределить активность на уроке и поддерживать внимание всего класса.

6. Интерпретация и анализ текстов: секторы могут содержать цитаты из литературных произведений, которые ученикам необходимо прокомментировать, определить их принадлежность, объяснить смысл или связать с темой урока. Такой подход способствует развитию критического и аналитического мышления, а также умению выстраивать аргументацию.

7. Работа с выразительным чтением: ученику может выпасть задание прочитать отрывок из художественного текста с нужной интонацией, учитывая настроение и стилистические особенности. Это не только помогает в развитии речевых и коммуникативных навыков, но и формирует эстетическое восприятие литературного текста.

8. **Перевёрнутые задания:** сектора могут содержать ответы, а ученикам предлагается придумать соответствующий вопрос или ситуацию, что отлично тренирует логическое мышление и понимание материала на более глубоком уровне.

9. **Проверка домашнего задания:** метод можно использовать как оригинальный способ проверки ранее изученного материала, при этом каждый сектор будет связан с определённой темой или типом задания.

10. **Формативное оценивание:** педагог может использовать Колесо фортуны как часть стратегии формативного оценивания — учащиеся не просто выполняют задание, но и получают обратную связь, возможность самооценки и рефлексии.



Рисунок 1 – Колесо фортуны

Применение метода «Колесо фортуны» в рамках учебных занятий показало высокую эффективность как в очной, так и в дистанционной форме обучения. Ученики проявляли активность, охотно вовлекались в задания, демонстрировали интерес и положительный эмоциональный отклик. Особое внимание следует уделить тому, что использование игрового элемента помогло снизить уровень тревожности у школьников и повысить уверенность в собственных знаниях. Педагоги, участвующие на занятиях, отметили, что метод способствует не только усвоению учебного материала, но и улучшению дисциплины на уроке, поскольку учащиеся постоянно вовлечены в происходящее и ожидают своей очереди с интересом, а не с опасением. Кроме того, данный приём позволяет эффективно реализовать **лично-ориентированный подход**, создавая комфортную и мотивирующую образовательную среду.

Таким образом, метод «Колесо фортуны» представляет собой эффективный инструмент геймификации образовательного процесса, способствующий не только усвоению учебного материала, но и формированию устойчивой мотивации, развитию критического мышления, креативности и коммуникативных навыков у школьников. Его универсальность, адаптивность к разным форматам и темам, а также доступность для реализации в любых условиях делают данный приём ценным ресурсом в арсенале современного педагога. Применение «Колеса фортуны» позволяет выстраивать уроки в соответствии с требованиями цифрового поколения Альфа, создавая динамичную, интерактивную и психологически комфортную образовательную среду. Важно подчеркнуть, что подобные инновационные практики становятся особенно значимыми при условии готовности педагогов к постоянному профессиональному развитию, освоению цифровых инструментов и обмену методическим опытом. В этом контексте метод «Колесо фортуны» служит не только средством повышения

эффективности урока, но и примером того, как игровые технологии могут органично сочетаться с образовательными целями, способствуя качественному обновлению современной школьной практики.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Пренски М. Digital natives, digital immigrants // On the Horizon. 2001. Т. 9. № 5. С. 1–6. URL: <https://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>
2. Нургалиев М.К., Алимжанова Л.М. «Роль геймификации в образовании» // Педагогика и Методы Обучения, №4(57), 2021. [Электронный ресурс] URL: <https://ptm.sdu.edu.kz/index.php/ptm/article/view/87/78>
3. ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА «Колесо ФОРТУНЫ» учителя русского языка и литературы Калининой Г.Г. //Инфоурок 2015. [Электронный ресурс]. URL: https://infolesson.kz/literaturnaya-viktorina-koleso-fortuni-uchitelya-russkogo-yazika-i-literaturi-kalininoy-gg-699149.html?utm_source

УДК 37.013.75

ИНТЕГРАЦИЯ ИНСТРУМЕНТОВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вятлева Екатерина Юрьевна,

студент 2 курса образовательной программы «Русский язык и литература»,

Жетысуский университет им. Ильаса Жансугурова, г. Талдыкорган

yekaterina.vyatleva@mail.ru

научный руководитель – Сомова Елена Вячеславна, педагог-исследователь, учитель

русского языка и литературы СШГ №14 г.Талдыкорган

Sekret12@inbox.ru

Аннотация. В статье обобщен опыт применения активных методов обучения совместно с инструментами ИИ на уроках русской литературы. Показано влияние интеграции ИИ на мотивацию, активизацию познавательной деятельности и интерес к предмету. Приведены методические разработки и результаты их апробации.

Ключевые слова: литература, искусственный интеллект, активные методы обучения, мотивация, цифровая грамотность, инновационные технологии.

Современный этап развития образования в Республике Казахстан характеризуется активным внедрением цифровых технологий, что обусловлено требованиями Государственной программы «Цифровой Казахстан» и обновленным содержанием среднего образования. В этих условиях особую актуальность приобретает проблема формирования у обучающихся устойчивой мотивации к изучению русской литературы – предмета, играющего ключевую роль в развитии личности, формировании общей культуры, языковой и коммуникативной компетенции.

Традиционные методы обучения не всегда способны в полной мере заинтересовать современных школьников, выросших в эпоху цифровых технологий и имеющих клиповое

мышление. В связи с этим возникает необходимость поиска новых подходов, отвечающих запросам «цифрового» поколения и способствующих повышению качества образования. Одним из перспективных направлений является интеграция в образовательный процесс инструментов искусственного интеллекта.

В педагогической науке Казахстана вопросы использования ИИ в образовании активно исследуются. Ряд ученых, таких как Бидайбеков Е.Ы., Нурмуханбетова Д.А., Досмухамедов Н.Д., рассматривают возможности применения цифровых технологий для повышения качества образования, индивидуализации обучения и развития творческого потенциала учащихся. Однако практический опыт использования ИИ именно на уроках русской литературы все еще недостаточно обобщен и систематизирован, особенно в контексте реализации обновленных образовательных программ.

Цель данной статьи – представить авторский опыт использования активных методов обучения в сочетании с инструментами ИИ на уроках русской литературы для повышения мотивации обучающихся и оптимизации учебного процесса в соответствии с образовательными стандартами Республики Казахстан.

Задачи:

- Проанализировать потенциал использования ИИ в преподавании русского языка и литературы с учетом психолого-педагогических аспектов и обновленных образовательных программ РК.
- Описать авторские методические разработки, интегрирующие активные методы обучения и инструменты ИИ, с приведением конкретных примеров использования на уроках.
- Представить результаты апробации данных разработок, подкрепленные количественными данными и результатами опросов, и оценить их влияние на мотивацию, успеваемость и формирование цифровой грамотности обучающихся.
- Проанализировать риски и ограничения, связанные с использованием ИИ в образовательном процессе.
- Сформулировать практические рекомендации по использованию ИИ на уроках русской литературы в контексте казахстанского образования.

В основе данного исследования лежит системно-деятельностный подход, предполагающий организацию активной познавательной деятельности обучающихся, а также личностно-ориентированный подход, сфокусированный на учете индивидуальных особенностей каждого ученика. Теоретической базой исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых в области педагогики и психологии, посвященные проблемам мотивации (Леонтьев А.Н., Божович Л.И., Маркова А.К., Щукина Г.И.), активным методам обучения (Вербицкий А.А., Селевко Г.К., Кларин М.В.), а также исследования в области применения ИИ в образовании (U.S. Department of Education, 2017; Zawacki-Richter, O., Marín, V. I., Bond, M., & Gouverneur, F., 2019; Eynon, R. (2021). The use of artificial intelligence in education).

Использование ИИ в образовании имеет ряд психолого-педагогических аспектов:

- **Влияние на мотивацию:** ИИ-инструменты могут повышать мотивацию за счет новизны, интерактивности, персонализации обучения и геймификации учебного процесса.
- **Развитие когнитивных функций:** работа с ИИ способствует развитию критического мышления, творческих способностей, навыков анализа и синтеза информации.
- **Формирование цифровой грамотности:** использование ИИ готовит учащихся к жизни и работе в цифровом обществе.
- **Риски:** существует риск формирования зависимости от технологий, снижения навыков самостоятельного мышления, а также проблемы, связанные с этикой использования ИИ и «цифровым неравенством».

В своей практике я использую следующие инструменты ИИ, адаптированные под обновленные учебные программы по русскому языку и литературе для общеобразовательных школ:

- **ИИ-корректоры:** Сервисы, такие как Grammarly, LanguageTool, «Орфограммка», позволяют в режиме реального времени проверять тексты на наличие орфографических, пунктуационных, грамматических и стилистических ошибок. Их применение способствует формированию у обучающихся навыков самоконтроля и саморедактирования, повышает грамотность письменной речи, помогает в освоении норм русского языка, предусмотренных программой.
- **ИИ-иллюстраторы:** Генераторы изображений, такие как DALL-E 2, Midjourney, Stable Diffusion, позволяют создавать визуальные образы по текстовому описанию. На уроках литературы они используются для визуализации художественных произведений, создания иллюстраций к текстам, развития воображения, творческих способностей и более глубокого понимания авторского замысла.
- **ИИ-генераторы текста:** Инструменты, такие как ruDALL-E, ruCLIP, YandexGPT, способны генерировать тексты различных жанров и стилей. Их можно использовать для создания творческих заданий (написание сочинений-рассуждений, эссе, стихов), развития письменной речи, анализа языковых особенностей художественных текстов, предусмотренных программой, а также для создания дидактических материалов (упражнений, карточек).
- **Чат-боты на базе ИИ:** Чат-боты, такие как ChatGPT, YandexGPT, предоставляют возможность быстрого доступа к справочной информации, могут служить инструментом для тренировки диалогической речи (составление диалогов на заданную тему), проведения лингвистических игр и викторин, а также для организации дискуссий и дебатов.

Многочисленными были разработаны и апробированы **две стратегии**, интегрирующие активные методы обучения и инструменты ИИ, в полном соответствии с целями и задачами обновленных учебных программ:

Стратегия 1: «Мастерская слова» - развитие письменной и устной речи с использованием ИИ.

(Работа с устаревшими словами, преобразование слов в рисунки, озвучивание животных голосами людей, создание творческих проектов)

Цель: Совершенствование навыков письменной и устной речи, развитие орфографической и пунктуационной грамотности, обогащение словарного запаса.

Инструменты: ИИ-корректоры (Grammarly, LanguageTool, «Орфограммка»), ИИ-генераторы текста (YandexGPT, ruDALL-E).

Этапы:

1. **Мотивационный:** Учитель предлагает учащимся написать текст на заданную тему (например, эссе по мотивам изученного произведения, письмо другу, описание картины). Обсуждается важность грамотной и выразительной речи.
2. **Творческий:** Учащиеся пишут тексты, используя при необходимости ИИ-генераторы текста для поиска идей и формулирования мыслей (за учительским компьютером, под наблюдением). Учитель поощряет творческий подход и нестандартное мышление.
3. **Редакторский:** Учащиеся самостоятельно проверяют свои тексты с помощью ИИ-корректоров (парная работа/взаимооценивание). Проводится коллективное обсуждение допущенных ошибок, выявляются наиболее типичные, формулируются и закрепляются соответствующие правила русского языка. ИИ-корректоры помогают выявить ошибки, которые ученики могли бы пропустить.

4. **Рефлексивный:** Учащиеся проводят анализ, отмечают, какие аспекты письменной речи требуют дальнейшей работы. Обсуждается, как ИИ-инструменты помогли им в написании текстов. Экспертная группа, состоящая из спикеров, выстраивают мониторинг изучения произведения традиционными методами и с помощью ИИ. Таким образом, опросники и анкеты, проведенные после работы с традиционными методами и с помощью ИИ показали, что восприятие, осознание, сравнительный анализ происходят гораздо быстрее и эффективнее.

Пример реализации: после написания изложения по тексту «Деревня Маниловка» ученики 9 «Е» класса проверяли свои работы с помощью сервиса «Орфограммка». Затем с помощью YandexGPT генерировали синонимы и антонимы к ключевым словам текста, обогащая свой словарный запас.

Стратегия 2: «Литературный детектив» - анализ художественного произведения с помощью ИИ.

Цель: Развитие навыков анализа художественного текста, формирование критического мышления, стимулирование интереса к чтению.

Инструменты: ИИ-иллюстраторы (Midjourney, DALL-E 2), чат-боты (ChatGPT, YandexGPT), онлайн-энциклопедии.

Этапы:

1. **Постановка проблемы:** Учитель формулирует проблемный вопрос, связанный с изучаемым произведением (например, «Каковы мотивы поступков главного героя?», «Как исторический контекст влияет на сюжет произведения?»). Класс делится на группы – «детективные агентства».
2. **Визуализация:** С помощью ИИ-иллюстраторов учащиеся создают визуальные образы героев, мест действия, ключевых сцен, опираясь на текст произведения. Это помогает глубже погрузиться в художественный мир произведения. Предложено задание одной из групп создать комиксов по заданным шаблонам, используя фрагменты из текста.
3. **Сбор информации:** Используя чат-боты и онлайн-энциклопедии, учащиеся собирают информацию, необходимую для ответа на проблемный вопрос (биография автора, историческая эпоха, особенности литературного направления, работа с терминологией). Чат-боты помогают быстро найти нужную информацию и сформулировать ответы на вопросы.
4. **Анализ и интерпретация:** Группы анализируют собранную информацию, сопоставляют ее с текстом произведения, формулируют свои выводы и аргументы. Проводится дискуссия, в ходе которой учащиеся обмениваются мнениями и приходят к общему пониманию.
5. **Презентация результатов:** Каждая группа представляет результаты своего "расследования" в форме презентации, устного выступления, инфографики и т.д.

Пример реализации: при изучении поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» ученики 9 класса с помощью ИИ-генератора изображений Midjourney создали портреты помещиков Манилова, Собакевича и Плюшкина. Затем, используя ChatGPT, провели "расследование" на тему "Шкала деградации в «Мертвых душах»: от духовного упадка до моральной пустоты", проанализировали деградации героев по мере их морального и социального падения. Выводы, сделанные учащимися, помогли подготовиться к сложной групповой работе, с использованием презентации, исследованием, проектной работы.

Апробация описанных методических разработок проводилась в течение 2024-2025 учебного года в 9-х классах. В эксперименте приняли участие 42 обучающихся.

Результаты апробации свидетельствуют о положительном влиянии интеграции ИИ в образовательный процесс на мотивацию обучающихся, их отношение к предмету и результативность обучения.

Таблица 1. Сравнительные данные по успеваемости в экспериментальных и контрольных группах

Класс	Группа	Средний балл за самостоятельные работы (до эксперимента)	Средний балл за самостоятельные работы (после эксперимента)
9	Экспериментальная	3,8	4,4
9	Контрольная	3,9	4,3

Анализ данных Таблицы 1: как видно из таблицы, средний балл за самостоятельную работу в экспериментальных группах, где применялись описанные стратегии с использованием ИИ, вырос значительно (на 0,6 балла в 9 классе), чем в контрольных группах (на 0,2 балла соответственно). Это свидетельствует о том, что использование ИИ-инструментов в сочетании с активными методами обучения способствует повышению заинтересованности учащихся.

Таблица 2. Результаты опроса обучающихся (в % от общего числа опрошенных)

Вопрос	Да	Скорее да, чем нет	Скорее нет, чем да	Нет
Считаете ли вы, что использование ИИ на уроках литературы делает их более интересными?	42			-
Помогает ли ИИ вам лучше понимать сложные темы?	37		3	-
Хотели бы вы, чтобы ИИ чаще использовался на уроках?	42	18	3	-

Анализ данных Таблицы 2

Результаты опроса показывают, что подавляющее большинство учащихся (78%) считают, что использование ИИ делает уроки более интересными. 88% опрошенных отмечают, что ИИ помогает им лучше понимать сложные темы. 83% хотели бы, чтобы ИИ чаще использовался на уроках. Эти данные говорят о высоком уровне принятия ИИ-инструментов учащимися и их положительном влиянии на мотивацию к обучению.

Наблюдения и анализ данных:

- **Повышение познавательной активности:** Ученики стали проявлять больший интерес к урокам, активнее участвовать в обсуждениях, задавать вопросы, с большим желанием выполнять творческие задания, о чем свидетельствуют результаты опроса и наблюдения на уроках.
- **Развитие самостоятельных навыков:** Регулярное использование ИИ-корректоров способствовало улучшению навыков самоконтроля и саморедактирования. Средний балл за самостоятельные работы в экспериментальных группах повысился на 0,3-0,6 балла, что статистически значимо и наглядно видно в сравнении с контрольными группами.

- **Развитие навыков речи:** Создание текстов с помощью ИИ-генераторов способствовало обогащению словарного запаса, развитию умения формулировать свои мысли, создавать тексты разных жанров и стилей. Ученики стали более уверенно выражать свои мысли в устной форме, что отразилось на качестве сочинений и эссе.
- **Формирование навыков работы с информацией:** В процессе выполнения заданий ученики учились критически оценивать информацию, полученную из разных источников, в том числе от ИИ, сопоставлять ее, анализировать и делать выводы.
- **Повышение общего уровня цифровой грамотности:** Школьники приобрели навыки использования современных ИИ-инструментов, что соответствует требованиям программы «Цифровой Казахстан» и является важным аспектом подготовки к жизни в цифровом обществе.

Риски:

Несмотря на положительные результаты, необходимо учитывать и риски, связанные с использованием ИИ в образовании:

- «Цифровое неравенство»: неравный доступ к технологиям может усугубить разрыв в успеваемости между учениками.
- **Неспособность понимать и применять правила грамматики и орфографии.**
- Снижение навыков самостоятельного мышления: существует риск, что ученики будут полагаться на ИИ, не прилагая собственных усилий.

Интеграция инструментов искусственного интеллекта в преподавании литературы в Республике Казахстан является перспективным направлением, способствующим повышению мотивации обучающихся, активизации их познавательной деятельности и формированию устойчивого интереса к предмету в соответствии с обновленными образовательными программами. ИИ не заменяет учителя, а выступает в роли эффективного инструмента, позволяющего сделать уроки более современными, интерактивными, личностно-ориентированными и результативными.

Практические рекомендации:

1. При выборе ИИ-инструментов учителям русского языка и литературы следует ориентироваться на их доступность, простоту использования, соответствие целям и задачам обновленных учебных программ Республики Казахстан и возрастным особенностям учащихся.
2. Необходимо обучать школьников правилам безопасного, этичного и ответственного использования ИИ, формируя у них навыки критического мышления и медиаграмотности.
3. Важно соблюдать баланс между традиционными и инновационными методами обучения, не допуская полного вытеснения живого общения учителя и ученика цифровыми технологиями. ИИ должен дополнять, а не заменять учителя.
4. Целесообразно проводить систематический мониторинг эффективности использования ИИ и при необходимости корректировать методические подходы, обмениваться опытом с коллегами на методических объединениях и педагогических советах.
5. Следует организовывать внутришкольные и районные семинары, мастер-классы для обмена опытом по использованию цифровых образовательных ресурсов и повышения квалификации учителей в области ИКТ.

Дальнейшие исследования в данной области могут быть связаны с разработкой новых методических приемов использования ИИ на уроках русской литературы, учитывающих специфику обновленных образовательных программ Республики Казахстан. Перспективным направлением является создание и апробация цифровых образовательных

платформ на базе ИИ, адаптированных к потребностям казахстанских школьников и учителей. Также актуальным представляется изучение долгосрочного влияния интеграции ИИ на образовательные результаты и формирование цифровой грамотности учащихся.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Бидайбеков Е.Б. Цифровые технологии в образовании: состояние, проблемы и перспективы // Вестник КазНПУ им. Абая, серия «Педагогические науки». – 2019. – № 2(62). – С. 5-12.
2. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М.: Педагогика, 1972. – 352 с.
3. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.
4. Государственная программа «Цифровой Казахстан» (утверждена постановлением Правительства Республики Казахстан от 12 декабря 2017 года № 827).
5. Досмухамедов Н.Д. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие. – Алматы: КазНТУ им. К.И. Сатпаева, 2018. – 150 с.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
7. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
8. Нурмуханбетова Д.А. Перспективы использования искусственного интеллекта в системе образования Республики Казахстан // Материалы международной научно-практической конференции «Цифровая трансформация образования». – Нур-Султан, 2022. – С. 120-125.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
10. Eynon, R. (2023). The use of artificial intelligence in education: Promises and challenges. *Oxford Review of Education*, 47(1), 21-34.
11. U.S. Department of Education, Office of Educational Technology. (2021). *Reimagining the Role of Technology in Education: 2017 National Education Technology Plan Update*. Washington, DC.
12. Zawacki-Richter, O., Marín, V. I., Bond, M., & Gouverneur, F. (2020). Systematic review of research on artificial intelligence applications in higher education—where are the educators? *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 16(1), 1-27.

УДК 37.013

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ И ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Габдуллина Гульжан Амангельдиевна,
*педагог-модератор, средняя школа имени Балпык би,
Ескельдинский район, область Жетісу*
mesheleva.gulzhan1977@mail.ru

В современном обществе повышаются требования к уровню общего образования человека, о чем мечтал и, за что ратовал, кандидат педагогических наук Муса Казимирович Бисенкулов, чья неустанная педагогическая деятельность и научный вклад, в

исследование многонациональной литературы, могут служить примером беззаветной преданности Науке и постоянному совершенству знаний и практики.

В «Концепции развития образования РК на 2022 – 2026 годы» подчеркивается, что содержание среднего образования необходимо переориентировать, на раннее формирование общеучебных навыков и компетентностей», а, следовательно, должна повышаться и компетентность самого учителя [1, с. 2].

Казахстанский учитель, находясь в водовороте быстро меняющегося мира, активно ищет новые способы восприятия информации, культурного разнообразия, технологизации среды в XXI веке и обуславливает необходимость акцентировать цели обучения на достижении личностных результатов, при совершенствовании профессиональных компетентностей.

В связи с этим, в последние годы искусственный интеллект (ИИ) активно проникает во все сферы нашей жизни, включая образовательный процесс.

Для термина «искусственный интеллект» (ИИ) словарь Merriam – Webster дает определение:

1) «ИИ»- это раздел информатики, занимающийся моделированием интеллектуального поведения в компьютерах.

2) способность машины имитировать разумное поведение человека» [2, с. 71].

В настоящее время, являются актуальными исследования ученых о применении искусственного интеллекта в литературе. Например: работа Попова Е.Д., Смирнова В.И. «Искусственный интеллект и стилистика произведений Н.В. Гоголя».

Исследовательский труд Соколовой А.А., Федорова В.И. «Применение методов машинного обучения в исследовании произведений А.С. Пушкина», Лебедева Д.А. «Применение искусственного интеллекта в анализе прозы Л.Н. Толстого» и др. [3, с. 107]

Интеграция ИИ в сферу образования открывает новые горизонты для учащихся и преподавателей, меняя подходы к обучению и исследованию литературы. Приведем для примера, некоторые возможности искусственного интеллекта для анализа произведений:

1. *Анализ стиля письма:* Искусственный интеллект может проанализировать стиль письма и выявить особенности его языка, лексики и структуры предложений. Это позволит более глубоко понять авторскую манеру и использование литературных приёмов

2. *Анализ сюжета и персонажей:* Искусственный интеллект может проанализировать и раскрыть основные сюжетные линии в произведении, выявить ключевые сцены и действия, а также провести анализ персонажей и их взаимодействия. Это может помочь в дальнейшем анализе и интерпретации произведения.

3. *Анализ языковых и риторических приёмов:* Искусственный интеллект может автоматически определить использование различных языковых приёмов, таких как метафоры, сравнения, аллегории и другие, и проанализировать их роль в создании образов и настроения произведения.

4. *Анализ эмоционального содержания:* Искусственный интеллект может анализировать эмоциональное содержание произведения, выявлять сильные эмоции, настроение и тематические акценты. Это позволит понять, как эмоциональное воздействие оказывает влияние на произведение в целом.

5. *Сравнительный анализ с другими произведениями:* Искусственный интеллект может автоматически провести сравнительный анализ нескольких произведений. Это позволит выявить общие темы и стилевые особенности, а также выделить уникальные черты данного произведения.

Ученые отмечают преимущества применения искусственного интеллекта при анализе литературных произведений:

1. *Объективность*: Искусственный интеллект может анализировать мотивы и символы без предвзятости или субъективных умозаключений, что позволяет получить более объективные результаты и интерпретации.

2. *Скорость*: ИИ может обрабатывать большое количество информации значительно быстрее, чем человек. Это позволяет проводить анализ в значительно более короткие сроки и получать результаты практически мгновенно.

3. *Масштабность*: Использование ИИ позволяет автоматизировать процесс анализа мотивов и символов, что позволяет обрабатывать большое количество текстов одновременно. Это особенно полезно при работе с большими объемами литературы или при исследованиях на более широкую тему.

Однако, казахстанские и зарубежные исследователи, такие как, Жанказиев С.В., Паркин А.Н., А.И. Воробьев А.И., Иванов С.А., видят множество проблем во внедрении ИИ в современную жизнь и образование [4, с.132]. Отмечая такие недостатки в анализе литературы:

1. *Отсутствие эмоций и интуиции*: Искусственный интеллект не обладает эмоциональным пониманием или интуицией, что может сказаться на оценке и интерпретации мотивов и символов, которые могут быть тонкими и сложными для понимания.

2. *Ограниченность контекста*: ИИ может ограничиваться только текстовыми данными и иметь ограниченное понимание контекста, что может усложнить анализ мотивов и символов, требующих более широкого взгляда на рассказ.

3. *Сложность интерпретации*: Процесс интерпретации мотивов и символов является достаточно сложным и иногда субъективным. ИИ может не всегда правильно понимать и интерпретировать смысл и значение символов и мотивов, что может привести к неточным или неполным результатам.

В качестве отрицательных аргументов применения ИИ в образовании, Жанказиев С.В, Сябитова К.С., Филатова О.Н., приводятся примеры, когда система ИИ, выполняя команды человека, может допустить неправомерный доступ к компьютерной информации, например, при подключении к базе персональных данных учащихся, их родителей, учителей. При этом может быть нарушен установленный порядок доступа, и с помощью технических средств, ИИ может проникнуть в хранилище компьютерной информации, последствием чего станет ее уничтожение, блокировка, модификация, либо нежелательное копирование важных авторских документов.

С помощью ИИ, которые выполняют команды и задачи человека, может произойти сбой учебных программ, учебных платформ, например, Bilim Land, Online мектеп, Кунделик, заражение вредоносным вирусом программных средств, обеспечивающих функционирование школы, в самый неподходящий момент. На что, другие ученые, как Бодякин В.И., Воробьев А.И., Иванов С.А., выражают опасения, что в дальнейшем, полное присутствие ИИ в образовании может привести к проблемам, таким, например, как, ущерб социализации [5, с.21].

Левитин К.Е., Пospelов Д.А полагают, что повсеместное увлечение и интерес к ИИ, может сказаться на уменьшении межличностных контактов между учениками и преподавателями, что в свою очередь, может препятствовать развитию социальных навыков и взаимодействия в реальном мире. Может привести к сокращению усилий учащихся по развитию критического мышления и созданию собственных решений, так как многие задачи могут решаться автоматически благодаря ИИ [6, с.131].

Другая группа ученых, таких как Сябитов К.С., Филатов О.Н., опровергая проблемы, полагают, что внедрение ИИ в образование - это большой шаг вперед [7, с.132].

И чтобы сбалансировать положительные и отрицательные стороны беспокойства, связанные с использованием ИИ в образовании, большинство исследователей приходят к выводу о том, что преподаватели и учащиеся должны поддерживать баланс между преимуществами Искусственного интеллекта и традиционными методами преподавания.

В «Национальном докладе по науке», под редакцией таких ученых, как ученых Закарья К.Д., Ералиева Л. Т., Куришбаев А. К., Нурлыбаев Р. Е., Жумадильдаев А. А., прогнозируемое будущее в области образования видится с активным использованием ИИ, с появлением умных классов, оснащенных гибкими и мультитач дисплеями; цифровой бумагой; роботизированными учителями, которые будут преподавать уроки в онлайн-режиме, с помощью 3D-принтеров и т.д.[8, с. 206].

По мнению учителей-практиков, современный учитель должен осваивать новые технологии, в которых педагог – будущего - это проводник - коуч, помогающий ученикам осваивать новые знания и навыки. А потому, в учебном процессе, виртуальная и дополненная реальность искусственного интеллекта, должны использоваться для обогащения учебного процесса и повышения интереса учащихся.

Уже сегодня наблюдаем, как стремительно меняется функциональность учебников, методических пособий, дидактического материала к урокам русского языка и литературы. Они дополнены кюар - кодами, ссылками на учебные платформы, адресами сайтов, программ, позволяющим работать с облачными документами, набором нужных инструментов, развивающих самостоятельность и функциональную грамотность обучающихся- одну из актуальных тем, которая требует тщательного исследования форм, средств и методов преподавания литературы и русского языка. Однако, на сегодняшний день не существует единой, универсальной методики, так как это очень сложный процесс в обучении Проблема формирования функциональной грамотности учащихся старших классов сегодня актуальна, так не нашла повсеместного разрешения в педагогической практике. А по результатам исследования PISA, около 40% выпускников 9-х классов, не удалось достичь 2-го минимального международного уровня по читательской грамотности [9, с. 12].

Практика показала, что обучающиеся имеют бедный словарный запас при устном ответе, так как мало читают художественной литературы, используют жаргонизмы и иноязычную лексику в общении. Низким качеством отличаются и письменные работы: научные проекты, рефераты, эссе, развернутые ответы на вопросы, составление текстовых таблиц. А ведь резкое падение интереса учащихся к чтению, как следствие обозначенных проблем, влечет за собой снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль и сделать выводы на уроках русского языка и литературы.

Современный учитель на практике, при формировании функциональной грамотности, сталкивается с рядом противоречий:

- 1) Ученики хотят работать, но не всегда умеют достаточно аргументировано излагать свои мысли;
- 2) Противоречие между *загруженностью мотивированных* учащихся учебной работой и естественным желанием *проявить свои способности* на уроке;
- 3) Противоречие между большим объемом учебной и *дополнительной информацией по предмету*, с возможностью *правильной организации ее усвоения и практического применения*, в сотрудничестве с учителем, в ходе учебной деятельности. Для решения данных проблем важно устранить противоречия:

1. *Правильно распределить время* на организованную работу с учеником на уроке, по гуманитарным дисциплинам.

2. *Анализировать и корректировать методы индивидуальной, парной, групповой работы с учащимися, путем создания психологически комфортной среды.*

3. *Направлять ученика на самостоятельное решение задач, при постижении основ темы, раздела по предмету, в сотрудничестве с учителем.*

Если данные противоречия устранены, то в практике работы передовых учителей, уже сегодня, можем видеть мобильные классы. В них, опытные педагоги, ведут подготовку выпускников 9-х и 11-х классов к итоговой аттестации, с помощью обучающих коучингов и полезных практических занятий, охватывая самые разные места проживания городских и сельских школьников РК, в одной общей мобильной группе, в режиме оналайн.

Их общение и быстрое обучение позволяет коуч-учителю применять микрообучение - эта инновационный подход, позволяющий пользователям мобильных устройств, получать знания и навыки в малых дозах, в соответствии с их индивидуальными потребностями. Охотнее всего старшие школьники схватывают основы для своей будущей деятельности: как правильно вести видео блоги и интерактивные презентации, создавать видео контент, оживлять старые фотографии, писать музыку и тексты, осуществлять творческий дизайн интерьера, одежды, мебели, оформления ландшафтов; создавать видео-картины, писать тексты с помощью ИИ, и многое другое.

Учитель русского языка и литературы, в данном случае, играет важную роль, так как с помощью простых заданий формирует комплекс умений и знаний в сфере работы с информацией, помогает овладеть методами поиска, структурирования, свертывания, предъявления информации в различных формах. Приведем пример, *основных форм и методов работы с текстом, позволяющим решить эту задачу:*

1. Составление вопросов к тексту и ответы на них.
2. Комментированное чтение текста.
3. Аналитическое чтение текста.
4. Разбивка текста на смысловые части.
5. Составление тезисного плана.
6. Составление конкретизирующих, сравнительных, хронологических обобщающих таблиц.
7. Подбор примеров, раскрывающих основные идеи текста.
8. Составление логической схемы.
9. Преобразование цифровой информации, данной в тексте, в график, статистическую таблицу, диаграмму.
10. Реферирование текста и др.

Современная цифровая образовательная среда требует от учителя русского языка и литературы умений владеть, например, такими образовательными платформами, как:

Zoom - это облачная платформа для проведения видеоконференций, вебинаров. Она позволяет организовать встречу педагогов и учащихся, работающих с разных устройств: компьютера, планшета, телефона, что очень удобно при осуществлении индивидуальных консультаций, дополнительных занятий и элективных курсов.

Skype - программное обеспечение для активной связи с коллегами всего мира, с помощью которой можно изучить, посмотреть лучшие методы работы.

Yutube - это видеохостинг, представляющий возможность учителям и учащимся бесплатно загружать, просматривать, комментировать, делиться видеозаписями, видеоуроками, подкастами и т.д.

Google презентации - онлайн-сервис необходимый учителю для создания, редактирования и публикации презентаций к урокам русского языка и литературы, выступлениям, сообщениям, творческим работам.

Class Room - платформа, которая позволяет полностью перевести обучение в онлайн, при проведении индивидуальных занятий, факультативов, элективных курсов; создавать занятия по темам, добавлять материал, выдавать и проверять домашнее задание.

При обучении учащихся читательской и цифровой грамотности, учитель должен сам, активно пользоваться цифровой библиотекой, электронными версиями учебников, статей и исследований, использовать различные цифровые инструменты для поиска и исследования информации.

Современные обучающие платформы, оснащенные ИИ, предлагают интерактивные и увлекательные способы обучения. Такие платформы могут включать в себя игры, симуляции и другие активные методы, которые делают обучение более привлекательным. Например, использование игровых элементов может помочь мотивировать учащихся и развить их критическое мышление и творческие навыки, а обучающие программы, такие как «Onlein мектеп», «Bilim Land»- позволяют учителю пользоваться огромной библиотекой материалов для обучения гуманитарным предметам, например, истории Казахстана, Всемирной истории, литературы.

При оценивании учащихся на уроке, осуществлять в процессе выполнения тестов, игр, викторин с помощью вспомогательных программы: Plikers, Liveworksheets, Coreapp, Wordwall, Learningapps, ZipGrade, Genialli, Quizizz, Quizizlet и др. В данном случае ИИ может значительно упростить подготовку данного этапа урока, позволяя учителям сосредоточиться на преподавании. Давая возможность автоматизированным системам, обрабатывать и проверять работы учащихся, генерировать отчеты о прогрессе школьников и даже формировать индивидуальные задания, используя ошибки и пробелы в знаниях, для закрепления сложных моментов изученной темы, предлагая готовые задания для повторного тестирования, с учетом проведенного анализа работ.

Современные исследования в области социальных и гуманитарных наук включают в себя спектр решения актуальных проблем искусственного интеллекта, онтологического статуса и аксиологического содержания виртуальной реальности, экологической этики, медиа, межконфессиональной и межкультурной коммуникации, которые внедряются в практику обучения.

В связи с цифровизацией общества и активным использованием ИИ, существует потребность включения в предметную сферу гуманитарных исследований анализа конкретных социальных кейсов и глобальных диспозиций, репрезентирующих множественность форм и процессов современных трансформаций человека и общества под влиянием виртуализации и цифровых социальных практик. Они должны быть связаны с мониторингом учебной ситуации, самочувствия обучающихся, их творческой активности, общих настроений, чтобы не допустить отрицательного воздействия ИИ на положительный процесс цифровизации.

Чтобы заблаговременно предупреждать обучающихся, о сопутствующих и возможных трудностях, на основе прогнозирования ученых, по использованию или применению ИИ, в сферах образования и науки.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Концепции развития образования РК на 2022 – 2026 годы, Астана, Постановление Правительства Республики Казахстан от 24 ноября 2022 года № 941.
2. Карташов А.А. Роботизация и искусственный интеллект//Сборник статей. М., Право: история и современность № 2 (15) - с. 71.
3. Лебедев Д.А. «Применение искусственного интеллекта в анализе прозы Н.В. Гоголя». - Москва: Издательство «Проспект», 2020.- с. 107.

4. Сябитова, К.С. Искусственный интеллект в системе профессионального образования / К.С. Сябитова О.Н. Филатова // Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы. – Красноярск – Челябинск – Нижний Новгород. – Москва. – 2023. – С. 132-134.
5. Бодякин В.И. Нейросемантика. Информационно-управляющие системы. Искусственный разум: научные труды. - Москва: Фонд Мир: Академический проект, 2020.,- с. 21.
6. Левитин К.Е., Поспелов Д.А. Будущее искусственного интеллекта - М.: Наука, 2021. – 302.
7. Сябитова, К.С. Искусственный интеллект в системе профессионального образования // Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы. – Красноярск – Челябинск – Нижний Новгород. – Москва. – 2023. – с. 132-134.
8. Национальный доклад по науке. /Под ред. Закарья К.Д. Жумадильдаев А. А., Нурлыбаев Р. Е.– Астана – Алматы, 2023.-с. 206-207.
9. IАС. Достижения по чтению, математике и естествознанию: результаты исследования PISA-2020 в Казахстане: Национальный отчет. –Астана: Информационно-аналитический центр, 2020, -с. 12.

УДК 372.851

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Габдуллина Роза Кабировна,

педагог-исследователь, средняя школа № 20 село Бескайнар,

Талгарский район, Алматинская область

roza.g0609@mail.ru

Аннотация:

В данной статье описываются активные методы работы, используемые автором в своей педагогической деятельности, приводятся практические примеры из опыта работы. В статье рассматривается взаимосвязь между читательской грамотностью и активными методами работы, которые формируют интерес у обучающихся к изучению русского языка и литературы. Автор акцентирует внимание на важности использования активных методов работы, а также на том, как эти навыки групповой работы влияют на общее понимание и усвоение темы. Исследуются различные подходы к обучению читательской грамотности, включая использование текстов, способствующих формированию критического мышления. Статья анализирует роль активных методов для развития читательской грамотности. В заключение подчеркивается, что использование активных методов и приемов на уроках способствует развитию читательской грамотности и повышению мотивации обучающихся.

Ключевые слова:

Читательская грамотность, активные методы, командная работа, образовательный процесс, критическое мышление.

Современное образование направлено не только на формирование знаний, но и на развитие функциональной грамотности учащихся. Особое внимание уделяется читательской грамотности, которая является основой успешного освоения всех учебных предметов. На уроках русского языка и литературы развитие этой грамотности особенно актуально, так как

предмет напрямую связан с работой с текстом. В связи с этим возрастает роль активных методов обучения, способствующих более глубокому пониманию и интерпретации прочитанного.

Понятие читательской грамотности подразумевает способность понимать, использовать, анализировать, оценивать тексты и размышлять о них для достижения целей, расширения знаний и участия в жизни общества. Она включает в себя умения: выделять основную мысль и детали, делать выводы, анализировать и интерпретировать информацию, осмысливать авторскую позицию, применять прочитанное в новой ситуации.

Велика роль активных методов обучения для повышения читательской грамотности. Активные методы обучения ориентированы на деятельностный подход, при котором ученик становится активным участником учебного процесса. Они способствуют формированию умений работать с текстом на более высоком уровне. Основные принципы активных методов: вовлечение учащихся в обсуждение, организация работы в группах и парах, решение проблемных задач, моделирование ситуаций, применение критического мышления.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Активные методы обеспечивают многоуровневую и разностороннюю коммуникацию всех участников образовательного процесса, строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы.

В современном образовательном пространстве учитель и ученики являются равноправными участниками учебно-воспитательного процесса. Ученик перестает быть объектом обучения, занимая активную позицию в образовательном процессе, с большим удовольствием участвует в обучении, понимая свою значимость.

Становится приоритетным изменение роли учителя с традиционной в учителя - наставника, психолога, консультанта, модератора.

Для целенаправленного и планомерного применения активных методов в образовании используется технология модерации, обеспечивающая гармоничное встраивание АМО в учебно-воспитательный процесс.

В ходе своей педагогической практики я неоднократно убеждалась в необходимости применения отдельных элементов активных методов обучения для развития самостоятельности школьников в познавательной деятельности и для развития читательской грамотности, теперь хочу поделиться своим опытом работы, чтобы мои коллеги научились применять активные методы обучения на разных этапах урока.

Я уверена, что многие учителя знают о понятии, содержании, особенностях активных методов обучения; возможно, эффективно применяют отдельные элементы данных методов обучения для развития самостоятельности школьников в учебном процессе и для развития читательской грамотности.

Чтобы уроки не были мертвыми и неинтересными, чтобы ученики не скучали за партами, а занимались делом, нужно использовать активные методы обучения. Один из них - "Карусель". Познакомимся с этим любопытным методом.

Суть метода заключается в том, что ученики получают задание, требующее осмысления, обобщения, изложения различных вариантов по определенному вопросу. Работая в малых группах, дети ищут на него ответ, при этом размышляя, высказывая свои идеи, отстаивая свою точку зрения.

Форма работы: ученики разделены на группы, которые либо передвигаются по классу от доски к доске (от стенда к стенду или от стола к столу), где находятся учебные плакаты, либо сидят на местах, а учебные плакаты передают от группы к группе.

Алгоритм работы: каждая группа получает плакат (лист бумаги формата А3), где сверху написан тематический вопрос, требующий ответа. Вопросы на плакатах не повторяются.

Кроме того, каждая группа должна писать ручками (фломастерами или маркерами) определенного цвета, который отличается от цвета маркера других групп.

Учитель устанавливает регламент для написания ответов на поставленный вопрос. В течение отведенного времени ученики в группах обсуждают вопрос, записывают свои ответы в произвольной форме.

По истечении времени каждая группа переходит к следующему плакату с другим вопросом. Учащиеся знакомятся с ответами предыдущей группы, высказывают свое согласие или несогласие, пометая свое мнение на плакате. Для согласия можно использовать знак "+", для несогласия "-". При этом последнее необходимо письменно прокомментировать, то есть обосновать свое несогласие. Затем ученики записывают собственные мысли по поставленному вопросу, дополнить, могут сами задать вопрос, либо оставить комментарий.

Такая "карусель" продолжается до тех пор, пока группы не познакомятся со всеми вопросами и не заполнят все плакаты.

В конце такой работы учитель должен сделать обобщение по каждому вопросу, дополнить, прокомментировать ответы учеников, подытожить.

Таким образом можно организовать изучение новой темы. Например, на уроке литературы дать для самостоятельного изучения биографию писателя, а затем разбить ее на этапы. К каждому этапу сформулировать вопрос и написать на плакате. Очень эффективен данный метод при изучении обширного произведения на уроках литературы.

Организовав работу с помощью метода "Карусель", учитель добьется максимально положительного эффекта: будет изучена и тщательно проработана тема, организовано общение, созданы условия для развития навыков дискуссии и командной деятельности, все это в итоге направлено на развитие читательской грамотности. Урок пройдет интересно, активно и с пользой. Дети потом с нетерпением ждут следующего урока с «каруселью»

Пример проведения урока с использованием метода «Карусель»

Работа в группах. Каждой группе была дана тема (по стилям речи)

1 группе – художественный стиль

2 группе – разговорный стиль

3 группе – научный стиль

4 группе – официально – деловой стиль

5 группе – публицистический стиль

Группы обсудив свою тему, готовят ответ. Установлен регламент. Затем группы идут по кругу, знакомятся с материалом другой группы. Таким образом группы обошли и познакомились с информацией всех групп. Результатом данной работы стало то, что каждый ученик, без исключения, принимал активное участие в обсуждении, высказывался, выражал свое мнение, а это, как известно, развивает читательскую грамотность.

А когда ребята менялись местами в группах по часовой стрелке, оценивали работу других групп и оставляли свой комментарий, каждый чувствовал свою значимость. Разумеется, в каждой работе есть свои «плюсы» и «минусы», создается рабочий шум, грохот от передвижения, но это все оправдано конечным результатом, когда дети делятся своими впечатлениями, понимаешь, что урок прошел не зря.



Метод «Карусель»

Активные методы обучения помогают развивать мотивацию к обучению и наилучшие стороны ученика, учат учащихся самостоятельно добывать знания, развивать интерес к предмету, позволяют активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений.

Учащиеся имеют свои особенности. Они не могут руководить своими эмоциями, поэтому на уроках создаётся вполне рабочий шум при обсуждении проблем и при обмене местами.

Такие методы обучения воспитывают у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества, умение выступать на публике. Применять данные методики не обязательно все на каждом и на одном уроке. На усмотрение учителя можно выбрать определенный урок и определенную тему.

Таким образом, использование активных методов обучения позволяет обеспечить эффективную организацию учебного процесса, но и, как в любой методике, есть свои особенности. А применять её или нет, это уже дело творчества учителя.

Следующий метод, который я хочу представить своим коллегам-это «Шестиугольное обучение» или просто «Гексы», один из наиболее эффективных методов..

Метод шестигранного обучения позволяет экономить полезное пространство (парта), строительный материал (бумага) и труд учащихся. Каждая из шестиугольных карточек — это некоторым образом формализованные знания по определённому аспекту. Каждый из шестиугольников соединяется друг с другом, благодаря определённым связям.

Данный приём, позволяет в моей работе уйти от пассивного слушания к активной форме работы учащихся, что приводит к повышению эффективности занятий. Применение данного метода требует тщательной подготовки учителя к уроку.

Для работы необходимо приготовить карточки в форме шестиугольника одинакового размера. Каждая из шестиугольных карточек — это некоторым образом формализованные знания по определённому аспекту. Каждый из шестиугольников соединяется с другим, благодаря определённой цепочке или очередности. Использование шестиугольников является простым и эффективным способом развития таких навыков как способность выбирать, классифицировать и связывать доказательства.

Есть несколько вариантов использования данного приема:

1. Вы можете вписать учебный материал в шестиугольники, разрезать их, и предложить ученикам собрать мозаику (текст, картинка, фото).

2. Вы можете оставить шестиугольники пустыми для заполнения, чтобы ученики могли выразить своё мнение по заданной проблеме и сами заполнили их (используется для самостоятельной работы).

3. Работу можно проводить в парах или в группах.

Каждая из групп заполняет свои шестиугольники. Затем группы обмениваются и стараются собрать мозаику своих товарищей. Возможно, вы удивитесь тем соединениям и выводам, которые ученики сделают самостоятельно, и как проявят свою фантазию.

4. Маркированные шестиугольники.

В данном случае цвет отражает определённую классификацию. То есть учебный материал распределяется по каким-либо общим признакам, например, главные члены предложения белого цвета, а второстепенные – синего.

Задача учеников соединить шестиугольники, здесь может возникнуть много различных связей.

Рассмотрим составление гексов в ходе изучения темы

«Главные и второстепенные члены предложения» (5 кл). Для каждого второстепенного члена предложения составлялись свои «соты». Другая группа работала аналогично с главными членами предложения. Далее они объединились в одну большую группу.

Ученики должны в пустой шестиугольник вписать определение того или иного члена предложения. Это задание лучше выполнять в малых группах.

Каждая группа составляет свою мозаику из гексов, складывают «соты» в улей, либо другие различные по форме фигуры. Метод «гексы» можно применять при изучении нового материала, при повторении раздела, при закреплении изученного, на внеклассных мероприятиях.

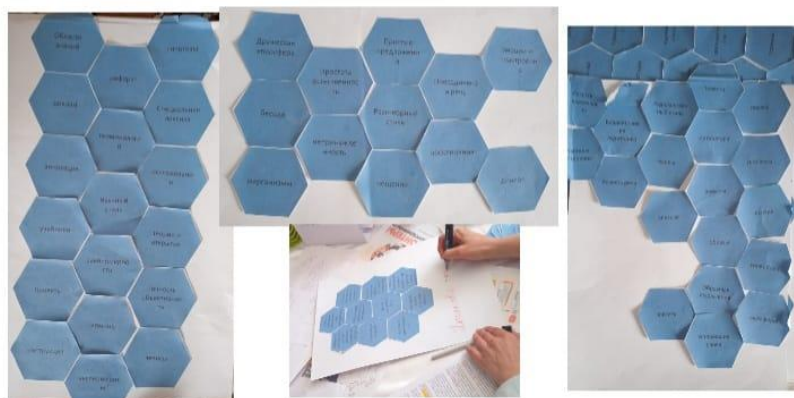
Второй вариант использования «гексов» таков: учитель заранее готовит «гексы» с возможными вариантами ответов. Ученики получают хаотично расположенные «соты», выбирают из них правильный вариант ответа, а затем складывают в различные фигуры. Детям заранее раздается клей, можно использовать самоклеющиеся стикеры. Каждая группа выступает по определённой теме, от группы может защитить работу выбранные спикер.

Пример составленного учениками гекса:



**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.



Работы учащихся

Плюсы шестиугольного обучения:

- возможность организации работы в парах, группах, индивидуально.
- систематизация нового материала с опорой на предыдущие знания.
- интерактивность, наглядность, новизна.
- развитие устной речи, читательской грамотности

Единственный минус данной работы- много времени на подготовку, но, поверьте, это того стоит. Результат виден сразу: дети дружно работают в группе, идет общение, прорабатывается тема, развивается память и устная речь.

И в заключении хотелось бы отметить, что вышеизложенный приём, применяемый на уроках, дает возможность ребёнку работать творчески, способствует развитию любознательности, повышает активность, приносит радость, формирует у ребёнка желание учиться.

Таким образом, использование активных методов работы не только развивает читательскую грамотность, но и предполагает сотрудничество учителя и ученика, создание комфортных условий для работы, устанавливает доброжелательные отношения в группе, стремление к самообразованию и самореализации, возможность участия каждого в общем деле.

Использование активных методов обучения позволяет не только повысить интерес учащихся к урокам русского языка и литературы, но и эффективно формировать читательскую грамотность. Эти методы активизируют познавательную деятельность, развивают аналитические способности, формируют навыки критического мышления. Таким образом, учитель становится не только источником знаний, но и организатором учебного взаимодействия, направленного на развитие ключевых компетенций учащихся.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Кенжебекқызы М. Ибраева Ж.К. статья «Читательская грамотность»
Казахский Национальный университет имени Аль-Фараби
2. <https://uba.edu.kz/storage/app/media/1.78%207878787878%20%20%20RUS.pdf>
3. Материалы III Республиканской научно-практической конференции «Теория и практика преподавания русского языка и литературы в образовательных учреждениях Республики Казахстан на современном этапе» 12 мая 2023г. г.Талдыкорган
4. <https://community.orleu-edu.kz/t/kompetentnostnaya-model-razvitiya-chitatelskoj-gramotnosti/10100>
5. <https://doi.org/10.48371/PHILS.2023.71.4.023>

УДК 372.881.161.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Габдуллина Раушан Советхановна

педагог-эксперт КГУ «Общеобразовательная средняя школа-лицей №4»

г. Талгар Талгарского района Алматинской области

gabrau7@gmail.com

В эпоху, когда стремительно изменяются технологии, а вокруг информационное изобилие, перед нами, учителями русского языка и литературы, встает непростая задача – не просто передать знания, но и пробудить живой интерес к слову, языку, культуре, процессу чтения. Традиционные формы обучения, несмотря на свою значимость, зачастую оказываются недостаточно эффективными для вовлечения современных детей, привыкших к динамичному и интерактивному взаимодействию с окружающим миром. Современный урок перестал быть монотонной передачей знаний от учителя к ученику. Сегодня он требует активного включения школьников в учебный процесс, развития критического мышления, интереса к предмету, и, главное, формирования функциональной грамотности

Как отмечает известный педагог Ш.А. Амонашвили, «Ребенок – это не сосуд, который нужно наполнить, а огонь, который нужно зажечь». Именно интерактивные методы обладают потенциалом стать тем самым «огнем», способным активизировать познавательную деятельность учащихся, сделать процесс обучения увлекательным и личностно значимым.

В связи с этим, тема моего самообразования – «Использование интерактивных методов на уроках русского языка и литературы», над которой я работаю 3 год – представляется не просто актуальной, но и необходимой для повышения мотивации, развития функциональной грамотности и формирования устойчивого интереса к предмету у учащихся.

Как писал К.Д. Ушинский, «Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силою принуждения, убивает в ученике охоту к знанию». Интерактивные методы, напротив, пробуждают эту «охоту», делая процесс обучения не только полезным, но и увлекательным, что в конечном итоге способствует формированию гармонично развитой и функционально грамотной личности.

Интерактивное обучение — это взаимодействие, при котором все участники образовательного процесса находятся в состоянии диалога: с учителем, с текстом, между собой. Как отмечает Т.Е. Егорова, «интерактивные методы способствуют не только усвоению знаний, но и формированию навыков анализа, аргументации, самооценки» [1].

Стратегии использования интерактивных методов:

В своей педагогической практике я активно применяю разнообразные интерактивные методы, адаптируя их к возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся в разных классах. Наряду с игровыми технологиями, работой в группах, ИКТ и стратегиями развития критического мышления, значительное внимание уделяется визуализации информации и созданию творческих продуктов.

Моя цель как учителя — создать условия для активного, осмысленного участия учеников в обучении русскому языку и литературе, используя **интерактивные технологии**. Среди наиболее результативных методов и приёмов, апробированных мною:

- Стратегия «**Посмотри. Подумай. Задумайся**»
- Метод «**Этот предмет похож на..., потому что...**»
- Приём «Творческий пересказ от имени одного из героев»
- Ролевая игра, «Суд над героем»
- Небольшие инсценировки эпизодов изучаемых произведений
- Онлайн-платформы, такие как LearningApps, wordwall.net
- Творческие проекты (н-р, Буктрейлер)
- «Карта историй» и др.

Список можно продолжать бесконечно и, я уверена, что мои коллеги используют все эти методы и стратегии. Но мне хотелось бы поделиться своим опытом и новыми для себя стратегиями и приёмами работы по Сингапурской методике, о которых я узнала на одном из обучающих семинаров в НИИШ. Основой этой методики являются обучающие структуры, которые позволяют задействовать весь класс (каждого ученика на каждом уроке), повышают и стимулируют познавательную, проектную, творческую активность обучающихся. Ученикам приходится учиться самостоятельно думать, отвечать на поставленные вопросы, дополняя друг друга, обмениваться мнениями и работать в группах.

К двум стратегиям (данным ниже) я разработала задания, апробировала на своих

Что ты видишь?	Что ты об этом думаешь?	О чем это заставляет тебя задуматься?

учениках и осталась довольна результатами. Учащиеся практически все активно включались в процесс работы, выдвигая неожиданные ассоциации, интересные идеи. Да и сама получила удовольствие от процесса создания заданий к урокам.

1. **Стратегия развития критического мышления «Посмотри. Подумай. Задумайся» (See-Think-Wonder)** – это мыслительный прием, в котором ученики индивидуально или в команде, развивают навыки наблюдения и описания наблюдаемого. Этот прием используется для глубокого анализа визуального материала (изображения, иллюстрации, фотографии и т.п.). После просмотра раздражителя, обучающимся предлагается ответить на вопросы и записать их в таблицу:

- **«Посмотри»:** Учащимся предлагается внимательно рассмотреть рисунок, фотографию, иллюстрацию к литературному произведению, портрет писателя или схему грамматического правила. На этом этапе они описывают то, что видят, без интерпретации.
- **«Подумай»:** Учащиеся анализируют увиденное, выдвигают предположения, устанавливают связи, формулируют вопросы. Например, глядя на портрет писателя или героя, они могут предположить, каким был его характер, о чем он писал или чем занимался. Работая со схемой, пытаются понять принцип действия правила.
- **«Задумайся»:** На этом этапе происходит обобщение, формулирование выводов, установление личностного отношения к материалу. Учащиеся размышляют о значении увиденного, его связи с изученной темой или собственным опытом.

Рассмотрим на одном из примеров.

Закрепление темы в 5 классе по русскому языку.

Раздел 6 «Живые организмы: растения».

Цель обучения: 5.2.7.1 извлекать информацию для выполнения конкретной задачи.

5.3.5.1. писать эссе-повествование, эссе рассуждение.

Задание. Внимательно рассмотрите картинку и ответьте на вопросы.

Посмотри, подумай, задумайся!



1. Что ты видишь?
2. Что ты об этом думаешь?
3. О чем это заставляет тебя задуматься?

Учащиеся сначала называют, всё что они видят на картинке: дерево, рука ребенка, смог, загрязнение, завод, трубы, дым и т.п. («Посмотри»), затем высказывают предположения, что они об этом думают: заводы загрязняют окружающую среду, в наших руках спасти мир и др. («Подумай»), а в заключение рассуждают об экологической проблеме, о том, как они могут изменить ситуацию или о том вреде, который наносит человек Земле («Задумайся»).

Выполнение этих заданий помогает в написании эссе, так как они подбирают ключевые слова, учатся видеть детали, ставить проблемный вопрос, рассуждать и делать вывод.

Такой подход помогает вовлечь даже слабомотивированных учеников, стимулирует рефлекссию и сопоставление.

2. Стратегия установления межпредметных связей «Этот предмет похож на..., потому что...»:

Эта стратегия направлена на развитие системного мышления и понимания взаимосвязи русского языка и литературы с другими школьными дисциплинами и явлениями окружающего мира. Учащимся предлагается найти аналогии между изучаемым языковым или литературным явлением и понятиями из других предметов или повседневной жизни, объясняя свою точку зрения.

Несколько примеров из опыта работы:

1) на уроке русского языка в 7 классе при изучении раздела «Здоровое питание» для реализации цели обучения: 7.1.5.1 участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения и 7.3.4.1 создавать тексты-описание с элементами повествования, я предложила детям такой вариант работы:

Задание 1. Рассмотрите картинки, подумайте, как их можно связать с темой «Здоровое питание» и запишите свои ассоциации в виде предложений.



Здоровое питание – это как ..., потому что...



Здоровое питание похоже на..., потому что....



Приблизительные ответы:

Здоровое питание – это как бензин (горючее, заправка), потому что является топливом, энергией для организма. Без него организм далеко не уедет. Хорошее топливо — даёт силу, скорость и выносливость, а «грязное» — забивает систему, тормозит и ломает «мотор» здоровья.

Здоровое питание похоже на конструктор, потому что из отдельных, простых и разноцветных элементов (овощей, круп, белков, витаминов) можно собрать что-то прочное, полезное и красивое — своё здоровье! Составляя рацион, можно экспериментировать со вкусом, цветами, составляя разные формы, новые сочетания и др.

Здоровое питание – это как танец, потому что дает легкость, грацию, настроение, гармонию для тела и энергию на весь день! Требуется регулярности, усилий и дисциплины, но потом даёт силу, выносливость и уверенность.

Здоровое питание – это как, инвестиции, потому что ты вкладываешь в себя сегодня — чтобы получить крепкое здоровье, энергию и отличное самочувствие завтра. Чем разумнее выбор сейчас — тем выше «дивиденды» в будущем! **Это как банковский счёт**, потому что каждое полезное блюдо — вклад в твою «копилку здоровья». Чем чаще пополняешь — тем крепче «финансовый иммунитет»

2). 8 класс. Раздел «Вода в жизни человека».

Цель обучения: 8.1.7.1. строить развернутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания и повествования, убеждение), включающий не менее 2 микротем в пределах учебной, социально-культурной и общественно-политической сфер, на основе блогов и сообщений СМИ с учетом целевой аудитории; соблюдать орфоэпические нормы или 8.2.7.1. извлекать и синтезировать информацию из различных источников, определяя её актуальность, противоречивость, достоверность, целевую аудиторию

Задание. Рассмотрите рисунки. Какие ассоциации у вас возникают? Найдите общие черты, самые неожиданные, необычные сравнения и запишите всё, что вам приходит на ум в виде предложений, опираясь на шаблон.



Вода - это как..., потому что...

Вода - похожа на ..., потому что...



Приблизительные ответы:

Вода похожа на песочные часы, потому что она также утекает, и вернуть её уже невозможно, как и время.

Вода похожа на музыку, потому что так же без нее нет жизни, как и концерта без музыки. Вода издает звуки, начиная от чуть слышных (ручеек, капли дождя) до устрашающих, торжествующих (грохот водопада, тайфун в океане). Может успокаивать и умиротворять (звук дождя, шум моря), освежать и бодрить (купание), внушать трепет и благоговение (мощь океана).

Вода - это как открытая книга или чистый лист, потому что она тоже несет в себе информацию, реагирует на слова и мысли. Хранит в себе истории, но не в словах, а в отражениях, течениях, звуках. Она рассказывает о прошлом и настоящем, о тайнах глубин и бескрайности океанов.

Вода, это как кисть художника, потому что создает неповторимые пейзажи: от спокойной глади озера до бушующих волн океана. Она играет с цветами, создавая удивительные оттенки и переходы.

3) 5 класс раздел 6 «Живые организмы: растения»

Цель обучения: 5.2.7.1 извлекать информацию для выполнения конкретной задачи.

5.3.5.1. писать эссе-повествование, эссе рассуждение.

Задание. Внимательно рассмотрите картинки. Как все эти предметы можно связать с лесом? По каким признакам? Какие ассоциации у вас возникают? Будьте оригинальными, креативными. Посмотрите на предметы с разных сторон. Подумайте и запишите свои ответы в виде развернутого предложения в тетради.



Лес похож
на..., потому
что...



Приблизительные ответы детей:

- Лес похож на лабиринт, потому что в нем легко заблудиться и потеряться, но где можно открыть для себя удивительные тайны.
- Лес похож на шестеренки в часах, потому что все взаимосвязано, нет ничего лишнего, каждое существо играет свою роль.
- Лес можно сравнить с огромным, шумным городом, где каждый обитатель занят своим делом: птицы строят гнезда, белки запасают орехи, муравьи строят свои муравейники.
- Лес похож на пылесос, потому что очищает воздух, поглощая углекислый газ и выделяя кислород. Пылесос очищает воздух в помещении от пыли и аллергенов. Лес, подобно пылесосу, "всасывает" негативные эмоции и наполняет нас положительной энергией. Прогулка по лесу помогает очистить мысли, снять стресс и восстановить душевное равновесие.

4) 10 класс. Литература

При изучении пьесы А. Н.Островского «Бесприданница» учащимся были предложены для работы несколько стратегий.

1. «Этот предмет похож на...»

Цель обучения: 10.2.5. характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.



В этом задании учащиеся пытались к каждому предмету подобрать персонаж из пьесы. Например, многие, сравнивая самовар с Кнуровым, отметили, что золотой пузатый самовар указывает, что персонаж – богатый, солидный, твердо стоит на ногах, любит быть в центре внимания.

Сердце с формулами похоже на Карандышева (Паратова), потому что он расчетлив в любви, ищет выгоду, для него на первом месте не чувства, а разум. Карандышев видит в браке с Ларисой не столько проявление глубокой любви, сколько способ утвердить свой социальный статус и "вычислить" для себя более выгодное положение в обществе.

Веер из павлиньих перьев похож на Паратова, потому что он легкий в общении, ветреный, яркий, **показной, ослепительный**, так же как самец павлина, «распускает хвост», он очаровывает окружающих, особенно женщин, своим обаянием, уверенностью и кажущейся беззаботностью и **стремится произвести впечатление своим богатством и блеском**.

Луна похожа на Ларису Огудалову, потому что **она кажется такой же прекрасной, но в то же время холодной и недостижимой для окружающих**, Она словно "светит" для всех, **освещая мир своей красотой, но не принадлежа никому по-настоящему**. Несмотря на внимание мужчин, часто чувствует себя одинокой и непонятой в мире корысти и расчета. Ее внутренняя чистота и стремление к искренней любви остаются неудовлетворенными.

2. «Найди общее»

Цель обучения 10.1.6. давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах

Задание. Посмотрите на коллаж и ответьте на вопрос: Как можно связать эти предметы с Ларисой Огудаловой? Обоснуйте свой ответ.



Ответы учащихся:

разбитое сердце – разочарование в любви, растоптанная душа,
кукла - Лариса ощущает себя вещью, игрушкой в руках мужчин,
чайка – это в переводе с греческого имя Ларисы,
пустой сундук – она бесприданница,
револьвер –выстрелом из него была убита,
гитара – Лариса обладает прекрасным голосом и умеет аккомпанировать себе на гитаре.
Гитара становится отражением её романтической натуры и эмоциональной глубины

3. Прием «Облако мыслей»

Цели обучения: 10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла.

10.3.1. давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний.

Задание 1. Определите к какому эпизоду пьесы «Бесприданница» А.Островского соответствуют данная ниже иллюстрация (действие, явление)? Догадайтесь, кто из персонажей изображен на ней? Как вы думаете, кто из них о чем думает? И почему вы так решили?



Эти стратегии способствуют более глубокому пониманию произведения, развивают умение проводить аналогии и аргументировать свою позицию. Также развивают **ассоциативное мышление**, помогают запоминать сложные понятия и делают урок живым. Иногда на уроках русского языка я ввожу понятие новой темы с помощью метафор. Например:

«Имя существительное похоже на сундук, потому что в нём хранится главный смысл предмета». «Склонение — как лестница, по которой слово изменяется, но не теряет сути».

Результаты применения интерактивных методов:

Наблюдения за учебным процессом и результаты контрольных работ свидетельствуют о положительном влиянии использования интерактивных методов на уроках русского языка и литературы:

Повышение мотивации и интереса к предмету: Учащиеся проявляют большую активность и вовлеченность в учебный процесс, охотнее выполняют задания и участвуют в обсуждениях. Игровые элементы и нестандартные формы работы снижают уровень тревожности и создают более комфортную атмосферу на уроке. Как отмечает Л.С. Выготский, «Обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития». Интерактивные методы создают условия для такого «опережающего» обучения, стимулируя познавательный интерес.

Развитие функциональной грамотности: Интерактивные задания, требующие анализа информации, решения проблем, взаимодействия с другими участниками, способствуют развитию читательской грамотности. Дети учатся анализировать тексты, делать выводы, сопоставлять, аргументировать свою точку зрения, применять полученные знания в нестандартных ситуациях, что является ключевым аспектом функциональной грамотности.

Улучшение качества знаний и умений: Активное участие в процессе обучения способствует более глубокому и осознанному усвоению материала. Учащиеся лучше запоминают правила, литературоведческие термины, содержание произведений.

Развитие коммуникативных и социальных навыков: Работа в группах и парах учит сотрудничеству, умению слушать и выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения и приходить к общему решению. В ходе внедрения данных стратегий в классах наблюдаются положительные сдвиги, даже тихие и замкнутые дети включаются в обсуждение, выполняют задания в группах, делятся своими мнениями.

Активизация познавательной деятельности: Интерактивные методы стимулируют мыслительные процессы высокого порядка: анализ, синтез, оценка. Учащиеся не просто воспроизводят информацию, но и активно ее перерабатывают.

Формирование метапредметных результатов: умение работать с информацией, составлять интеллект-карты, выстраивать логические цепочки, соотносить текст и визуальные образы.

Вывод:

Как утверждал Лев Толстой, «Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью». Интерактивные методы как раз и направлены на активизацию этой «своей мысли». Использование интерактивных методов, включая стратегии развития критического мышления («Посмотри. Подумай. Задумайся») и установления межпредметных связей («Этот предмет похож на..., потому что...»), визуализации информации («Карта истории») и создания творческих продуктов («Буктрейлер»), на уроках русского языка и литературы является мощным инструментом для активизации познавательной деятельности, повышения мотивации, развития функциональной грамотности и формирования устойчивого интереса к предмету у учащихся разных возрастных групп. Эти методы не только делают процесс обучения более увлекательным и динамичным, но и способствуют развитию у учащихся умения анализировать информацию, устанавливать связи, мыслить критически и применять полученные знания в различных контекстах. Как писал К.Д. Ушинский, «Самое лучшее открытие есть то, которое ребенок делает сам». Интерактивные методы создают благоприятную почву для таких самостоятельных открытий.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Егорова Т.Е. Методы активного обучения в школе. — М.: Просвещение, 2021.
2. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагогики. Книга 7: Легко быть садовником, трудно быть уроком семени / Ш. А. Амонашвили. — М.: Свет, 2017. — 368 с.
3. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. — М.: Просвещение, 1990. — 480 с.
4. Выготский, Л. С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / Л. С. Выготский // Теории учения: Хрестоматия. Ч. 1: Отечественные теории учения / под ред. Н. Ф. Талызиной, И. А. Володарской. — М.: РИЦ «Помощь», 1996. — С. 89–101.
5. Толстой, Л. Н. Круг чтения / Л. Н. Толстой. — М.: Правда, 1985. — 480 с.

УДК 371.314.6

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Гончарова Светлана Викторовна,
*педагог-исследователь, КГУ «Средняя школа имени К.Токаева»,
г.Уштобе, Каратальский район, область Жетісу*
svetlana.goncharova72@mail.ru

Во все времена существовала тесная связь между обществом и образованием. От того, какое образование получит молодежь, зависит будущее общества: на каких принципах будет воспитано подрастающее поколение, какие знания, умения и навыки будут в них заложены, зависит то, что они привнесут в мир. В свою очередь, именно общество, а также процессы, которые в нем происходят, предъявляют требования к завтрашнему выпускнику: его образ складывается из интересов государства. Существует определенный, так называемый, социальный заказ на то, каким должен быть человек, с каким багажом он должен выйти из школы во взрослую жизнь. Это представление в разные исторические эпохи менялось.

Ускорение темпов развития общества – вот что, пожалуй, сегодня влияет на ситуацию в сфере образования. В быстро меняющемся мире нужны специалисты, которые смогут сопоставлять теорию с практикой, ориентироваться в огромном потоке информации, ставить четкие цели и определять их пути достижения, а также быть мобильными. Как видим, современные школы должны не только давать академические знания, но в то же время формировать у учащихся компетенции в информационной, коммуникативной, интеллектуальной и других сферах. Сформированность компетенций позволит выпускникам быть конкурентоспособными в постоянно меняющемся мире.

Проектная деятельность является ключевым звеном, неотъемлемой частью формирования познавательной активности учащихся. Именно она способна развить у школьников умения перестраиваться, а не подстраиваться к жизненным обстоятельствам, делать выбор, взвешивая все стороны вопроса, находить решения в тех ситуациях, которые кажутся безнадежными.

Отмечу, что проектная деятельность не является нововведением в системе образования. Этот метод известен и используется уже давно педагогами на уроках и во внеклассной деятельности. Но в последнее время его роль существенно возросла. Возможно, опять же под влиянием ускорения темпов развития общества и необходимостью конкурентоспособной личности на рынке труда. Суть проектов хорошо просматривается в определениях, данных в разное время, исследователями. «Проект – это продукт людей творческой или узкопрактической деятельности» [1,с.37]. «Проект представляет собой комплекс усилий (включающих анализ цели и проблемы), которые должны управляться и планироваться для достижения желаемых изменений в организациях, окружении людей, знаниях, отношении к жизни, включает новую сложную задачу или проблему и должен быть завершен в заранее определенное время» [2]. В.И. Слободчиков указывает на сферу применения проектной деятельности как «оформленного комплекса инновационных идей в образовании, в социально-педагогическом движении, в образовательных системах и образованиях, в педагогических технологиях и деятельности» [3,с.29]. Из чего следует, что проектная деятельность формирует творческую личность с активной жизненной позицией, готовой работать самостоятельно, проявляя инициативу, но для этого требуются усилия всех участников проекта.

В своей педагогической практике метод проектов я использую как на уроках, так и во внеклассной работе. Вначале мое представление о применении проектной деятельности было ошибочным: я считала, что она больше подходит при обучении предметам естественно-математического профиля, таким, как биология, химия, география, физика. Применима она и к истории. Но позже, углубляясь в изучение теоретического материала, а главное, применяя на практике, я убедилась в эффективности данной педагогической технологии, в ее универсальности: подходит для всех предметов и возрастных групп. На первых этапах использование метода проектов было несистематическим, что, конечно, не давало желаемых результатов. В полную силу использование проектной деятельности было осуществлено во время проведения занятий среди школьников по факультативному курсу «Жизненный путь и творческое наследие Кемеля Токаева: патриота и гражданина».

Само появление этого курса является результатом совместной проектно-поисковой деятельности учителей и школьников. Кемель Токаев сейчас стал известен широкому кругу читателей, его творчество привлекает внимание многих деятелей культуры, книги выходят большим тиражом не только у нас в Казахстане, но и далеко за его пределами. Я считаю, что это заслуженно, как говорят в народе, «награда нашла своего героя». Тогда же, в 1996 году, когда школе было присвоено имя Кемеля Токаева, о нем мало кто знал; совсем немного информации появлялось в газетных статьях. Была поставлена цель: собрать как можно больше сведений об этом человеке. По крупицам собирали материал для школьного музея имени Кемеля Токаева: каждая вещь дорога нам, ведь она имеет свою историю, длиною в целую жизнь. Встречались с теми, кто лично был знаком с писателем, посещали места, описанные в книгах, изучали любые сведения, которые поступали к нам. Информация о жизни и творчестве нашего земляка не просто собиралась, она обобщалась, прорабатывалась, и результатом был совместный выпуск детских сборников. Всего их вышло четыре: «Кемель Токаев – воин, писатель, гражданин», 2010г, «Верное служение народу», 2014 г, «Сила духа и творческий талант», 2014г, «Письма Победы», 2016г. Собранный материал служил для нас дидактическим пособием для многочисленных классных часов, ежегодных Токаевских чтений, викторин, интеллектуальных игр – все это и многое другое стало последовательным и столь необходимым продолжением нашей работы. Никто тогда и не думал, что это и есть самая настоящая проектная деятельность: ставили цели, выбирали пути их достижения, материал анализировался, систематизировался и находил свое применение в виде продукта: презентации, эссе, детского рассказа или стихотворения, выступления в районных и областных научно-практических конференциях. Вспоминается проведенное в школе мероприятие, где ученики защищали свои проекты на тему «Война в истории моей семьи». Идея выбора темы возникла неслучайно. Обучающиеся сами предложили ее: изучая страницы Великой Отечественной войны в судьбе Кемеля Токаева, видя, как бережно хранят и чтят память о своем отце, дедушке родственники писателя, ребята захотели собрать сведения о своих дедушках и бабушках, участниках войны. Запомнилось это мероприятие, потому что школьники стали инициаторами и активными его участниками. Какие великолепные проекты они подготовили! Как творчески подошли к защите своих работ! Хочется остановиться на том, что интерес школьников рос на наших глазах, они постепенно овладевали навыками самостоятельной работы, проявляя познавательную активность; в выполнение проекта подключались родители, рассказывая о своем семейном герое, собирая фотографии, восстанавливая его биографию. От узкопрофильной темы проекта «Боевой путь Кемеля Токаева», который они защищали по традиции ко Дню рождения писателя, они перешли к проектной работе «Война в истории моей семьи» ко Дню Победы. Затем школьники в своем познании пошли дальше: углубляясь и увлекаясь историей своей семьи, они стали работать над очередным проектом «История страны в судьбах моей семьи».

Сколько всего они узнали о коллективизации, целине, переселении народов. Исторические события стали более понятны, приобрели живые очертания – все это произошло благодаря осознанию учениками тесной связи между историей страны и историями, хранящимися в каждой семье. Важным открытием стало для них понимание того, что, оказывается, простые люди, среди них и родственники, делали эту историю. Работая над проектами, они многому научились, многое приобрели, стали как будто добрее, внимательнее к окружающим, корректируя свои жизненные ценности и ориентиры. Теперь мы понимаем, что, занимаясь проектной деятельностью, они овладевали учебно-познавательной, информационной, социально-трудовой и коммуникативной компетенциями. Тогда же мы, весь наш творческий педагогический коллектив, просто радовались успехам наших выпускников: какими целеустремленными, чуткими, с активной жизненной позицией они покидали учебное заведение.

Так, в результате проектно-поисковой деятельности и неподдельного интереса со стороны учащихся к жизни и творчеству Кемеля Токаева появилась идея создания факультативного курса «Жизненный путь и творческое наследие Кемеля Токаева: патриота и гражданина» для учащихся 8 классов общеобразовательных школ с русским языком обучения. Вот уже несколько лет я веду занятия среди восьмиклассников по данному факультативному курсу. При составлении программы использован опыт, полученный за все предыдущие годы. Проектная деятельность входит уже в задачи данного курса: наряду с совершенствованием навыков работы с художественным текстом ставятся цели на развитие монологической речи, умений работать с дополнительной литературой, развитие творческих способностей, привлечение учащихся к научно-исследовательской работе, формирование навыков общения через совместную творческую деятельность. При изучении курса работа ведется по трем направлениям:

1. Изучение биографического, литературного материала.
2. Привлечение учащихся к научно – исследовательской работе.
3. Организация культурно – познавательного досуга учащихся.

На первом вводном занятии учащиеся знакомятся с содержанием курса, с целями и задачами, совместно озвучивают ожидаемые результаты по завершении изучения факультатива. Перед обучающимися сразу ставится конкретная задача: в конце учебного года – защита проектов с использованием ИКТ. Учащиеся сфокусированы на то, что инструментарием оценивания результатов их работы будет проект, а также наши занятия в течение года будут направлены на подготовку и защиту этих проектных работ.

Всем известно, что немаловажным компонентом в проектной деятельности является выбор темы. Содержание курса построено таким образом, что учащиеся могут сами выбрать тему по интересам, что их больше привлекает в изучении жизни и творчества писателя либо с исторической точки зрения, либо литературной, в основе могут лежать такие предметы, как русский язык, литература, история, краеведение.

Календарно-тематическое планирование состоит из 4 разделов:

- 1 раздел – изучение жизненного пути Кемеля Токаева.
- 2 раздел – изучение творчества писателя, а именно, его произведений, которые разбиты по основной тематике (Великая Отечественная война; о сложной, благородной работе работников милиции, а также о мужестве советских чекистов; события 20-х годов XX века в Семиречье).
- 3 раздел – художественный и стилистический анализ произведений Кемеля Токаева.
- 4 раздел – итоговые практические занятия.

Широкий круг рассматриваемых вопросов позволяет школьникам сделать свой выбор в пользу того или иного направления изучаемого периода, явления, события, личности.

Помимо этого, они выбирают один из видов проекта. На выбор учащихся влияют такие факторы, как интерес и уровень сформированности учебных навыков. В основном это информационный, исследовательский, практико-ориентированный, творческий проекты. Встречаются и ролевые. Выбор тем осуществляется по ходу проведения занятий по факультативному курсу: кто-то сразу заявляет о своей теме, кто-то – позже; бывает, что тематика меняется. Я не тороплю восьмиклассников: опыт показал, что работа над выбором темы – это один из важных ими приобретений. Они взвешивают все плюсы и минусы, учитывая не только свои интересы и склонности, но и критически взвешивая свои возможности, делая предположения, чему они смогут научиться, чего достичь снова же в силу своих возможностей, какие усилия готовы приложить для выполнения поставленных перед собой задач.

Предлагаю вниманию перечень некоторых тем проектных работ, которые предложили сами учащиеся:

1. Жизнь, полная преград.
2. Кальпе – родина писателя.
3. Роль Кемеля Токаева в развитии казахской литературы.
4. Каким человеком был Кемель Токаев? Из воспоминаний друзей, коллег, родственников.
5. Какую память хранит музей имени Кемеля Токаева?
6. Художественный вымысел и историческая действительность в произведениях Кемеля Токаева.
7. Касым Кайсенов – прототип литературного героя Гали Утегенова.
8. Война в изображении Кемеля Токаева. Какая она?
9. Отражение в творчестве писателя событий 20-х годов XX века в Семиречье.
10. История страны в судьбах обычных людей (о героях произведений писателя).
11. Сюжетно-композиционные особенности произведений писателя.
12. Излюбленные художественные приемы писателя.

Как видим, наблюдается широкий спектр интересов и склонностей учащихся, в то же время прослеживается разный уровень развития обучающихся. Свободный выбор тем, вида проекта, продолжительности (каждый ученик останавливается на определенной теме из раздела в разное время, поэтому, хотя и указан срок защиты проектов – май месяц, у всех выходит разное время на его выполнение), предполагает ответственность за свою деятельность и результат. На начальном этапе важно замотивировать обучающихся на выполнение работы над проектом; опыт показывает, что восьмиклассникам важно знать и понимать, для чего они это делают, какую практическую значимость будут иметь их проекты. Зная, что их работы могут войти в сборники, посвященные жизни и творчеству Кемеля Токаева, стать дидактическим материалом для классных часов, внеклассных мероприятий, принять участие в конкурсах, то есть пополнить своим продуктом проектной деятельности информационные ресурсы, тем самым принести пользу общему делу, учащиеся с большим интересом работают над его выполнением. Важно поддерживать возникший интерес к работе в течение всей проектной деятельности, при этом развивая умения и навыки, необходимые для успешного завершения дела.

После выбора темы внимание следует обратить на целеполагание и планирование – два навыка, которые необходимы для успешной деятельности, два умения, такие же, как читать и писать, для которых нужны время и практика, чтобы начать ими пользоваться. Здесь требуется консультация педагога: ученики не всегда самостоятельно могут поставить цели и спланировать свою деятельность. Для решения этой проблемы учащимся предлагаются задания на формирование и развитие этих важных навыков, без которых

невозможно достичь успешного результата в любом деле. Так, например, перед выполнением задания по работе с текстом, учащимся можно предложить составить инструкцию, алгоритм выполнения задания, где ученики по пунктам расписывают этапы своей работы. Задать вопрос: зачем мы делаем это упражнение?

Вначале каждого месяца мы с учениками для выполнения проекта ставим цели, используя метод целеполагания SMART. Первоначально он вызывает затруднения, но затем становится излюбленным приемом для учащихся. Они с удовольствием отвечают на вопросы, давая простые и однозначные ответы.

Specific (конкретная). Что нужно сделать? Кто будет делать? Где будет делать?

Measurable (измеримая). Как вы поймете, что цель достигнута?

Attainable (достижимая). Что вам необходимо для достижения цели? Что уже есть? Что нужно найти, изучить? Где это можно сделать?

Relevant (уместная). Насколько ваша цель важна сейчас? Не мешает ли она выполнению других задач? Что может помешать ее осуществлению?

Time-bound (ограниченная по времени). В какие сроки ваша цель должна быть достигнута?

Данная методика не нова, но она действительно позволяет достичь желаемого результата: ученики учатся ставить цели и сознательно находить пути их достижения.

Восьмиклассники в разной степени, но владеют определенными умениями и навыками самостоятельной работы с дополнительной литературой, IT-ресурсами, компьютерными программами, их они получают на уроках. Следует, и во время проведения факультативных занятий развивать эти учебные навыки. В этом помогают активные методы обучения. Наряду с развитием навыков работы с художественным текстом, они помогают развивать и навыки проектной деятельности. При изучении темы «Государственная и общественная деятельность Кемеля Токаева» учащимся предлагается текст, а к нему ряд заданий, одним из них является работа с интернет – ресурсами. Задание звучит так: используя интернет – ресурсы, объясните значение следующих слов и словосочетаний (корреспондент, редактор, Верховный Совет Казахской ССР, Ведомости Верховного Совета Казахской ССР, Союз писателей Казахстана, Государственный деятель, Общественный деятель). Важной составляющей любого выполненного задания является обратная связь. Необходимо уже при планировании того или иного задания обращать внимание на составление вопросов для проведения обратной связи, которую можно провести как после выполнения задания, так и во время работы над ним. В данном задании важно, чтобы учащиеся уяснили для себя, как пользоваться интернет – ресурсами: на какие сайты следует обратить внимание, а какие не стоит открывать. Здесь обратная связь направлена на выработку практических навыков по распознаванию достоверной информации в огромном потоке сети Интернет. В этом помогут вопросы: какие сайты вы посетили? На что обращали внимание? При этом даются практические советы и рекомендации по работе с интернет – ресурсами. Следует отметить, что обратная связь и рефлексия при проектной деятельности играют существенную роль как способ приобретения учащимися необходимых умений и навыков, которые им помогут и во взрослой жизни в их дальнейшей жизнедеятельности, так и инструмент отслеживания развития этих самых учебных достижений.

Любая проектная деятельность имеет свой продукт – проект. По завершении факультативного курса ученики защищают свои работы. В зависимости от вида проекта они выбирают и его форму. Это могут быть и видеофильмы, справочники, сценарии, праздник, интеллектуальная игра, доклад, сравнительно-сопоставительный анализ... Выбор не ограничивается только лишь видом проекта, здесь влияние оказывают и склонности, способности учащихся, их возможности, а также готовность прилагать определенные усилия

для изготовления продукта проектной деятельности. За время изучения факультативного курса учащимися были предложены разнообразные проекты о жизни и творчестве Кемеля Токаева, богатые по содержанию и интересные по форме защиты.

Проектная деятельность – процесс трудоемкий, требующий и от обучающихся, и от учителя больших усилий, подготовки, времени, но результат стоит того. Этот метод позволяет создать ситуацию успеха для каждого ее участника. Важно помнить, что в проектной деятельности показателем успешности проекта является не только конечный продукт, но и сама познавательная деятельность, в ходе которой ученики получают знания и умения на собственном опыте, своим трудом, а такие знания намного прочнее, чем готовые. Проектная деятельность – это интегративное средство обучения, развития и воспитания, направленное на формирование и дальнейшее развитие ключевых компетентностей у учащихся, только при условии систематического включения школьников в самостоятельную познавательную деятельность.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Лопатухина Т.А., Осипова А.В. Международные проекты и авторская проектная деятельность в образовании // CETERIS PARIBUS.2015.№2.37с.URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnye-proekty-i-avtorskaya-proektnaya-deyatelnost-v-obrazovanii> (дата обращения: 13.04.2025)

2. Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А. Организация проектной деятельности: учеб. пособие / Е.В.Михалкина, А.Ю.Никитина, Н.А.Косолапова. Южный федеральный университет. Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. 146с.

URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1744515208&tld=ru&lang=ru&name=Organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-Uchebnoe> (дата обращения: 14.04.2025).

3. Слободчиков В.И. Методология и экспертиза инновационных образовательных проектов // Экспертиза образовательных проектов: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Минск, 2007, С.28-41. URL:

https://andrienko.ucoz.ru/Pedagogy/Stati/Metodologiy_innazionnx_proektov.pdf (дата обращения: 15.04.2025).

УДК 81.139

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРИМЕРЫ ИЗ ПРАКТИКИ

Дегтярева Наталья Юрьевна,

педагог-исследователь, TOO Riviera International School by Quantum, г. Астана

snat76@yandex.ru

*Ваша учёба похожа на путешествие. Каждый день перед вами вырастают новые горы.
Взойдёте на одну, а там уже другая. И чем больше преодолеете вы вершин, тем сильнее будете
чувствовать себя...*

Е. Велтистов “Приключения Электроника”

Эти слова, сказанные героем любимой многими детской книги Евгения Велтистова, в полной мере применимы не только к ученикам, но и к педагогам, особенно сегодня, когда

перед нами открывается новый, неизведанный мир – мир литературы в эпоху искусственного интеллекта. Как альпинисты, мы стоим у подножия новой вершины, имя которой – инновации в преподавании. Искусственный интеллект (ИИ) становится тем новым инструментом, который может либо облегчить восхождение, либо создать дополнительные трудности. Задача учителя – освоить этот инструмент, превратив его из препятствия в надежного помощника.

Что же касается современных школьников, то они, глубоко интегрированные в цифровую среду, не всегда осознают возможности инновационных технологий, в том числе искусственного интеллекта, для расширения образовательного опыта и формирования ключевых компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности и адаптации к динамично меняющимся условиям современного мира. С другой стороны, новое поколение учеников – это поколение, стремящееся не просто получать информацию, но и осмысливать ее. Парадоксально, но именно уверенное владение цифровыми инструментами может заслонять от них потенциал этих же технологий для более глубокого изучения гуманитарных дисциплин. Задача педагога – стать проводником, демонстрируя возможности ИИ не как развлечение, а как мощный инструмент для критического анализа, творческого переосмысления и более глубокого понимания литературных произведений.

Создание образовательной среды, где привычные для учеников технологии служат не только средством получения информации, но и инструментом для ее осмысления и переработки, является ключевым условием для эффективного обучения. Этот факт требует от педагогов пересмотра привычных подходов к обучению и взаимодействию с учениками.

В своей статье мы предлагаем познакомиться с методами, используемыми нами на уроках, и увидеть, как литература с помощью ИИ может стать еще более доступной, интересной и значимой для каждого ученика, а путешествие в мир знаний – захватывающим и плодотворным. При всем значении живого общения с учителем, добавление искусственного интеллекта в учебный процесс открывает новые возможности. Такой подход позволяет создать более современную и эффективную систему обучения, отвечающую потребностям сегодняшнего дня. Мы покажем, как, сохраняя ценность традиционных методов, можно обогатить уроки литературы, используя ИИ для персонализации обучения, расширения кругозора учеников и развития их творческих способностей.

Один из таких способов - применение нейросетей, генерирующих изображения. Эти инструменты могут не только служить иллюстрациями на уроках, оживляя изучаемые произведения, но и стать мощным средством для самостоятельной работы учеников, стимулируя их креативность и углубляя понимание текста.

Так, на уроке русского языка и литературы (Я2) при изучении басни И.А. Крылова “Ворона и лисица” ученикам было дано задание:

1. *Перечитайте басню.*
2. *Рассмотрите иллюстрации к произведению.*
3. *Подберите к каждому изображению подходящую цитату.*

Поясним, что при поиске рисунков и иллюстраций к басне мы столкнулись с проблемой: привычные иллюстрации представляли собой статичные изображения, часто повторяющиеся и не отражающие динамику



происходящего в тексте. Поэтому мы обратились к искусственному интеллекту, чтобы сгенерировать иллюстрации, основанные на каждом предложении басни. Это позволило визуализировать действия героев и раскрыть перед учениками всю полноту и выразительность крыловского шедевра, а также успешно выполнить задание - подобрать цитаты к каждой иллюстрации, углубляя понимание текста и взаимосвязь слова и образа.

Данное задание позволило учащимся развить навыки анализа текста, визуализации, сопоставления и синтеза информации. Детальные, сгенерированные нейросетью иллюстрации, оживляли основные и важные моменты басни, позволяя учащимся увидеть конкретные эпизоды текста во всей их полноте и выразительности. Это, в свою очередь, способствовало более глубокому пониманию характеров персонажей, динамики развития сюжета и, конечно, морали басни. Учащиеся учились сопоставлять словесное описание Крылова с визуальным рядом, что требовало от них активной работы с текстом, выявления ключевых моментов и их интерпретации через образы.

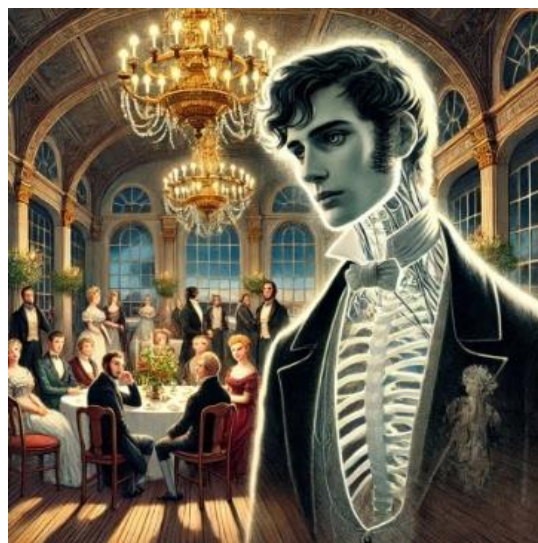
Если говорить о включении подобных задач в учебный процесс, то, по нашему наблюдению, такое задание не только заинтересовало учащихся, повысив их мотивацию, но и значительно углубило их понимание литературных произведений, позволяя им детально увидеть сцены и действия, о которых повествует автор.

Помимо этого, создание таких иллюстраций может быть предложено учащимся в качестве самостоятельной работы, требующей глубокого погружения в произведение и творческой интерпретации. Этот вид деятельности способствует развитию аналитических навыков, воображения и умения работать с информацией, поскольку ученикам необходимо тщательно отбирать детали, чтобы получить адекватное визуальное представление текста.

На своих уроках мы применяем задания, направленные на создание серий иллюстраций к одному произведению, где ученики иллюстрируют отдельные главы, сцены или даже ключевые цитаты. Особый отклик вызывает создание коллажей, объединяющих сгенерированные ИИ изображения с элементами рукотворного творчества, например, с рисунками, надписями или аппликациями. Это позволяет каждому ученику проявить свою индивидуальность и усилить эффект визуальной интерпретации. Не менее увлекательным оказывается создание “ментальных карт” или “визуальных конспектов” произведения, где изображения сочетаются с краткими комментариями и ключевыми фразами, помогая ученикам структурировать информацию и лучше запоминать прочитанное. И, конечно, создание “альтернативных обложек” для произведений, где ученики разрабатывают дизайн, отражающий их собственное восприятие книги, формируя всесторонне развитую личность.

Одним из интересных приемов, который хорошо себя зарекомендовал, является создание визуальных интерпретаций образов персонажей: учащиеся не только описывают внешность, но и стараются передать их внутренний мир, характер и эмоции. Мы видим, как такие задания пробуждают у ребят неподдельный интерес к чтению и помогают им по-новому взглянуть на классические произведения.

Например, в разделе “Лишний человек” (10 класс) учащимся было предложено *создать*



иллюстрацию с помощью искусственного интеллекта на платформе

<https://www.bing.com/images/create> :

Инструкция к заданию:

1. Подумайте, какие проблемы поднимает А. С. Пушкин в своём романе в стихах “Евгений Онегин”? Выберите проблему, которую хотите проанализировать в своей работе.

2. Подберите к указанной проблеме по 2 аргумента, подтверждая цитатами из текста.

3. На основе вашего ответа создайте с помощью ИИ иллюстрацию, отражающую данную проблему.

4. Подготовьтесь к защите своего проекта. На представленной иллюстрации учащиеся отразили проблему “Онегин- лишний человек”: отсутствие духовных ценностей и интересов: обладает определёнными способностями и возможностями, но не может их реализовать из-за своей душевной пустоты, он не может полюбить “...всегда нахмурен, молчалив, Сердит и холодно-ревнив! Таков я.”, не ценит дружбу “Звал друга Ленский на дуэль.

Онегин с первого движения,

К послу такого порученья

Оборотясь, без лишних слов

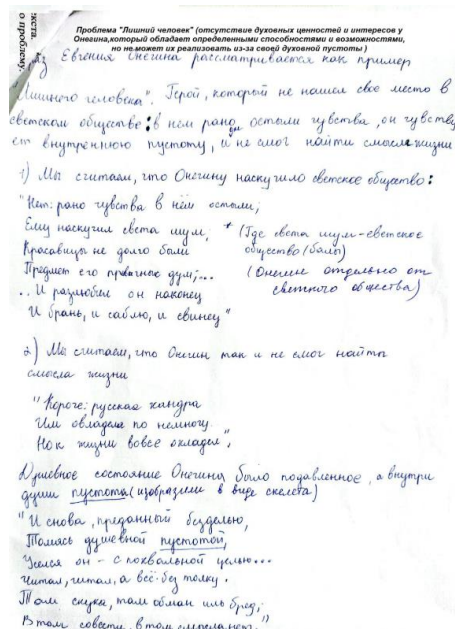
Сказал, что он всегда готов” и т.д.

Выполнение данного задания позволило учащимся не только углубить понимание изучаемого произведения, но и развить широкий спектр компетенций. Акцент на анализе и подборе аргументов способствовало развитию критического мышления, а использование ИИ для визуализации стимулировало творческое воображение и навыки работы с новыми технологиями.

Важно отметить, что для качественного выполнения данного задания и эффективного использования искусственного интеллекта в визуализации литературных произведений учащиеся должны обладать основательным знанием текста. Чтобы получить релевантное и качественное изображение, необходимо составить *подробное описание и сцены, и персонажа*, что, в свою очередь, предполагает детальное понимание произведения и умение выделять ключевые элементы.

Таким образом, данное задание вышло за рамки традиционного изучения литературы, интегрируя междисциплинарный подход и формируя компетенции, необходимые для успешной адаптации к вызовам современного мира.

Еще один эффективный подход к изучению



**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

литературы, который мы применяем, предполагает использование возможностей искусственного интеллекта для создания *эйдос-конспектов*. Так, этот метод был предложен учащимся 10 класса в рамках изучения раздела русской литературы “Герой нашего времени”.

Инструкция к заданию:

1. Представьте, что Вы - исследователь - литературовед, который готовит выступление перед группой, изучающей литературу.

2. Ответьте на вопрос исследования: “Почему происходит конфликт между Печориным и водяным обществом?”

3. Создайте эйдос-конспект по роману “Герой нашего времени”, включающий визуальную метафору.

4. Подберите соответствующие 4 цитаты и напишите к ним комментарии-обоснования выбора визуальной метафоры (рисунка, иллюстрации).

Эйдос-конспект, благодаря своей визуальной и структурированной природе, прекрасно подходит для роли мини-проекта, позволяющего учащимся проявить свои знания о литературном произведении в творческой и увлекательной форме. В частности, для создания образов персонажей, являющихся важной частью эйдос-конспекта, можно использовать возможности искусственного интеллекта, генерируя изображения, максимально соответствующие описаниям в тексте и собственному видению ученика. Это не только облегчает процесс визуализации, но и стимулирует более глубокий анализ текста для составления точного запроса для ИИ.



способствует прочному усвоению материала и, что особенно важно, искреннему интересу к литературе.

Интеграция искусственного интеллекта в образовательный процесс открывает новые перспективы для преподавания русского языка и литературы. Этот симбиоз стимулирует развитие широкого спектра мыслительных процессов, включая понятийное, креативное и критическое мышление, одновременно структурируя когнитивные и рефлексивные процессы. В конечном итоге, учащиеся не только получают прочные знания, но и обретают мотивацию к самостоятельному изучению литературы, что является залогом их успеха в современной образовательной среде и будущей профессиональной деятельности в эпоху технологического процесса.

Подводя итог вышеизложенному, можно отметить, что в современном цифровом образовательном мире игнорировать возможности, которые предлагают нейросети, было бы недальновидно. При правильном подходе искусственный интеллект может стать ценным помощником преподавателя, как при подготовке к занятиям, так и непосредственно в процессе обучения. Конечно, у ИИ есть свои ограничения: несмотря на впечатляющую способность обрабатывать большие объемы информации, нейросети часто не обладают тем глубоким пониманием контекста, которое присуще человеку, и могут давать интерпретации,

не учитывающие всех нюансов. Именно поэтому незаменима роль педагога, который может грамотно формулировать запросы, фильтровать информацию, предоставляя ученикам проверенный и актуальный материал. И ещё... Несмотря на все преимущества, важно помнить, что нейросети - это лишь инструмент, который призван дополнить, но не заменить живое общение и мастерство учителя..

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Ермаков, А.К., Жапарова, Г.Н. Использование технологий искусственного интеллекта в образовательной среде Казахстана // Научно-практическая конференция «Цифровая трансформация в образовании». — Алматы: КазНПУ, 2021. — С. 212-218.
2. Искусственный интеллект в образовании: возможности, методы и рекомендации для педагогов / Е. В. Гребенюк, Д. Г. Даниелян, С. С. Даниелян, С. О. Крамаров. — Москва: ООО "Издательский Центр РИОР", 2024. — 99 с.
3. Сторожева, Е. С. Использование технологий нейросетевой визуализации как инструмент повышения качества восприятия информации на уроках русского языка и литературы / Е. С. Сторожева // Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы VIII Международной научной конференции, Донецк, 25–27 октября 2023 года. — Донецк: Донецкий государственный университет, 2023. — С. 83-86.

УДК 911.3

ОСНОВНЫЕ СТРАТЕГИИ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Денисова Светлана Анатольевна

*педагог-исследователь КГУ «СШГ №1 имени Абая» г.Талдыкорган, область Жетісу
svetik.luc@mail.ru*

Наиважнейшей задачей современной образовательной системы, отражённой в Государственном общеобязательном стандарте основного среднего образования, становится воспитание личности, которая готова к коммуникации с окружающим обществом, к самообразованию и углублению знаний. И значительное положение среди общепредметных универсальных учебных действий отводится чтению и работе с различными текстовыми материалами. То есть успех просвещения в школе невозможен без сформированной у детей читательской грамотности, а низкий порог функциональной грамотности подрастающего поколения замедляет его социализацию. [1]

Современному Казахстану нужны эффективные специалисты, которые максимально могут раскрыть свои возможности в учебной и трудовой деятельности, принося пользу обществу, способствуя поступательному движению государства. Этим подчёркивается актуальность освоения функциональной грамотности у подростков на уровне социума. Любой ученик хочет быть успешным, а его родственники мечтают о высоком уровне преуспевания своего ребёнка во взрослой жизни, поэтому важность формирования грамотности обосновано не только государственной Программой обучения, а еще и тем, что субъекты образовательной деятельности заинтересованы в высоких учебных и социальных достижениях школьников.[2]

В соответствии с требованиями к результатам усвоения подростками основной образовательной программы, в качестве итогового показателя признается формирование у

обучающихся читательской грамотности и универсальных учебных действий. Особое место среди них занимает чтение. От умения школьников понимать информацию и работать с ней, зависит формирование и развитие основ читательской компетенции. Часто в её отсутствии обвиняют педагогов гуманитарного цикла, так как считается, будто они не в должной мере уделяют внимание этой проблеме. В действительности проблема выходит за пределы таких предметов, как русский язык и литература. И только совместные усилия всех учителей-предметников являются необходимым условием для решения этой задачи.

Работа с несплошными текстами на уроках русского языка позволяет выявить интересы учащихся и их уровень развития; подобрать систему упражнений на основе несплошных текстов; осуществить мониторинг развития умений работать с информацией.

Деятельность, организованная в данном направлении, должна носить не случайный, а систематический характер. Школьникам должен быть понятен итог, к которому им следует стремиться при овладении читательской компетентностью. В рамках преподавания любого предмета присутствует работа с упражнениями на грамотность чтения с использованием текстов разного вида. Поэтому на каждом уроке главной составляющей должно быть чтение, и чтение осознанное, нацеленное на получение знаний и таких навыков, которые помогут школьнику стать конкурентоспособной личностью.

Читательская грамотность, определяемая Программой как способность школьников к пониманию разнообразных по формату и содержанию текстов, как возможность к использованию прочитанного в жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, развития знаний и умений, – вот что становится существенным итогом образования.[2]

В исследованиях современных методистов можно найти материал о различных техниках обучения чтению сплошных и несплошных текстов. Но применительно к школьной практике приёмы развития чтения несплошных текстов специально не разработаны. В связи с чем есть необходимость формировать способы работы с подобными материалами на уроках.

Как установлено учеными, на успеваемость школьника влияет около двухсот факторов. И фактор номер один – это читательский навык, который, по мнению специалистов, влияет на успеваемость намного сильнее, чем все факторы вместе взятые. Поэтому в последнее время, когда наблюдается снижение степени читательской грамотности, интереса к чтению, умения и навыки работы как с научным, так и литературным текстом стали основными.

Ключевыми гуманитарными предметами для формирования навыков читательской грамотности являются уроки русского языка, на которых решаются не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи воспитания личности. При этом, рассуждая о методических приёмах и стратегиях обучения грамотности чтения, нельзя забывать о психических и психологических особенностях подросткового развития.

Наиболее важным в этом отношении является период 11-12 лет. Это время ухода от мышления, оперирующего конкретными представлениями к теоретическому. С учетом особенностей возрастного подросткового менталитета надо соответственно подбирать методики по образованию и развитию степени читательской грамотности, создавать педагогические ситуации, направленные на стимулирование подростковой читательской активности. Обеспечивать креативную атмосферу, чтобы ребёнок был не безучастным слушателем, а деятельным участником.

Всем известно, что работа с текстами представляется одним из главных видов занятий на уроке и внешкольной, самостоятельной деятельности учащихся. Она применяется в тестах, контрольных проверках продвинутой и высокой степени сложности, где некоторые задания составлены на базе несплошных текстов.

Несплошные тексты – источники, в которых информация предоставляется бессловесным или иным способом. Это материалы, в которых могут сочетаться несколько источников информации, и с которыми учащиеся чаще всего встречаются в жизни.

К несплошным текстам относятся таблицы, графики, диаграммы, схемы, географические карты; чеки, билеты, планы (помещения, местности, зданий); банковские карты, расписание транспорта, карты сайтов, рекламные плакаты, меню, обложки, афиши, информационные листы, объявления, приглашения, буклеты и пр..

Методы работы по развитию читательской грамотности связаны, прежде всего, с обучением школьников стратегиям чтения. Ученики 5-6 классов вынуждены перерабатывать и усваивать большой поток информации. Мы представляем стратегии, позволяющие наиболее эффективно воздействовать на становление читательской грамотности подростков и усвоение предметных знаний.

В чем состоит суть читательской грамотности? Это не просто перелистывание страниц, разглядывание иллюстраций, а способность размышлять над тем, что прочитано, отбирать значимые сведения в большом потоке информации и находить им применение в собственных жизненных условиях. Данная первая ступень устойчивой грамотности – фундаментальная база, содействующая деятельному участию человека в социуме, культурной, экономической сферах и, конечно же, обучению в течение всей дальнейшей жизни.

Смысловое постижение текста, лежит в основе всех действенных реформ образования, помогает выстраивать систему поурочной работы каждому педагогу. Поскольку цель обучения в школе – становление успешности каждого ученика, то и обучение читательской грамотности – это основной источник формирования самодостаточного человека, умеющего самостоятельно искать новые знания и использовать их в разноплановой деятельности. Отсюда вытекает цель смыслового чтения – предельно полно и точно ухватить содержание текста, осознать все детали и на практике осмыслить полученные сведения, это глубокое вчитывание и постижение смысла информации с помощью его исследования. Овладение способами смыслового чтения помогает формированию устной речи и, как следствие, осмысленному письму и продуктивности обучения. Формирование способностей смыслового чтения помогает овладеть умением аналитического и критического чтения.[3]

Читательская компетентность является необходимым условием освоения школьниками практически всех учебных дисциплин. Владение навыками смыслового чтения способствует продуктивному обучению и помогает развивать аналитическое, интерпретирующее и критическое мышление. Смысловое чтение следует рассматривать не как вид чтения, а скорее, как уровень чтения.

Читательская грамотность опирается на три группы по уровню сформированности читательских умений:

А. Ориентация в сути текста и его целостное понимание, поиск информации.

Б. Истолкование текста.

В. Осознание содержания текста, рефлексия на текстовую форму и его оценка.

Грамотность чтения является одной из главных характеристик, необходимых для саморазвития и самообразования обучающихся. Структура оценивания читательской грамотности обучающихся в международных исследованиях PISA включает три ключевых аспекта, таких как: понимание прочитанного, извлечение из общего контекста нужной информации и использование её, размышление над прочитанным и обоснованная аргументация. Казахстанские школьники и студенты демонстрируют низкий уровень умения извлекать из текста необходимую информацию для предоставления развёрнутого ответа. Для повышения уровня читательской грамотности казахстанских обучающихся было рекомендовано включить в учебный процесс обучение технологиям, стратегиям чтения и

анализа письменных текстов, методикам эффективного чтения, пересмотреть и включить развитие ключевых элементов чтения в программу обучения по предмету «литература». [4]

Для формирования высокого уровня читательской грамотности у школьников в настоящее время активно применяются разнообразные стратегии работы с несплошными текстами, техники активно-продуктивного чтения и другие алгоритмы работы с текстом.

Понятие «текст» трактуется обширно: текст может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде рисунков, карт, таблиц, графиков, диаграмм. Наряду с традиционными напечатанными книгами, современный человек может читать и электронные, большой популярностью пользуются сегодня и аудиокниги, поэтому школа должна научить ученика работать с различными документами: «бумажными», электронными, аудио - видео.

Текст – это зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связная и полная последовательность символов [4].

Текст – это коммуникативно ориентированный, концептуально обусловленный продукт реализации языковой системы в рамках определенной сферы общения, имеющий информативно-смысловую и прагматическую сущность [5].

С другой стороны, текст определяется Ю.М.Лотманом как «отграниченное, замкнутое в себе конечное образование. Одним из основных его признаков является наличие специфической имманентной структуры, что влечёт за собой высокую значимость категории границы ("начала", "конца" и т.п.) [6]

Итак, опираясь на эти понятия, выделим ряд общих признаков текста:

1. Смысл
2. Ситуация общения
3. Слова/словосочетания/предложения (в том случае, если текст рассматривается как лингвистический феномен)
4. Тематическое, смысловое и композиционное единство всех частей
5. Относительная законченность

Текстовые стратегии – это последовательность в принятии решений в ходе познания: единый способ работы с материалом при разных текстах, набор действий, которые использует учащийся для совершенствования обучения, роста его эффективности и результативности. В случае успеха учащийся запоминает способ, переносит его в другие ситуации, делает универсальным.[7]

Стратегий работы с текстом достаточно много. Существуют такие основные стратегии, как предтекстовые, текстовые и послетекстовые. В своей деятельности мы выбрали некоторые из них, и стараемся их отрабатывать, чтобы получить значимый результат.

Способы предтекстовой работы представляют собой достаточно новое направление в работе педагога. Следуя укоренившейся практике, на этапе предчтения текста давалось только одно поручение – прочитать текст. При хорошей организации данного этапа, школьнику облегчается чтение текста и достигаемый им результат выше. Навык работы с текстом – важная составляющая в формировании информационной компетентности обучающихся.

Смыслом предтекстовой деятельности представляются:

- постановка целей и задач при ознакомлении с текстовыми материалами;
- актуализация либо ознакомление учащихся с главными понятиями, терминами, ключевыми словами;
- пересмотр первоначально полученных знаний;
- тестирование;
- установка на чтение, которая формируется при помощи вопросов и заданий;

- ускорение темпа чтения и объема прочтений;
- мотивирование школьника, как читателя;
- подключение механизма прогнозирования содержания, тематического и эмоционального характера;
- формирование умения и привычки думать над книгой до чтения.[8]

С помощью антиципации – предположения, мысленного предугадывания содержания и плана дальнейшего изложения – читатель мысленно заглядывает вперед. При этом он не только понимает то, что передаёт автор текста, который читается в настоящее время, но и угадывает, чувствует логику передачи мыслей автора, – что будет сказано вслед за этим. Читающий школьник как бы мысленно становится своеобразным соавтором. Он самостоятельно «продолжает» авторский материал, сам в своем воображении «пишет» продолжение.

Формирование этого умения происходит поэтапно:

- предварительные упражнения, школьники учатся отвечать на прямые вопросы текста;
- этап «Почемучки» – сами задают вопросы;
- ученики ищут скрытые вопросы и отвечают на них;
- проверяют себя по тексту (находят ответ в тексте и проверяют свои предположения);
- учатся прогнозировать, осмысливать и домысливать текст;
- подключают воображение;
- работают с текстом в режиме диалога по опорным сигналам: В – задай вопрос автору; О – ответь; П – проверь себя; З – сделай своё предположение.

Обучение начинаем с маленьких текстов.

Освоение приёма антиципации продолжается на протяжении всего периода обучения. При этом наращивается сложность предлагаемых для работы текстов и уровень сложности заданий к ним.

Предвосхищающие изложение вопросы подталкивают школьника действовать, искать ответы в тексте, сопоставлять их с вопросом и с личными знаниями о предмете, то есть активизируют работу мысли.

Учителю важно знать основные умения работы с несплошной текстовой информацией на школьных занятиях. Наши ученики должны освоить следующий перечень умений, обеспечивающий полноценное прочтение (то есть восприятие и понимание) несплошных учебно-научных текстов:

1. Распознавать сплошные и несплошные тексты, устанавливать вид несплошного текста.
2. Читать несплошной текст (воспринимать материал, извлекать сведения, представленные в нем в явном и неявном виде; интерпретировать их).
3. Переносить сведения в другие формы текста (сплошной текст - в несплошной, и наоборот).
4. Изменять вид несплошного текста (например, объединять и группировать данные на базе таблицы).
5. Собственными силами создавать несплошные тексты.
6. Полученные сведения применять при решении школьных задач.

И в соответствии с этими умениями мы предлагаем далее классифицировать примеры, задания, направленные на их развитие.

1. Умение различать сплошные и несплошные тексты, определять вид несплошного текста:

- а) понимание, к какой группе относится текст (считается сплошным или несплошным);

б) установление вида несплошного текста (Какой это вид несплошного текста? Как вы это поняли? Какие виды несплошных текстов представлены в конкретном задании? Какие тексты вам предстоит прочитать?).

2. Умение читать несплошной текст (воспринимать его, извлекать сведения, данную в явном и неявном виде, интерпретировать их):

- а) выражение своих предположений о содержании текста на основе заглавия;
- б) определение свойств и особенностей структуры текста;
- в) в процессе чтения расстановка специальных графических знаков;
- г) вычленение ключевых слов (знаков);
- д) определение информации, которая содержится в тексте в явном виде;
- е) указание вопросов проблемного характера по ходу и после текстового чтения;
- ж) формулировка подтекста (сведений, содержащийся в тексте в неявном виде) с пояснением своих определений;
- з) наименование несплошного текста.

3. Умение переносить информацию в другие текстовые формы:

- а) образование на основе данной таблицы (схемы, диаграммы) сплошного текста в устном или письменном виде;
- б) определение принципа (правила, закономерности) на основе несплошного текста;
- в) проецирование сведений из данного сплошного текста в форме таблицы: определение количества столбцов, озаглавливание и т.д.;
- г) представление текста правила (определения) в форме схемы, опорного конспекта и т.д.

4. Умение изменять вид несплошного текста: перевод в схемы в таблицу и т.д.

5. Способность самостоятельно создавать и оформлять несплошной текст:

- а) дополнение конкретно данной таблицы (схемы) недостающими условиями;
- б) чтение сплошного текста, выделение новых сведений и запись ключевых слов;
- в) увеличение исходного несплошного текста;
- г) чтение сплошного текста и обоснование выбора того вида несплошного текста, который в дальнейшем будет создаваться на его основе;
- д) преобразования на основе сплошного текста таблицы (схемы, графика, диаграммы и т.д.).

6. Способность использовать полученные сведения для решения учебного упражнения:

- а) формулировка системы вопросов (заданий) на базе содержания прочитанного несплошного текста;
- б) использование полученных сведений в новой ситуации;
- в) сопоставление новой и ранее собранной информации;
- г) выполнение мини-проекта (плана) на определенную тему в том числе с использованием сведений, извлеченных из несплошных текстов.

Эффективные методы и приёмы работы с несплошными текстами на уроках русского языка в средней школе позволяют научить ребёнка не только критически мыслить, но и способствуют развитию личностных, регулятивных, познавательных действий. Занятия с использованием несплошных текстов дают учащимся повышать уровень успеваемости не только по русскому языку и литературе, но и по остальным предметам. Данная технология положительно влияет на формативную и суммативную оценку ученика.

В результате применения данных приёмов повышается эффективность уроков; активизируется творческая деятельность и педагога и учеников; повышается качество знаний учащихся.

Применение несплошных текстов в образовательном процессе решает проблему достоверной оценки знаний, умений и навыков учащихся, делает процесс обучения радостным, активизирует познавательную деятельность учащихся, влияет на формирование познавательного интереса и познавательной активности, может стать средством предупреждения неуспеваемости школьников, часто связанной с состоянием пассивности, безучастности и «скуки» на уроках.

Итак, работа с несплошными текстами влияет на уровень эффективности работы на уроке, так как учащиеся с особым интересом выполняют подобные задания. Такая работа на уроке повышает интерес к чтению и нестандартным текстам. Кроме того, развиваются метапредметные умения, которые являются основой функциональной грамотности, что даёт обучающимся возможность в дальнейшем с лёгкостью проходить исследования PISA, сдавать ЕНТ, участвовать в исследовательских проектах «Зерде», «Дарын», в городских, областных, Международных, Республиканских конкурсах и олимпиадах.

Одной из компетенций, которой должен сегодня владеть любой профессионально успешный человек, является умение эффективно работать с текстами разного типа и формата. Обработка постоянно обновляющейся информации требует от специалиста умения быстро и правильно находить полезную для себя информацию, интерпретировать и обрабатывать ее, применять полученные знания на практике. Эффективные методы и приёмы работы с несплошными текстами на уроках русского языка в средней школе позволяют научить ребёнка не только критически мыслить, но и способствуют развитию личностных, регулятивных, познавательных действий.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Государственный общеобязательный стандарт основного среднего образования.
<https://smk.edu.kz/Attach/FileDownload/e90772a7-9619-49a8-9b61-3d0b14f7da83>
2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) clck.ru/3LQ6Qu
3. Бунеева, Е.В. Технология работы с текстом в начальной школе и 5–6 классах / Е.В. Бунеева О.В., Чиндилова // Образовательные технологии: сборник материалов. – М.: Баласс, 2008. – 160 с. – С. 22-23.
4. Ирсалиев С., Култуманова А., Сабырулы Е., Амангазы М. Основные результаты международного исследования PISA-2015 // 2017 год: Национальный отчет/ Астана: АО «Информационно-аналитический центр», 2017 г.
5. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. - М.: Мой учебник, 2007.
6. Методы исследования и анализа текста. Словарь-справочник. URL: https://text_analysis.academic.ru/249/текст_%28по_Н.С.Болотновой%29
7. Методы исследования и анализа текста. Словарь-справочник. - URL: https://text_analysis.academic.ru/252/текстовая_деятельность
8. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей// Педагогическая мастерская. Все для учителя. - 2012. - № 6.
9. Логвина, И. Формирование навыков функционального чтения. Книга для учителя /

Интернет-ресурсы:

<https://smk.edu.kz/Attach/FileDownload/e90772a7-9619-49a8-9b61-3d0b14f7da83>
<https://smk.edu.kz/Attach/FileDownload/dc5cac81-f6ba-4958-b42c-8b5c9f8014c0>
<https://psy.1september.ru/article.php?ID=200701004> <http://festival.1september.ru/articles/599535/>
http://www.akvobr.ru/ocenka_kachestva_rezultata_po...
<http://live-and-learn.ru/4-rezultata-obucheniya.ht...>

УДК 811.161

ПРИМЕНЕНИЕ ЧАТ-БОТОВ И НЕЙРОСЕТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Джексембиева Акерке Альменовна

*педагог-модератор, Жаркентский высший педагогический колледж,
область Жетису*
akzeksembieva@gmail.com

Введение

Современные школьники по праву считаются поколением цифровой эпохи, ведь они растут в мире, где технологии стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Уже с раннего возраста дети осваивают смартфоны, планшеты и компьютеры, свободно ориентируются в интернете, социальных сетях, используют мессенджеры, онлайн-платформы для обучения и развлечения. Это поколение — так называемые «digital natives» (цифровые аборигены), у которых цифровая среда является естественной и привычной. [1, с. 45].

Такая среда формирует у школьников иное восприятие информации: они привыкли к быстрым сменам визуальных образов, интерактивному контенту, мультимедийным форматам. Они легко находят информацию, но часто испытывают трудности с её критическим осмыслением, анализом и длительной концентрацией внимания. Важно учитывать это при организации образовательного процесса — интегрировать цифровые технологии в обучение, использовать игровые формы, визуализацию, интерактивные задания.

Цифровизация образования открывает новые возможности: интерактивные формы обучения, доступ к мировым знаниям, развитие самостоятельности. Однако педагогам важно учитывать и риски: поверхностность усвоения, интернет-зависимость, снижение читательской активности. Всё это требует пересмотра традиционных подходов к обучению, акцента на формирование цифровой, функциональной и медиаграмотности школьников [2, с. 89].

Они ежедневно взаимодействуют с технологиями, и именно это открывает перед педагогами новые возможности для обучения. Одним из актуальных направлений сегодня становится применение искусственного интеллекта, в частности чат-ботов и нейросетей, в обучении русскому языку. Особенно перспективным является их использование для развития письменной речи — важнейшего компонента речевой компетенции школьников.

1. Возможности ИИ в обучении

Развитие искусственного интеллекта (ИИ), в частности нейросетей вроде ChatGPT, открывает перед современной школой новые горизонты. Эти цифровые инструменты могут стать мощными помощниками как для учащихся, так и для педагогов.

Во-первых, нейросети позволяют школьникам **вести осмысленный диалог**, оттачивая навыки формулирования собственных мыслей. В отличие от стандартных тестов и упражнений, интерактивное общение с ИИ способствует развитию речи, логического мышления и способности к аргументации. [3, с. 52]. Учащиеся учатся задавать точные вопросы, структурировать высказывания и добиваться ясности в выражении идей.

Эти ключевые навыки, необходимые не только в учебной деятельности, но и в реальной жизни.

Они важны:

- для развития критического мышления. Потому что, когда ученик формулирует точный вопрос, он учится анализировать информацию, выявлять суть проблемы и фокусироваться на главном. Это основа для умения рассуждать, сопоставлять и делать обоснованные выводы.

- для эффективной коммуникации, так как ясное и логичное высказывание делает речь понятной для собеседника, помогает избегать недопонимания и строить конструктивный диалог — будь то в учебной дискуссии, на защите проекта или в будущем профессиональном общении.

- для успешного выполнения письменных заданий, так как структурированное изложение мыслей необходимо при написании сочинений, эссе, аргументированных ответов. Это позволяет ученику раскрыть тему последовательно и убедительно, что напрямую влияет на оценку.

- для формирования функциональной грамотности. Умение ясно излагать свои мысли и грамотно ставить вопросы помогает школьникам ориентироваться в информационном мире, принимать осознанные решения и участвовать в жизни общества [3, с. 51].

- для уверенности в себе. Когда учащийся умеет чётко выражать свои мысли, он чувствует себя более уверенно, активнее участвует в учебном процессе и не боится выражать собственную точку зрения.

Во-вторых, ИИ способен **предоставлять мгновенную обратную связь** по важнейшим аспектам письменной речи — орфографии, пунктуации, грамматике и стилю. Это особенно ценно при самостоятельной работе, когда нет возможности сразу обратиться к учителю. Нейросеть не только указывает на ошибки, но и объясняет их, тем самым развивая у обучающегося языковую грамотность и самоконтроль. [4, с. 38].

В-третьих, ИИ становится настоящим тьютором в освоении **навыков письменной аргументации:** сочинений, эссе, интерпретаций литературных текстов. Учащиеся могут практиковаться в написании работ, получая рекомендации по структуре, логике изложения, точности формулировок и обоснованию своей позиции. Это особенно актуально при подготовке к итоговой аттестации или олимпиадам. [3, с. 71].

Важно подчеркнуть: искусственный интеллект не заменяет педагога, поскольку он не способен воспроизвести живое человеческое взаимодействие, педагогическое чутьё и воспитательную составляющую образования, а дополняет его, создавая условия для персонализированного, непрерывного и интерактивного обучения.

Следует отметить, что **образование — это не только передача знаний, но и формирование личности.** Учитель воспитывает ценности, развивает эмоциональный интеллект, учит взаимодействовать с людьми и решать жизненные задачи. Эти функции выходят за рамки алгоритмов [6, с. 54].

Также **индивидуальный подход невозможен без живого восприятия ученика.** Педагог способен учитывать особенности характера, мотивации, эмоционального состояния обучающегося и адаптировать методы в зависимости от ситуации [7, с. 42].

Также **педагог осмысленно сопровождает обучение:** он не просто объясняет «как», но раскрывает «зачем», связывая изучаемый материал с личным опытом ученика, актуальными проблемами и жизненными смыслами. ИИ может предоставить информацию, но не способен на духовное и личностное наставничество [8, с. 66].

И наконец, **учитель берёт на себя этическую и профессиональную ответственность** за результаты образования, в то время как ИИ является лишь инструментом, не обладающим сознанием, ценностями и правом принятия решений [1, с. 55].

Таким образом, искусственный интеллект следует рассматривать как **дополнение**, а не замену учителя — средство повышения эффективности и индивидуализации, но не альтернатива человеческому участию в обучении.

Однако для эффективного использования таких технологий необходима цифровая грамотность как у учеников, так и у самих преподавателей.

2. Примеры практического использования чат-ботов и нейросетей в процессе обучения

На практике можно организовать следующие виды работы:

- Тренинг по написанию сочинений: ученики формулируют тезис, а нейросеть помогает развить мысль или предлагает примеры аргументации.
- Редактирование текстов: школьник пишет текст, а ИИ помогает найти ошибки и предлагает улучшения.
- Интерактивные задания: чат-бот в роли литературного героя (например, Печорина или Обломова), с которым можно вести диалог, обсуждая текст произведения.

Для подтверждения эффективности применения чат-ботов и нейросетей в развитии письменной речи мной была проведена практическая работа (мини-эксперимент) со студентами 1 курса.

Целью такой работы было определить влияние взаимодействия с чат-ботом (нейросетью) на качество письменных высказываний.

Работа состояла из 3 этапов:

1. Учащимся было предложено написать мини-сочинение-рассуждение на морально-этическую тему («Что значит быть добрым человеком?») без помощи цифровых средств.
2. Через несколько дней учащиеся выполняли аналогичное задание, но с возможностью консультироваться с чат-ботом: получать подсказки по структуре текста, формулировке тезиса, подбору аргументов и стилистическому оформлению.
3. По окончании работы студенты сравнивали два результата «до» и «после». Обе работы были проанализированы и сравнены по нескольким критериям: логика и структура изложения, аргументация, словарный запас, орфография и пунктуация, самостоятельность в редактировании.

Таблица: Сравнение письменных работ «до» и «после» использования чат-бота

Критерий	Без использования ИИ	С использованием чат-бота
Логика и структура изложения	Часто нарушена последовательность, нет чёткого плана	Ясная структура: вступление, тезис, аргументы, вывод
Аргументация	Поверхностные примеры, не всегда убедительные	Более развернутые и осмысленные аргументы
Словарный запас	Повторы, ограниченный запас слов	Богаче лексика, синонимы, разнообразие стиля
Орфография и пунктуация	Много типичных ошибок	Количество ошибок значительно снизилось
Самостоятельность в редактировании	Практически отсутствует	Появилось стремление к самостоятельной правке
Отношение к заданию	Без особого интереса	Проявился интерес, повышенная вовлечённость

Результаты проведенной работы показали, что в текстах, созданных с поддержкой нейросети, наблюдалось более чёткое построение логики рассуждения; повысилось качество аргументации: учащиеся приводили более содержательные и развернутые примеры; улучшилась орфография и пунктуация; уменьшилось количество типичных речевых ошибок; ученики начали использовать более разнообразную лексику и сложные синтаксические конструкции.

В рамках работы было проведено анкетирование, целью которого было определить, как использование чат-бота повлияло на качество письменной речи, в котором приняли участие студентов. На вопрос «Помогло ли взаимодействие с чат-ботом улучшить твоё письмо?» положительно ответили 83% респондентов.

Многие отметили, что чат-бот подсказал примеры и аргументы, помог сформулировать вступление и т.д.

Результаты анкетирования и практического применения нейросетей показали, что использование чат-ботов в обучении письменной речи действительно способствует улучшению навыков школьников:

- улучшение логики изложения;
- расширение словарного запаса;
- устранение грубых и грамматических, пунктуационных и речевых ошибок;
- повышение уверенности в написании подобных работ.

3. Ограничения и вызовы использования ИИ в образовании

Несмотря на очевидные преимущества, внедрение искусственного интеллекта в образовательную среду сопровождается рядом **ограничений и рисков**, которые нельзя игнорировать. Понимание этих вызовов позволяет грамотно интегрировать технологии и избежать негативных последствий.

1. ИИ не всегда даёт корректные или достоверные ответы

Нейросети, включая ChatGPT, работают на основе вероятностных моделей и могут **допускать фактические ошибки**, предоставлять устаревшую, неполную или вымышленную информацию («галлюцинации ИИ»). Это особенно опасно, если учащиеся бескритично воспринимают ответ как истину. Поэтому важнейшей задачей становится **формирование критического восприятия** у школьников, развитие навыков проверки информации, оценки источников и самостоятельного анализа [9, с. 48].

2. Риск снижения учебной мотивации и самостоятельности

При чрезмерном использовании ИИ может возникнуть **эффект «пассивного обучения»**: ученики начинают полагаться на подсказки нейросети, избегают усилий, утрачивают интерес к поиску собственных решений. Это приводит к снижению уровня когнитивной активности, ослаблению навыков аргументации, анализа и творческого мышления [10, с. 60]. Таким образом, ИИ не должен заменять умственные усилия учащегося, а лишь направлять и стимулировать их.

3. Недостаточная подготовленность педагогов

Для эффективного использования ИИ в образовательной практике **необходима цифровая и методическая подготовка учителей**. Однако на данный момент многие педагоги испытывают трудности: нехватка знаний о возможностях ИИ, отсутствие инструкций по его безопасному и этичному применению, недостаточная техническая поддержка в школах [11, с. 33]. Без осознанного и критического подхода со стороны преподавателя технологии могут применяться формально или неэффективно, а порой даже вредно.

4. Этические и правовые вопросы

Также остаются нерешёнными вопросы **ответственности за контент**, созданный ИИ, **авторства** при выполнении заданий, **конфиденциальности** данных учащихся, а также

риски зависимости от алгоритмически заданных решений. Эти вызовы требуют выработки чётких норм использования нейросетей в учебной среде, внедрения принципов цифровой этики и правового регулирования [12, с. 15].

Таким образом, **внедрение ИИ в образовательную систему требует не только технических, но и педагогических, этических и организационных усилий.** Только при комплексном подходе можно реализовать потенциал нейросетей без ущерба для качества образования и развития личности ученика.

Использование чат-ботов и нейросетей в обучении письменной речи — это не только технологическая новинка, но и педагогический инструмент, который при правильном подходе может значительно повысить качество образования. Важно не бояться технологий, а интегрировать их в учебный процесс с умом, сочетая инновации с традиционными методиками.

Таким образом, искусственный интеллект может стать не заменой, а полезным помощником учителя, если используется осознанно и с педагогической целью. Важно не просто применять технологию, а учить детей работать с ней грамотно и критически.

Приложение

Анкета «Помогло ли взаимодействие с чат-ботом улучшить твоё письмо?»

Вопрос 1. Помог ли тебе чат-бот в работе над эссе? Если да, то чем именно?

- а) Да, помог. Он дал план, и мне было легче начать писать.
- б) Да, подсказал примеры и аргументы — я сам бы долго думал.
- в) Помог сформулировать вступление, а дальше я писала сама.

Вопрос 2. Что тебе понравилось в таком способе работы?

- а) Было интересно, не скучно — необычно писать с помощью бота.
- б) Быстро находились нужные слова, стало легче выражать мысли.
- в) Чат-бот не ругает, а просто предлагает — с ним спокойно работать.

Вопрос 3. Что тебе не понравилось или показалось сложным?

- а) Иногда ответы были слишком сложные — приходилось переписывать.
- б) Не всегда понимал, что именно спрашивать у чат-бота.
- в) Хочется, чтобы он давал примеры попроще, ближе к школьной программе.

Вопрос 4. Стал ли ты внимательнее относиться к тексту? Почему?

- а) Да, потому что сравнивал свой текст с тем, что предлагал бот.
- б) Да, начал замечать, где фразы звучат неестественно.
- в) Да, теперь стараюсь делать текст понятным и логичным.

Вопрос 5. Хотел(а) бы ты использовать чат-бот снова при написании сочинений? Почему?

- а) Да, это удобно — он помогает начать и не бояться пустого листа.
- б) Иногда — как помощь, но не всегда. Иногда хочется написать самому.
- в) Да, особенно для сложных тем или если не знаешь, с чего начать.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Пригожина Е.Н. Поколение цифровой эпохи: особенности восприятия и обучения // Современные проблемы науки и образования. — 2022. — №5. — С. 43–47.

2. Селезнёва Н.Л. Цифровая трансформация образования: вызовы и перспективы // Образование и наука в XXI веке. — 2023. — №2 (40). — С. 85–91.
3. Кузнецова И.В. Искусственный интеллект в образовании: перспективы и риски // Педагогика и цифровая среда. — 2023. — №4. — С. 50–55.
4. Федорова Н.А. Цифровые ассистенты и их роль в формировании языковой грамотности // Русский язык в школе. — 2023. — №9. — С. 37–40.
5. Смирнов А.Г. Нейросети и развитие письменной речи школьников // Современное образование: вызовы и решения. — 2024. — №1(17). — С. 70–75.
6. Кузнецова И.В. Искусственный интеллект и педагогическая профессия: союз или конкуренция? // Образование и общество. — 2023. — №3. — С. 53–56.
7. Захарова Е.П. Педагог в условиях цифровой трансформации: новые вызовы и компетенции // Вопросы педагогики. — 2022. — №10. — С. 40–45.
8. Артемьева М.С. Этические и гуманитарные границы применения ИИ в образовании // Цифровая педагогика. — 2024. — №1. — С. 64–68.
9. Горина А.В. Искусственный интеллект в образовании: возможности и ограничения // Образовательные технологии. — 2023. — №6. — С. 45–50.
10. Руднева Н.С. Влияние цифровых ассистентов на познавательную активность школьников // Современное образование. — 2023. — №2(28). — С. 59–63.
11. Кузьмина И.П. Цифровая трансформация школы: готов ли учитель? // Вопросы образования. — 2024. — №1. — С. 30–36.
12. Калашников Д.В. Этические аспекты применения нейросетей в учебной практике // Педагогика и цифровой мир. — 2024. — №2. — С. 13–17.

УДК 372.8

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОМИНО: ИГРОВОЙ МЕТОД ДЛЯ АНАЛИЗА БАСЕН И. А. КРЫЛОВА

Джумагулова Айгуль Майдановна,

*педагог-исследователь, КГУ «СШ №2 имени М.Курманова», Коксуский район,
область Жетісу,*

aigulya19_71@mail.ru

В современном уроке литературы важно не только изучать произведения, но и понимать их глубокий смысл и мораль. Для этого я использую приём «литературного домино», который помогает учащимся не только запоминать сюжет, но и раскрывать символы, образы, а также видеть моральные уроки, заложенные в баснях Ивана Крылова. Этот метод делает процесс обучения интереснее и эффективнее!

Что такое «литературное домино»?

Хотите лучше понять смысл и мораль басен Ивана Крылова? Попробуйте приём «литературного домино»! Этот интересный метод позволяет погрузиться в символику и образы произведений, превращая изучение литературы в увлекательную и познавательную игру.

Литературное домино — это не просто игра, это методика, которая помогает учащимся глубже понять произведение через соединение сюжетных элементов, персонажей

и их действий. В этом процессе школьники учатся анализировать, обобщать, а также видеть скрытый смысл произведения.

Как играть в литературное домино?

1. **Выбор басни:** Выбираем произведение, которое будет анализироваться. Это может быть известная басня, например, "Ворона и Лисица" или "Мартышка и Очки".

2. **Создание карточек:** Составляем карточки, где на каждой указаны ключевые элементы басни — персонажи, их действия, основные события и мораль.

3. **Играем и соединяем:** Учащиеся получают карточки и соединяют их в логические цепочки, связывая персонажей с их поступками и цитатами. Задача — найти взаимосвязи, понять логику сюжета и выявить мораль произведения.

Для чего это нужно?

Метод «литературного домино» имеет несколько важных педагогических целей:

Развитие навыков анализа: Учащиеся учатся выделять важные элементы текста, делать выводы и запоминать сюжетные линии.

Понимание морали и смысла: Игра помогает раскрыть мораль басен, увидеть её в поступках персонажей.

Изучение символизма: Басни Ивана Крылова полны символов, где животные представляют определённые человеческие черты. Учащиеся учатся интерпретировать этих персонажей, понимая скрытые послания автора.

Примеры символизма в баснях Крылова

В баснях часто встречаются животные, которые становятся олицетворением человеческих черт. Например:

- **Лисица** — символ хитрости и лживости.
- **Черепаха** — олицетворение терпения и упорства.
- **Волк** — знак грубости и жадности.

Через этих персонажей Крылов показывает типичные человеческие черты, чтобы предостеречь и научить. Басни позволяют увидеть, к чему приводят хитрость, лень или глупость.

Понимание символов помогает ученикам не просто воспроизводить сюжет, но осознавать глубинный смысл и мораль басен.

Почему «литературное домино» — эффективный метод?

Методика помогает увидеть произведение с разных сторон. Игра мотивирует учеников искать скрытые смыслы, развивает критическое мышление, а также делает анализ литературы доступным и понятным.

Задания, выполненные в игровой форме, активизируют внимание и воображение, а также способствуют коллективному обсуждению произведения.

Мои ученики часто самостоятельно переформулируют мораль, связывают поведение героев с реальными жизненными ситуациями и учатся обосновывать выводы, что очень ценно на уроках литературы.

Совет для учителей

Пробуйте играть в литературное домино с классом или в группах — обсуждение и совместный поиск решений помогут лучше понять произведение.

Рекомендую использовать «литературное домино» как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Например, анализируя басню «Мартышка и Очки», ученики могут обсудить:

Почему мартышка не поняла, как использовать очки?

Что хотел сказать Крылов?

А были ли такие «мартышки» в современной жизни?

Эти вопросы не только побуждают к размышлению, но и учат аргументировать собственную позицию.

Заключение

Попробуйте этот приём на следующем уроке — и вы увидите, как оживают классические тексты. Литературное домино помогает ученикам анализировать, интерпретировать и высказывать мнение по содержанию произведений, раскрывая не только мораль, но и глубокий внутренний смысл.

Игровой метод делает урок живым, а ученика — активным участником, исследователем, критиком. А значит — мы не просто играем, мы учим думать. Использование игрового метода помогает сделать литературные уроки живыми и запоминающимися, позволяя каждому ученику почувствовать себя настоящим исследователем произведений Крылова.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Крылов И. А. Басни / Сост. В. А. Лебедев. — М.: Эксмо, 2021.
2. Белов С. В. Методы активного обучения на уроках литературы. — М.: Просвещение, 2019.
3. Занков Л. В. Обучение и развитие. — М.: Педагогика, 2002.
4. Климанова Л. Ф., Бабушкина Т. В. Методика преподавания литературы в основной школе. — М.: Академкнига, 2018.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 2016.
6. Материалы уроков и внеклассных мероприятий по литературе (авторские разработки, 2023).

УДК 378 007

РАЗВИТИЕ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Долдаева Назгуль Зейнелханова,

педагог-исследователь, Улкеншыганская средняя школа, Панфиловский район,

область Жетісу

doldaieva@mail.ru

В современном мире навык чтения и умение анализировать прочитанное необходимы так же как и технологические навыки, которые упрощают жизнь и быт человека. Читательская грамотность очень влияет на умение адаптироваться, реагировать нестандартно, быть готовым к возможным изменениям. Поэтому развивать грамотность чтения в современной школе очень важное явление. И новая система образования в Казахстане направлена на повышение функциональной грамотности школьников.

Основной целью всех языковых программ является формирование функциональной грамотности, обеспечение развития всех видов речевой деятельности. Читательская грамотность обеспечивает формирование у обучающихся способности использовать знания и умения в различных жизненных ситуациях. Для осуществления основной цели всех языковых программ важно правильное формирование и развитие читательской грамотности

как способности применять обучающимися приобретенные знания и навыки для решения разнообразных задач в повседневной жизни^[1].

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать и искать в них скрытый смысл и значение. Она включает в себя умение расширить свои знания и возможности, размышлять о прочитанном и выразить свои мысли, навыки анализа и понимания текстов и применение полученные знания в социальной и личной жизни.

Важно научить учащихся умению размышлять над прочитанным текстом, а не только перелистывать книги, рассматривать картинки. Учащиеся должны уметь отбирать необходимую информацию и найти ей применение в своей жизненной ситуации, так как читательская грамотность является первой ступенью в функциональной грамотности. Не зря К.Д.Ушинский говорил, что читать – значит «...извлечь из мертвой буквы живой смысл...».

На развитие грамотности чтения у учащихся влияют такие факторы как семья, школа, окружение и цифровая среда. Интернет и соцсети являются одним из проблем, которые приводят к низкому уровню чтения, отбирают у учащихся мотивацию к чтению. Поэтому у детей надо с раннего возраста повысить способность к чтению, работая с различными текстами, развивать у них критическое мышление и анализ прочитанного текста. Когда ученик имеет навык отбирать нужную информацию из прочитанного повышается и его учебная успеваемость.

Работа с текстом включает разнообразные виды деятельности учащихся. Это анализ структуры и содержания текста, выделение главной мысли, темы и идеи текста, формулирование вопросов различного типа, выводов, критическая оценка информации, преобразование текста в комиксы, таблицы, схемы. Такие виды работ развивают навыки мышления, способствуют формированию критического восприятия информации, учат использовать знания в практическом контексте.

Мне в работе в национальных классах для развития и совершенствования читательской грамотности у учащихся помогает ряд методов и приемов. **«Чтение с остановками»** Оно помогает учащимся осмысленно воспринимать текст, задавать вопросы, формулировать гипотезы, извлекать необходимую информацию, определять факт или мнение.

«Встреча с героем» или **«Встреча с автором»**. Эти методы повышают интерес к чтению. Ребята, начиная с простых вопросов, переходят к таким вопросам, которые заставляют ученика в роли героя задуматься, и при чтении текста они стараются запомнить не только главную, но и второстепенную, скрытую информации, обращают внимание на детали в описании или поступков героев, которые можно использовать при формулировании вопросов разного характера. Для организации данных методов на уроке эффективно проводить перевернутые уроки. Учащиеся заранее получают задание: прочитать то или иное произведение, познакомиться с какой-нибудь информацией, и знание, понимание текстов (произведений) учащихся проверяется учителем разными методами. При выполнении заданий они демонстрируют свое понимание, знание и умение анализировать прочитанный текст. Изучая даже маленькие произведения, такие как «Мастер Али», «Вратарь» В.Голышкина, «В любом деле надо уметь работать» В.Голявкина, рассказы Н.Носова в 5 классе учащиеся стараются задавать такие вопросы, чтобы ученик в роли героя затруднялся при ответе. Очень помогают в развитии читательской грамотности творческие задания, где они придумывают продолжение истории или другую концовку к произведению.

Изучая в 9 классе «Сказки об Италии» М.Горького, можно проводить перевернутый урок по 12-й сказке, выбрав цель обучения 9.3.6.1. анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения. Хотя в целях обучения нет формулировки формулировать вопросы по содержанию, но данную цель

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

можно достичь вышеуказанными методами. «Встреча с автором» хорошо помогает при выявлении авторской позиции и оценивании содержания произведения. Таким образом, чтобы выступить в роли автора учащиеся заранее знакомятся с биографией, с важными моментами из жизни и творчества поэта или писателя, знакомятся с анализом данного произведения. Когда ребята хорошо знают содержание и смогут анализировать текст, они смогут назвать причины, по которым они советуют прочитать «Сказки об Италии» в особенности 12-ю сказку.

Можно подобрать к отрывкам из произведений иллюстраций, и чтобы проверить, насколько дети знают содержание того или иного отрывка, дается задание найти соответствие между иллюстрацией и отрывком из произведения. В другом случае можно подобрать несколько иллюстрации к одному отрывку и найти подходящую иллюстрацию.

...мы неслись среди гор воды, присосавшись, точно улитки, к нашей кормилице, порядочно избитые об нее, уже обессиленные и онемевшие. Это длилось долго, но когда стали видны темные горы берега - всё пошло с невыразимой быстротой. Качаясь, они подвигались к нам, наклонялись над водой, готовые опрокинуться на головы наши, - раз, раз - подкидывают белые волны наши тела, я оторван от барки, вижу изломанные черные ребра скал, острые, как ножи, ...		
Как теперь вижу родителя: он сидит на дне барки, раскинув больные руки, вцепившись в борта пальцами, шляпу смыло с него, волны кидаются на голову и на плечи ему то справа, то слева, бьют сзади и спереди, он встряхивает головою, фыркает и время от времени кричит мне. Мокрый он стал маленьким, а глаза у него огромные от страха, а может быть, от боли. Я думаю - от боли.		

Данный тип заданий учит учащихся быть внимательными, обращать внимание при чтении на детали текста. А мы знаем, что в будущем в любой ситуации, в любой профессии внимательность и бдительность станет одним из лучших качеств профессионального мастерства наших детей, сидящих сегодня за партой.

При развитии грамотности чтения особую роль играют такие стратегии критического мышления как РАФТ и ПОПС формулы. Это интерактивные приемы обучения, направленные на рефлексию обучающегося, в котором они выражают собственное мнение, извлекая и синтезируя информацию, делают свои выводы на основе полученных сведений. К данному произведению для РАФТ предлагается написать письмо от имени сына отцу, который в последний момент своей жизни передает своему сыну знания о море и рыбе, дает советы как надо жить с людьми. По ПОПС формуле предлагается тема для размышления

«Прав ли старый рыбак, говоря, что надо подходить к человеку, думая, что в нем хорошего больше, чем дурного, что люди дают то, что спрашивают у них».

Развитие грамотности чтения должно начинаться с простых текстов, далее предлагать картинки вместо длинных текстов, использовать комментированное чтение, научить читать между строк, прогнозировать сюжет и поступки героев, задавать нестандартные вопросы, давать тексты с пропущенными ключевыми словами. Все эти виды работ учат детей концентрировать внимание на самом важном. Таким образом, развивая читательскую грамотность, мы готовим учащихся применять знания в повседневной жизни, что является важным аспектом современного образования.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Инструктивно-методическое письмо на 2024-2025 учебный год .
2. М.Горький. Сказки об Италии. 12-я сказка

УДК 372.882

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Жайкайдарова Индира Бауржановна,

*педагог-материаловед, КГУ «Средняя школа Актума с дошкольным мини-
центром», Сарканский район, область Жетісу*

indirajai@mail.ru

В современном обществе умение работать с информацией становится обязательным условием успешности. Ученики должны быть вооружены одним из главных инструментов, необходимых для дальнейшего самообразования, саморазвития, самосовершенствования – читательской грамотностью. Обучающиеся должны быть способны к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать их.

Вопросам обучения чтению в школе придается большое значение. Формирование читательской грамотности является главной задачей реализации требований государственного образовательного стандарта РК, с внедрением обновленного содержания среднего образования Республики Казахстан читательская грамотность рассматривается как базовый навык учащегося в процессе обучения. Потребности в систематическом чтении и формирование читательской грамотности становится как никогда актуальной .

На современном этапе модернизации отечественного образования читательская грамотность рассматривается как базовый навык функциональной грамотности, необходимый для учебной и дальнейшей трудовой деятельности.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них для того, чтобы достигать образовательных целей. Читательская грамотность создает базу для успешности не только на уроках русского языка и литературы, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей. Сегодня обучение чтению и письму в школе не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать функциональные цели, связанные с повседневной жизнью.

Читательская грамотность в определённой степени должна быть сформирована на начальной ступени образования. В среднем и старшем звене читательская грамотность получает своё развитие и, совершенствуясь, переходит в функциональную грамотность.

Функциональная грамотность – тот уровень образованности, который может быть достигнут учащимися за время обучения в школе, и предполагает способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе преимущественно прикладных знаний.

Функциональная грамотность в наиболее широком определении выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования с многоплановой человеческой деятельностью.

Работа по формированию читательской грамотности основана на работе с текстом. В лингвистической и методической литературе можно встретить различные толкования понятия «текст». Проанализировав различные толкования понятия «текста», можно согласиться с определением профессора М.Р. Львова: с одной стороны, текст – это любое законченное по смыслу высказывание, состоящее из нескольких предложений, с другой – текстом может быть как литературное произведение (роман, повесть, рассказ, сказание, былина, басня, поэма и т. д.), так и произведение в любой форме, фиксирующее коммуникативное поведение – заявление, репортаж, ходатайство, жалоба, иск и т. д. [1]. Поэтому любой текст, а также его разновидность представляет собой единство смыслового содержания и языковой формы.

В современном, быстро меняющемся мире, читательская грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучению на протяжении всей жизни. Ученики, овладев читательской грамотностью, будут адаптированы к современной жизни и овладению навыками работы в условиях непрерывного образования. Для современного ученика из года в год резко увеличивается объем информации, и нужно не только много читать и запоминать, но и, главным образом, анализировать, обобщать, делать выводы. Умение понимать и создавать текст формируется прежде всего на уроках русского языка и литературы.

Роль чтения как неотъемлемый элемент культуры общества, средство воспитания, образования и развития личности. Успешность ребенка в учебе находится в прямой зависимости от его начитанности. Через чтение ребенок обогащает словарный запас, формирует навык грамотного письма, развивает свою память и воображение. Читая, он учится сопереживать, обогащает личный опыт. Эмоционально общение с книгой выступает мощным источником развития интеллекта и формирование эмоционально-ценностных отношений младшего школьника [2].

Задача учителя – организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и по мере возможности увидеть, как все это передает нам, читателям, художник слова. Другими словами – сформировать читательские умения и навыки, главные из которых:

- умение представить себе картину, нарисованную автором произведения;
- сопереживать героям и автору;
- понять главную мысль произведения, его идею [3];

Повысить интерес у слабо читающих детей к чтению и развивать навык смыслового чтения у хорошо читающих возможно через применение различных типов творческих уроков: конкурсов, викторин, уроков-праздников, путешествий по сказкам и др.

На уроках могут применяться следующие основные типы вопросов для осмысления текста [4]:

1. Простые вопросы. Отвечая на них, обучающиеся воспроизводят текстовую информацию.

2. Уточняющие вопросы. Начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?» Представляют собеседнику обратную связь относительно того, что он только что сказал.
3. Объясняющие вопросы. Начинаются со слова: «Почему?». Направлены на установление причинно-следственных связей.
4. Творческие вопросы. Начинаются со слов: «Что бы изменилось, если бы...?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»
5. Оценочные вопросы. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?». Направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.
6. Практические вопросы. «Как бы вы поступили на месте героя?» Направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

В современном обществе ценится тот человек, который умеет добывать новые знания самостоятельно и применять их в разнообразной деятельности. Все эти знания может дать правильно подобранный источник информации, в частности учебная книга. В книге представлены и произведения, и вопросы и задания для самостоятельной работы. Именно в книге мы находим ответы на

нужно научиться находить и извлекать только нужную нам информацию. Для этого мы и учим детей правильно работать с книгой. Чтобы в процессе работы с детьми воспитать настоящего грамотного читателя, необходимо учителю научить его комплексному анализу художественного произведения, а также на занятиях стимулировать развитие образного мышления и воображения. Не забывать о главном: в центре любого урока - текст, а все, что происходит вокруг него, наводит на его понимание [5].

Чтение – уникальный феномен культуры. Ученые установили, что активное и продуктивное чтение, – неотъемлемая часть жизни цивилизованного человека, развивающая его образное мышление и творческие возможности в любой сфере деятельности.

Обычно учитель на уроке русского языка и литературы чаще всего использует сплошные (традиционные) тексты разных типов и стилей речи. Но в жизни человеку часто приходится сталкиваться с так называемыми «несплошными» текстами. Возникает необходимость научить учащихся работать с подобными текстами, чтобы они могли свободно ориентироваться в современном языковом пространстве.

Формы несплошных текстов весьма разнообразны: графики, таблицы, диаграммы, географические карты, схемы (кластеры), библиографические каталоги, анкеты, различные планы (помещения, местности, сооружения), входные билеты, расписание движения транспорта, рекламные постеры, меню, обложки журналов и др. Они дают возможность человеку преимущественно точно и объективно воспринимать много количественных данных, более наглядно увидеть желаемые тенденции в изучаемом явлении, помогают удерживать в памяти большой объем информации посредством всевозможных ключевых слов, символов, знаков, формул.

Умение работать с несплошными и сплошными текстами относится к числу умений, которым должен владеть современный функционально грамотный человек.

При работе с несплошными текстами учащимся необходимо использовать разные виды чтения:

Чтение-просмотр - предварительное ознакомление с текстом.

Сканирование - быстрый просмотр текста с целью поиска факта, слова, фамилии.

Быстрое чтение - ознакомление с текстом в целом при высокой скорости чтения.

Панорамное чтение - совершенствованная техника быстрого чтения, повышающая скорость чтения и качество усвоения прочитанного.

Повторное чтение – чтение с целью более глубокого осмысления.

Выборочное чтение - избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот вид хорош при повторном чтении после его предварительного просмотра.

Аналитическое чтение - критическое изучение содержания текста с целью его осознания, сопровождающееся выпиской фактов или другой информации.

Углубленное чтение - чтение с обращением внимания на детали, их анализ и оценка, выявление непонятных мест. [6, с. 37-38].

Изучение учащимися информации, представленной в несплошном тексте, строится по следующему общему алгоритму:

1.Как называется вид данного несплошного текста?

2.Какая информация представлена в данном тексте?

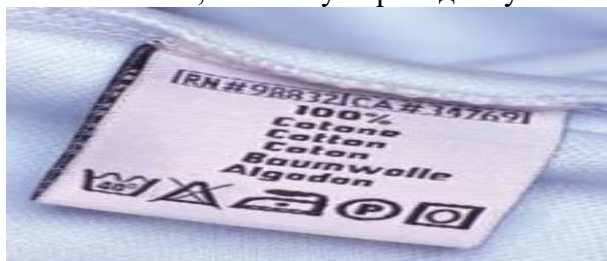
3.Какую закономерность данных вы наблюдаете? Сравнение и группировка фактов и явлений, представленных в схеме, таблице, диаграмме. Предложите свое объяснение выявленным закономерностям.

4.Есть ли исключения из выявленных закономерностей и с чем они связаны?

5.Какое практическое значение имеют эти данные?) [7, с. 38].

Предлагаемый материал поможет творчески работающему учителю повлиять на уровень читательской грамотности, на уровень мотивации школьников в изучении русского языка и литературы, а так же повысит уровень успеваемости и качества знаний. Кроме того, положительно влияют на развитие критического мышления учащихся, будут интересными при работе в группе. Известно, что дети предпочитают не получать готовые знания, а добывать их самостоятельно, осмысливать, перерабатывать и делать «своим» знанием – продуктом своей мыслительной деятельности. В своей практике использую такие задания:

Задание. Составьте связанный текст, используя приведенную ниже информацию.



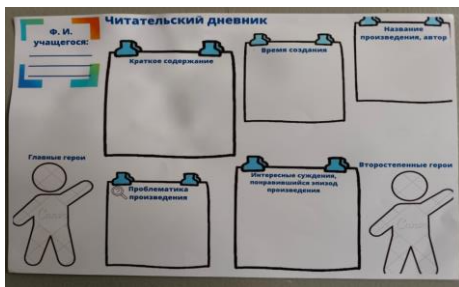
Задание. Переведите информацию в другую текстовую форму (несплошной текст - в сплошной).

СТИРКА	95/60/40 95/60/40	Цифры обозначают максимальную температуру стирки. Наличие линии под символом говорит о необходимости бережной стирки.	
ГЛАЖЕНИЕ	только ручная стирка	стирка запрещена	не гладить
ОТБЕЛИВАНИЕ	отбеливание разрешено	отбеливание без хлора	отбеливание запрещено
ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА	любой растворитель	любой (кроме трихлорэтилена)	хлорный режим
ОТЖИМ	только нежные растворители	хлорный режим	хим. чистка запрещена
СУШКА	отжим при нормальной температуре	отжим при низкой температуре	отжим в центрифуге запрещен
	сушка в разложенном виде	вертикальная сушка	сушка в разстнутом виде

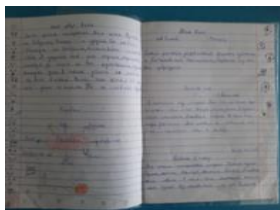
Образец читательского дневника

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.



Читательский дневник для ученика может быть своего рода шпаргалкой: например, придя в школу после летних каникул на уроках внеклассного чтения он с помощью дневника может вспомнить, какие книги читал, кто герои книги и в чем суть сюжета.



Смена ценностных ориентаций, разделившая поколения, нарушившая преемственность в передаче социального опыта, недостаточно эффективное использование информационных технологий, бурное развитие новых коммуникационных каналов привели к разрушению привычных представлений о роли чтения в развитии личности и культуры. Очевидно влияние на чтение таких средств коммуникации, как телевидение, Интернет, аудио- и видеопроодукция, но последствия этого явления не изучены в должной мере. Абсолютизация компьютерных технологий, вытеснение книжно-журнальной продукции мультимедийными носителями деформировали культурное и информационное поведение в детско-юношеской среде. Ослабление детско-юношеского интереса к чтению сопровождается снижением его качества, о чем свидетельствуют данные международных и национальных исследований [8].

В условиях информационного общества и глобального мира чтение и книга сегодня это:

- доступ к образованию и культурным ценностям;
- независимо от формы ее представления (печатной или электронной) - основа культуры и грамотности;

Смена ценностных ориентаций, разделившая поколения, нарушившая преемственность в передаче социального опыта, недостаточно эффективное использование информационных технологий, бурное развитие новых коммуникационных каналов привели к разрушению привычных представлений о роли чтения в развитии личности и культуры. Очевидно влияние на чтение таких средств коммуникации, как телевидение, Интернет, аудио- и видеопродукция, но последствия этого явления не изучены в должной мере. Абсолютизация компьютерных технологий, вытеснение книжно-журнальной продукции мультимедийными носителями деформировали культурное и информационное поведение в детско-юношеской среде. Ослабление детско-юношеского интереса к чтению

сопровождается снижением его качества, о чем свидетельствуют данные международных и национальных исследований [8].

В условиях информационного общества и глобального мира чтение и книга сегодня это:

- доступ к образованию и культурным ценностям;
- независимо от формы ее представления (печатной или электронной) - основа культуры и грамотности;

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Методические рекомендации «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКА» – Астана: НАО им. И. Алтынсарина, 2018. – 162 с.
2. Танатова Н.К., .«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ», Уральск, 2017
3. Электронный ресурс. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika>.
4. Электронный ресурс. https://znanio.ru/media/analiz_teksta_kak_sredstvo_razvitiya_rechi_uchaschihsya_srednego_zvena_na_urokah_russkogo_yazyka94142/112034
5. Электронный ресурс <https://weburok.com/>
6. Логвина И., Рождественская Л. Формирование навыков функционального чтения. Книга для учителя – Тарту, TARTU ULICOOL. NARVA KOLLEDZ, 2012. с.20

УДК 373

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ТЕКСТА: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ.

Жумабекова Айнур Нургизатовна,
*педагог-исследователь, средняя школа № 32 села Бельбулак Талгарского района
Алматинской области*
ainur_jumabekova74@mail.ru

В современном мире, насыщенном информацией, функциональная грамотность становится не просто желательным навыком, а жизненной необходимостью. Умение эффективно использовать тексты для решения повседневных задач, критически осмысливать прочитанное и применять полученные знания в различных контекстах – вот что лежит в основе функциональной грамотности. Стратегии работы с текстом по принципу «от простого к сложному» подразумевают постепенное углубление в понимание текста, начиная с самых базовых аспектов и двигаясь к более сложным. Это как строить дом: сначала закладывается фундамент, потом возводятся стены, и только потом дело доходит до отделки и декора.

На начальном этапе развития функциональной грамотности фокус смещается на **понимание** явной информации. Учащиеся учатся извлекать из текста конкретные факты, отвечать на прямые вопросы, определять основную тему и идею небольших и простых по структуре текстов. Это могут быть короткие объявления, инструкции, рецепты, небольшие информационные заметки. [1]

Ключевым инструментом на этом этапе является **детальное чтение**. Учитель направляет внимание учащихся на ключевые слова и фразы, учит выделять главную мысль, составлять простой план прочитанного. Используются такие задания, как:

1) **Поиск в тексте ответов на конкретные вопросы**, например, «Карта сокровищ». Текст становится «картой». Вопросы - это «подсказки», которые указывают на определенные фрагменты текста. Правильные ответы на вопросы ведут к «сокровищу» - ключевой фразе или идее текста, которую нужно сформулировать.

2) **Составление простого пересказа, например**, «Пересказ в жанре...». Предложите учащимся пересказать текст, выбрав определенный жанр: новостной репортаж, сказка, стендап-выступление, рекламный ролик. Это заставит их не просто воспроизвести содержание, но и интерпретировать его в заданном стиле.

В стратегии «Пересказ-телеграмма» учащимся нужно пересказать основную историю «Сказки о потерянном времени», используя формат телеграммы. Каждое слово на счету, поэтому нужно быть максимально лаконичным и передать только самую важную информацию. Формат телеграммы заставляет отбросить все лишнее и сосредоточиться на ключевых событиях и персонажах.

3) **Определение темы и основной идеи текста**, например, «Тема одним словом, идея – предложением». Попросите учащихся сформулировать тему текста одним существительным (или словосочетанием), а основную идею - одним предложением.

4) **Соотнесение иллюстраций с текстом**, например, «Немые иллюстрации». Предложите учащимся несколько иллюстраций (не обязательно прямо соответствующие тексту, но тематически близкие). Они должны выбрать те, которые, по их мнению, наиболее точно отражают содержание текста или отдельные его моменты, и объяснить свой выбор, приведя цитаты из текста.

Используя стратегию «Найди ошибку художника», предложите учащимся рассмотреть существующие иллюстрации к повести «Чучело» и попытаться найти в них несоответствия с текстом. Например, неправильно изображенная внешность персонажа, обстановка места действия или последовательность событий.

5) **Заполнение пропусков в тексте на основе прочитанного**, например, «Исчезнувшие слова». Удалите из текста не просто отдельные слова, а целые значимые фрагменты (ключевые глаголы, определения, обстоятельства). Учащиеся должны восстановить их, опираясь на контекст и общее понимание текста.

Переходя к более сложному уровню, учащиеся учатся **интерпретировать информацию**, скрытую между строк. Анализ текста углубляется, затрагивая понимание подтекста, авторской позиции, причинно-следственных связей. Тексты становятся более объемными и сложными по структуре: статьи, фрагменты художественных произведений, публицистика. [2]

На этом этапе активно используются задания, направленные на:

Выявление скрытого смысла и подтекста. Разделите класс на «детективные агентства». Каждое агентство должно «расследовать» скрытый смысл:

1 группа - Какие невысказанные мысли и чувства могут скрываться за словами персонажей?

2 группа - Какие детали в описании могут намекать на будущие события или внутреннее состояние героев?

3 группа - Какие «улики» в тексте указывают на истинные мотивы поступков?

Каждое агентство представляет свой «отчет о расследовании» с аргументами, основанными на тексте.

Определение авторского отношения к описываемым событиям или героям. «Шкала симпатии автора». Дайте учащимся текст с несколькими персонажами или описанием различных событий. Предложите им создать «шкалу симпатии автора» (от -5 до +5). Для каждого персонажа или события определить, какое отношение к нему проявляет

автор (симпатия, антипатия, ирония, нейтралитет и т.д.). Учащимся важно аргументировать свой выбор цитатами и языковыми средствами, которые использует автор (лексика, интонация, метафоры и т.п.). [3]

Стратегия «Дневник автора». Задание: попробуйте написать несколько записей в дневнике от лица Владимира Железникова во время работы над повестью «Чучело». Опишите его мысли и чувства по отношению к создаваемым им героям, особенно к Лене и ее обидчикам. Какие цели он ставил перед собой, рассказывая эту историю? Учащиеся должны попытаться понять внутренний мир автора и передать его возможное эмоциональное состояние в процессе написания.

Формулирование выводов на основе прочитанного, например, «Письмо будущему читателю». Предложите учащимся написать короткое письмо (или голосовое сообщение) будущему читателю этого текста, в котором они не пересказывают сюжет, а формулируют самый важный вывод или урок, который можно извлечь из прочитанного. Они должны объяснить, почему этот вывод важен и как он может быть полезен будущему читателю. [4]

Высшим этапом развития функциональной грамотности через анализ текста является **критическое осмысление и применение информации**. Учащиеся не просто понимают и интерпретируют текст, но и оценивают его достоверность, актуальность, полноту, выявляют возможные манипуляции и предвзятость. Они способны применять полученные знания в новых ситуациях, создавать собственные тексты на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения.

На этом этапе используются следующие виды работы:

Анализ текста с точки зрения его достоверности и объективности. Для развития данного навыка эффективно использовать стратегию «Сопоставление источников». Предложите учащимся проанализировать два или три текста на одну и ту же тему из разных источников, а затем сравнить, как авторы представляют факты, какие аргументы приводят, есть ли расхождения в информации. В конечном итоге нужно определить, какой из источников представляется вам более достоверным и объективным, и почему.

Выявление аргументов автора и контраргументов. Например, «Дебаты в шляпах». Учащиеся надевают воображаемые «шляпы», символизирующие разные точки зрения на текст. Одна «шляпа» представляет автора и его аргументы, другая - потенциальные контраргументы. Перед выполнением важно продемонстрировать условия задания. Участники с Шляпой автора должны представить, что они - авторы текста, которым необходимо обосновать основные тезисы, используя цитаты и перефразируя ключевые идеи и объяснить, почему они считают свои аргументы убедительными. Группа со Шляпой критика – это люди, не согласные с автором или видящие другие стороны вопроса. Им требуется составить контраргументы к каждому из основных тезисов автора, привести свои доводы и, возможно, альтернативные факты или интерпретации.

Определение целевой аудитории текста и способов воздействия на нее через стратегию «Кто этот читатель?». Инструкция: прочитайте заголовок текста и просмотрите иллюстрации (если есть). Как вы думаете, для кого может быть написан этот текст? Опишите потенциального читателя одним-двумя предложениями (например, «студент, интересующийся историей», «молодая мама», «специалист в области IT» и др.).

Сравнение различных точек зрения на одну и ту же проблему, представленных в разных текстах. Данный навык можно развить с помощью стратегии «Диалог мнений». Предложите учащимся несколько текстов с различными точками зрения на сложную социальную или этическую проблему (например, проблема беженцев, использование искусственного интеллекта). Учащимся необходимо представить, что авторы этих текстов

собрались для дискуссии и описать, как бы они могли взаимодействовать, на какие моменты они бы обратили внимание, в чем бы они согласились или не согласились.

Создание собственных текстов (эссе, рецензий, аргументированных высказываний) на основе прочитанного, например, стратегия «Если бы...». Инструкция: представьте ситуацию относительно прочитанного текста (например, «Если бы главный герой поступил иначе...», «Если бы действие происходило в другом времени...»). Напишите эссе-размышление, в котором исследуете последствия этого изменения, опираясь на понимание характеров и логики событий. Это стимулирует критическое мышление и умение видеть альтернативные сценарии.

Также эффективно использовать стратегию «Мой диалог с текстом». Учащиеся пишут эссе, в котором не просто пересказывают содержание, а ведут диалог с автором и его идеями, выражают свое согласие или несогласие, задают вопросы, приводят примеры из собственного опыта или других источников.

Участие в дискуссиях и дебатах по проблемам, затронутым в тексте. Для учащихся будет интересным проведение дебатов «Суд над идеей». Организуйте импровизированный «судебный процесс», где одна команда выступает в роли «обвинения» против определенной идеи или проблемы из текста, а другая – в роли «защиты». Каждая команда должна подготовить аргументы, доказательства и «свидетелей» (цитаты из текста или вымышленные персонажи, поддерживающие их позицию). Это задание позволяет участникам проявить свои ораторские способности и креативность в представлении аргументов.

Вот примерное задание для дебатов «Суд над идеей» по произведению Льва Толстого «Кавказский пленник». Тема дебатов: «Идея смирения и пассивного принятия обстоятельств как единственно возможная стратегия выживания в экстремальной ситуации (на примере Жилина и Костылина в «Кавказском пленнике») является ли она абсолютно верной и универсальной?».

«Команда обвинения» должна привести аргументы против пассивности: указать на моменты, когда пассивность Костылина могла привести к негативным последствиям или замедлила его освобождение, предложить альтернативные действия, которые Костылин мог бы предпринять и которые могли бы быть более эффективными, привести примеры из текста, где активность и решительность других персонажей, например, Жилина в его попытке бежать, сыграли важную роль.

«Команде защиты» необходимо сформулировать защитительную речь: четко обозначить, почему смирение и пассивное принятие обстоятельств были мудрой и эффективной стратегией выживания для Костылина в конкретной ситуации «Кавказского пленника».

А «Команда свидетелей» должна найти фрагменты (цитаты), иллюстрирующие спокойствие Жилина, его умение ладить с татарами, его мысли о необходимости терпения и выживания.

Пример использования принципа «от простого к сложному» при работе с текстом.

Прочитайте текст.

Целое лето прожила Дюймовочка одна-одинешенька в лесу. Она сплела себе колыбельку и подвесила ее под большой лопушиный лист - там дождик не мог достать ее. Ела крошка сладкую цветочную пыльцу, а пила росу, которую каждое утро находила на листочках. Так прошли лето и осень; но вот дело пошло к зиме, длинной холодной зиме. Все певуны птички разлетелись, кусты и цветы увяли, большой лопушиный лист, под которым жила Дюймовочка, пожелтел, весь засох и свернулся в трубочку. Сама крошка мерзла от холода: платье ее все разорвалось, а она была такая маленькая, нежная долго ли тут

замерзнуть! Пошел снег, и каждая снежинка была для нее то же, что для нас целая лопата снега; мы ведь большие, а она была всего-то с дюйм! Она завернулась было в сухой лист, но он совсем не грел, и бедняжка сама дрожала как лист. Возле леса, куда она попала, лежало большое поле; хлеб давно был убран, одни голые, сухие стебельки торчали из мерзлой земли; для Дюймовочки это был целый лес. Ух! Как она дрожала от холода! И вот пришла бедняжка к дверям полевой мыши; дверью была маленькая дырочка, прикрытая сухими стебельками и былинками. Полевая мышь жила в тепле и довольстве: все помещение было битком набито хлебными зернами, кухня и кладовая у нее были на загляденье! Дюймовочка стала у порога, как нищенка, и попросила подать ей кусочек ячменного зерна - она два дня ничего не ела!

Г.Х.Андерсен «Дюймовочка

1) Стратегия «Исчезнувшие слова»

Задание: Вставьте пропущенные слова в тексте.

2) Стратегия «Пересказ в жанре»

Задание: Перескажите текст, выбрав определенный жанр:

- 1 группа - новостной репортаж
- 2 группа - стендап-выступление
- 3 группа – дневниковые записи
- 4 группа – тизер-трейлер к фильму о Дюймовочке.

3) Стратегия «Детективное агентство». В лесной канцелярии получено странное дело! Маленькая Дюймовочка исчезла из-под своего уютного лопушиного листа. Последний раз ее видели одиноко бредущей по замерзшему полю. Нам необходимо восстановить картину произошедшего и понять, что привело ее к двери полевой мыши. Каждое ваше агентство получит свою специализацию и должно будет предоставить отчет о проведенном расследовании.

- 1 группа «Метеорологическое бюро» анализирует погодные условия и их влияние на исчезновение Дюймовочки.
- 2 группа «Агентство по выживанию в дикой природе» анализирует ресурсы и условия выживания Дюймовочки в лесу. Учащиеся должны оценить, насколько самостоятельным было существование Дюймовочки в лесу. Какие опасности могли ее подстергать, помимо холода и голода?
- 3 группа «Лингвистическая экспертиза» анализирует язык и эмоциональное состояние Дюймовочки. Участники этой группы находят в тексте слова и фразы, которые передают одиночество, беспомощность и страх Дюймовочки, а также анализируют ее обращение к полевой мыши: О чем говорит ее просьба? Как это характеризует ее отчаяние?
- 4 группа «Криминалистическое агентство» создают схематичную карту «путешествия» Дюймовочки от лопушиного листа до двери полевой мыши, обозначив ключевые точки и трудности на ее пути.

4) Стратегии по созданию собственных текстов (эссе, рецензий, аргументированных высказываний) на основе прочитанного.

- 1 группа – Напишите эссе на тему «Маленькая сила большого духа: уроки выживания Дюймовочки».
- 2 группа – Представьте, что вы нашли «дневник» Дюймовочки, описывающий ее жизнь в лесу. Напишите небольшую на этот «дневник». Выскажите свое мнение о том, кому вы бы порекомендовали прочитать этот «дневник» и почему.

3 группа – Напишите аргументированное высказывание на тему: «Должны ли были другие обитатели леса помочь Дюймовочке?».

4 группа – Напишите ПОПС-формулу на тему «Можно ли назвать полевую мышь потенциальным спасением для Дюймовочки?»

Таким образом, целенаправленное и систематическое применение стратегий работы с текстом, основанных на принципе "от простого к сложному", становится важным аспектом современного образовательного процесса. Этот подход выходит за рамки простого усвоения информации, активируя познавательную деятельность учащихся и развивая их интеллектуальные способности.

Кроме того, такой метод способствует формированию устойчивого интереса к чтению и изучению языка. Когда учащиеся осознают свою способность понимать и анализировать сложные тексты, это повышает их мотивацию и самооценку. Они начинают воспринимать чтение не как пассивное занятие, а как активный процесс исследования смысла. [5]

В конечном итоге, развитие функциональной грамотности через поэтапную работу с текстом является инвестициями в будущее поколение. Эти навыки становятся необходимым основанием для дальнейшего образования, профессиональной деятельности и активной гражданской позиции.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Кемельбекова Г. А. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся по предметам гуманитарного цикла [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 6-9. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9552/> (дата обращения: 12.04.2025).
2. Шарипова Р.Д. Содержание навыков функциональной грамотности младших школьников в курсе литературного чтения // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-2.; URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=15589> (дата обращения: 14.04.2025).
3. Шарипова Р.Д. Содержание навыков функциональной грамотности младших школьников в курсе литературного чтения // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-2.; URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=15589> (дата обращения: 14.04.2025).
4. Епонешникова Л.В. Развитие навыков функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы. [Электронный ресурс] URL: <https://kopilkaurokov.ru/russkiyazik/prochee/stat-ia-razvitiie-navykov-funktsional-noi-gramotnosti-na-urokakh-russkogo-iazyka-i-litieratury> (дата обращения: 15.04.2025).
5. Темирбекова Г.А. Формирование читательской грамотности в условиях обновленной программы обучения // Наука и мир. 2020. № 4. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=etvogp&ysclid=m9prv4xjej705360846> (дата обращения: 16.04.2025).

УДК 372.881.116.11

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ФОРМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жуманова Гулнур Ахметкуловна,
*педагог-исследователь, Жетысуская средняя школа Ескельдинского района
области Жетісу*
ms.Zhumanova1969@mail.ru

Для удовлетворения потребности учащихся в получении знаний по интересам, а также с целью профориентации в школе существуют факультативные занятия. Факультативный курс - это необязательный учебный курс, предмет, изучаемый по желанию учащимися общеобразовательных школ.

Факультативные занятия занимают особое место в системе обучения русскому языку и литературе, и методика их проведения должна отличаться от школьных занятий. Вся система факультативных занятий должна активизировать мыслительную деятельность учащихся, формировать у них углубленный интерес к языку, навыки самостоятельной работы, развивать индивидуальные способности и речь учащихся, разумно сочетать теорию и практику.

Термин "факультативный" (от франц. facultatif и лат. facultas - возможность) означает возможный, необязательный, предоставляемый на выбор (напр., факультативный курс), действующий от случая к случаю. Название подчеркивает отличительную особенность этого вида учебной деятельности. Она связана с добровольным выбором учениками для углубленного изучения тех предметов, которые их более всего интересуют. Это сближает факультативные занятия с внеклассными формами познавательной деятельности, например, с предметными кружками. Но, в отличие от внеклассных занятий, факультативы проводятся по специальной программе, по расписанию, в рамках отведенного времени, с постоянным составом учащихся.

Работа участников факультативных занятий оценивается несколько по-иному, чем на уроках: «большая система обычно не применяется, но признание подготовленного доклада или сообщения достойными того, чтобы повторить их в более широкой аудитории – на уроке, на вечере, одобрение и благодарность учителя и товарищей, удовлетворение самого ученика, радость самостоятельного, пусть скромного открытия – все это побуждает думать, искать, выполнять относительно сложные задания» [1, с.25].

Цель факультативов по языку и литературе — «развитие интересов, способностей учащихся, любви к чтению художественной литературы; расширение знаний о языке и литературе, других видах искусства, расширение кругозора, знаний о людях, о мире; совершенствование читательских, орфографических и речевых умений; воспитание нравственных качеств, эстетического вкуса, художественного мышления» [2, с.31]. Тематика факультативов формируется по таким критериям: соответствие возрасту, познавательным потребностям, интересам, особенностям восприятия учащимися слова; возможность обеспечить воспитательное, образовательное и развивающее воздействие на учащихся; органичная связь содержания факультатива с основным курсом языка и литературы.

Отличие факультативного курса от обязательного курса «заключается в методах и приемах обучения, его организации. Так как идет небольшой прирост лингвистического материала, в основном лексического - новый грамматический материал не вводится, то

ознакомление фактически сводится к минимуму. Основное внимание уделяется практике речи; при этом если иметь в виду тренировку и применение, то приоритет принадлежит применению» [3, с. 78].

На факультативе, в силу его немногочисленности, можно более эффективно, чем на уроке, осуществлять дифференцированный и индивидуальный подходы к учащимся, подбирать задания в зависимости от их склонностей и способностей, обеспечивать комфортные условия для каждого ученика. Факультативные занятия предполагают довольно высокий уровень самостоятельности учащегося, возможность для самовыражения и в то же время для более тесного, чем на уроке, общения со сверстниками, что особенно дорого для подростков. Очень важно, чтобы на занятиях факультатива его участники почувствовали ценность учебного труда, его результаты должны стать достоянием родительского и ученических коллективов. Сами участники факультатива чаще всего становятся творческим активом класса, являются помощниками учителя, библиотекаря, инициаторами внеклассных дел. Как и на уроках, на факультативных занятиях основное внимание уделяется лингвистическому явлению либо художественному произведению, его чтению и осмыслению. Здесь есть возможность «погружения» в правило или текст, вслушивания в него, размышления.

Использование информационных технологий на факультативных занятиях предполагает довольно высокий уровень самостоятельности учащихся. Отличительные черты факультативов по языку и литературе — их творческий характер и практическая направленность. Очень интересно изучать творческую историю произведения, его жизнь на сцене, на экране, сопоставлять разные интерпретации, переводы. Сопоставление литературных образов с их воплощением в графике, живописи, скульптуре, в режиссерской, актерской работах дает учащимся неоценимую возможность узнать и понять своеобразие литературы как искусства слова. Можно создать «лингвистическое дерево», опорный конспект по русскому языку, подготовить интересные занимательные задания: диктант - «подсказку» для «лингвистического лото», конспект-подсказку, составить кроссворд, создать алгоритм по правописанию, орфографическую физкультминутку, наконец, составить полезные советы одноклассникам по культуре общения. К результатам относится: овладение всеми видами речевой деятельности: понимание информации - умение свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами. овладение разными видами чтения; приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение извлекать информацию из различных источников, свободное пользование словарями различного типа, справочной литературой; владение приемами отбора и систематизации материала на определённую тему.

Безусловно, на факультатив можно и нужно перенести те виды и приемы анализа, которые применяются на уроке, но все-таки здесь должно быть больше вариативности: учащиеся получают возможность проявлять индивидуальные интересы, склонности в выборе проблем для рассмотрения.

Сейчас уделяется серьезное внимание обучению и воспитанию одаренных детей и молодежи, являющихся существенным резервом развития и интеллектуальным потенциалом Республики Казахстан. Работа с ними, позволяющая раскрыть и развивать возможности творческой личности, становится одним из основных направлений государственной политики в области образования.

Уже сложилась определенная система ее организации в специализированных школах и классах, лицеях и гимназиях, на экспериментальных площадках. Такая работа ведется и в массовой общеобразовательной школе, где обучается большая часть детей. Выявить и

поддержать наиболее способных учащихся помогают районные, областные, республиканские олимпиады, конкурсы научных проектов, интеллектуальные марафоны. Во многих школах выработаны содержательные педагогические подходы, позволяющие формировать самостоятельность и активность одаренных детей, развивать их творческие способности, стимулировать учебно-познавательную и научно-исследовательскую деятельность школьников, создавать условия для самореализации личности.

В последнее время широко практикуется использование регионального компонента при подготовке школьников к олимпиадам, конкурсам, научным конференциям. Поэтому для каждого конкретного региона Казахстана стала актуальной проблема его теоретической и практической разработки и реализации в содержании образования через обращение к истории, географии, языку, литературе родного края, использование духовных ценностей, которые были бы близки и доступны восприятию детей. Включение регионального компонента в содержание уроков и внеклассных занятий, бесспорно, вызывает живой интерес учащихся, дает богатый материал для исследовательской творческой деятельности, нацеливает на самостоятельный поиск.

Результаты опроса свидетельствуют о большом интересе школьников к такому материалу: они открывают для себя, насколько богата земля, на которой они живут, какова история родного края, сколько прекрасных легенд и мифов связано с малой родиной. Региональный компонент становится темой исследований, научных проектов, докладов, рефератов. Использование его в работе с одаренными детьми служит благодатной почвой для воспитания настоящего гражданина, патриота своей страны.

Мы подготовили задания для олимпиад, в которых предусмотрены вопросы с опорой на региональный компонент. Разработана также примерная тематика сочинений, темы для развития речи при подготовке к олимпиаде и научно-исследовательской работе, например такие: «Наши знаменитые земляки», «Литературная карта нашего края», «Мифы и легенды родного края», «Улицы города говорят», «Певец края семи рек», «Наш край в судьбах замечательных людей». Для школьных сочинений рекомендуем темы «По памятным местам родного города», «Лелей лоскут отеческой земли», «Мой аул, мой причал, моя Родина», «Зима в нашем крае», «Мой край в произведениях живописи», «Мой город в стихах местных поэтов», «В песенном звоне Жетысу», «Нет места, равного тебе, мой Жетысу», «История моей школы и современность» и т. д.

Задания, как правило, выполняются на основе текстов познавательного характера, интересных по содержанию и форме.

Покажем это на примере двух текстов и заданий к ним.

Осень — пора особенная в Семиречье. Она приходит рано и тянется долго. Нигде больше нельзя отыскать такую волшебную, торжественно-спокойную осень. На склонах гор можно увидеть все краски. Осень в Семиречье похожа на полотно, созданное великим художником.

Иногда в октябре выпадет снег — вестник завтрашней буйной, ветреной зимы. Первый снег лежит тихо, робко, словно стыдясь своей поспешности, чувствуя краткость отпущенного ему природой мига. С восходом солнца он тает. Златогривая осень вновь вступает в свои права. Беспокойная, щедрая, грустная осень с наступлением ноября сменяется зимой. Природа, которая только вчера красовалась цветущим нарядом, словно отдавшись вечному сну, стынет. Стынет Балхаш в крепких ледовых оковах. Синицы ищут укрытия под крышами домов.

Весна в Семиречье наступает стремительно. Уже в мае край утопает в алых цветах, горные реки впадают в настоящее буйство. Поражаясь небывалой щедрости

природы, хочется склонить голову перед Жетысу и крикнуть: «Нет места, равного тебе, мой Жетысу!».

– Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите тему и идею текста, тип и стиль речи. Обоснуйте свое мнение.

– Объясните членение текста на абзацы.

– Какие художественно-изобразительные средства использованы автором? Приведите примеры.

– Спонтанная речь: *«Писатели и поэты — мои земляки»* (по выбору).

Формирование групп факультативного курса желательно провести весной по результатам учебного года, с тем, чтобы в предстоящем году с самого начала можно было приступить к занятиям. Факультативные занятия «должны включаться в расписание, и проводиться до или после уроков. Факультативы, как показывает школьная практика, представляют собой форму внеурочной деятельности, способствующей приближению в процесс обучения современных достижений науки, техники, культуры, позволяющей вносить существенные изменения в его содержание, не меняя учебный план и программу основного курса. Но отсутствие разработанных и экспериментально проверенных методических рекомендаций, учебных пособий, программ, учебно-материальной базы, с одной стороны, и соответствующей подготовки у многих учителей — с другой, значительно снижают эффективность факультативных занятий.

Главная задача факультативных курсов по русскому языку и литературе в школах с казахским языком обучения — повышение филологической подготовки учащихся, совершенствование умений и навыков лингвистического и литературоведческого анализа. Чтобы неустанно поддерживать и повышать интерес слушателей к факультативу, развивать их способности, формировать навыки и умения изобретательства, творческой деятельности, школьникам предоставляются широкие возможности заниматься разными видами исследовательской учебной деятельности - конструктивной, моделирования, решения прикладных задач, проведения экспериментов и опытов, теоретического поиска. Исследовательская деятельность является средством формирования приемов самостоятельной работы, оптимально приближает процесс учения к научному познанию, обеспечивает усвоение методов науки и опыта творческой деятельности, глубокое осмысление и запоминание знаний.

Подводя итоги вышеизложенному, акцентируем, что при наличии всех условий для организации и проведения факультативного курса, принципиальное значение придается его популяризации. Ведущую роль в этом играет хорошо отработанная система обучения русскому языку в рамках обязательного курса, престижность которого вызывает у учащихся интерес углубить и расширить свои знания по данному конкретному предмету. Кроме того, следует прибегнуть и к наглядной пропаганде, как - то: стенная газета, в которой раскрываются возможности факультатива, периодическая информация о достижениях учащихся, работающих на факультативе и активно участвующих в олимпиадах, конкурсах и. т.п. Сюда же следует отнести выставки интересных материалов, созданных учащимися предыдущих выпусков: альбомы, пособия и. т.д.

Таким образом, можно сказать, что в преподавании русского языка в средней общеобразовательной школе факультативные занятия занимают важное место и проводятся в соответствии со спецификой предмета. Они решает две главные задачи: во-первых, развитие интереса, углубление знаний, совершенствование навыков "и" умений" по данному предмету; во-вторых, организация свободного времени учащихся с целью их общего развития.

Также следует, отметить что, выпускникам общеобразовательных школ очень важно хорошо сдать единое национальное тестирование (ЕНТ), так как тест - это процедура, предназначенная для выявления уровня знаний. И в этом играют большую роль факультативные занятия, так как в основном курсе обучения времени на дополнительную подготовку зачастую не хватает, к тому же в основном курсе учитель не может индивидуально заниматься с учениками.

Вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы: факультативный курс по русскому языку и литературе имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания русского языка, но и способствует также расширению культурологического кругозора школьников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению русского языка и русской культуры.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Инновационные ресурсы в педагогическом процессе: учебное издание/сост. Г.М. Галуза и др.- Мн.: Красико-Принт, 2013
2. Темиргалиева У.Б. Формирование рефлексивных навыков у учащихся: методич. рекоменд./У.Б.Темиргалиева. – Астана: АОО «Назарбаев интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2017.
3. Опря О.В. Развитие письменных навыков учащихся через приемы критического мышления: из опыта работы / О.В.Опря. – Астана: АОО «Назарбаев интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2016.

УДК 371.38

ГЕЙМИФИКАЦИЯ И ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ: ПОВЫШЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Зайтова Рахилья Асановна,

педагог-исследователь, КГУ «Средняя школа имени Жамбыла»,

Панфиловский район, область Жетісу

zaitova.rakhilya@mail.ru

Введение. Развитие функциональной грамотности учащихся русского языка и литературы является ключевым условием их успешной социальной и академической адаптации. Современные образовательные стандарты требуют от школьника умения не только понимать и создавать тексты традиционных жанров, но и критически осмысливать информацию из различных медиа, аргументированно выражать мысли в устной и письменной форме, а также эффективно взаимодействовать в группе. Именно эти навыки обеспечивают готовность выпускника к учебным, профессиональным и социальным задачам цифровой эпохи [1].

Главная цель доклада — представить авторскую модель применения игровой технологии, дополненной цифровыми ресурсами (ChatGPT, Gemini, LearningApps, Яндекс.Учебник), для целенаправленного формирования функциональной грамотности в 7–8-х классах. Для её достижения решаются следующие задачи: 1. Охарактеризовать основные компоненты функциональной грамотности как образовательной стратегии. 2. Описать

принципы разработки игровых заданий, учитывающие возможности интерактивной панели и смартфонов. 3. Представить результаты педагогической апробации предложенных упражнений. 4. Сформулировать практические рекомендации по внедрению технологии в курс русского языка и литературы.

Методика и построение учебного процесса. В основе методики лежит дизайн-исследование: последовательная цикличная апробация игровых приёмов и цифровых инструментов в реальных уроках при одновременном сборе качественных и количественных данных. Эксперимент проводился в течение полугодия на базе двух 7-х и двух 8-х классов (по 25–28 учащихся), а всего было реализовано 24 урока по 45 минут.

Выбор методов и инструментарий

Наблюдение: игровые сессии и работа с цифровыми заданиями фиксировались для последующего анализа динамики языковой активности и качества аргументации.

Тестирование и рубрикаторы: перед началом и по окончании цикла проводились контрольные задания по ключевым компонентам (текстовая компетенция, медиаграмотность, коллаборативное письмо), оцениваемые по разработанным критериям (максимум — 10 баллов).

Анкетирование и интервью: после любого этапа учащиеся заполняли короткие анкеты, в которых указывали уровень понимания задачи, степень вовлечённости и самооценку своих навыков.

Структура занятия и распределение времени

Фокусное задание (5–7 мин.): постановка учебной или коммуникативной проблемы (например, анализ фрагмента текста на выявление авторской интонации), обсуждение в парах.

Игра на интерактивной панели (15–18 мин.): ролевые мини-игры или квесты LearningApps с чёткими критериями успеха (наличие терминов, логика аргументации, точность оформления ответов).

Цифровая сессия (10–12 мин.): работа в ChatGPT или Gemini по заданному сценарию — создание диалога, генерация вопросов-ответов, проверка фактов.

Рефлексия и закрепление (8–10 мин.): коллективный разбор результатов, сопоставление выводов с контрольным рубрикатором, планирование домашней работы через Яндекс.Учебник [2].

Организация данных и анализ. Сбор результатов: все выполненные учащимися задания сохранялись в электронных папках — LearningApps, Google Classroom, а итоговые рубрики и оценки вела в письменном журнале.

Промежуточная обработка: после пройденных пяти уроков анализировались изменения средних баллов по тестам и анкетам.

Окончательная оценка: по завершении двух четвертей с начала года сравнивались данные предтестов и посттестов, а также выполнялся дискурс-анализ видеозаписей — фиксировалось число терминов, структурированность монологов, степень самокоррекции ошибок.

Принципы построения заданий

Целенаправленность: игра или цифровое упражнение моделируют реальную ситуацию: судебное разбирательство текста, создание поста, подготовка интервью.

Пошаговая дифференциация: в ролевых играх предъявляются разные уровни сложности (от 3 до 5 терминов, от 2 до 4 аргументов), что позволяет учитывать индивидуальные возможности учеников. **Мультисенсорность:** задания сочетают визуальные (интерактивные карты текста), аудиальные (записи комментариев) и тактильные элементы (физические карточки в ролевых играх).

Предложенная методика сочетает надёжность педагогического контроля (тесты, рубрики), живую мотивацию игровой деятельности и потенциал цифровых платформ, что обеспечивает системное развитие всех составляющих функциональной грамотности.

Исследовательская часть. В период с января по апрель 2025 года, провела целевое изучение влияния игровой технологии на освоение изученного материала. Исследование включало: **Предтест (январь).** Письменный медиапроект: анализ и пересказ короткого публицистического текста с элементами критической оценки (по 5-балльной шкале за связность и аргументацию). Устный спарринг в формате «Языкового Суда»: командная защита или обвинение литературного героя, оценка по 5-балльной шкале за речевую точность и лексическую насыщенность.

Интервенция (февраль–апрель)

Еженедельные игровые занятия (ролевая мини-игра, квесты, генерация вопросов через ChatGPT/Gemini). Работа в парах и малых группах, интерактивные задания на LearningApps и Яндекс.Учебнике. Домашние медиапроекты с использованием смартфонов и Wepik.

Посттест (апрель). Повтор тех же письменных и устных заданий с оценкой по тем же критериям [3].

Приведены количественные показатели реакции учащихся на внедрённую методику игровой технологии (см. Таблица 1).

Таблица 1. Реакция учащихся 7–8 классов на игровую методику (январь–апрель)

Критерий	Класс	До (сред.)	После (сред.)	Рост (п. п.)
Уровень вовлечённости, % активных	7-й	60	92	+32
	8-й	65	95	+30
Точность выполнения игровых заданий, %	7-й	68	90	+22
	8-й	72	93	+21
Освоение цифровых инструментов, %	7-й	50	84	+34
	8-й	56	88	+32
Удовлетворённость методом, % положит.	7-й	58	88	+30
	8-й	60	90	+30

Пояснения к Таблице 1. Уровень вовлечённости рассчитывался как доля учеников, активно включавшихся в игровую часть урока (опрос «Да/Нет»).

Точность игровых заданий — процент верных ответов в LearningApps-квестах и ролевых мини-играх.

Сокращение среднего времени выполнения измерялось относительным изменением: 100 % — это время обычного (контрольного) упражнения, 70 % и 68 % — усреднённые результаты после внедрения игры.

Освоение цифровых инструментов оценивалось по чек-листу навыков работы в ChatGPT, Gemini и Яндекс.Учебнике.

Удовлетворённость методом получена на основе анонимного анкетирования («Насколько вам понравился формат урока?» по шкале 1–5, пересчитано в проценты «4–5»).

Данные наглядно демонстрируют, что интеграция игрового компонента сократила время выполнения заданий на 30–32 %, при этом точность и вовлечённость ребят выросли более чем на 20 % за полугодие. Такие изменения позволяют рекомендовать описанную методику к широкому применению в классах с аналогичной материально-технической оснащённостью.

Практическое применение методики: описание пяти уроков

Урок 1. «Причастный оборот в действии: от правила к практике»

1. Разбор правила на интерактивной панели (5 мин). Подхожу к панели, открываю заранее подготовленную презентацию: слева – предложение без причастного оборота, справа – вариант с подчеркнутым оборотом. Прошу двоих ребят выйти к доске и выделить подлежащее, сказуемое и оборот.

– «Обратите внимание: причастный оборот здесь отвечает на вопрос “какой?”, “какая?”» – говорю я и сразу предлагаю в парах переписать это же предложение, переставив оборот в начало. Пока они работают, хожу между партами, задаю уточняющие вопросы: «Почему вы перенесли оборот именно так?» «Как меняется интонация?» Фиксируем три разных позиции и отмечаем их на панели.

2. Квест: «Собери живое предложение» (10 мин). Вхожу в модуль LearningApps, где задания разбиты на три этапа:

Этап 1. «Оформи оборот». На экране шесть карточек-фрагментов: два из них – причастия с зависимыми словами, остальные – простые отрезки. Ребята в парах перетягивают карточки на поля «Оборот» и «Остальное». Задача – собрать один корректный причастный оборот и определить его границы. Когда пара считает задачу выполненной, нажимает «Проверить» и моментально видит подсветку ошибок: неверные границы или отсутствующие зависимые слова.

Этап 2. «Подбери картинку». После верного ответа появляется три иллюстрации: ученик выбирает ту, что соответствует смыслу оборота, – и за это пара получает бонусное очко в модуле.

Этап 3. «Собери предложение». Из трёх готовых оборотов и трёх отрезков на панели пара формирует полное предложение, затем перетаскивает его в «коробку отправки».

В интерфейсе LearningApps наблюдаю в реальном времени прогресс всех четырёх пар: две уже справились с первым этапом, одна – с вторым. Подхожу к паре, где запутались, и коротко объясняю: «Обратите внимание на зависимые слова: без них оборот не завершён». Через 10 минут все пары переходят к мини-проекту.

3. Мини-проект «Голос причастного оборота» (10 мин.)

Каждая пара получает шаблон с тремя пустыми строками для своих предложений. Задача: сочинить три предложения, содержащие разные типы причастных оборотов (например, страдательный, действительный, с наречием). Записать в голосовом мессенджере смартфона, чётко разделяя оборот интонацией. Пока все диктуют и записывают, слушаю первые записи и даю мгновенную подсказку: – «Чуть дольше тяните глагольное окончание “-щий”, чтобы слушателям было ясно, где начинается оборот», «Уберите паузу между причастием и зависимым словом – они должны звучать едино» [4]. В конце пары нажимают «Готово», и я запускаю на интерактивной панели плеер, приглашаю по очереди прослушать первые три записи. Обсуждаем в формате «плюс–минус»: какие интонационные акценты помогли, где запинка мешала восприятию.

Урок 2. Синтаксис и пунктуация. Запуск LearningApps-квеста (10 мин.)

На интерактивной панели открываю заранее созданный модуль “Восстанови пунктуацию”. Экран разделён на два поля: слева — три предложения без запятых и тире, справа — кнопки с нужными знаками. Ученики по очереди подходят к экрану и, перетаскивая символы, выстраивают правильную пунктуацию. Сразу после действия система проверяет корректность и показывает подсказку: «Запятая перед «который» обязательна: это союзное слово вводит придаточное». Далее подхожу к панели, фиксирую неверные варианты за красным маркером и коротко поясняю, почему именно этот знак не подходит.

Работа с ChatGPT — анализ вариантов (8 мин). После квеста вместе входим в чат и задаем следующий запрос: «Приведи три примера сложных предложений с причастными оборотами, где нужен дефис вместо тире, и объясни выбор». ChatGPT выдаёт примеры:

«Любящий-учитель внимательно следил за успехами каждого». «Светло-голубое небо предвещало ясный день». «Шумно-суетливый рынок привлек прохожих». Вместе обсуждаем: почему здесь дефис соединяет части слова, а не части предложения, — и фиксируем правило в своих тетрадах.

Генерация заданий в Gemini (7 мин). Открываю и предлагаю задать ему команду: «Составь три предложения с одиночными и двойными тире, объясняя их синтаксическую функцию». Gemini быстро показывает: «Весна — время надежд — пришла неожиданно». «Он шел по улице — дождь начинал моросить». «Ученик — старательный исследователь — получил похвалу» [5].

Ученики переформулируют эти примеры, меняя порядок частей, и проверяют, остаётся ли смысл при сохранении знаков. Мы комментируем каждую строку: «Тире в первом примере обособляет вставную конструкцию «время надежд» — именно так и работает двойное тире».

Подведение итогов и домашнее задание (5 мин.) Решила оформить домашнее задание в виде интерактивной викторины «Пунктуационный поединок» в Wepik. Создала карту, где ученики встречаются с главным боссом — Знаком Препинания, и получают три уровня испытаний:

Скоростная дуэль. Появляются два предложения: одно с дефисом, другое с тире. У учеников есть 20 секунд, чтобы коснуться дисплея у правильного варианта. За мгновенный ответ присуждаются 2 очка.

Глубинный анализ. Выложила четыре предложения с причастными оборотами и добавила две поддерживающие подсказки: мою аудиозапись с объяснением и всплывающую карточку с кратким правилом. Они выбирают нужный знак, после чего получают мгновенный отклик: «Верно» или «Нужно ещё потренироваться», и плюс–минус по баллу за каждое правильное оформление.

Экспертный вызов. Здесь в одном предложении спрятано сразу три возможных ошибки: тире, запятая или дефис. Ребята должны выбрать вариант и дополнительно кратко (до 50 символов) описать, почему именно так. За ясное объяснение ставлю бонусный балл.

Викторину снабдила таймером и шкалой «опыта»: за быстроту начисляются бонусы, за точность — основное вознаграждение. После завершения всех трёх раундов на финальном слайде автоматически формируется рейтинг: четыре лучших игрока видят свои позиции, а остальные — сколько очков набрали и какие задания были самыми трудными (спорт статистики прохождений).

Чтобы приступить к «поединку», разослала классному чату ссылку на квест и попросила придумать игровые аватары. В конце викторины участникам приходит сертификат в формате изображения — «Учитель пунктуации» или «Новичок тире». На следующем занятии сразу разберём самые распространённые ошибки по списку из рейтинга, и лучшие получают виртуальные медали прямо на экране интерактивной панели.

Урок 3. Анализ лирического произведения (литература). Открываю урок чтением двух отрывков: у Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!» (из «Осень») и у А. А. Фета «В хрустальной чистоте вечерней степи...» («Степь вечером»). Произнесши их вслух, предлагаю выписать по три самых ярких образа «осенних красок» и «вечерней степи». Затем делю класс на три группы: «Пантомима», «Поэт-аналитик» и «Литературный критик». «Пантомима» получает карточки с образами («желтые листья», «тишина ветра», «серебристый сумрак») и за две минуты разыгрывает их молчаливыми движениями. Пока они действуют, «Поэт-аналитик» записывает в тетрадь, какие строки Пушкина и Фета эти жесты напомнили, и готовит краткий комментарий о настроении автора. Затем три «Литературных критика» по очереди выходят к доске: первый задаёт по одному вопросу о

точности соответствия пантомимы тексту («Как ваша мимика передает звук скрипа листьев?»), второй — предлагает усилить аргументацию ссылкой на литературный прием («Почему вы говорите о «серебристом сумраке», а не о «лазорево́м свете»?»), третий подводит итог, выставляя баллы по шкале «четкость воспроизведения», «глубина мысли», «умение аргументировать». Все остальные ставят свои оценки в тетрадах, проставляя «+» или «-» рядом с критерием. Завершаю урок общим обсуждением: отмечаю, что в пантомиме «желтых листьев» группа «Пантомима» лучше всего показала звук и цвет, а аналитика «Поэта-аналитика» могла бы точнее соотнести жесты со стихом. Этот прием «жест—цитата—комментарий» позволяет одновременно развивать навык выразительного чтения, анализа поэтических образов и аргументации — основные составляющие при изучении лирики [6].

Урок 4. Устный спарринг в формате «Языкового Суда»

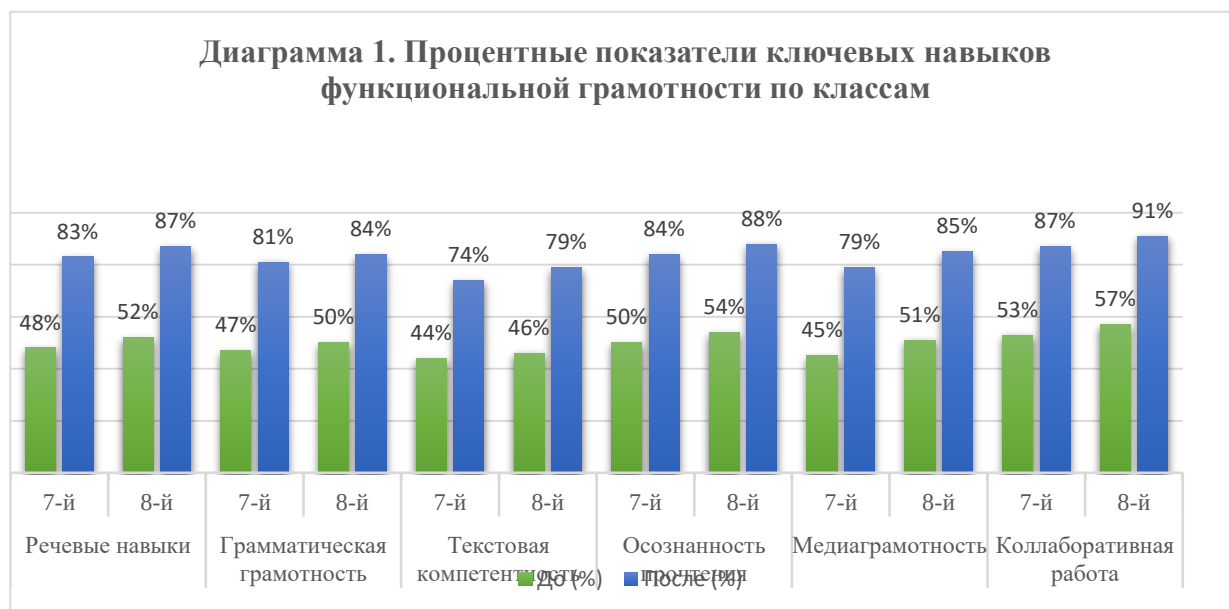
Я объявляю: «Сегодня наш «Языковой Суд» рассматривает дело о приезде ревизора». Класс делится на три группы: «Прокуроры» (городские чиновники), «Защитники» (Хлестаков и его покровители) и «Судейская коллегия» (лингвисты). Сторонам выдаю по пять карточек-цитат из «Ревизора» (монологи губернатора, разговор Ляпы, реплики Хлестакова) и по специальному бланку с критериями: точность передачи речи, уместность лексики и глубина анализа. За 10 минут «Прокуроры» составляют обвинительный акт: они выбирают три ключевых фрагмента, доказывающие самодовольство и лживость новоявленного «ревизора», отмечая речевые приёмы (риторические вопросы). «Защитники» готовят ответ — подбирают два эпизода, где Хлестаков проявляет остроумие или человеческую слабость, и аргументируют, что он лишь «играл роль» и попал в абсурдную ситуацию.

В течение 5 мин «Судьи» слушают выступления, фиксируют в тетрадах частоту использования авторских терминов («сарказм», «ирония»), проверяют цитирование — нужно слово в слово и с правильной пунктуацией — и затем задают «экспертный запрос»: по одному уточняющему вопросу каждой стороне о значении выбранных оборотов. В финале — 5 мин — коллегия выносит вердикт: оценивает, насколько участники применили умение работать с текстом, аргументировать и проверять факты. Я комментирую: «Вы четко показали, как через анализ прямой речи и стилистических приёмов можно понять замысел автора — это и есть функциональная грамотность: умение использовать язык для решения творчества и критики».

Урок 5. Сравнительный анализ (литература). Тема — «Дружба в двух рассказах».

Провожу «Поединок Друзей»: класс делится на четыре команды — «Изыскатели причины», «Мастера примирения», «Хранители авторской мысли» и «Строители связности». Сначала поочерёдно открываем в Яндекс.Учебнике два фрагмента — из Тургенева и Толстого — и на распечатанных листах ищем ключевые эпизоды: ссору и примирение. Одновременно ученики выписывают по одной цитате, отражающей авторскую позицию, и отмечают любые союзы и переходы, укрепляющие связность текста. Затем мы строим настенную «Таблицу дружбы»: у каждой команды свой раздел, где они фиксируют три отобранных пункта — причины конфликта, приёмы примирения, подчеркнутые связки и ключевые фразы. По завершении работы у мольбертов все придумывают мини-рассказ о встрече героев из разных произведений, используя найденные цитаты; выступления занимают не более двух минут и проходят у самих стендов. Так мы прокачиваем умение отбирать факты, синтезировать разные тексты и оценивать чужие идеи по чётким критериям [7].

Результаты исследования. Ниже приведена сводная диаграмма (см. Диаграмма 1) прироста ключевых компонентов функциональной грамотности у учащихся 7–8-х классов по итогам внедрения игровой технологии (январь–апрель 2025 г.). Данные получены на основе тестирования по разработанным рубрикам, опросов и анализа уроков.



Вывод к Диаграмме 1. На ней наглядно отражён сдвиг от «до» к «после»: все ключевые умения — от выстраивания связной речи до совместного разбора текстов — выросли не менее чем на 20 % в обоих классах, что свидетельствует об устойчивом эффекте внедрённой игровой методики.

Детали исследовательского сопровождения

Наблюдение. Позволяло зафиксировать, как меняется активность учеников: количество реплик в монологах, глубина аргументации, использование терминологии.

Тестирование и рубрикаторы. Перед стартом методики и после её окончания школьники выполняли три контрольных задания: письменный анализ текста, медиапроект и совместное письмо. Все работы оценивались по единой шкале до 10 баллов с учётом текстовой компетенции, медиаграмотности и группового письма.

Анкетирование и интервью. После пройденного блока тем ребята заполняли короткий опросник: понимание задания, степень вовлечённости, оценка собственных успехов. Периодически проводила мини-интервью, чтобы уточнить, какие приёмы показались наиболее полезными.

Организация данных и анализ. Все файлы — ответы в LearningApps, медиа-записи, скриншоты из Яндекс.Учебника — хранились в структурированных папках. Итоговые оценки вносились в журнал с пометками по критерию.

Промежуточная обработка. После пяти занятий сравнивала средние баллы по тестам и анкете, отмечая темпы роста по каждому навыку.

Окончательная оценка. По завершении двух четвертей сверялись результаты пред- и посттестов, а на основании дискурс-анализа фиксировались: число употреблённых терминов, доля самокоррекций и сложность синтаксиса в монологах.

Решение целей и задач статьи

Создание игровых упражнений. На основе принципов проблемного подхода и поэтапного усложнения были составлены сценарии ролевых игр, квестов и мини-проектов,

адаптированные под интерактивную панель и смартфоны. Любое упражнение шло в трёх ступенях: вводная постановка, групповая игровая сессия и заключительная рефлексия.

Педагогическая апробация. В 24 уроках проверяла и учитывала все задания: результаты заносились в журнал. По итогам пред- и посттестов в Таблице 1 и Диаграмме 1 видно стабильное повышение всех показателей на 20–34 %.

Практические рекомендации педагогам

1. Аналитический разбор. Выделяйте фрагменты, где проявились сильные аргументы или, наоборот, проседания в лексике. На методическом семинаре анализируйте эти эпизоды: обсуждайте приёмы вступления в диалог, соблюдение жанровых норм и приём самокоррекции ошибок.

2. Чередование игровых и цифровых технологий. После 10–12 минут активной ролевой работы (с установкой таймера) сразу вводите 5-минутную «цифровую паузу» с заданием. Следуйте этим модулям по схеме «игра → проверка гипотезы через ИИ → обсуждение», чтобы сочетать живую коммуникацию и работу с данными.

3. Коллективная рефлексия и самооценка. После игровой сессии собирайте оценки участников по трём критериям: ясность речи, точность терминологии, обоснованность аргументации. В конце урока распределяйте по группам «команды-эксперты», которые делают мини-отчет: что получилось лучше всего, над чем стоит поработать, и какую стратегию применить на следующем занятии.

4. Межклассные и внутришкольные конкурсы. Организуйте «битву монологов» между параллелями: выступление фиксируйте на видео и оценивайте по уже знакомой рубрике. Раз в четверть проводите «Лингвистический марафон» с серией мини-игр (скороговорки, синтаксические викторины) — это стимулирует системность и здоровую конкуренцию.

5. Регулярный мониторинг мотивации. Раз в месяц проводите короткий опрос «Что мне больше всего помогло учиться на этом уроке?» — пусть ученики выбирают два-три приёма и предлагают свои идеи. Вносите коррективы в методику на основе их отзывов: так вы сохраните высокий уровень вовлечённости и адаптируете упражнения под реальную потребность класса. По итогам полугодия проводите индивидуальные консультации, опираясь на портфолио: отмечайте рост и планируйте зоны дальнейшего развития.

Заключение. Проведённый опыт внедрения игровых приёмов показал, что сочетание активных методик и цифровых инструментов значительно повышает функциональную грамотность школьников. Ученики стали увереннее формулировать связные высказывания, точнее использовать грамматические конструкции и быстрее адаптироваться к работе с медиа- и текстовыми ресурсами. Регулярный анализ тестовых данных позволил оперативно корректировать сценарии уроков и поддерживать высокий уровень мотивации. Предложенный подход доказал свою универсальность и применимость с минимальной технической базой. Разработанная модель обладает универсальным характером и может быть интегрирована в учебные практики любых школ, послужив фундаментом для создания методических пособий по формированию функциональной грамотности.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Ахманова Л. Р. Функциональная грамотность в образовании: теоретические основы и практические измерения // Русский язык в школе. — Москва, 2018. — № 4. — С. 12–19.
2. Жумабекова Л. К. Интерактивные методы в обучении русскому языку: опыт казахстанских педагогов // Республиканский педагогический вестник. — Алматы, 2021. — № 4. — С. 30–37.
3. Леонова М. А. Разработка рубрик для оценки функциональной грамотности учащихся // Методическое обозрение. — Москва, 2022. — № 4. — С. 50–58.

4. Петухова Е. В. Интерактивные панели и мобильные устройства в школьном обучении // Школьные информационные технологии. — Москва, 2021. — № 2. — С. 35–42.
5. Капустин А. Ю. Цифровые сервисы в практике преподавания русского языка: опыт применения ChatGPT и Gemini // Информационные технологии в образовании. — Москва, 2024. — № 1. — С. 102–110.
6. Дьячкова Н. В. Игровые технологии в преподавании русского языка и литературы // Педагогика и психология. — Москва, 2021. — № 3. — С. 60–67.
7. Зиновьева С. В. Критическое мышление и учебная деятельность: методические подходы // Образование и наука. — Москва, 2017. — Т. 19, № 7. — С. 88–96.

УДК 378.147:482-3

ВИДЫ ГРУППОВЫХ РАБОТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 4–6 КЛАССАХ ШКОЛ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Исламова Эльвира Тилевалдиевна,

педагог-стажер, КГУ «Средняя школа имени Головацкого»,

Панфиловский район, область Жетісу

islmva20@mail.ru

научный руководитель – Сералиева Наиля Жумагалиевна, кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор (доцент) кафедры РЯЛ, Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова

Групповая работа - это форма организации учебно-познавательной деятельности на уроке, предполагающая функционирование разных малых групп, работающих как над общими, так и над специфическими заданиями педагога, стимулирует согласованное взаимодействие между учащимися, отношения взаимной ответственности и сотрудничества.

Главными признаками групповой работы учащихся на уроке являются:

- класс на данном уроке делится на группы для решения конкретных учебных задач;
- каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое);
- задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;
- состав группы непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы.

Групповая деятельность учащихся на уроке складывается из следующих элементов:

- предварительная подготовка учащихся к выполнению группового задания, постановка учебных задач, краткий инструктаж учителя;
- обсуждение и составление плана выполнения учебного задания в группе, определение способов его решения (ориентировочная деятельность), распределение обязанностей;
- работа по выполнению учебного задания;
- наблюдение учителя и корректировка работы группы и отдельных учащихся;
- взаимная проверка и контроль за выполнением задания в группе;
- сообщение учащихся по вызову учителя о полученных результатах, общая дискуссия в классе под руководством учителя, дополнение и исправление, дополнительная информация учителя и формулировка окончательных выводов;

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

- индивидуальная оценка работы групп и класса в целом [1, с.54].

В современной школе групповые формы работы становятся всё более актуальными. Особенно это касается школ с нерусским языком обучения, где дети сталкиваются с определёнными трудностями при изучении русского языка и литературы. Зачастую им сложно говорить, высказывать своё мнение, формулировать мысли — и именно групповая работа помогает сделать процесс обучения не только интересным, но и эффективным.

В процессе работы в школе с нерусским языком обучения и регулярно использую на уроках групповые формы работы. В данной статье хочу поделиться опытом, наблюдениями, а также рассказать, какие именно виды групповых заданий применяю в 4–6 классах и почему считаю их наиболее эффективными.

Ниже приведем краткосрочный план урока для 6 класса по теме «Загадочная и великая цивилизация» [2], чтобы на его основе показать, какие виды групповой работы были использованы на уроке, и какие результаты это приносит.

Раздел:	Древние и современные цивилизации			
Тема урока:	Загадочная и великая цивилизация			
Цели обучения	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала			
Цели урока	- Понимают основную мысль сообщения , и находят ключевые слова. - Объясняют содержание текста, пересказывая его после прослушивания, чтения или просмотра.			
Ход урока				
Этапы урока	Действие учителя	Действие ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока 3 мин.	<u>Приветствие</u> <u>Здравствуйте дети!</u> <u>Объединение в группы по методу «Сундук с сокровищами»</u> Давайте представим, что мы сегодня отправляемся в увлекательное путешествие в прошлое. Мы — исследователи древней цивилизации, и только с помощью нашей внимательности, любопытства и дружной работы мы сможем разгадать её секреты. Помните, что каждая ваша мысль важна, а ошибки — это шаг к новым открытиям. Вперёд к знаниям и приключениям!	Приветствуют Отвечают по изученной теме Создание коллоборативной среды.	Дескриптор:	

4 мин	<u>Проверка домашнего задания по методу «Шкатулка монет»</u>	Отвечают по ранее изученной теме.	Отвечают по ранее изученной теме.1б	
2 мин	<u>Критическое мышление:</u> <u>Ответь на вопросы , и открой картину спрятанную в пазле</u>	Разгадывают пазл	Находит правильный ответ,1б	
1мин	<u>Тема:</u> Загадочная и великая цивилизация <u>Цель урока:</u> - Понимают основную мысль сообщения , и находят ключевые слов -Объясняют содержание текста, пересказывая его после прослушивания, чтения или просмотра.	Знакомятся с темой и целью урока		
Середина урока	Видеоролик по теме	Слушают информацию для дальнейшей работы		
5 мин	Задание 1 «Ключевые слова» текста.	Находят среди множество слов ключевые слова и прикрепляют к доске магнитом	Находит ключевое слово.1б	
6 мин	Подчинительные союзы это...	Получают информацию	Самостоятельно приводит свои примеры.1б	
7 мин	Задание 2 Работа с текстом Подчинительные союзы.	Читают отрывки текста, отвечают на вопрос текста. Находят в тексте подчинительные союзы и пишут в тетради Указывают на главное предложение, от которого задают вопрос второстепенному.	Отвечает на вопрос по тексту.1б Находит в тексте подчинительные союзы.2б	

6 минут	Задание 3.Письменная работа. Соедините части предложений по смыслу.	Соединяют части предложения по смыслу, и указывают на союз в предложениях	Соединяет части предложения по смыслу и обозначает союз.2б	
4 минуты	Задание 4 Верные / Неверные утверждение Достигли ли мы цели урока?	Указывают верные и/или неверные утверждения	Указывает верные и неверные ответы.1б	
Дом.зад ание 2 мин	Составить диалог по теме.	Получают домашнее задание		
Конец урока 3 мин	Рефлексия «Карта острова» Урок подошел к концу. До свидания!	Выполняют рефлексию		
2 мин	Оценивание «Шкала монет»			

Некоторые учителя задумываются: нужна ли вообще групповая работа, если урок можно провести и по обычной схеме — объяснить тему, дать задания и всё проверить. Но на практике такие формы работы помогают сделать урок живым, вовлекающим, а главное — развивают у детей умение общаться, слышать друг друга и вместе приходить к решению.

Прежде чем рассказывать о видах групповых заданий, хочу объяснить, почему считаю групповую работу важной. Во-первых, детям проще раскрываться в небольшом коллективе. Когда они обсуждают что-то в группе, у них пропадает страх сделать ошибку. Даже самые тихие ученики начинают активно участвовать, потому что чувствуют поддержку одноклассников.

Во-вторых, работа в группе — это тренировка общения, умения слушать, высказываться, уважать мнение других. А ведь это важно не только на уроках русского языка, но и в жизни в целом.

Ну и в-третьих, при правильной организации групповой работы материал усваивается намного лучше. Дети объясняют друг другу, дополняют, спорят — и в процессе этого они лучше запоминают правила, орфограммы, литературные термины.

Как я объединяю классы на группы?

В начальной и средней школе, особенно в нерусских классах, важно правильно формировать группы. Стараюсь учитывать уровень знаний и характеры учеников. Не распределяю в одну группу только сильных или только слабых. Обычно делаю так, чтобы был «лидер», 1–2 ученика среднего уровня и 1–2 ученика, которым нужна поддержка.

Иногда делю случайно — по считалочке, по рядам, по цветам карточек. Это помогает избежать обид, когда дети сами выбирают себе «друзей», а кого-то не берут в команду. А иногда наоборот — позволяю им самим выбрать, с кем работать. Всё зависит от цели урока и конкретного задания.

Теперь перейду к самому главному — какие виды групповых заданий я применяю на своих уроках.

Обсуждение текста

Это самый простой и часто используемый вид групповой работы. После чтения текста (литературного или учебного) я задаю несколько вопросов для обсуждения. Например:

- Что чувствовал герой в этом моменте?
- Почему он так поступил?
- Что бы вы сделали на его месте?

Дети обсуждают в группе, а потом один представитель отвечает от лица всей группы. Иногда предлагаю записать общий ответ — это развивает навыки формулировки письменной речи.

Обязательная работа с орфографическими ошибками

Раздаю карточки с текстами, где специально допущены ошибки. Задача группы — найти и исправить их. Обычно даю разные тексты разным группам, а потом они «обучают» других — рассказывают, какие ошибки нашли и почему. Это интересно, вызывает азарт и помогает запомнить правила.

Составление учащимися рассказа или текста

Даю группе тему или набор слов — они должны придумать рассказ. Иногда ограничиваю жанром (например, сказка, рассказ-описание, письмо). Можно предложить написать продолжение прочитанного текста или другую концовку. Особенно нравится детям писать сказки. Это развивает креативность и помогает отработать лексику.

Ролевая игра

Когда изучаем литературное произведение, можно разыграть сцену или придумать диалог между героями. Например, «встреча Красной шапочки с Дюймовочкой» — они из разных произведений, но детям нравится фантазировать. В младших классах — сказочные персонажи, диалоги между друзьями, сценки из повседневной жизни.

Данные задания развивают устную речь, интонацию, умение выражать эмоции.

Всеми известный метод «Мозговой штурм»

Даю проблему или вопрос, и группа должна как можно быстрее придумать идеи, решения, версии. Например:

- Почему мы должны знать наизусть падежи?
- Как запомнить правило правописания окончаний существительных и прилагательных?
- Какие слова можно использовать вместо «сказал»?

Потом сравниваем ответы групп. У кого получилось больше — получают «плюсики» или смайлики. Соревновательный элемент стимулирует активность.

Также проводим работу с карточками и разрезанными текстами:

Разрезаю текст на абзацы, даю каждой группе — их задача собрать текст в правильной последовательности. Это может быть и отрывок из рассказа, и письмо, и басня. Такой формат развивает логическое мышление и внимание к деталям.

Также можно раздать карточки с разными словами — пусть дети составят из них предложения, соблюдая грамматические правила. Особенно хорошо подходит для отработки падежей, согласования, времен глагола.

Одно из увлекательных занятий: проекты в мини-группах.

Иногда даю более сложные задания — например, подготовить рассказ о писателе, нарисовать иллюстрации к рассказу, придумать викторину. На это уходит несколько уроков, но результат радует. Ученики чувствуют себя настоящими исследователями и учёными.

Помимо данных упражнений, задаюсь вопросом «Как организовать групповую работу, чтобы она была эффективной?»

- Групповая работа требует хорошей подготовки. Нужно заранее продумать:
- Цель задания. Что я хочу, чтобы дети поняли или повторили?
 - Роли в группе. Иногда полезно заранее распределить роли: кто пишет, кто говорит, кто проверяет. Это особенно помогает в младших классах.
 - Время. Лучше давать чёткий лимит — 5, 10, 15 минут. Иначе некоторые начинают отвлекаться.
 - Обратная связь. После выполнения обязательно обсуждаем — что получилось, что понравилось, что было трудно. Это помогает детям развиваться.

Также стараюсь поддерживать доброжелательную атмосферу. Никто не смеётся, если кто-то ошибся. Наоборот — поддерживаем, объясняем, помогаем друг другу.

Бывают ли трудности в применении данного метода?

Конечно, не всё всегда идёт гладко. Иногда кто-то не хочет работать в группе, кто-то молчит, кто-то «тянет одеяло на себя». Бывает, что дети просто повторяют чужие слова и не думают сами.

Но это всё — часть процесса. Со временем дети учатся работать вместе, понимать друг друга, уважать мнение других. Главное — не сдаваться и продолжать использовать такие методы.

В заключение хочу сказать что: групповая работа — это не просто модный приём, а действительно полезный и нужный инструмент. Особенно в школах с нерусским языком обучения, где дети нуждаются в поддержке, в большом количестве речевой практики, в развивающей и доброжелательной среде.

Вижу, как благодаря работе в группах мои ученики становятся смелее, грамотнее, активнее. Они начинают любить уроки русского языка и литературы, ждать их, готовиться, обсуждать прочитанное. Уверена, что это главный результат — когда дети идут на урок с интересом и удовольствием

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Текучева А.В. Технология организации групповой работы // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2015, №4.
2. Русский язык и литература: Учебник для 6 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. В 2-х частях. Часть 2/ Жанпейс У.А., Есетова А., Озекбаева Н., Ерболатова А. – Алматы: «Атамұра», 2018.

УДК 372.881.161.1:37.091.33.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ РАЗМИНКИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Исраилова Ксения Викторовна

*педагог-исследователь, КГУ «Коксуская средняя школа с ДМЦ», Кербулакский район,
область Жетісу,*

israilova.ksyu@mail.ru

В контексте интенсивной информатизации современного общества и возрастающей значимости языковой культуры наблюдается объективная актуализация потребности в поиске и имплементации инновационных педагогических технологий. Одним из

перспективных методических решений в данном направлении выступают лингвистические разминки, представляющие собой краткосрочные, динамичные дидактические единицы. Их ключевая задача заключается в интенсификации когнитивной деятельности обучающихся, целенаправленном формировании языковой интуиции и создании благоприятного психоэмоционального климата в рамках образовательного процесса. Данный методический инструментарий не только эффективно содействует реализации дидактических задач, но и функционирует как значимый мотивационный фактор, что приобретает особую актуальность в условиях потенциального снижения интереса к филологическим дисциплинам, обусловленного доминирующим влиянием цифровой среды.

Ключевой характеристикой лингвистических разминок является их методическая универсальность, обеспечивающая возможность адаптации к различным тематическим блокам учебной программы и возрастным категориям обучающихся. Это позволяет осуществлять междисциплинарную интеграцию и обеспечивать продуктивное сочетание с современными цифровыми образовательными технологиями [1, с. 87]. Систематическое и методически грамотное применение данных упражнений способствует оптимизации процесса формирования языковой и коммуникативной компетенций, планомерному расширению лексического тезауруса обучающихся, консолидации знаний грамматических норм и, как следствие, повышению общего уровня их речевой культуры.

Цель данной статьи - теоретически обосновать дидактический потенциал лингвистических разминок как инновационного ресурса в методике преподавания русского языка и продемонстрировать их практическую ценность.

Научная новизна исследования заключается в **систематизации** подходов к использованию лингвистических разминок и **разработке оригинальных методических решений** для активизации познавательной деятельности на уроках русского языка в современной образовательной среде. В работе не только обобщается опыт применения стандартных типов разминок (этимологических, орфографических, синтаксических), но и **представлена и методически обоснована авторская разработка – прием «мультиразминка»**, интегрирующий дидактические задачи с визуально-эмоциональным потенциалом анимации для повышения мотивации. Новизна также состоит в **адаптации** методического инструментария к различным возрастным группам и **практической демонстрации** его потенциала для формирования языковой интуиции и повышения учебного интереса в условиях доминирования цифровых технологий.

При этом важно отметить, что эффективная имплементация лингвистических разминок в образовательную практику детерминирует необходимость их тщательного методического проектирования и организационной проработки. Оптимизация дидактического эффекта данного методического инструмента достигается посредством строгого соблюдения алгоритма его проведения, адекватного хронометража, научно обоснованного подхода к отбору дидактического материала и обязательного учета психолого-возрастных особенностей обучающихся.

Структурно методика проведения лингвистической разминки предполагает последовательную реализацию нескольких взаимосвязанных этапов. Исходным является прогностико-подготовительный этап, содержанием которого выступает целеполагание (например, развитие лексико-семантических компетенций, консолидация грамматических моделей, совершенствование фонематического слуха) и последующий отбор релевантного дидактического инструментария. Принципиальным требованием на данном этапе является обеспечение содержательно-логической когерентности разминки с темой и задачами основного этапа урока, а также ее строгое соответствие актуальному уровню языковой подготовки учебного контингента.

Следующий, организационно-мотивационный этап, заключается в четкой и лаконичной вербализации инструкций педагогом, сопровождаемой демонстрацией парадигматических примеров. Ключевая задача этого этапа – формирование устойчивой положительной мотивации учащихся и создание атмосферы интеллектуальной мобилизации и когнитивной вовлеченности. Формулировка задания должна обладать максимальной степенью однозначности, минимизируя вероятность возникновения у обучающихся процедурных вопросов и непонимания.

Центральным звеном выступает практический этап, в рамках которого осуществляется непосредственное выполнение обучающимися предложенного лингвистического упражнения. Формы организации деятельности могут варьироваться (индивидуальная, парная, групповая) в зависимости от специфики дидактических задач и особенностей конкретной учебной группы. Непременным условием эффективности данного этапа является поддержание оптимально высокого темпа выполнения заданий и сохранение устойчивого познавательного интереса обучающихся к процессу деятельности.

Завершающим и системообразующим компонентом структуры лингвистической разминки является рефлексивно-оценочный этап. Его содержательное наполнение включает коллегиальное или индивидуальное обсуждение полученных результатов, критическое осмысление процесса и итогов выполненной деятельности, а также экспликацию связей между содержанием разминки и последующими этапами работы на уроке. Реализация данного этапа способствует глубокому осознанию учащимися практической значимости выполненного упражнения и обеспечивает прочное закрепление освоенных языковых знаний или речевых умений и навыков [2, с. 215].

Рекомендуемая продолжительность лингвистической разминки в структуре занятия составляет 10–15 минут. Основная задача данных упражнений заключается в содействии психологической готовности обучающихся к учебной деятельности и активизации их внимания. Эффективность методики обусловлена учетом индивидуальных различий в темпе работы и применением дифференцированного подхода. Это подразумевает адаптацию условий выполнения заданий, допуская их досрочное завершение одними учащимися и предоставляя дополнительное время или необходимую методическую помощь другим.

Тщательный отбор дидактического материала имеет принципиальное значение для успешной реализации лингвистических разминок и достижения поставленных учебных целей. Предлагаемые задания должны быть актуальными по содержанию, обладать познавательной ценностью и обеспечивать методическое разнообразие. Содержание разминок может включать элементы языковой игры, анализ текстовых фрагментов (аутентичных или адаптированных), упражнения с современной неологической лексикой или задачи на осмысление лингвокультурологических явлений [3, с. 36]. Ключевое требование к материалу – его способность наглядно показывать практическую ценность языковых знаний и их связь с реальной коммуникативной практикой. Это выступает важным фактором для повышения учебной мотивации обучающихся.

Безусловно, учет возрастных психолого-педагогических характеристик обучающихся является необходимым условием эффективности методического проектирования лингвистических разминок. Дифференциация содержания и форм работы должна осуществляться следующим образом:

- 1) На начальном этапе обучения (младший школьный возраст) целесообразно использовать задания с преобладанием игровых компонентов (людических элементов), характеризующиеся минимальным уровнем когнитивной сложности. Примерами могут служить упражнения на подбор рифм, поиск синонимов или антонимов к заданным словам, простейшие лексические игры.

- 2) В подростковом возрасте (среднее звено) возрастает значимость интеграции актуального для данной возрастной группы языкового материала. Это может включать анализ примеров из молодежных социолектов, работу с неологизмами, решение языковых задач эвристического характера (головоломки, ребусов), что стимулирует познавательный интерес и повышает релевантность учебного материала.
- 3) Для старшеклассников методический арсенал расширяется за счет включения заданий аналитического типа и повышенной сложности. Допустимо предлагать упражнения, которые требуют анализа языковой игры и стилистических приемов в художественных текстах, проведения сопоставительного анализа лексико-грамматических явлений в русском и/или иностранных языках, что способствует развитию абстрактно-логического мышления и филологической наблюдательности.

Такой дифференцированный подход обеспечивает соответствие предлагаемых заданий когнитивным возможностям и мотивационным особенностям обучающихся на разных этапах возрастного развития [4, с. 33].

Методика применения лингвистических разминок целенаправленно ориентирована на формирование позитивного психоэмоционального фона на занятии, совершенствование языковых умений и навыков обучающихся, а также на стимулирование их учебно-познавательной мотивации к изучению русского языка [5, с. 21]. При условии методически грамотной организации и реализации, данные упражнения выступают эффективным инструментом для повышения уровня учебной вовлеченности студентов. Это, в свою очередь, способствует как дидактической насыщенности уроков, так и общей продуктивности образовательного процесса

Компаративный анализ результативности лингвистических разминок и ряда традиционных методик преподавания зачастую выявляет преимущества первых по таким показателям, как степень активности и вовлеченности обучающихся, динамика формирования компонентов языковой компетенции и создание комфортного эмоционального климата в учебной группе. Совокупность этих наблюдений подчеркивает актуальность дальнейших исследований дидактического потенциала лингвистических разминок и обосновывает целесообразность их более активной и системной имплементации в современную образовательную практику [6, с. 15].

В практике преподавания русского языка апробирован методический прием, условно названный «мультиразминка», направленный на повышение учебной мотивации и эффективности усвоения грамматических тем посредством интеграции дидактически адаптированных фрагментов из популярных отечественных анимационных фильмов. Данный подход использует визуальную и эмоциональную привлекательность знакомых персонажей для стимулирования интереса обучающихся к анализу языковых явлений [7, с. 190].

Применение «мультиразминок» предполагает определенный алгоритм действий. На первом этапе обучающимся демонстрируется короткий тематический видеофрагмент. В процессе или сразу после просмотра они выполняют конкретное задание, как правило, связанное с идентификацией и фиксацией (например, выписыванием) языковых единиц определенного класса, использованных в речи персонажей. Завершающим этапом является коллективное обсуждение и анализ собранного языкового материала, фокусирующийся на релевантных грамматических характеристиках (например, морфологических признаках, способах образования форм и т. д.).

В практике преподавания русского языка используются мультиразминки с героями известных советских мультфильмов, позволяющие увлечь учащихся и повысить их интерес к теме грамматики. К примеру, мультиразминка «Малыш и Карлсон в поисках имени

существительного» дает возможность учащимся познакомиться с основными характеристиками существительных. Во время просмотра короткого эпизода из мультфильма про Карлсона ребята получают задание выписать существительное, которое они слышали, а затем осуществляется совместная проверка правильности выбора слов и анализ их морфологических особенностей. Аналогично, мультразминка «Чебурашка и Крокодил Гена в поисках имени прилагательного» позволяет повторить степени сравнения прилагательных: ученики внимательно слушают разговор Чебурашки и Гены, отмечают прилагательные и определяют степени сравнения, указывая способ образования. При изучении местоимений значительно оживляет процесс «Мультразминка: Винни-Пух и все в поисках местоимений», где ученики, просматривая отрывок, выписывают местоимения, которые встречаются в речи Пятачка, Кролика и других персонажей, после чего выполняют упражнения на определение разряда местоимений. Не менее важны темы числительных и наречий, и здесь уместны «Капитан Врунгель в поисках числительного» и «38 попугаев в поисках наречия».

Одним из удачных примеров применения лингвистической разминки на уроках русского языка стала мультразминка «Ищем причастие в старых добрых мультфильмах», **использованная** при повторении темы «Причастие». Этот методический прием объединил игровой элемент, творческую составляющую и обучение, что позволило учащимся лучше усвоить изучаемый материал. Суть разминки заключалась в следующем: учащимся предлагалось посмотреть небольшой фрагмент из мультфильма, в течение просмотра ученики должны были внимательно слушать речь персонажей, а затем **оперативно зафиксировать** свои ответы в специальном листе оценивания. Данная разминка, **как представляется, обладает** несколькими педагогическими преимуществами. Во-первых, она активизировала внимание учащихся: знакомый контекст мультфильма помогал сосредоточиться на поиске причастий, делая процесс поиска увлекательным. Во-вторых, она развивала навыки анализа, поскольку ученики должны были не просто находить слова, но и классифицировать их. В-третьих, это задание создавало условия для активного взаимодействия в классе. После выполнения разминки **результаты обсуждались** в группе, что стимулировало учеников задавать вопросы, объяснять свои ответы и учиться у одноклассников. Дополнительно, такая форма работы была направлена на развитие ассоциативного мышления и творческого подхода к изучению языка. В некоторых случаях **учащимся предлагалось** придумать собственные фразы с причастиями на основе услышанных в мультфильме конструкций, что помогало закрепить материал и увидеть практическую пользу изучаемого явления.

Этимологические разминки – это вид лингвистических упражнений, направленных на изучение происхождения, истории слов и их семантических связей. Методика таких разминок часто включает задания на сопоставление современных слов с их историческими аналогами или этимологически родственными единицами в других языках (например, «брат» – лат. «frater», «слово» – чешск. «slova»). Это позволяет наглядно продемонстрировать историческое развитие языка и его связь с культурными и историческими процессами.

Комплексный результат применения таких упражнений заключается в том, что они углубляют понимание лексического значения через раскрытие исторических корней слов, развивают языковую интуицию, расширяют кругозор и формируют у учащихся осознанное, уважительное отношение к языку как культурно-историческому феномену [8, с. 156]. Применение этимологических разминок наиболее эффективно при изучении разделов лексики, фразеологии и словообразования. Для повышения интереса учащихся необходимо подбирать материал, который связан с близкими и понятными для них темами.

В 7 классе на уроках русского языка при изучении раздела «Времена года» в качестве введения в тему была использована этимологическая разминка. Обучающимся было

предложено исследовать происхождение лексем «весна», «лето», «осень», «зима». Работа была организована в два этапа:

- 1) Этап гипотез: Ученики сначала высказывали собственные предположения об этимологии данных слов, опираясь на ассоциативные связи (например, зима – холод, мороз; весна – пробуждение, тепло). Этот этап был направлен на активизацию их мыслительной деятельности и создание исследовательского настроения.
- 2) Этап анализа: После выдвижения гипотез (и, как правило, знакомства с реальными этимологическими данными, представленными учителем или найденными самостоятельно) состоялось обсуждение, позволившее сопоставить первоначальные предположения с историей слов.

Применение данной разминки позволило достичь комплексного результата:

Повышение мотивации: Упражнение создало позитивный эмоциональный фон, пробудило интерес как к теме урока («Времена года»), так и к языку в целом.

Углубление понимания лексики: Обучающиеся осознали наличие скрытых смыслов и исторических связей в привычных словах, что способствовало более глубокому осмыслению их семантики.

Формирование ценностного отношения: Демонстрация связи языка с историей и культурой народа способствовала формированию у школьников осознанного и уважительного отношения к русскому языку как к культурно-историческому феномену.

Данный пример подтверждает, что этимологические разминки, особенно связанные с близкими и понятными для обучающихся темами, являются эффективным методическим инструментом. Они не только делают урок более информативным и увлекательным, но и способствуют развитию языковой интуиции и познавательной активности школьников.

Актуальность проблемы повышения орфографической грамотности обучающихся обуславливает необходимость интеграции эффективных методических инструментов в практику преподавания русского языка. Одним из таких инструментов являются лингвистические разминки, в частности орфографические, которые при системном применении способствуют совершенствованию соответствующих языковых навыков. Работа в рамках орфографической разминки обычно начинается с постановки конкретной орфографической задачи, например, повторения правил правописания производных предлогов, и актуализации знаний через коллективное обсуждение теоретического материала и примеров (*вследствие, насчёт, ввиду, в течение*). Затем обучающимся предлагается текст с пропусками, где требуется выбрать и правильно написать нужный предлог в соответствии с контекстом и орфографической нормой. Завершающим этапом является рефлексивный анализ: организуется проверка задания, совместный разбор типичных ошибок и их причин, а правило повторяется с акцентом на сложные случаи для более глубокого его усвоения.

Такой структурированный подход обеспечивает не только эффективное повторение и закрепление конкретных орфографических правил, но и способствует формированию у обучающихся навыков осознанного применения орфограмм в письменной речи, демонстрируя практическую значимость грамотности. Систематическое включение подобных упражнений в учебный процесс является важным компонентом работы по повышению общего уровня орфографической компетенции учащихся.

Ещё одним видом упражнения, **используемым** в практике обучения, **являются** синтаксические разминки, представляющие собой кратковременные задания, направленные на анализ грамматической структуры предложений и формирование у учащихся навыков точного и осознанного оперирования синтаксическими единицами. В научно-методическом плане подобные упражнения способствуют развитию аналитического мышления, повышают уровень языковой компетенции и обеспечивают активизацию мыслительной деятельности на

уроках русского языка. Практика показывает, что эффективность подобного формата заданий в старших классах связана с несколькими факторами. Во-первых, старшеклассники уже владеют базовыми синтаксическими понятиями (состав простого и сложного предложения, типы подчинительной связи, особенности управления и согласования), но зачастую испытывают трудности при необходимости проведения оперативного анализа текста или быстрого определения синтаксических функций. **Представляется, что синтаксические разминки в старших классах могут служить своеобразным «мостом» между теоретическими знаниями и практическими умениями.** Учитель предлагает задания, в которых требуется быстро определить синтаксическую функцию слов, установить тип придаточных частей или выявить средство межфразовой связи в тексте. В результате учащиеся не только закрепляют основные положения теории, но и совершенствуют аналитические способности и умения оперировать грамматическими категориями в реальных условиях ограниченного времени.

Систематическое включение лингвистических разминок в практику преподавания русского языка демонстрирует их значительный потенциал для развития языковой интуиции обучающихся, уверенности в собственных знаниях и повышения их общей грамотности. Практическая апробация различных видов таких упражнений подтверждает их дидактическую эффективность как инструмента, способствующего активизации познавательной деятельности, укреплению учебной мотивации и целенаправленному формированию коммуникативных навыков и «языкового чутья».

Важное практическое значение лингвистических разминок заключается в их методической гибкости: разнообразие форм и возможность адаптации содержания к конкретным образовательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся позволяют эффективно интегрировать их в структуру урока для решения широкого спектра дидактических задач – от актуализации знаний до закрепления материала и развития креативности. Это позволяет обогатить и диверсифицировать учебный процесс, сделать его более динамичным и создать благоприятную психолого-педагогическую атмосферу, стимулирующую учебную активность.

Результатом регулярного и методически грамотного применения лингвистических разминок становится не только повышение уровня орфографической и пунктуационной грамотности, но и развитие у учащихся способности глубже понимать структуру языка, осознавать его богатство и выразительные возможности, а также более уверенно использовать полученные знания и навыки в реальной коммуникации.

Таким образом, лингвистические разминки являются актуальным и практически ценным инструментом в арсенале современного педагога, ориентированного на построение результативного и мотивирующего образовательного процесса.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Иванова С.Ю. Интерактивные методы обучения русскому языку / С.Ю. Иванова. – М.: Просвещение, 2020. – С. 176.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. Теория. 5–9 классы / В.В. Бабайцева. – М.: Дрофа, 2021. – С. 318.
3. Аселева Е.В. Использование лингвистических разминок на уроках русского языка // Начальная школа. – 2022. – № 1. – С. 34–38.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – С. 93.
5. Лунёва О.С. Лингвистическая разминка как средство повышения мотивации учащихся на уроках русского языка // Образовательный альманах. – 2024. – № 2 (77). – Часть 1. – С. 21.

6. Федосеева С.В. Лингвистические разминки на уроках русского языка как средство формирования лингвистической компетенции учащихся // Образовательный альманах. – 2021. – № 3 (57). – Часть 1. – С. 15.
7. Нурғалиева Г.К., Ахметова А.К. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка через использование цифровых образовательных ресурсов // Материалы международной научно-практической конференции «Инновационное развитие современной науки». – Алматы: КазУМОиМЯ им. Абылай хана, 2022. – С. 188–192.
8. Жаналина Л.К., Мусатаева М.Ш. Современные технологии обучения русскому языку в условиях обновления содержания образования / Л.К. Жаналина, М.Ш. Мусатаева. – Нур-Султан: Фолиант, 2020. – С. 248.

УДК 811.161

ПОИСК ГАРМОНИИ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ В ПОВЕСТИ С. НАЗАРОВОЙ «МОЙ ЗЕЛЕНОГЛАЗЫЙ АРУАХ»

Казанганова Саида Ергалиевна,

студент 1 курса специальности «Педагогика и методика начального обучения»

«Zhansugurovcollege»

*научный руководитель – Боранбаева Гульфайрус Нурсапаевна, магистр, преподаватель
русского языка и литературы «Zhansugurovcollege»*

Культурное развитие по-прежнему во многом определяется активным обменом духовными и культурными ценностями, происходящим на фоне тесного взаимодействия стран в социальном, экономическом и политическом контекстах.

После распада Советского Союза многие национальные республики обрели независимость и вышли из состава Российской Федерации, однако общее культурное пространство сохранило свою целостность.

Одним из ярких примеров такого наследия стал Казахстан, ставший в годы сталинских репрессий местом вынужденного переселения большого числа представителей различных народов, прежде всего русских. Несмотря на тяжёлые обстоятельства, именно это время стало периодом активного творческого взаимодействия и культурного обмена, что способствовало формированию во второй половине XX века особой поликультурной среды. Этот уникальный сплав культур заметно обогатил русскую литературу, расширив её тематические и художественные границы.

На этом фоне развивалась и русскоязычная литература казахских писателей — О.С. Сулейменова, Б. Момыш-улы, А.Т. Алимжанова, С.К. Санбаева. Их произведения стали отражением попытки соединить культурный код казахского народа с языком и эстетикой русской прозы. Особенно остро тема культурной самоидентификации проявилась в 1990-е годы, когда началась массовая эмиграция русскоязычных писателей. Однако остались те, для кого принадлежность к казахстанской литературной традиции оказалась сильнее границ и паспортов — среди них А.Н. Сергеев, Н.М. Чернова, Г.К. Бельгер. Их творчество — это и разговор о родине, и поиск гармонии между прошлым и настоящим, между личным и национальным.

В русскоязычных произведениях писателей Казахстана второй половины XX столетия основной становится авторская интерпретация национального мира. Писатели вводят в повествование персонажей казахской национальности, то есть они становятся непосредственными участниками описываемых событий. Через них выстраиваются

национальные модели мировосприятия, реализующиеся в их действиях и поступках во времени и пространстве.

Литературный дар С.Н. Назаровой высоко оценивали многие поэты и писатели, среди них были Олжас Сулейменов и Бахыт Кенжеев. Последний говорил о ее творчестве: «Доброта, непосредственность, сердечный жар, беспокойство пытливой души – вот отличительные качества стихов Светланы Назаровой. Это очень женские и притом очень человеческие стихи. Светлана Назарова пишет на понятном языке для широкого читателя, как бы открытым текстом обнажая и обсуждая его повседневные тревоги, которые в ее стихах, однако, обретают связь с вечностью, с мировыми вопросами».

Повесть Светланы Назаровой «Мой зеленоглазый Аруах» — это тонкая, поэтичная история, в которой сквозь простые сцены повседневной жизни раскрывается глубокий пласт духовных поисков, памяти предков и внутренней трансформации героя.

Автор размышляет о связи времён, о том, как прошлое продолжает жить в нас и как его голос способен направлять, исцелять и раскрывать смысл настоящего. Через личную историю молодого человека Мади, обретающего связь со своей бабушкой, а через неё — с аруахом, Назарова говорит о возвращении к корням как способе обретения душевного равновесия. Повесть становится не просто художественным произведением, но и своеобразной медитацией о том, как важно слушать тишину, в которой отзывается голос прошлого.

Так же, как отмечает Логинова, М.А. в повести автор обращается к архетипам, традициям и верованиям казахского народа, подчёркивая их живую связь с настоящим. Через приемы воспоминаний и возвращения в прошлое С. Назарова показывает, что казахская культура строится на представлении о времени как о круге, где прошлое, настоящее и будущее соединены в единое целое. В этом контексте дом — не просто физическое пространство, а часть культурного мира, связанного с родом, землёй и предками. Здесь дом не противопоставляется внешнему миру, а взаимодействует с ним — как и в традиционном казахском ауле [1].

Символами этой связи становятся не только люди, но и природа: растения, животные, окружающий ландшафт. Они помогают почувствовать уклад жизни и культурные особенности народа.

Важным элементом выступает древний казахский обычай передачи ребёнка бабушке или другим старшим родственникам на воспитание. Главный герой вспоминает: «Бабушку я помню с тех самых пор, как научился крепко ходить,... помню ее раньше, чем свою мать...». Этот эпизод подчёркивает значение духовной связи между поколениями [1].

С. Назарова также противопоставляет городскую и сельскую культуру. Город — это пространство без национальных черт, где доминируют развлечения, мода, внешний лоск: «тут были кафе и фонтаны, свой алма-атинский “Бродвей”». В то же время аул — это хранитель традиций, духовного наследия и внутреннего спокойствия. Даже если город стал привычной средой обитания для современного человека, он не может заменить ту глубинную связь с родной культурой, которую даёт жизнь в ауле или хотя бы воспоминания о нём.

Путь героя — это путь от скепсиса к принятию, от отчуждённости к внутреннему согласию. Он не сразу осознаёт, зачем нужно знать историю своего рода, помнить имена предков, уважать обряды. Однако через контакт с аруахом он начинает воспринимать прошлое не как обременительное наследие, а как источник силы. Мади постепенно понимает: нельзя чувствовать себя целостной личностью, не зная своих истоков. Его внутренний кризис начинает преодолеваться именно тогда, когда он обретает духовную связь с бабушкой, с родом, с землёй.

Назарова искусно показывает, как внешний мир, полный шумных, рациональных импульсов, не способен дать ответы на главные вопросы — о смысле жизни, о человеческой природе, о любви и долге. Эти ответы приходят только тогда, когда герой начинает слушать голос памяти, обращается к прошлому не как к музейному экспонату, а как к живой, дышащей ткани жизни.

Таким образом, автор утверждает: гармония между прошлым и настоящим возможна только в том случае, если человек принимает прошлое как часть самого себя.

Далее, хотелось бы отметить, что в повести важную роль играет язык — не только как средство общения, но и как носитель менталитета.

Мади наблюдает за тем, как говорила его бабушка, как она строила фразы, какие выражения использовала. Через язык проявляется не только характер, но и целый культурный код.

В этом С. Назарова близка к Г. Бельгеру, который в своих произведениях также обращал внимание на речевые особенности героев как на важнейший элемент раскрытия национального сознания.

Финал повести не содержит резких поворотов, но ясно даёт понять: Мади находит внутреннее равновесие. Он не отказывается от современности, но теперь воспринимает её не в отрыве от прошлого, а в единстве с ним. Произведение становится моделью того, как человек может преодолеть духовный кризис не бегством от настоящего, а принятием своей истории.

Сегодня, в условиях глобализации, особую актуальность приобретает задача сохранения национальной идентичности. Старые формы поведения, память рода, уважение к старшим становятся не только символами прошлого, но и нравственными ориентирами будущего. Литература, как показывает произведение Назаровой, способна напоминать о важности этих связей, помогая молодым людям осмыслить свою духовную и культурную принадлежность. И именно через искусство возможно восстановление диалога между поколениями — деликатного, уважительного, но жизненно необходимого.

Таким образом, повесть Светланы Николаевны Назаровой «Мой зеленоглазый Аруах» — это не просто история взросления. Это размышление о том, как важно в стремительном мире не потерять связь с прошлым. Только через уважение к памяти предков, к культуре своего народа человек может обрести целостность и найти путь к гармонии с собой и окружающим миром.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Логинова, М.А. Деревня – Дом – Город как этническое/в неэтническое время пространство в поликультурных произведениях современных русских писателей Казахстана / М. А. Логинова // Единый всероссийский научный вестник. - № 3, Ч. 4, 2016. – С. 59-63.
2. Логинова М. А. Этнокультурный хронотоп малой русскоязычной прозы писателей Казахстана конца XX-нач. XXI вв.

УДК 371.39

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

Канабатырова Акмарал Манановна,
*педагог-эксперт, КГУ «Средняя школа имени Ш. Уалиханова с начальной школой Акешки»
Ескельдинский район, область Жетісу*
kanabatyrova1979@mail.ru

Стержневой фигурой в совершенствовании деятельности школ и обеспечении успешности обучения учащихся сегодня является учитель. Поэтому очень важны уровень знаний учителя, его гибкость, способность меняться, пересматривать свои убеждения. «Убеждения учителя оказывают большое влияние при формировании установок, которые в последствии объясняют принятие решений, и, в итоге – действия в классе. Пажарес (1992) утверждает, что при выборе стиля преподавания, убеждения учителя имеют большое влияние, чем его знания, поскольку убеждения в процессе обучения влияют на все, что он делает в классе».

Целью моей педагогической практики является – внедрение инновационных образовательных технологий в учебный процесс для развития креативной, самодостаточной, рефлексирующей личности.

Представляю вашему вниманию планирование урока в 8 классе (Я2), на тему «Герои - космонавты Республики Казахстан. Обстоятельство».

В начале урока необходима мотивация учащихся и позитивный настрой. Для психологического настроя и развитию речевого аппарата учащиеся коллективно прочитали стихотворение, связанное с темой урока.

На актуализации знаний учащиеся читали опорные слова, по которым прогнозировали тему и цели урока. При изучении новой темы учащиеся изучали и обрабатывали теоретический материал из учебника. Для усвоения теоретического материала в группах выполнялось упражнение с последующими заданиями: прочитать, указать обстоятельства и определить, на какие вопросы отвечает обстоятельство. На развитие функциональной грамотности учащихся применялось задание по конструированию предложений с использованием слов-помощников, запись полученных предложений с последующим комментарием.

Во время урока применялись все формы работы: индивидуальная, парная, работа в группах, коллективная, демонстрационная, фронтальная.

При работе в группах использовался прием «Портрет героя»: учащиеся, прочитав текст о героях-космонавтах, собирали их портрет из пазлов и составляли кластер, извлекая информацию из текста. После окончания выполнения задания, каждая группа защищала свою работу.

Для закрепления темы урока было предложено выполнение практических заданий.

При помощи игрового метода «Картофельное фри», учащиеся обсуждали в парах и в малых группах, как можно дополнить предложения обстоятельствами из списка.

Для следующего задания использовался цифровой ресурс « WordWoll», с помощью которого учащиеся индивидуально отвечали на вопросы по теме урока.

После каждого задания проводилось формативное оценивание, также учащимся был предоставлен оценочный лист для фиксирования своих достижений на данном уроке.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

Для обратной связи использовался QR код, через который учащиеся при помощи гаджетов переходили на сайт, на котором им нужно было ответить на вопросы. Ответы они отправляли в личный чат учителю. Таки образом, учителю предоставляется возможность определить, на каком уровне по данной теме находится каждый ученик и выработать для каждого стратегию по устранению пробелов в знаниях по данной теме.

На этапе рефлексия использовался приём СМС, с помощью которого можно определить успехи и барьеры каждого ученика.

Учащиеся были активны в течение всего урока. Показали умения продуктивно работать, извлекать нужную информацию из текста, делать выводы и обобщать свои знания.

По окончании урока учащиеся предоставили свои оценочные листы, по которым так же можно определить, чего удалось достичь учащимся на уроке, а где требуется поддержка учителя.

Раздел	Через тернии к звездам..
Тема урока	Герои – космонавты Республики Казахстан. Обстоятельство.
Класс	8 «А» Количество учащихся: Отсутствует:
Цели в соответствии с учебной программой	8.3.4.1 – использовать разные виды чтения, включая ознакомительное; 8.4.3.1 – представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график

План урока

Этапы урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Мотивационный этап 1 мин	Приветствие учащихся. Психологический настрой и развитие речевого аппарата. Актуализация знаний. - Прочитать опорные слова. Как они связаны с темой урока?	Приветствуют учителя. Коллективное чтение стихотворения. <i>Чтобы космонавтом стать, Нужно многое узнать. Нужно многое уметь, Чтобы в космос полететь.</i>	Словесные поощрения. Взаимооценивание. Формативная оценка в электронном журнале.	Учебник «Русский язык и литература», 8 класс
2 мин	<i>Байконыр</i> <i>Полёт</i> <i>Космодром</i> <i>Токтар Аубакиров</i> Ребята, используя эти слова сформулируйте тему сегодняшнего урока. - Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить? Сообщение темы и цели урока.	<i>Мы ещё не космонавты, Можем ими и не стать, Только нужно намстремиться</i> <i>В школе знания получать!</i> Прогнозируют тему урока	Оценочный лист	Приложение 1 Иллюстрации для коллажа Буклет

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

Операционный этап	Изучение нового материала	Изучают теоретический материал	Критерий: Демонстрирует понимание темы	
3 мин	(К) Грамматический тренинг		Дескрипторы: Прогнозируют тему урока по опорным словам;	
5 мин	Исследование и обработка теоретической информации из учебника (Г) «Старт!» Упражнение 1. Прочитать текст, обозначить обстоятельства	Читают текст, обозначают обстоятельства в тексте	отвечает на вопросы; конструирует аргументированный ответ; представляет информацию в виде схемы; определяет обстоятельство в предложениях	Приложение 2
7 мин	Освоение изученного материала Задание на развитие функциональной грамотности	Составленные предложения записывают в тетрадь		
10 мин	(И) «Конструктор» Упр. 2 Сконструируйте предложения и запишите их.	Читают текст, составляют коллаж с портретом, используя информацию из текста, воспроизводят текст по коллажу.		Приложение 3
3 мин	(Г) «Портрет героя» Упр. 3 Прочитать текст. Создать презентацию – коллаж о космонавтах. Защита.			
7 мин	Закрепление изученного материала (П) Упр. 4 Картофельное фри «Собери предложения»	Используя слова – помощники подбирают подходящие слова для предложений записанных на картофельных фри		
	(И) Цифровой ресурс «WordWoll» («Случайное колесо»)	Учащиеся используя цифровой ресурс «WordWoll» указывают верные и неверные утверждения: 1. Токтар Аубакиров – первый космонавт. 2. Байконыр – первый и крупнейший в мире		https://wordwall.net/ru/resource/54782607

		космодром, расположенный на территории Казахстана, Алматинской области. 3.Талгат Мусабаев – космонавт, совершивший 7 выходов в открытый космос. 4.Айдын Аимбетов – третий космонавт Республики Казахстан. 5.Обстоятельство зависит от сказуемого? 6.Обстоятельство согласуется с подлежащим? 7.Обстоятельство может отвечать на вопрос какой?		
Рефлективный этап 3 мин	(И) Обратная связь: QR код	Используя QR код, отвечают на вопросы: - Что такое обстоятельство? - На какие вопросы отвечает обстоятельство? - Как подчеркивается обстоятельство в предложениях? - Назовите имена казахстанских космонавтов. Закончить предложения: Сегодня я узнал (а) ... Было интересно ... Было трудно ... Заполняют оценочный лист, сдают учителю		 https://wordwall.net/ru/resource/54782607
2 мин	(И) Рефлексия: СМС			
1 мин	Предложить заполнить оценочный лист			
1 мин	Домашнее задание: с.153 УС	Фиксируют ДЗ		

Уроки, проводимые с использованием новых подходов в обучении, повышают интерес учащихся к предмету, расширяют кругозор, повышают понимание изучаемого материала. Также ученики с большим интересом работают на уроках, потому что для них создаются условия для саморазвития, самообразования. На нас, современных учителей – учителей новой формации, возложена миссия – надо сделать так, чтобы школа из настоящего состояния «переместилась» в будущее.

«Должны постоянно помнить, что следует передавать ученику не только иные познания, но и развивать в нем желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания... Дать ученику средство извлекать полезные знания не только из книг, но из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной души. Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач школьного обучения». [1] (К.Д.Ушинский)

ПРИЛОЖЕНИЯ К УРОКУ

Приложение 1

Лист оценивания

	Я демонстрирую понимание темы, если	Да (баллы из 10)	Нет
1	Прогнозирую тему урока по опорным словам (1)		
2	Конструирую аргументированный ответ (2)		
3	Отвечаю на вопросы (2)		
4	Представляю информацию в виде схемы (3)		
5	Определяю обстоятельство в предложениях (2)		

Приложение 2

«Конструктор»

Сконструируйте предложения, используя слова и словосочетания из Помощника.

Помощник: **чтобы набрать грибов, над лесом, после обеда, рано утром.**

Задания «на дополнение информации»:

- 1) заполнение пропусков в тексте предложениями/несколькими словами/одним словом;
- 2) дополнение (завершение) предложений.

Задания «на перенос информации»:

- 1) заполнение таблиц на основе прочитанного;
- 2) дополнение таблиц/схем на основе прочитанного.

Приложение 3



Приложение 4

1) космический корабль «Восток-1» полетел.....

- 2) Самолёт вылетел из..... и совершил посадку
- 3) Мы устали.
- 4) кукушка куковала.
- 5) вы сможете добиться успехов.
- 6) Он на месяц освобождён от занятий физкультурой.
- 7) Мы пойдем

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Руководство для учителя. Третий (базовый) уровень.
2. Учебник 8 класс 2 часть. Алматы «Атамұра» 2018 г. Авторы: У.Жанпейс, Н.Озекбаева

УДК 372.881.161.1

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ФАКТОР, СПОСОБСТВУЮЩИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Касымова Жазира Самалбековна,
педагог-исследователь, КГУ «Средняя школа №4 города Талдыкорган», область Жетісу
zhazira.kasymova.2017@mail.ru

В современном обществе к образованию предъявляются требования, связанные не только с познавательной сферой, но и с социализацией выпускника, то есть его готовностью и возможностями состояться как личность, быть востребованным, адаптированным к запросам социума.

Социализация – двусторонний процесс: с одной стороны, усвоение ребёнком социального опыта путём вхождения в социальную среду, т.е. воздействие среды на человека; с другой – воздействие человека на среду через его деятельность. Понятие «социализация» тесно связано с такими понятиями, как «воспитание», «обучение». Использование ситуации успеха способствует повышению рабочего тонуса, также помогает учащимся осознать себя полноценной социализированной личностью.

Урок желательно начинать с создания благоприятной обстановки на удачу. Вот примеры:

– Здравствуй, солнце! Здравствуй, день!

Подарите улыбки друг другу. Если вы научитесь улыбаться красоте, добру, то ваша улыбка будет возвращаться к вам с радостью. Ведь окружающий мир – это большое волшебное зеркало.

– Здравствуйте, кто, может быть, не выспался. Здравствуйте те, у кого плохое настроение. Здравствуйте те, кто с нетерпением ждет каникул. Здравствуйте те, кто сегодня будет хорошо, активно работать на уроке.

Для того чтобы ученик готовился к урокам изо дня в день, зная, что обязательно будет опрос в виде тестирования, он должен знать изученный материал. Снятие страха – особая операция, необходимая для каждого ребенка, жаждущего успеха и пугающегося неудачи. Эта поддержка нужна постоянно. Для этого можно использовать фразы: «хорошо», «очень хорошо» и «молодец», «Ты сегодня сделал лучше, чем вчера!», «Уже намного лучше! Старайся и дальше!» и т.д.

Подбадривающие слова + мягкие интонации + мелодичность речи + корректность

обращений + открытая поза и доброжелательная мимика – это и есть благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей и снять стрессовые моменты и напряжения во время экзаменов.

Именно на уроках литературы учащимся дается возможность осуществлять свой нравственный выбор, отстаивать свои жизненные позиции.

Путь к социализации личности на уроках литературы и русского языка может проходить через игру, нетрадиционные уроки, исследовательскую и творческую деятельность, внеклассную деятельность. Игра на уроке русского языка и литературы помогает вхождению ребёнка в общество.

Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе. Работа в качестве актёров позволяет школьникам прочувствовать состояние того или иного персонажа в предлагаемой ситуации, а значит, понять мотивы и цели его поступков, разгадать в тексте произведения то, о чём автор порой прямо не заявляет.

Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что не все дети умеют играть. Это кажется невероятным, но это так. Задача состоит в том, чтобы научить детей играть, а значит – научить жить. Привлечь детей к игре можно, целенаправленно создавая игровые ситуации. Учащиеся любят также игру «Чистый лист», которую тоже можно проводить на этапах повторения. С последних парт передается лист бумаги, на котором ученики записывают, например, разносклоняемые существительные. Основная задача: как можно быстрее передать лист на первую парту. Самое главное, что эта игра позволяет привлечь всех учеников.

Социализации учащихся влияет мотивация со стороны учителя. Детей мотивирует их собственные успехи и удачи

Для этого:

- Достижения ученика не сравниваются с другими учениками, а только с его собственным предыдущим успехом
- Все достижения, успехи каждого ученика отмечаются, объявляются и поддерживаются учителем
- Для закрепления достижения они обсуждаются, дается обратная связь
- Имена всех детей должны произноситься на уроке.

Главное в работе учителя - не ограждать ученика от трудностей жизни, а готовить к ним. Безусловно, все учителя в той или иной форме проводят подобные уроки, и они требуют особенно тщательной подготовки, проявления творческой активности самого учителя. Но все это оправдано, так как наша главная цель — помочь детям ориентироваться и адаптироваться в современной, такой непростой жизни.

Художественная литература – одна из форм освоения мира. Она отражает богатство и разнообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственных и эстетических чувств. Писатели обращаются к универсальным категориям и ценностям бытия: добру и злу, истине, красоте, справедливости, совести, дружбе и любви, свободе и ответственности, к понятиям дома и семьи. Большое внимание литература уделяет нравственному выбору человека в сложных жизненных обстоятельствах, поднимает проблему истинных и ложных ценностей, соотношение идеала и действительности обращается к острым проблемам современности.

Как же помочь учащимся овладеть всем этим богатейшим жизненным материалом?

Развитие речи учащихся происходит через систему заданий, которые с каждым годом все более усложняются. Сначала это письменный ответ на вопрос, рассказ о герое, словесное рисование, выборочный пересказ, чтение по ролям, рассказ по плану. Затем составление своих вопросов по произведению, работа со словарями, дискуссия, отзыв, пересказ от

другого лица, инсценированное чтение, составление плана, подбор эпитафий, творческая мастерская, составление тезисов, написание рефератов, докладов, изложений и сочинений. В результате формируются умения и навыки, направленные на социализацию личности: навык целенаправленного поиска информации в справочной литературе, периодике, на телевидении и в ресурсах Интернета; умение выражать свое отношение к прочитанному, писать рецензии; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания; определять свой круг чтения и оценки литературных произведений; уметь подготовить реферат, доклад, проект.

Главная цель обучения русскому языку состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие учащихся: сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, научить свободно говорить и писать. В соответствии с этой целью в программе для каждого года обучения выделяются умения, связанные с различными видами речевой деятельности, способствующие социализации выпускника. Ведь владение хорошей, грамотной речью так же важно, как «одежда, по которой встречают», в результате чего формируется представление о человеке.

При подготовке к уроку я стараюсь чередовать разные виды деятельности. Начинаю уроки с эмоционального настроя, в который включаю пожелание успеха и творческой активности, поощрение инициативы, мобилизацию на выполнение поставленных задач. Подачу нового материала организую так, чтобы обеспечить активную аналитико-синтетическую деятельность. Новую информацию преподаю таким образом, чтобы она вызвала у ребят последовательную цепь положительных эмоций: удивление, интерес, радость. Учебный материал увязываю с уже известными данными, с прошлым опытом. Независимо от формы урока, ставлю для себя задачу: способствовать сохранению и укреплению здоровья учащихся путем оптимального сочетания принципов и методов обучения, создания условий для продуктивной познавательной деятельности, эмоциональности всех этапов деятельности, использования нестандартных форм обучения. Планируя урок, стараюсь учитывать интенсивность умственной деятельности учащихся в ходе урока.

Важно иметь в виду, что даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие ребенка, может стать своего рода спусковым механизмом дальнейшего движения личности; рожающей энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

Прием «Эмоциональный всплеск», или «Ты так высоко взлетел!»

Ученик 6 класса. не очень любил русский язык, но занимался более или менее регулярно, имел средние отметки. На одном уроке русского языка он получил хорошую отметку, успокоился, решил больше не обременять себя домашними заданиями. Пришел черед нового урока. Он что-то слушал, что-то пропускал мимо ушей. У него наступило привычное состояние пассивного отсиживания. Вдруг он услышал вопрос учителя, который попросил его повторить правило, изученное на прошлом уроке. Правило не вспоминалось, мысли путались. Он в затруднении. И вдруг он услышал голос учителя, услышал слова, сказанные с такой надеждой, добротой, поддержкой: *«Ты не можешь молчать. Ты подумай, ты вспомни! Ты так высоко взлетел! Ты взлетел и летишь так высоко, ты понимаешь, что это? А сейчас ты можешь упасть, а падать всегда больно!»*

Сразу вспомнились откуда-то выплывшие строки правил, изученных на прошлом уроке, примеры, подтверждавшие эти правила. Говорил верно, с небольшими паузами, четко, с

надеждой, что его поймут и поддержат! Домой не пришел, а вбежал: «Мама, ты знаешь, она мне вот так и сказала: «Ты полетел!» Я вспомнил! Я все вспомнил, мама! Я не упал...»

Какой огромный эмоциональный заряд скрывается в добром слове учителя, всем сердцем желающего успеха своему воспитаннику! Формируем веру в себя, веру в успех.

Действия учителя, обеспечивающие ситуацию успеха:

- Не заострять внимание на негативном; чаще улыбайтесь, используйте элементы юмора при общении.
- Проявляйте интерес и великодушие к своим ученикам.
- Не давайте детям прозвища, не вешайте на них ярлыки.
- Не сравнивайте ребенка с другими, отмечайте «персональную исключительность»
- Аргументируйте необходимость ваших действий; ту отметку, которую выставляете ученику.
- Оценивайте действия ученика с акцентом на детали.
- Не говорите много за детей, вызывайте их на диалог, позволяйте выражать им свое мнение.
- Не высказывайте недовольство ученику при всем классе, не применяйте угрозы.
- Помните, что вы, как педагог, формируете личность обучающегося и частично несете ответственность за его дальнейшую судьбу.

Таким образом, процесс развития личности, обретения ею смысла жизни является длительным и целенаправленным, а также невозможным без активного и заинтересованного участия в нем самого воспитуемого. Развитие творческих способностей учащихся и воздействие на процесс творческого саморазвития должны происходить в атмосфере психологического комфорта, доверия к учителю, с которым можно обсудить свои проблемы и трудности, выявить реальные возможности для духовного и интеллектуального роста. Проявляя доброе, уважительное отношение к учащимся, формирую у них стремление к самообразованию, самовоспитанию, самоопределению, а значит и социализации, так как социализация учащегося предполагает включение обучающегося в систему общественных взаимоотношений, поддерживающих ценностные нормы и установки общества, а также самостоятельное осознанное воспроизводство школьником усвоенного в своем поведении.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Лидерство учителя в школе. Руководство для учителя Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев интеллектуальные школы», 2016

УДК 223.243:932.322.4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ ШКОЛ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

*Кенжегулова Бақыт Байдарханқызы,
студент 4-го курса ОП «Русский язык и литература» Жетысуского университета
им. Ильяса Жансугурова, г. Талдыкорган*

bkenzhagulova@internet.ru

*научный руководитель – Сералиева Наиля Жумагалиевна, кандидат педагогических наук,
ассоциированный профессор (доцент) кафедры РЯЛ,
Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова*

Аннотация

В статье описываются основные методы и приемы, использованные автором на уроках русского языка в ходе педагогической практики

Ключевые слова: критерии оценивания, краткосрочный план урока, долгосрочный план, цели урока, smart цели, рефлексия

В ходе педагогической практики проводила уроки русского языка и литературы в 7-х, 8-х, 9-х, 10-х классах в НИШ физико-математического направления города Талдыкорган. В данной статье хотим поделиться небольшим опытом организации и проведения урока русской литературы в 8 классе по теме «Творческая работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Цели обучения: 8.П4. создавать творческие работы (реалистический рассказ/ фантастический рассказ и др.), выражающие мысли, чувства, мировоззрение, эмпатию героя/автора, в том числе используя компьютерные технологии

Цели урока (Smart цель) - создает творческие работы (реалистический рассказ/ фантастический рассказ и др.), выражающие мысли, чувства, мировоззрение, эмпатию героя/автора, в том числе используя компьютерные технологии

Раздел 6. «Что значит быть образованным?»

УРОК 14-15

Дата	
Тема	Творческая работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
Цели обучения	8.П4. создавать творческие работы (реалистический рассказ/ фантастический рассказ и др.), выражающие мысли, чувства, мировоззрение, эмпатию героя/автора, в том числе используя компьютерные технологии
Цели урока (Smart цель)	создает творческие работы (реалистический рассказ/ фантастический рассказ и др.), выражающие мысли, чувства, мировоззрение, эмпатию героя/автора, в том числе используя компьютерные технологии
Лексическая тема	«образование», «интеллект»
Ценности	уважение, честность, ответственность, открытость, патриотизм.
Метапредметные навыки	критическое и системное мышление
Ресурсы	https://otvet.mail.ru/question/47789960 https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/21/stseny-iz-komedii-d-i-fonvizina-nedorosl-dlya-postanovki
Жанры	
Грамматика	ГМ14. Определять виды обособленных членов предложения, условия обособления. /обособление определений, обстоятельств и дополнений/

ХОД УРОКА:

Ознакомление с темой и целями урока.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

1. Прочитайте отрывки и используя компьютерные технологии (например, Canva, PowerPoint, видеоредакторы), создайте цифровую творческую работу (комикс) по мотивам комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Сцена 1

Мать. Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребенку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Нянька. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Мать. Так тебе жаль шестой?

Нянька. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Мать. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Дядя. Да видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Дядя. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Нянька. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Мать. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Сцена 2

Нянька. Да поучись хоть немножечко.

Митрофан. Ну, еще слово молви, стара хрычовка! Уж я те отделаю; я опять нажалуюсь матушке, так она тебе изволит дать таску по-вчерашнему.

Сцена 3

Мать. Друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб видно было, как ты трудишься, Митрофанушка.

Митрофан. Ну! А там что?

Мать. А там и женишься.

Митрофан. Слушай, матушка. Я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня быть сватовству

Мать. Придет час воли божией!

Митрофан. Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться. Вот я сел, поучусь уж сегодня

Цыфиркин очинивает грифель.

Мать. А я тут же присяду. Кошелек повяжу для тебя, друг мой! Чтобы денежки было б куды класть.

Митрофан. Ну! Давай доску! Задавай, что писать.

Цыфиркин. Ваше благородие, завсегда без дела ругаться изволите.

Мать. *(работая)*. Ах, господи боже мой! Уж ребенок не смей и избранить Пафнutyича! Уж и разгневался!

Цыфиркин. За что разгневаться, ваше благородие? У нас российская пословица: собака лает, ветер носит.

Митрофан. Задавай же, поворачивайся.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

Цыфиркин. Задача. Изволил ты, например, идти по дороге со мною. Ну, хоть возьмем с собою Сидорыча. Нашли мы трое...

Митрофан (*пишет*). Трое.

Цыфиркин. На дороге, например, нашли триста рублей

Митрофан. (*пишет*). Триста.

Цыфиркин. Дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?

Митрофан. (*вычисляя, шепчет*). Единожды три — три. Единожды ноль — ноль. Единожды ноль — ноль [2].

Критерий оценивания: создает творческие работы (реалистический рассказ/ фантастический рассказ и др.), выражающие мысли, чувства, мировоззрение, эмпатию героя/автора, в том числе используя компьютерные технологии	+/-
Дескрипторы:	
использует минимум 3 кадра, в которых передана основная идея	
связывает сюжет с оригинальной повестью.	
использует компьютерные технологии	
демонстрирует интересный сюжет	
соблюдает логичность	
раскрывает тему произведения	

**2. Современное образование – как бы события развивались в наши дни?
Создайте сценарий для короткометражного фильма или театральной постановки.**

Напишите сценарий для короткометражного фильма или театральной постановки, где события и персонажи комедии переносятся в наши дни. При этом важно сохранить основные идеи произведения (откровенный юмора, систему дворянского образования и воспитания того времени, образы невежественных помещиков и будущее отечества.) и адаптировать их к современным реалиям [2].

Критерий оценивания: создает творческие работы (реалистический рассказ/ фантастический рассказ и др.), выражающие мысли, чувства, мировоззрение, эмпатию героя/автора, в том числе используя компьютерные технологии	+/-
Дескрипторы:	
использует компьютерные технологии	
работа соответствует теме и современности	
соблюдает структуру сценария, последовательное развитие сюжета	
демонстрирует понятные сценические указания и диалоги	
сценарий включает в себя описание сцен, диалоги персонажей и сценические указания	
демонстрирует ясность и грамотность изложения	
сохраняет основные темы повести в переосмыслении	
показывает логический переход сцен, диалоги	

Подводя итоги, можно сказать, что данные способы организации урока русской литературы при изучении этой темы являются наиболее эффективными, так как в них использованы различные методы и приёмы:

Например:

* Canva

* PowerPoint

* Видеоредакторы

«Canva» — графический редактор, с помощью которого можно делать визуал для социальных сетей, статей и сайтов, собирать презентации, работать с фото и видео. Оно устанавливается на всех устройствах, но можно работать и на сайте.

«PowerPoint» - позволяет пользователям создавать профессиональные презентации. Оно предлагает широкий набор инструментов и функций для создания красочных слайдов, добавления текста и графики, анимации и переходов между слайдами.

* Работа с текстом

* Работа с компьютерными технологиями

Практика показала, что данные методы и приемы помогают направлять детей, позитивно влияют на работоспособность учеников с компьютерными технологиями, их успеваемость, а также, развивают здоровую конкуренцию. Благодаря им, дети развивают критическое мышление, учатся работать со сплошными и несплошными текстами, умеют создавать творческие работы, излагать свои мысли, быть способным к обучению и развивать коммуникацию.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Сурник С.Г. Сцены из комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» для постановки семиклассниками на «Театральных подмостках»

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/21/stseny-iz-komedii-d-i-fonvizina-nedorosl-dlya-postanovki>

2. <https://otvet.mail.ru/question/47789960>

УДК 541.124

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Ким Надежда Яковлевна,

педагог-эксперт, КГУ «Средняя школа имени Н. Алдабергенова»,

Коксуский район, область Жетісу

nadezhdakim1971@mail.ru

Сегодня, несмотря на то, что русский язык является одним из официальных языков нашей страны, интерес к его изучению среди сельских школьников постепенно ослабевает. Эта тенденция не может не беспокоить нас, учителей русского языка и литературы, и требует особого внимания и поиска решений проблем, с которыми мы сталкиваемся каждый день.

В своей статье я постараюсь не только обозначить ключевые проблемы, но и поделиться теми методами, которые, на мой взгляд, помогают пробудить интерес к предмету и делают уроки более интересными и значимыми для наших учеников.

Сначала я бы хотела познакомить со статистикой количества сельских и городских школ в Казахстане. По последним данным приказа Министерства образования РК под № 21 от 31 января 2025 года всего в Казахстане 6 879 школ. Из них 1 853 городских школ и 5 026 сельских. Всего по Казахстану обучается 3 547 494 детей. В городских школах обучается - 2 039 335 учеников, в сельских - 1 506 159 учащихся. В области Жетісу всего

315 школ, из них городских - 59 школ, сельских - 256 школ. В городских школах области Жетісу обучаются - 59 714, в сельских - 69 493 ученика. Как вы успели заметить, в количественном соотношении сельские школы по республике не уступают городским, а в области Жетісу даже имеют количественное превосходство. Таким образом, мы прекрасно видим картину и осознаем важность роли сельских школ и их вклад в качественное образование подрастающего поколения нашей страны.

В нашем современном мире, благодаря информационным технологиям, на первый взгляд, нет большой разницы между городом и селом, как это было раньше. Но, несмотря на явное отсутствие видимых различий между городскими и сельскими школами, в сельской местности наблюдается ряд устойчивых проблем, затрудняющих качественное обучение школьников.

Во - первых, уходит поколение опытных учителей в связи с пенсионным возрастом, а также наблюдается недостаток перспективных, креативных молодых специалистов, обусловленный их нежеланием работать в селе. Данный вывод был основан на примере собственного опыта. Мои наблюдения за последние годы выявили, что выпускники вузов «с отличием» приезжают в село с единственной целью: отработать положенные годы за учебу на гранте. По истечению положенных лет, они, к сожалению, уезжают в город (в моей практике - это Талдыкорган, Алматы, Астана) и, общаясь с ними, мы узнаем, что они устраиваются на работу в частные школы, образовательные центры, гимназии и лицеи, где уровень детей и материально - техническая база, по их мнению, и по факту на порядок лучше и перспектива роста гораздо выше.

Во - вторых, отсутствие возможности повышения квалификации, особенно в отдаленных районах.

В - третьих, недостаток современных учебных материалов и технических средств (оснащение в городских школах гораздо лучше).

В - четвертых, низкое соединение интернета и, соответственно, проблемы доступа к информации, которую можно получить благодаря новым технологиям. И это, конечно, не полный список проблем, с которыми сталкиваются учителя сельских школ.

Безусловно, государство прилагает немало усилий и вложений финансов, для того чтобы сделать данные проблемы менее ощутимыми:

- внедрение дистанционных курсов повышения квалификации;
- предоставление льготных условий приобретения жилья выпускникам вузов по программе «С дипломом в село» для привлечения молодых специалистов;
- развитие Программы наставничества между опытными учителями и молодыми педагогами.

Конечно, данные проблемы не решаются на уровне определенной школы, района и даже области. Скорее всего, это в компетенции правительства и министерства, а не педагога. Именно поэтому я бы хотела сегодня остановиться на основных проблемах, связанных со школой, и с которыми непосредственно сталкиваются учителя - предметники русского языка и литературы в сельской местности. И, возможно, предложить пути решения данных проблем, потому что, как гласит народная мудрость: «Спасение утопающих - дело рук самих утопающих».

Функция русского языка в сельских школах очень многогранна. Преподавание русского языка и литературы в сельских школах Казахстана играет важную роль в формировании языковой культуры, межнационального общения и сохранении духовного наследия. Но, к сожалению, в последние годы мы наблюдаем ряд проблем, которые вызывают у нас чувства тревоги и беспокойства за будущее наших учеников:

- **Снижение интереса** учеников к предметам русского языка и литературы: для многих сельских учеников русский язык и литература воспринимаются как формальность, необходимая лишь для сдачи ЕНТ. Интерес к чтению классической литературы падает из-за отсутствия соответствующей среды — литературных кружков, конкурсов, театральных постановок. Родители и дети, как правило, больше ориентированы на профильные предметы, способствующие поступлению в ВУЗ или их трудоустройству.

- **Двуязычие и сложности восприятия** русского языка как неродного: Несмотря на то, что русский язык в Казахстане имеет официальный статус языка межнационального общения, в сельских районах преобладающим является казахский язык. Общение в семье, друзьями, родными, преподавание предметных дисциплин ведется на родном языке. Вследствие этого, у учащихся с казахским языком обучения возникают трудности с освоением норм литературного русского языка, особенно при отсутствии регулярной практики общения. Это особенно заметно в школах, где отсутствуют классы с русским языком обучения и преподавание всех дисциплин, кроме русского языка и литературы, ведется на казахском языке. Например, у нас в Коксуском районе 25 школ. И только 6 школ со смешанным типом обучения, в остальных школах занятия по основным предметам ведутся на государственном языке. Есть школы, которые находятся вдали не только от областного, но и районного центра. Это стало барьером в использовании русского языка как средства общения, потому что нет необходимости в знании русского языка - нет мотивации в его изучении.

- Еще одной проблемой в изучении русского языка и литературы в сельской местности является **ограниченное культурное и читательское окружение**, потому что литература требует не только аудиторного изучения на уроках русского языка и литературы, но и внеурочной деятельности: посещения театров, литературных кружков, встреч с писателями. В сельской местности такие мероприятия не всегда возможны, что сужает рамки восприятия школьников и не позволяет погрузиться в литературный процесс глубже. Практика же показывает, что уроки литературы требуют погружения в художественный контекст, однако в сельских населённых пунктах, где зачастую отсутствие театров, музеев затрудняет формирование интереса к русской литературе как к искусству, ограничивает эстетическое развитие детей. Например, школьники города Талдыкорган могут посещать постановки художественных произведений в драматическом театре. Я знаю, что репертуар драматического театра Бикен Римовой включает в себя немало постановок на русском языке, как из школьной программы, так и произведений для внеклассного прочтения: «Дубровский», «Лекарь поневоле» Мольера, «Золотой ключик», «Ревизор» и т. д. Дети сельской местности, к большому сожалению, лишены данной возможности. И даже редкие поездки, организованные школой, районным акиматом для посещения театров, музеев, кинотеатров, возможно, приобщат к прекрасному миру литературы, но, к сожалению, не дадут должного результата.

- **Отсутствие интереса школьников к классической литературе.** Мы прекрасно осознаем роль классической литературы для подрастающего поколения. Это развитие мышления, речи, логики, навыков ораторского искусства, становление философских взглядов на мир и т.д. Отсутствие интереса школьников к классической литературе и русскому языку является еще одной болью учителей русского языка и литературы в сельской школе независимо от языка обучения.

Причины, на наш взгляд, кроются в следующем:

- **Представление детей о классической литературе как «скучной» дисциплине**, так как современные реалии предлагают интересные контенты в виде рилсов, вайнов, шортсов, скетчей, которые смело вошли в жизнь наших учеников, активно составляют

конкуренцию художественному произведению и выигрывают её. А с появлением ИИ в нашей жизни учащиеся стараются не погружаться в длительное прочтение объемных произведений, считая это потерей времени, а получают быстрые ответы на вопросы, опираясь на краткое содержание произведений, аннотации и их анализ.

- Еще одной из причин потери интереса школьников к чтению классической литературы, на мой взгляд, - это **отсутствие связи содержания уроков с реальной жизнью**, недостаточное количество внеклассных мероприятий, которые стимулируют интерес к чтению на русском языке. Нас, учителей русского языка и литературы в сельской местности, конечно, это очень волнует и беспокоит. В последние три года я преподаю в двух параллельных классах. Мои наблюдения показали, что, несмотря на то, что они занимаются в одной школе, уроки проводит один и тот же учитель, но качество знаний у детей разное. И дело, как оказалось, совсем не в наполняемости класса. В классе, где обучалось 24 ученика, показатель знаний оказался выше, чем у класса с 15 учащимися, где показатель был ниже на целых 25- 30 %. Решение, косвенно, мне подсказали сами дети. При изучении произведений по разделу « Сатира и юмор » детям было дано задание: инсценировать понравившийся эпизод. Результат был неожиданным: дети со слабой мотивацией продемонстрировали свои творческие и актерские способности намного лучше, чем параллельный класс. Сначала это было инсценирование выбранного эпизода из комедии «Ревизор», затем, воодушевившись первым успехом, дети прибегли к Chat GPT и создали продолжение и свою развязку произведения Гоголя, которую с удовольствием продемонстрировали на маленькой сцене класса. Создание школьного театра в сельских школах - это замечательный выход и решение двух проблем: дефицита культурных мест в сельской местности и потери интереса к классической литературе.

Таким образом, я поняла, что ввиду отсутствия театра, мы можем сами создать свою драматическую сцену, не только для лучшего понимания художественных произведений, но и для развития творческих способностей детей. Осознание этого натолкнуло меня на мысль, что необходимо менять подход к преподаванию русского языка и литературы в зависимости от аутентичности класса.

Конечно, любовь к чтению необходимо воспитывать с начальных классов. Но, если мы наблюдаем пробелы в данной области, то эта миссия возлагается, в основном, на нас, учителей русского языка и литературы. Еще одним из способов привлечения внимания и интереса к прочтению произведений, который я применяю на уроках, - «погружение в произведение». Данного результата мы можем достичь давно проверенным способом «закинуть удочку» - рассказать интересный эпизод из произведения и остановиться на самом интересном месте. Прием «Из жизни одного героя...», где учитель рассказывает кратко историю одного литературного героя. Прием « С героем на одной волне », где учащимся предлагается поставить себя на месте литературного персонажа. Учащимся могут быть заданы такие вопросы как: «Как бы я себя чувствовал на месте героя?», « Какие чувства, как вам кажется, вы бы испытывали будучи маленьким раненым ребенком шести лет и оторванным от своих родных и близких? » на примере поэмы «Мцыри» в 8 классе. Когда у детей включаются не только разум, но и сердце, они «переживают» важные моменты вместе с героями произведения, тогда у них рождается интерес. А интерес - это ключ к любым дверям, особенно в образовании.

Еще одним способом «разбудить» интерес к русскому языку и литературе у сельских детей, на мой взгляд, может служить использование на уроках литературы текстов песен на стихи знаменитых русских и мировых поэтов, представителей разных времен и литератур. Например, песня « Уж если ты разлюбишь, то теперь » в исполнении А. Пугачевой на слова произведения У. Шекспира «Соната № 90» помогла мне в работе с

сонетами величайшего драматурга в 9 классе. В 11 классе, при изучении творчества поэтов - эстрадников, также был использован музыкальный материал. Дети 11 класса, при изучении раздела «Тема нравственного выбора» были удивлены, что это тексты известных им песен из знаменитых кинофильмов, рок- опер. Например, текст песни «Со мною что - то происходит» из кинофильма «Ирония судьбы, или С легким паром» принадлежит перу Е. Евтушенко. А рок- опера «Юнона и Авось» написана на стихи Андрея Вознесенского. Через удивление просыпается интерес, а через него и любовь к литературе.

Использование музыкальных произведений возможно не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка при изучении частей речи, нахождении изобразительных средств. В качестве материала могут быть использованы тексты популярных современных песен, певцов. Например, в песне Владимира Преснякова «У тебя есть я» не только пропагандируется важность родственных уз, но и контекст песни является прекрасным материалом для работы по разряду «Личные местоимения» в 6 классе. В тексте данной песни дети насчитали 27 раз использования личных и притяжательных местоимений. На материале песни "Любовь уставших лебедей" нашего Димаша Кудайбергенова можно отработать материал по глаголу. В тексте этой музыкальной композиции часто используются глаголы, передающие чувства, движения и внутренние переживания, например: люблю, болею, сожалею, скучаю, приходи, уступи и т.д. Согласно анализу текста, в песне насчитывается около 30 различных глаголов. В песне Дианы Арбениной «Смиряться» используются различные части речи (глаголы, существительные, местоимения, наречия, прилагательные), отражающие эмоциональную глубину и личные переживания автора. Таким образом, через тексты современных песен, интегрируя предметы русского языка и литературы с музыкальным искусством, мы можем интересно и увлекательно изучать программный материал, сохраняя связь с современной жизнью. Данные тексты являются не только хорошим материалом для изучения / повторения частей речи, не только ярким примером лирического произведения, но и будут прекрасным нравственным уроком, посылом человеческих отношений, переживаний героев, воспитанием морально - нравственных ценностей у детей, что немаловажно в наше время.

Таким образом, можно сделать вывод, что интеграция русского языка, литературы и музыки играет немаловажную роль в развитии интереса детей сельских школ и является доступным и эффективным методом в изучении русского языка и литературы.

В сельских школах, чаще всего с небольшим количеством детей, учителя и дети - это не только две стороны образовательной системы. Это большая семья, где участники процесса относятся друг к другу по - семейному, где чаще всего, по негласному закону, старший прав. Возможно, поэтому не все дети на уроках русского языка и литературы могут смело выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения на уроках. Наблюдения показали, что дети лучше работают, когда знают, что их голос будет услышан, когда их видение и его воплощение будет по достоинству оценено. Применяя стратегию «Мнение», я позволяю на уроках детям выражать любое мнение по отношению к героям произведения. Оно может быть совершенно полярным моему. Единственные условия - обоснование своего мнения, приведение аргументов из текста. Таким образом, предоставляя свободу мысли и право выражать собственное мнение, которое будет обязательно услышано, у детей легко проверяется не только знание текста, развивается не только аргументированная речь, но и искусство ведения спора. Это часто и является площадкой для проведения дискуссий как по русскому языку, так и по литературе.

Находясь вдали от культурных центров, мы стараемся на местах развивать в наших детях имеющиеся у них таланты и творческие способности, привлекая их к созданию буктрейлеров (9-11 классы), фанфиков (8 класс), инсценирований (5-7 классы), творческих

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

работ (иллюстраций к произведениям, ментальные карты, создание афиш, скульптурных поделок к различным произведениям). Данные виды работ позволяет сельским ученикам раскрывать свои творческие способности, видеть произведения в своём представлении, выражать своё видение в удобном для них формате. Конечно, это требует творческого подхода самого учителя, больших затрат его времени и сил, но, как показала практика, положительные результаты требуют больших усилий.

Еще одной, на мой взгляд, важной проблемой преподавания русского языка и литературы является психологическая неуверенность учащихся сельских школ с казахским языком обучения. Это связано с отсутствием практики применения русского языка вне школы. Дома, с друзьями, родственниками дети отдаленных аулов коммуникацию ведут на казахском языке. Общение на русском языке ограничивается только уроками русского языка и литературы. При проверке навыка «Слушание и говорение» дети говорят односложно, редко используют сложные синтаксические конструкции. Для выявления данной причины мы провели опрос среди учащихся нашей школы и одним из частых ответов был: «Мы стесняемся говорить на русском языке, потому что знаем, что допускаем ошибки». Страх быть непонятыми, осмеянными, является одной из причин нежелания детей аульских школ говорить на русском языке. Возможно, эту проблему могут частично исправить:

- просмотры короткометражных фильмов (экономия времени) и их пересказ одноклассникам;
- приём, позаимствованный из тренда, «Мы слушаем, но не осуждаем», который можно использовать на уроках русского языка и литературы на развитие навыка СГ;
- работа с иллюстрациями «Что я вижу на картине ?» и т. д. Помочь в подборе и создании материала может ИИ.

Кроме того, наши сельские дети испытывают психологическую неуверенность на различных конкурсах и олимпиадах, когда понимают, что им, ученикам обычной аульской средней школы, нужно будет состязаться с учениками городских школ, лицеев, гимназий. В данной ситуации учитель - предметник становится не только преподавателем, но и выполняет роль психолога, друга, мотиватора. Мы, сельские учителя, знаем, что наши ученики должны быть уверены, что для нас, их наставников, не столь ценна их победа, сколько те усилия, которые они прилагают на конкурсе. Сегодня, пользуясь случаем, хотелось бы выразить благодарность Министерству просвещения Республики Казахстан, которое с 2023 года в рамках поддержки талантливых учащихся старших классов проводит «Ауыл олимпиадасы», предназначенную только для учащихся сельской местности. Это решение стало отличной мотивацией для наших старшеклассников. Стоит также отметить и национальный проект «Мың бала», стартовавший в 2020 году. Его цель - выявление талантливых учеников 5-6 классов, обучающихся в сельской местности. Дети нашего района активно принимают участие в обоих проектах и ежегодно занимают призовые места по русскому языку и литературе. За ежегодные достижения моих учеников на олимпиадах, организованных «Жетісу дарыны», я стала обладателем сертификата «Дарынды ауыл балаларына - талантты ұстаз».

Еще одной немаловажной, на наш взгляд, проблемой является низкий мировоззренческий уровень родителей. Например, у нас в поселке я наблюдаю пример двух видов родителей: одни видят перспективы русского языка дальше и шире, зная какие возможности открывает перед их детьми знание языка межнационального общения: ведение бизнеса с разными странами СНГ, изучение опыта разных отраслей в учебной литературе для повышения своей квалификации и т.д. Другие родители, и их, к сожалению, больше, считают, что знание русского языка не обязательно, и он никак не пригодится им в жизни. По их словам, на ЕНТ русский язык и литература не включены в обязательные

предметы по ЕНТ, контрольные срезы чаще всего проводятся на языке обучения. Такое отношение к нашему предмету, дает негласное право для их детей не относиться серьезно к русскому языку и не заниматься им. Конечно, учителя русского языка и литературы сельских школ на своих уроках прилагают большие усилия для того, чтобы исправить данное видение. Но, к сожалению, клиповое мышление современных детей не дает им возможности самостоятельно размышлять более широко и дальновидно. Они считают так же, как и их родители, что если им на данный, сегодняшний день он не нужен, значит, нет необходимости в его изучении, не задумываясь о тех перспективах, которые сможет им дать знание русского языка в будущем.

Я думаю, что для разрешения данной ситуации нужна разъяснительная работа по важности русского языка не только на уроках с детьми, важна она также и в работе с их родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, круглые столы, работа с родительским комитетом и т.д. Как правильно говорила главная героиня кинофильма «Хозяйка детского дома»: «Нужно воспитывать не детей, нужно воспитывать их родителей». К сожалению, не всегда это получается, но мы стараемся работать в данном направлении и надеемся, что в будущем эта ситуация изменится в лучшую сторону.

Отсутствие мотивации, практики, отдаленность от культурных центров, низкий мировоззренческий уровень учеников и родителей, психологический и языковой барьеры - это далеко не полный список проблем, встречающихся у учителей русского языка и литературы, работающих в сельских школах.

Однако, несмотря на существующие проблемы, у сельской школы есть потенциал. Важно искать пути решения через обновление методик, повышение квалификации педагогов, внедрение цифровых технологий и развитие интереса учащихся к языку и литературе через современные, близкие им формы. Особая роль в этом процессе принадлежит учителю — вдохновляющему, творческому, готовому к новым подходам и формам работы. Только совместными усилиями — педагогов, родителей, местных властей и государства — возможно обеспечить достойное образование для каждого ребёнка, независимо от места его проживания. А русский язык и литература, как важнейшие носители культуры, мышления и духовности, должны оставаться опорой в этом процессе.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Приказ № 21 от 31.01.2025 года о количестве сельских школ. Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрінің «31» қаңтар 2025 жылғы № 21 бұйрығына қосымша.
2. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 23 сентября 2022 года № 29767. Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования.
3. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 1 марта 2021 года № 85. Об утверждении Методического руководства по организации и проведению республиканской олимпиады «Национальная интеллектуальная олимпиада «Мың бала» и создании организационного комитета.
4. ОКУ-АҒАРТУ ИРИСТ SCH E 980240007436 «Бекітемін» «Дарын» РҒПО директоры
5. Ғ. Тұрсынов 2024 жыл Ауыл мектептерінің оқушыларына арналған жалпы білім беретін пәндер бойынша республикалық олимпиаданы ұйымдастыру және өткізу
6. ЕРЕЖЕСІ. Правила Организации и проведения республиканской олимпиады по общеобразовательным предметам для учащихся сельских школ, утвержденные директором НМЦТ "Дарын" 29. 08.2024 г.

7. <https://rustih.ru/shekspir-uzh-esli-ty-razlyubish-sonet-90/> Шекспир - Уж если ты разлюбишь - Сонет 90
8. <https://litmir.club/br/?b=129973> «Юнона и Авось».

УДК 373

НЕСПЛОШНЫЕ ТЕКСТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Ким Октябрина Владимировна

*педагог-мастер, КГУ «Средняя школа имени М. Горького» Каратальский район,
область Жетісу*
Kim_ov@inbox.ru

В современном информационном обществе умение работать с различными типами текстов становится ключевым навыком для учащихся. Привычные сплошные тексты уступают место несплошным форматам: диаграммам, схемам, графикам, таблицам.[1] Они представляют информацию в сжатой и наглядной форме, что требует от учеников особых умений восприятия и интерпретации. Необходимость формирования навыков перекодировки информации из несплошных текстов в сплошную форму подчёркивается в программах функционального чтения. [4] Методические рекомендации по развитию читательской грамотности акцентируют внимание на разнообразии текстовых форм, используемых на уроках русского языка и литературы. [5].

Несплошные тексты активно входят в повседневную и профессиональную деятельность, поэтому необходимо, чтобы ученик не просто умел «читать» такие тексты, но и извлекать из них нужную информацию, интерпретировать её и применять в различных учебных и практических ситуациях. Эти тексты иначе организованы, чем привычные сплошные, и поэтому требуют применения различных **видов чтения**, каждый из которых имеет своё назначение:

- **Просмотровое чтение** — предварительное ознакомление с содержанием текста.
- **Сканирование** — поиск конкретной информации: фактов, слов, дат, фамилий.
- **Быстрое чтение** — поверхностное восприятие текста с целью общего понимания.
- **Панорамное чтение** — усовершенствованная техника быстрого чтения, направленная на повышение скорости и качества усвоения материала.
- **Повторное чтение** — используется для более глубокого осмысления прочитанного.
- **Выборочное чтение** — фокусируется на отдельных фрагментах текста, особенно эффективно при повторном обращении к материалу.
- **Аналитическое чтение** — включает критическое осмысление текста, выделение ключевой информации, фиксацию фактов.
- **Углублённое чтение** — направлено на детальный анализ, интерпретацию текста, выявление и прояснение сложных моментов.

Чтобы ученики могли уверенно работать с такими текстами, важно формировать у них целый комплекс умений: от первичного восприятия до интерпретации и практического применения информации. Условно задания и упражнения по работе с несплошными текстами можно разделить на четыре группы:

1. **Понимание общего содержания**, поиск информации.
2. **Интерпретация и обобщение**, установление логических связей.

3. **Применение данных в новых учебных и жизненных ситуациях**, рефлексия, оценка содержания и формы.
4. **Преобразование визуального текста в связное письменное или устное высказывание.**

В своей педагогической практике я использую следующий **алгоритм работы с несплошными текстами**:

1. Определение типа текста (таблица, схема, график, инфографика).
2. Определение темы и цели текста.
3. Ознакомление со структурой текста: заголовки, подписи, обозначения.
4. Выделение ключевых элементов (данные, факты, символы).
5. Сопоставление данных и установление связей между ними.
6. Выявление закономерностей, трендов или исключений.
7. Формулирование основного содержания и выводов.
8. Перекодирование информации в сплошной текст (устный пересказ, письменное высказывание). [2]

Такая пошаговая работа позволяет не только глубже понять содержание, но и развивает аналитическое мышление, формирует навык критического чтения.

Несплошные тексты активно включаю в уроки как по русскому языку, так и по литературе. Они вызывают у учащихся живой интерес, способствуют развитию самостоятельности, умения сравнивать, сопоставлять, делать выводы. Особенно ценно то, что такой формат помогает освоить универсальные учебные действия и способствует формированию функциональной грамотности. Важно не просто вводить подобные тексты в учебный процесс, но и делать их **объектом осмысления**. Диаграмма или таблица должны не иллюстрировать теорию, а становиться полноценным источником информации, требующим анализа и интерпретации.

Для эффективного формирования читательской грамотности необходимо:

- включать в структуру урока задания на чтение и анализ разных типов текстов;
- варьировать уровень сложности в зависимости от подготовки учащихся;
- расширять спектр текстов по предметам различной направленности;
- обучать перекодированию информации (например, из таблицы — в связный пересказ или письменный текст).

На основе практического опыта наиболее эффективными считаю следующие методы и приемы работы с несплошными текстами:

1. Предтекстовый этап (до работы с материалом)

Цель — подготовить учащихся к восприятию нестандартного текста, настроить на аналитическую деятельность.

Приёмы:

- **Прогнозирование по фрагменту текста:** показать часть диаграммы, таблицы, схемы — предложить предположить, о чём пойдёт речь.
- **Анализ заголовка или подзаголовков:** формулировка ожиданий от текста.
- **Актуализация жизненного опыта:** «Где в жизни вы сталкивались с подобными формами информации?»

2. Текстовый этап (анализ несплошного текста)

Цель — научить извлекать, осмысливать, интерпретировать информацию из схем, таблиц, диаграмм и других форматов.

Приёмы:

- **Определение типа текста:** учащиеся определяют форму (таблица, схема, инфографика и т.д.) и объясняют, почему она выбрана.
- **Выделение смысловых блоков:** поиск структуры, логики, деление на части.
- **Поиск ключевых слов, знаков и символов:** интерпретация условных обозначений, цветовых решений, масштабов.
- **Сравнительный анализ:** сопоставление информации, представленной в разных частях текста (или в разных источниках).
- **Группировка и обобщение:** объединение данных в логические категории, формулировка выводов.
- **Работа с «пустыми» таблицами или диаграммами:** учащиеся заполняют их по тексту или по заданной теме.
- **«Вывод в одно предложение»:** сформулировать основную мысль всей таблицы или схемы.

3. Послетекстовый этап (осмысление и трансформация)

Цель - формирование умения преобразовывать информацию, выразить её в других форматах.

Приёмы:

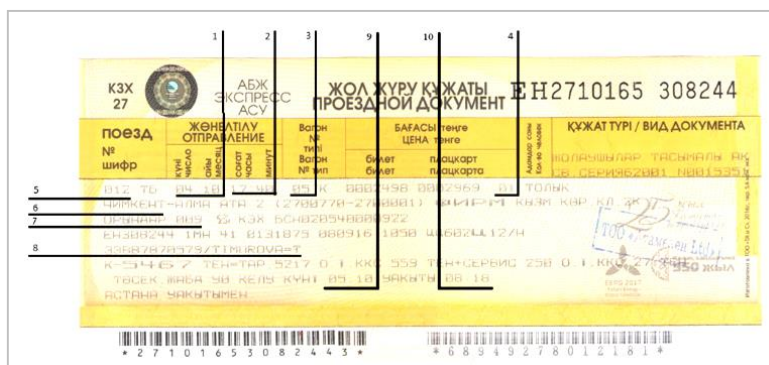
- **Перекодировка:** преобразование несплошного текста в сплошной (описание диаграммы, написание мини-сочинения по схеме и т.д.).
- **Создание схемы/таблицы/диаграммы по тексту:** учащиеся составляют собственные визуальные формы.
- **Рефлексия:** «Что нового я узнал?», «Что было трудно понять?», «Где можно применить эти знания?»

Примеры текстов и заданий по формированию грамотности чтения.

Предлагаю вашему вниманию задания к несплошным текстам, которые я использую на своих уроках.

6 класс. «Русский язык». Раздел: «Путешествия и достопримечательности».

Задание 1. Как правильно читать железнодорожный билет. Изучи билет, ответь на вопросы.



<https://www.advantour.com/img/kazakhstan/trains/railway-ticket-kz.jpg>

Материал: железнодорожный билет

Цель: научиться извлекать точную информацию из билета

Вопросы:

1. Дата отправления с начального пункта

- Задание 2.** Используя информацию билета, ответь на вопросы.

Фрагмент электронного проездного билета: UGC

Материал: электронный железнодорожный документ (билет).

Цель: научиться извлекать точную информацию из билета

Вопросы:

- Задание.** 6 класс. «Русский язык». Раздел: «Путешествия и достопримечательности».

Материал: инфографика

Цель: Перекодирование информации в сплошной текст



<https://i.pinimg.com/736x/77/3d/1d/773d1d76ae4c1480c187b0d867074550.jpg>

Задание. Представьте, что вы гид. На основе инфографики составьте текст для экскурсии по Поющему бархану.

7 класс. «Русский язык». Раздел: «Здоровое питание»



16.userapi.com/impf/8YPgvv5yrUg2g2_1ZQuiLkfr9XVowGYxc9tQiQ/G22dZKJX2Ck.jpg?size=807x571&quality=96&sign=d0744e43fd1fe830645619bab9331998&c_uniq_tag=4VZHeNqPwgS2TzDQC7kA4sNHV9cQI_Jp09Z8Z4n-zzg&type=album

Задания на понимание основной информации:

1. Как озаглавлен данный информационный блок?
2. Какое основное предупреждение содержится в тексте относительно энергетических напитков?
3. Какие вещества входят в состав энергетиков?
4. Для каких категорий людей употребление энергетических напитков противопоказано?

Задания на понимание деталей:

1. Какие последствия для здоровья указаны? Запишите три из них.
2. Как кофеин влияет на организм, согласно представленной информации?

3. Какое воздействие на желудочно-кишечный тракт оказывает таурин?
4. К чему может привести употребление глюкуронолактона, согласно тексту?
5. Какое влияние оказывают углеводы, содержащиеся в энергетических напитках?

Задания на интерпретацию и обобщение:

1. Сделайте вывод о влиянии энергетиков на здоровье подростков на основе трёх фактов из текста.
2. Какова, на ваш взгляд, основная цель данного информационного блока?
3. Как вы думаете, почему информация о вреде энергетических напитков представлена именно в таком визуальном формате (с использованием значков и выделений)?

8 класс. «Русский язык». Раздел: «Музыка в современном обществе».

Задание. Изучите текст. Выполните задания.



<https://sun9-56.userapi.com/impf/EAЕpi4PoKoXnzQ71AlxohlGysrq-ej5cNI4VA/SnBQcNNJMP4.jpg?size=604x410&quality=96&sign=b58ee16ab35b5d8906846196735d7f4c&type=album>

1. Изучите текст. К какому стилю/подстилю относится данный текст?
 - A) Научно-популярному
 - B) Собственно-научному
 - C) Учебно-научному
 - D) Художественному
2. Для какого жанра характерен заголовок "Музыка как инструмент повышения эффективности":
 - A) Послание
 - B) Репортаж
 - C) Статья
 - D) Характеристика
3. Изучите текст и его фрагмент. Какое значение имеет слово «топ» в тексте?
 - A) Верхняя часть чего-либо, верхушка
 - B) высокий рейтинг популярности
 - C) режим быстрой смены изображений на видео
 - D) термин, описывающий музыкальное упражнение
4. Изучите текст и его фрагмент. Какой из музыкальных жанров является наиболее эффективным для прослушивания на работе?

- A) Джаз
- B) Классика
- C) Рок
- D) Поп

5. Какой процент людей использует музыку для повышения эффективности своей деятельности?

- A) 42%
- B) 37%
- C) 71%
- D) 92%

9 класс. «Русский язык». Раздел: «Подросток в современном мире».

Задание. Работа с диаграммой «Любимые жанры литературы среди подростков»

Материал: Круговая диаграмма «Любимые жанры литературы среди подростков»

Цель: Интерпретация данных и формулирование выводов

Задания:

- Сравните популярность фэнтези и боевиков .
- Какой жанр наименее востребован?
- Какие выводы можно сделать о литературных предпочтениях подростков? **(В топ-3 самых популярных жанров входят: фантастика, детектив, приключения. На первом месте среди подростков стоит фантастика -25).**



<https://www.pechora-cbs.ru/content/news/1388/7.jpg>

9 класс. «Русский язык». Раздел: «Подросток в современном мире».

Задание. Воспользуйтесь диаграммой для ответа на вопрос.

Печатные или электронные книги?

Предполагаемая доля населения, купившего электронную/печатную книгу в 2021 году

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.



[https://avatars.dzeninfra.ru/get-](https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_brief/5870399/pub_6274402e6ead856f9517e943_627440d871c9513dc84e5d99/scale_1200)

[zen_brief/5870399/pub_6274402e6ead856f9517e943_627440d871c9513dc84e5d99/scale_1200](https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_brief/5870399/pub_6274402e6ead856f9517e943_627440d871c9513dc84e5d99/scale_1200)

1. Назовите **страну**, в которой **читатели предпочитают электронную книгу** бумажной? (Ответ: Китай)
2. Верно ли утверждение, что в Испании доля читателей печатных книг более чем в три раза превышает долю читателей электронных книг? (Ответ: Верно)
3. В какой стране разница между долей читателей печатных и электронных книг является наибольшей? (Ответ: Франция)
4. На основе данных, приведённых на диаграмме, мы можем сделать такой вывод: «**В Южной Кореи людей, покупающих печатные книги, в 2 раза больше, чем тех, кто покупает электронные**». Назовите страны, в отношении которых можно сделать примерно **такой же вывод**. (Ответ: Великобритания, Япония, Австралия)
5. В какой из перечисленных стран доля читателей электронных книг наименьшая? (Ответ: Индия)

Работа с несплошными текстами способствует развитию аналитического, критического и интерпретационного мышления учащихся. Несплошные тексты помогают осваивать навыки поиска, сопоставления и обобщения информации, необходимой в реальной жизни. Постоянное включение таких заданий в учебный процесс способствует эффективному формированию читательской грамотности. [5] Это важный шаг к осознанному и эффективному чтению, к способности учиться самостоятельно и с интересом.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Агафонова, И. В. Формирование читательской грамотности: теория и практика / И. В. Агафонова. — М.: Просвещение, 2021. — 144 с.
2. Зайцева, Н. В. Методика работы с несплошными текстами на уроках русского языка и литературы / Н. В. Зайцева // Русский язык в школе. — 2022. — № 3. — С. 34–39.
3. PISA-2022: результаты и подходы к формированию читательской грамотности // Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся (PISA). — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.pisa.ru> (дата обращения: 15.04.2025).
4. Логвина И., Рождественская Л. Формирование навыков функционального чтения. Книга для учителя – Тарту, TARTU ULICOOL. NARVA KOLLEDZ, 2012. с.20
5. Методические рекомендации по развитию грамотности чтения учащихся. Нур-Султан: филиал «Центр образовательных программ» АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2020. – с. 44.

УДК 001.891

**ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
С УЧАЩИМИСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
«ПОЭТИКА РОМАНА Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»»**

Клеева Светлана Павловна,

педагог-модератор, КГУ «СШ.им.Ш.Уалиханова с начальной школой Акешки»,

Ескельдинский район, область Жетісу

svetlana.mihaylenko2012@mail.ru

В настоящее время одной из самых актуальных проблем в обучении учащихся является развитие мышления детей в направлении рассуждения. Именно по этой причине в итоговую аттестацию по русскому языку и литературе в 9-ых и 11-ых классах включили создание письменных творческих работ, тематического и свободного направления – статьи, эссе, очерки и т.д.

Актуальностью данной работы является изучение произведений, с помощью которых можно научить детей создавать письменные работы в виде писем-рассуждений. Таким примером могут служить письма героев романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Но, так как произведение было написано в 19-ом веке, в нём присутствуют множество языковых средств, не понятных современным молодым читателям. Поэтому нами была предпринята попытка дать пояснения к некоторым из них.

Целью данной работы явилось: изучение языковых особенностей произведения.

Перед началом работы были поставлены задачи:

- Изучить содержание произведения;
- Выявить языковые средства и определить их виды;
- Обобщить изученный материал и оформить его в виде пособий для чтения современными читателями.
- Сделать выводы.

Ф.М.Достоевский вошёл в историю русской литературы как писатель-новатор – он первым написал и опубликовал роман эпистолярного жанра - «Бедные люди», до него в русской литературе не было подобных произведений, лишь переводы иностранных писателей. Впервые читатели смогли прочесть подобное произведения о людях, рядом с которыми они жили. Ведь главной целью Достоевского было показать жизнь «маленьких людей» Петербурга, как тяжелы их условия жизни, как нагнетает хандру этот город (об этом он впоследствии писал и в других своих произведениях), какое давление на психику он оказывает со своим холодным климатом и скудным солнцем. Но при всех этих трудностях, при всей необустроенности жизни, эти «маленькие люди» обладают светлой и ранимой душой, сколько нежности и тепла они могут говорить друг другу в своих письмах, как на деле они пытаются быть полезными друг другу. Но всё тщетно – в этом и заключается трагизм этого романа.

Кто-то из критиков попытался определить роман как произведение сатирическое, но мы, исследователи, не нашли этому подтверждений. Лишь некоторые фразы героев показывают их попытку «повеселить» друг друга, чтобы как-то придать жизни друг друга позитивность.

Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» - это не только образцы писем, это ведь и образцы жизни простых людей Петербурга 19-го века, о которых мы узнаём через их

рассказы друг другу в этих письмах. И в этом нам есть чему у них поучиться – как описать свои чувства, события, которые происходят, отношения к другим людям, к их поступкам и многому другому.

Кроме того роман «Бедные люди» содержит не только языковые особенности, но и носит психологический характер. Об этом учащиеся узнают на уроках литературы в 9-ом классе, а мы попытаемся помочь им понять содержание произведения глубже.

Содержание работы включает в себя:

Введение

1. Поэтика романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди»

1.1. История создания и характеристика произведения

1.3. Особенности поэтики романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди».

1.3.1. Характеристика языковых средств, встречающихся в произведении

1.4. Результат работы - Таблицы.

Заключение

Список используемой литературы

Приложения

В основной части работы кратко излагается история и характеристика романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди», приводятся высказывания современников о романе, даются определение эпистолярного жанра, историзмов, архаизмов, просторечных, разговорных и устойчивых выражений, которых достаточно много содержится в тексте романа. Так же отмечены определения метафор и сравнений, которые присутствуют в романе.

Для того, чтобы определить более точно объект исследования, мы провели работу среди учащихся 9-го класса, которым предстояло изучать произведение по русской литературе во 2-ой четверти. И хотя это произведение было включено в список литературы на лето, не все учащиеся были с ним знакомы. На первом чтении мы предложили им поработать с текстом: во время чтения они должны были выделять маркерами слова и выражения, которые затрудняют понимание текста, то есть они с ними либо вообще не знакомы, либо они вызывают трудности в определении их лексического значения. Так у нас образовался материал для исследовательской работы.

Изучив тексты писем с выделенными фрагментами, нами были выявлены слова и выражения, которые не употребляются **совсем** или **мало** употребляются в современном русском языке в том виде, в котором они представлены Ф.М.Достоевским. На основании этого нами были определены цели и задачи, составлен план исследовательской работы.

На следующем этапе работы мы изучили имеющуюся литературу и просторы интернета по данной теме, выбрали ряд статей, которые содержали материал о происхождении данного произведения, с какой целью оно было создано, и для какой аудитории. А так же, какую ценность оно представляет для читателей, какое место занимает в мировой литературе. Кроме статей в число источников входили оригинальный текст произведения и различные словари русского языка из фондов школьной и личной библиотек.

На этапе работы с текстами с помощью компьютерной программы Microsoft Word были выделены языковые средства, которые в дальнейшем подлежали исследованию. Всего было обработано 10 первых писем Макара Девушкина – героя романа. Но для исследовательской работы мы отобрали только первые 3 письма Макара Девушкина, так как было замечено, что многие языковые средства повторяются в разных письмах. А письма Варвары Добросёловой написаны языком более близким современному русскому языку, поэтому они не нуждаются в подробных толкованиях, хотя и содержат изобразительно-выразительные средства.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

14 мая 2025 г.

Все выделенные языковые средства были занесены в таблицы для удобства их классификации, а затем и толкования – это и является продуктом нашей исследовательской работы. Классификация языковых средств и их толкование были определены помощью словарей, интернет ресурсов, а также практического опыта руководителей исследования. Кроме этого нами выделены обращения Макара Девушкина, которые мы никак не прокомментировали, но они показывают доброе отношение автора письма к адресату.

Степень доступности языка романа Ф.М.Достоевского мы попытались определить на уровне учащихся 7-го класса с русским языком обучения. Для этого им был предложен текст 2-ух первых писем Макара Девушкина для чтения и таблицы с пояснениями к этим письмам.

При первом прочтении у детей возникли трудности в понимании некоторых моментов в письмах. После того как им было предложено ознакомиться с содержанием таблиц, а затем ещё раз прочесть текст оригинала произведения, дети определили, что второе чтение было более продуктивным в понимании смысла текста писем.

Центральное место в работе занимают результаты работы – таблицы, включающие в себя примеры из текста и их определение как языковых средств.

Пример первого письма:

№	Примеры из текста	Языковое средство
1	<i>часочек-другой люблю поспать <u>после</u> <u>должности</u></i>	Историзм
2	<i>приготавливаю бумаги, <u>чиню перо</u>, вдруг, <u>невзначай</u>, <u>подымаю</u> глаза, — <u>право</u>, у меня сердце вот так и запрыгало!</i>	<i>Приготавливаю</i> –просторечное, <i>чиню перо</i> - архаизм, <i>Невзначай</i> – разговорное, <i>Подымаю</i> – просторечное, <i>Право</i> - архаизм
3	<i>точнехонько</i>	Просторечное
4	<i>совестно</i>	Разговорное
5	<i>придумочка</i>	Разговорное
6	<i>Премило</i>	Просторечное
7	<i>Доложу я вам</i>	Разговорное
8	<i>спал я <u>сию</u> ночь</i>	Архаизм
9	<i>У нас <u>растворили</u> окошко</i>	Разговорный
10	<i>и всё об вас были мечтания мои</i>	Просторечное
11	<i>и мечтания приходят нежные; всё в розовом цвете</i>	Устойчивое выражение
12	<i>Там сочинитель <u>обнаруживает</u> такое же желание в стихах и пишет</i>	Разговорное
13	<i>Я еще и в должность не собирался</i>	Архаизм
14	<i>слезами горю помочь нельзя</i>	Устойчивое выражение - пословица
15	<i>Теперь же вам так покойно</i>	Разговорное
16	<i>здоровьем вы немного поправились</i>	Разговорное
17	<i>А уж как я беспокоился об наших письмах!</i>	Разговорное
18	<i>тут послал господь на наше <u>счастье</u> Терезу</i>	Просторечное
19	<i>словно <u>ветошку</u> какую-нибудь</i>	Архаизм
20	<i>я жил таким глухарем</i>	Сравнение

21	<i>у меня, бывало, муха летит, так и муху слышно</i>	Метафора
22	<i>звалт</i>	Разговорное
23	<i>Вообразите</i>	Разговорное
24	<i>По правую его руку</i>	Разговорное
25	<i>по левую</i>	Разговорное
26	<i>нумера</i>	Архаизм
27	<i>простираются</i>	Просторечное
28	<i>нанимают эти нумера</i>	Архаизм
29	<i>Порядку не спрашивайте</i>	Просторечное
30	<i>Ноев ковчег!</i>	Историзм
31	<i>Постойте, я вас потешу</i>	Разговорное
32	<i>опишу их в будущем письме сатирически</i>	Просторечное
33	<i>со всею подробностью</i>	Просторечное
34	<i>в шлафроке ходит</i>	Историзм
35	<i>подле</i>	Просторечное
36	<i>кухня большая в три окна</i>	Историзм
37	<i>номер <u>сверхштатный</u>; всё просторное, удобное, и окно есть</i>	Архаизм
38	<i>дескать</i>	Разговорное
39	<i>ото всех особняком</i>	Сравнение
40	<i>втихомолочку живу</i>	Разговорное
41	<i>образ повесил</i>	Историзм
42	<i>тридцать пять рублей ассигнациями стоит</i>	Историзм
43	<i>семь рублей ассигнациями да стол пять <u>целковых</u></i>	Историзм
44	<i>вот двадцать четыре с <u>полтиною</u></i>	Историзм
45	<i>чай пивал не всегда, а теперь вот и на чай и на сахар выгадал</i>	Историзм
46	<i>чаю не пить как-то стыдно... Ради чужих и пьешь его... для вида, для тона</i>	Историзм
47	<i>Я-то не рошу</i>	Разговорное
48	<i>я такую комнату <u>нанял</u></i>	Разговорное
49	<i>это удобство заставило, и одно удобство соблазнило меня</i>	Разговорное
50	<i>у меня денежка водится</i>	Разговорное
51	<i>я такой тихонький, что, кажется, муха меня крылом перешибет</i>	Сравнение
52	<i>я про себя не промах</i>	Разговорное
53	<i>пребываю вашим низжайшим слугою</i>	Архаизм
54	<i>при сем</i>	Архаизм
55	<i>фунтик конфет</i>	Историзм
56	<i>не будьте в претензии</i>	Разговорное

Анализ содержания таблицы показал следующий числовой состав языковых средств, представленных ниже с толкованиями:

11 историзмов:

Часочек-другой люблю поспать после должности - после работы;

Ноев ковчег! - Судно, которое, согласно Библии, построил Ной по повелению Бога для спасения от Потопа своей семьи и всех животных;

кухня большая в три окна - раньше так определяли размеры комнаты;

тридцать пять рублей ассигнациями стоит - бумажный денежный знак в России с 1979 по 1843 годы;

семь рублей ассигнациями да стол пять целковых – рубль, денежный знак Российской империи;

вот двадцать четыре с полтиною - 50 копеек = половина рубля;

чай пивал не всегда, а теперь вот и на чай и на сахар выгадал - В 19 веке в России цена на чай и сахар была высокой, поэтому их себе могли позволить не многие;

чаю не пить как-то стыдно... Ради чужих и пьешь его... для вида, для тона - Так как герой был чиновником, то считалось, что он имеет хороший заработок. Поэтому ему нужно было демонстрировать свой достаток;

в шлафроке ходит - Шлафрок – просторная мужская и женская одежда в 18-19 веках;

образ повесил - Образ – икона. Повесил икону;

фунтик конфет - Фунт - русская мера веса, равная 409,5 г.

10 архаизмов:

Чиню перо - Срезать кончик стержня для письма – птичьего пера;

право – правда;

спал я сию ночь - эту ночь;

Я еще и в должность не собирался - Я ещё и на работу не собирался;

словно ветошку какую-нибудь - кусок ткани, хорошо впитывающей влагу, чаще использовали при уборке помещения – тряпка, тряпочка;

нанимают эти нумера - снимают эти номера, комнаты;

нумера - номер, комната;

номер сверхштатный; всё просторное, удобное, и окно есть - сверхштатный – не состоящий в штате либо не полагающийся по штату;

пребываю вашим нижайшим служугою - услужливый человек, готовый всегда прийти на помощь;

при сем - при этом.

11 просторечных выражения

Приготовляю - готовлю;

подымаю – поднимаю;

точнехонько – точно;

премило - замечательно, приятно;

и всё об вас были мечтания мои - и все мечты были о Вас;

тут послал господь на наше счастье Терезу – счастье;

простираются – располагаются;

порядку не спрашивайте - на порядок не рассчитывайте;

со всею подробностью - со всеми подробностями;

подле - возле, рядом;

опишу их в будущем письме сатирически - в следующем письме напишу смешно.

23 разговорных выражения:

Невзначай - неожиданно, случайно, ненамеренно;

Совестно – стыдно;

придумочка - вымысел, затея, изобретение, фишка;
доложу я вам - хочу я вам сказать, Скажу я вам;
у нас растворили окошко - открыть, распахнуть;
там сочинитель обнаруживает такое же желание в стихах и пишет -
изъявляет желание, имеет желание;
теперь же вам так покойно – спокойно;
здоровьем вы немного поправились - ваше здоровье стало лучше, Ваше состояние
здоровья улучшилось;

А уж как я беспокоился об наших письмах! - А уж как я переживал о ваших
письмах!

свалт - крик, шум;

вообразите - представьте себе, подумайте только;

по правую его руку – справа;

по левую (руку) – слева;

Постойте, я вас потешу - Подождите, я вас развеселю, рассмешу, развлеку;

дескать - так сказать, где можно сказать;

втихомолочку живу – потихонечку;

Я-то не ропщу - Я не жалуюсь;

я такую комнату нанял – снял;

это удобство заставило, и одно удобство соблазнило меня - я повёлся на комфорт;

у меня денежка водится - всегда есть деньги;

я про себя не промах - я ловок и сообразителен;

не будьте в претензии - не предъявляйте, не испытывайте недовольствия.

2 устойчивых выражения

и мечтания приходят нежные; всё в розовом цвете - видеть только хорошее;

слезами горю помочь нельзя - не стоит в трудную минуту тратить время и нервы
на бесполезные переживания.

1 метафора:

у меня, бывало, муха летит, так и муху слышно - такая тишина.

3 сравнения:

я жил таким глухарем - жить тихо, не слышно;

ото всех особняком – отдельно;

я такой тихонький, что, кажется, *муха меня крылом перешибет* - такой
безобидный.

Проведённое исследование позволило сделать нам следующие выводы:

На примере первого письма Макара Девушкина, героя романа Ф.М.Достоевского
«Бедные люди», можно утверждать, что

1. героем романа в большинстве используются просторечные и разговорные языковые
средства;

2. вследствие того, что произведение было написано в 19 веке, в нём присутствуют
историзмы и архаизмы, примерно в равных количествах;

3. так как автор письма, как он сам утверждает, имел не самое лучшее образование:
«*Не графского рода!*» и «*учился ...даже и не на медные деньги*», то и в письмах его в
малом количестве преобладают такие языковые средства как Сравнения и Метафоры – 3 и 1
соответственно, а так же всего 2 устойчивых выражения.

Все выявленные языковые средства нами были систематизированы и истолкованы -
это и является результатом нашей исследовательской работы.

Продуктом нашего исследования являются таблицы с классификацией и толкованием языковых средств, которые помогают учащимся легче понимать язык романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди». В этом также заключается и УНИКАЛЬНОСТЬ нашей работы, так как мы не обнаружили ни в каких источниках подобного опыта. А это значит, что наши старания были не напрасными и имеют практическое значение при изучении данного произведения.

В состав результатов исследования вошли 3 таблицы (они воли в Приложения) к первым трём письмам Макара Девушкина героя романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди», в которых представлены языковые средства, встретившиеся в тексте, с толкованиями к ним. На стадии толкования мы использовали ряд словарей русского языка книжного варианта и электронного из интернет ресурсов, а также руководствовались опытом руководителей исследования.

Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» - это уникальное произведение, которое является одним из драгоценных камней в короне жанра эпистолярного романа. Развитие жанра получило своё продолжение в 20-ом, а теперь и в 21-ом веке. Примером тому служат романы Виктора Шкловского «ZOO или Письма не о любви» и Вениамина Каверина «Перед зеркалом», а также «Сердце Вольтера» Луиса Лопеса Ньевеса.

Таким образом, мы пришли к выводу, что *роман в письмах Ф.М.Достоевского «Бедные люди» не вполне понятен современным читателям без анализа и толкования особенностей поэтики этого произведения.*

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://fedordostoevsky.ru/works/letters/1837-1844/30-09-1844/>
3. Фёдор Достоевский «Белые ночи», Классика в школе, Москва Эксмо, 2014, с.5-10. Там же для Приложений: с.13-16, с.17-21.
4. «Школьный словарь синонимов русского языка» Рецензент к.ф.н.М.И.Серов, 2008.
5. Д.Э.Розенталь, М.А.Теленкова «Словарь трудностей русского языка», 2009.
6. Д.Э.Розенталь, В.В.Краснянский «Фразеологический словарь русского языка», 2008.
7. М.Р.Львов «Школьный словарь антонимов русского языка», 1987.
8. Д.Э.Розенталь «Большой справочник по русскому языку», 2009.
9. М.С.Лапатухин, Е.В.Скорлуповская, Г.П.Снетова «Школьный толковый словарь русского языка», 1981.
10. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова «Толковый словарь», 2010.
11. «Краткий словарь литературоведческих терминов»/ Редакторы-составители: Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев, 1985.
12. В.П.Жуков, А.В.Жуков «Школьный фразеологический словарь русского языка», 1989.
13. В.И.Кодухов «Общее языкознание», 1974.

УДК 373

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Коляда Алена Александровна

*педагог-эксперт, КГУ «Средняя школа имени Жамбыла», Панфиловский район,
область Жетісу*

kolyada-alena@mail.ru

Актуальность темы На сегодняшний день тема является крайне актуальной в свете современных образовательных тенденций. В последние годы все больше внимания уделяется функциональной грамотности, которая охватывает не только знания в различных предметных областях, но и умение применять эти знания в реальных жизненных ситуациях. Использование развивающих игр на уроках русского языка и литературы как эффективного метода развития функциональной грамотности способствует формированию не только знаний, но и практических навыков у учащихся.

Материал основывается на современных научных подходах в области педагогики и психологии, а также на лучших практиках использования развивающих игр в образовательном процессе. Применение игровых технологий в обучении способствует активизации мыслительных процессов учащихся, стимулирует их к самостоятельному поиску решений и развивает коммуникативные навыки. Методический подход соответствует современным требованиям образовательной практики.

Новизна подхода заключается в интеграции развивающих игр в уроки русского языка и литературы с целью улучшения функциональной грамотности учащихся. Хотя использование игр в образовательном процессе известно давно, систематическое применение развивающих игр как метода, направленного на повышение функциональной грамотности, представляется новым и перспективным. Статья раскрывает инновационные способы применения игр для развивания критического мышления и творческих способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность. Игра позволяет создать непринужденную атмосферу на уроках, стимулирует учащихся к активному участию в учебном процессе, способствует развитию навыков чтения, письма и анализа. Также это позволяет учащимся легче усваивать материал, делает занятия более интересными и продуктивными.

Теоретическая значимость Материал обладает теоретической значимостью, так как раскрывает новые подходы к развитию функциональной грамотности через игровые методы. Это является вкладом в развитие теории педагогического процесса, направленного на более эффективное обучение и воспитание через инновационные методы, такие как игровые технологии.

Практическая значимость Практическая значимость работы заключается в предложении конкретных методик и игр, которые могут быть успешно применены на практике. Развивающие игры, представленные в статье, могут быть использованы учителями в реальных учебных условиях для формирования функциональной грамотности у учащихся. Методики будут полезны как для педагогов, так и для учащихся. Преимущества развивающих игр заключаются в их способности сделать обучение интересным и разнообразным, способствуя лучшему усвоению материала, повышению мотивации и вовлеченности учащихся в учебный процесс. Разнообразие видов развивающих игр

позволяет учителям гибко подходить к обучению, адаптируя задания под разные потребности и особенности класса, что помогает обеспечить более эффективное и продуктивное обучение.

Цели и задачи Цель работы — показать, как через технологию развивающих игр можно развивать функциональную грамотность учащихся на уроках русского языка и литературы.

Развивающие игры представляют собой педагогическую технологию, направленную на активизацию познавательной деятельности учащихся. Они способствуют развитию критического мышления, коммуникативных навыков, умения анализировать информацию и принимать решения. Игровая форма обучения делает процесс усвоения материала более интересным и доступным, что особенно важно в условиях формирования функциональной грамотности.

Важно, чтобы школьники не только осваивали предметные знания, но и развивали способность использовать эти знания в реальной жизни, решая различные проблемы, анализируя информацию и эффективно взаимодействуя с окружающим миром.

Одним из самых эффективных инструментов для достижения этой цели являются развивающие игры, которые активно применяются на уроках русского языка и литературы. Они способствуют не только увлекательному и активному обучению, но и значительно улучшают ключевые навыки учащихся, такие как критическое мышление, умение работать с текстом, анализировать информацию и строить логические цепочки. Игры также помогают развивать коммуникативные, творческие и метапознавательные навыки, что делает их важным компонентом в формировании функциональной грамотности.

На уроках русского языка и литературы развивающие игры я интегрирую в различные этапы занятия, чтобы поддерживать внимание учеников, активизировать познавательную деятельность и формировать функциональную грамотность.

На примере темы «Наречие» 6-7 классы, покажу как можно использовать развивающие игры на различных этапах урока.

Например, чтобы вовлечь учащихся в тему, настроить на работу в **организационный момент** (мотивация) провожу игры:

Игра «Угадай по подсказке» — по синонимам или образным описаниям учащиеся угадывают слово, связанное с темой. Ученики должны догадаться, о каком наречии идёт речь:

Например,

1. Ты делаешь это медленно, не спеша, как будто наслаждаешься прогулкой.

Ответ: неторопливо

2. Ты поступаешь так, как тебя просили, без возражений.

Ответ: послушно

3. Говоришь так, что слышно всем вокруг.

Ответ: громко

4. Делаешь что-то с радостью, с улыбкой.

Ответ: весело

5. Смотришь или слушаешь, не упуская ни одной детали.

Ответ: внимательно

6. Ты двигаешься, мчишься, почти летишь.

Ответ: стремительно / быстро

Игра «Анаграмма» — перестановка букв, чтобы получить ключевое слово.

Угадай наречие – собери слово из букв:

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

1. АЛОГРМК Ответ: громко	3. ТЮХИО Ответ: тихо
2. СЛЕВОЕ Ответ: весело	4. ОБУРСО Ответ: сурово

Можно проводить в форме викторины, игры в командах или раздавая карточки. Дополнительно — предложить учащимся придумать свои анаграммы для одноклассников.

При актуализации знаний, для того, чтобы вспомнить пройденный материал, подготовить учащихся к восприятию нового можно использовать игры:

«**Лови ошибку**» — учащиеся находят и исправляют орфографические или пунктуационные ошибки. Можно дать задания на карточках или в виде диктанта с самопроверкой.

Например,

1. Я пошёл на встречу другу. Правильно: навстречу	3. Мы ехали в низ по реке. Правильно: вниз
2. Он говорил по английски. Правильно: по-английски	4. Она выглядела по детски наивной. Правильно: по-детски

Игра «Верю — не верю», которое помогает развивать внимание, критическое мышление и проверять знания о наречиях: — утверждения по теме, где ученики выражают согласие/несогласие, аргументируя ответ. Игра помогает не только повторить тему, но и формирует навык объяснения и аргументации.

1. Наречие отвечает на вопросы кто? что? ✗ Не верю — наречие отвечает на вопросы как? где? когда? почему?	4. Наречие может изменяться по числам. ✗ Не верю — наречия не изменяются по числам.
2. Наречие — неизменяемая часть речи. ✓ Верю	5. Слово ярко — это наречие. ✓ Верю
3. Наречия могут иметь степени сравнения. ✓ Верю	6. В слове вперёд есть приставка и корень. ✓ Верю

На этапе изучения нового материала, чтобы облегчить усвоение новой информации применяю игры:

Игра «Конструктор правил» направлена на формирование грамматических навыков и функциональной грамотности. Учащимся необходимо из разрозненных фраз составить правило. Варианты: можно раздать карточки и просить собрать правило в группах; можно делать это устно или на доске;

Инструкция для учащихся:

Из предложенных частей собери правильное правило, связанное с наречиями. Некоторые части являются лишними — будь внимателен!

Фрагменты (в разброс):

- Наречие — это неизменяемая часть речи.
- Отвечает на вопросы: как? где? когда? почему?
- Изменяется по числам и родам.
- Обозначает признак действия.
- Часто бывает обстоятельством в предложении.
- Обозначает предмет.
- Участвует в склонении и спрягается.
- Пишется слитно или через дефис в зависимости от правила.

- Может иметь степени сравнения

Игра «Преобразуй» — переделка текста или предложения с учётом нового языкового явления. Игра помогает учащимся применять знания о наречиях в контексте и развивает навыки трансформации текста. Учащимся предлагаю преобразовать предложения, заменяя выделенные слова на наречия или добавляя наречия в текст, чтобы изменить или уточнить смысл.

Вариант 1: Замени слово на наречие

1. Он говорил с улыбкой.
☐ Он говорил весело.
2. Она посмотрела с удивлением.
☐ Она посмотрела удивлённо.
3. Они шли в быстром темпе.
☐ Они шли быстро

Вариант 2: Добавь наречия, чтобы сделать текст выразительнее

Было утро. Птицы пели. Река текла. Ребята шли по тропинке.

☐ Возможный ответ:

Было раннее утро. Птицы пели *громко и радостно. Река текла тихо. Ребята шли по тропинке весело и быстро.

Вариант 3: Замени прилагательные наречиями

1. Мальчик был весёлый.
☐ Мальчик весело смеялся.
2. Девочка была вежливая.
☐ Девочка вежливо поприветствовала учителя.

Игра «Поймай наречие»

Ход игры:

Учитель читает цепочку слов (например: быстро, красивый, зелёный, высоко, вода...). Учащиеся должны хлопнуть в ладоши, когда услышат наречие.

На этапе закрепления для отработки новых знаний в практических заданиях применяю следующие игры.

Игра «Найди лишнее» направленно на развитие языкового чутья, умения классифицировать и аргументировать свой выбор. Учащиеся должны определить, какое слово не является наречием, и объяснить, почему оно лишнее- лишнее слово или предложение по смыслу или грамматике.

1. быстро, громко, зелёный, весело ☐ Лишнее: зелёный — это прилагательное.	3. слева, назад, направо, стол ☐ Лишнее: стол — это существительное.
2. тихо, ярко, бег, вежливо ☐ Лишнее: бег — это существительное	4. радостно, весело, грусть, осторожно ☐ Лишнее: грусть — это существительное, а остальные — наречия.

Игра «Литературное домино» — игра по содержанию произведения (герои, события, цитаты). - Каждому ученику или паре выдаётся набор карточек-«костяшек».

На левой стороне каждой карточки — определение, вопрос или функция наречия.

На правой стороне — само наречие, которое нужно соединить с предыдущей карточкой.

Можно использовать как групповую игру или в форме соревнования «Кто первый соберёт правильную цепочку». Возможно ограничение по времени.

Игра «Расставь по порядку» — упорядочивание частей текста или событий. Она помогает развивать навык систематизации знаний.

Вариант 1: Расставь наречия по степени сравнения Задание: Расставь наречия от положительной степени к превосходной: 1. громко, громче, громче всех 2. быстро, быстрее, быстрее всех 3. тихо, тише, тише всех	Вариант 2: Расставь по значениям (место, время, образ действия) Задание: Распредели наречия по группам: Слова: весело, вчера, направо, сегодня, громко, далеко

Игра «Лестница наречий» работа со степенями сравнения.

Ход: Учащиеся составляют цепочку из одного наречия:

Быстро, быстрее, наиболее быстро, быстрее всех

На этапе рефлексии с целью подвести итоги, осмыслить и оценить свою работу применяю игру:

«Слово по кругу» для тренировки творческого мышления.

Ход: Каждый ученик по цепочке добавляет новое наречие к глаголу:

– Я иду.

– Я иду быстро.

– Я иду быстро и весело.

– Я иду быстро, весело и уверенно

Для выполнения домашнего задания, с целью закрепления материала, в игровой форме даю учащимся самостоятельное задание.

Например:

Создание собственной игры (кроссворда, ребуса, викторины) по теме. Эти игры развивают лексическое сознание учащихся, улучшая их знание словарного запаса и понимание значений слов.

Задание «Оживи цитату» — придумать мини-диалог по литературной фразе.

Любую, из приведенных выше развивающих игр, можно легко переделать под изучаемую тему.

А также мои уроки не обходятся без лингвистических викторин и квестов на развитие языковой догадки, грамотности. В ходе этой игры ученики выполняют задания, связанные с содержанием произведений, их персонажами, событиями, историческим контекстом, что помогает лучше усвоить материал и повысить уровень восприятия литературных произведений.

Для развития интерпретации и аргументации мои ученики участвуют **в ролевых играх** по литературным произведениям. **Ролевые игры и инсценировки** способствуют развитию коммуникативных навыков и пониманию литературных произведений. Инсценировка отрывков из изучаемых текстов позволяет учащимся глубже проникнуть в содержание и мотивы персонажей.

Фонетические игры: направлены на развитие слухового восприятия и правильного произношения. Например, игра "Эхо", где один ученик произносит слово, а остальные повторяют его, обращая внимание на ударение и звучание.

Лексико-фразеологические игры: способствуют расширению словарного запаса и пониманию значений слов и выражений. Игра "Переводчик", где учащиеся переводят устаревшие или диалектные слова на современный язык, развивает навыки работы с лексикой.

Орфографические игры: помогают закрепить правила правописания. Игра "В компании со словарем", где учащиеся вставляют пропущенные буквы в слова, используя орфографический словарь, способствует развитию орфографической зоркости.

Игры на развитие речи: направлены на формирование навыков связного высказывания. Игра "Назови одним словом", где ученики подбирают обобщающее слово к ряду прилагательных, развивает умение обобщать и формулировать мысли.

Очень эффективны **интерактивные игры** с использованием цифровых технологий: позволяют разнообразить формы подачи материала. Использование онлайн-платформ для создания кроссвордов, викторин и тестов делает обучение более увлекательным и способствует развитию навыков работы с информацией в цифровой среде.

Эти технологии позволяют индивидуализировать обучение, учитывать уровень подготовки каждого ученика, создавать ситуацию успеха для всех детей.

Заключение

Развивающие позволяют учащимся не только лучше усваивать учебный материал, но и развивают навыки сотрудничества, критического мышления, творчества — те компетенции, которые особенно важны в современном мире.

Систематическое использование технологий развивающих игр на уроках русского языка и литературы, в кружковой и досуговой деятельности способствует эффективному развитию функциональной грамотности школьников, помогает им стать уверенными, осознанными пользователями языка в самых разных сферах жизни.

Таким образом, использование развивающих игр в учебном процессе является важным шагом к развитию функциональной грамотности у учащихся, улучшению их учебных результатов и подготовке к самостоятельной жизни в обществе, где важно не только получать знания, но и уметь применять их в реальных ситуациях.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Бабанский Ю. К. "Педагогика" — М.: Просвещение, 2001.
2. Воскресенская Л. М. "Развивающие игры в обучении" — М.: Академия, 2004.
3. Гальперин П. Я. "Методика развивающего обучения" — М.: Просвещение, 1999.
4. Давыдова В. В. "Психология и педагогика. Развитие познавательных процессов" — М.: Высшая школа, 2002.
5. Дьяченко В. И. "Игры на уроках русского языка и литературы" — М.: Просвещение, 2003.
6. Исаев И. Ф. "Педагогика: основы педагогической науки" — М.: Педагогика, 1999.
7. Кочергина И. В. "Игры и упражнения для развития функциональной грамотности" — СПб.: Речь, 2006.
8. Левитов И. Л. "Развивающие игры в педагогической практике" — М.: Академия, 2011.
9. Сухомлинский В. А. "Сердце отдаю детям" — М.: Просвещение, 1974.
10. Шадриков В. И. "Психология учебной деятельности" — М.: МГУ, 2005.

УДК 7.01+7.013

АНАЛИЗ ОБРАЗОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ И ЭПИЗОДОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВОГО, ВИДЕО И АУДИО МАТЕРИАЛОВ ЧЕРЕЗ СХЕМЫ, ТАБЛИЦЫ, ГРАФИЧЕСКИЕ ОРГАНИЗАТОРЫ

Короткова Оксана Владимировна,

*педагог-исследователь, средняя школа имени Шестакова с ДМЦ, Ескельдинский район,
область Жетісу*

korotkova-77@list.ru

Актуальной проблемой в преподавании гуманитарных наук является неумение учащихся выделять главное и определять основную информацию, требующуюся для анализа литературных текстов. Также сложно находить границы эпизодов и детали в крупных жанровых формах. Чтобы решить эту проблему на уроках русского языка и литературы, я стала использовать различные схемы, таблицы и графические органайзеры. Данный метод работы также соответствует целям типовой учебной программы. Начиная с 5-го класса дети осваивают навык обработки полученной информации, ее систематизации и анализа.

В результате проделанной работы, уже к концу 5-го класса, учащиеся могут самостоятельно заполнить сравнительную таблицу и сделать вывод, сопоставить и противопоставить литературных героев, проанализировать образ в начале и в конце произведения с помощью учителя. Также считаю продуктивным использование кластеров и опорных схем при изучении правил на уроках русского языка. Дети самостоятельно выделяют основную информацию, делают выводы, приводят примеры.

Целью данной работы является: представить возможности использования разных видов графических органайзеров для извлечения известной информации, структурирования текстового материала, выявления подтекста, анализа и синтеза.

Задачи:

- продемонстрировать, как с помощью графического органайзера можно определять информацию, отсутствующую в тексте;
- познакомить с возможностями извлечения информации из прочитанного текста;
- представить примеры определения информации, отсутствующей в тексте;
- показать способы использования графических органайзеров для понимания второстепенной информации.

Полный план анализа литературного героя состоит из следующих составных частей:

1. место героя среди других персонажей;
2. степень участия и его роль в конфликте;
3. анализ имени;
4. портрет;
5. речевая характеристика;
6. описание дома, условий жизни как средство самовыражения героя;
7. воспитание;
8. черты характера, эволюция личности в процессе развития сюжета;
9. поступки и мотивы поведения;
10. отношение к герою других персонажей;
11. ваше личное отношение к персонажу.

Обучение анализу литературного героя мы начинаем с азов, выделяя его портретные характеристики, рассматривая персонаж в его окружении и социуме, рассматривая особенности портрета, речи и черт характера. Гораздо проще получить законченную картину, если систематизировать всю информацию и представить ее в одной схеме.

Таким же образом можно работать с анализом отдельных эпизодов, в который входит:

1. место эпизода в произведении;
2. персонажи, участвующие в эпизоде;
3. как, в чем проявляет себя герой;
4. какие черты характера проявляет герой;
5. какое пространство представлено в эпизоде;
6. важно ли время этого эпизода;
7. какие средства характеристики использует автор в эпизоде;

8. какие приемы и средства языка использует автор в эпизоде.

Данная информация важна для понимания идейного содержания всего произведения. Если не научить ребенка отвечать на поставленные вопросы, то нивелируется суть задач, которые ставит перед нами обучение читательской грамотности.

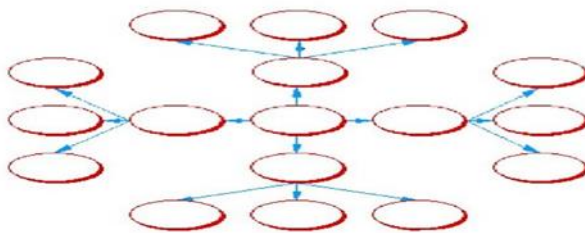
На помощь учителю приходят графические органайзеры. Посредством различных схем можно научить ребенка определять основную и второстепенную информацию, выявлять подтекст. Это позволит ребенку самостоятельно приходить к анализу и синтезу.

Графический органайзер выполняет следующие функции:

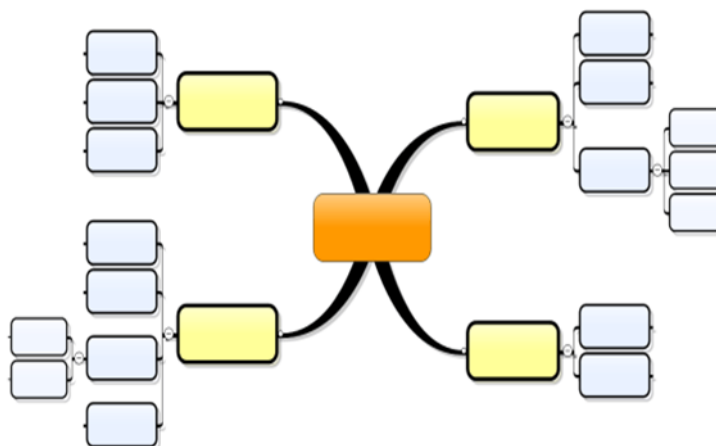
1. Предоставление наглядной помощи для облегчения понимания и обучения. Графические органайзеры визуально отображают взаимосвязь между фактами, идеями и концепциями.
2. Систематизация и переработка информации. Органайзеры позволяют систематизировать, реорганизовывать, переработать представленную информацию, чтобы улучшить её запоминание, усвоение, анализ, использование.
3. Логическая модель изучаемой темы. Органайзеры отображают структуру и их взаимосвязи, раскрывают содержание информации.
4. Развитие навыков мышления более высокого порядка. В учебном процессе органайзеры помогают лучше понимать и управлять интеллектуальными процессами обучаемых.

Начинать работу по структурированию информации необходимо с простых и доступных форм, постепенно усложняя их структуру и задачи.

Кластер можно использовать при работе с правилом на уроках русского языка. Форма схемы может быть простой, с выделением основного понятия. На начальном этапе учащимся можно давать подсказки, например, дописать недостающую информацию в частично заполненную схему. Позднее дети сами будут справляться с поставленной задачей и данный прием не потребуется. Также кластер прекрасно подходит для определения ассоциаций к понятиям или отдельным словам.



Ментальную карту можно применять при изучении литературного произведения для определения взаимосвязей. После освоения кластера детям значительно легче работать с данной схемой, но необходимо подготовить их к пониманию, задав вопросы и разобрав текстовый материал.



Концептуальная таблица позволяет не только разобраться в одном произведении или теме, но и сравнить их между собой. При работе с текстом на уроках русского языка и литературы можно использовать различные таблицы подобного формата. К этой категории можно отнести и диаграмму Венна, которая помогает выделить общие и различные черты в тексте, образе, эпизоде.

СКАЗКА	ЛИНИЯ СРАВНЕНИЯ	МУЛЬТФИЛЬМ

Для изучения и понимания текста прекрасно подходит «Денотатный граф». Этот метод помогает учащимся дать определение основному понятию, осознать содержание и обнаружить подтекст. Работа ведется по тексту и соответствует заданиям по грамотности чтения.

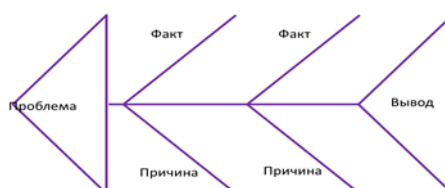


К более сложным формам можно отнести «Фишбоун». Чтобы заполнить эту схему, детям необходимо найти причинно-следственные связи, уметь делать выводы из полученной информации.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

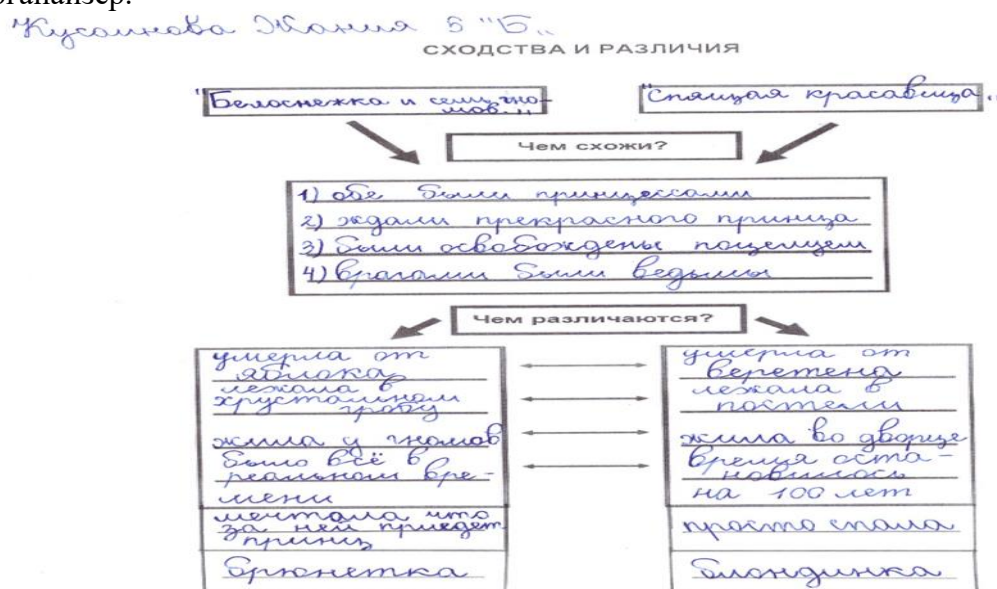
14 мая 2025 г.

Схема модели Фишбоун



Работа с графическим органайзером не только полезна и интересна учащимся, она так же соответствует целям типовой учебной программы. Их можно применять на любом уроке, в зависимости от поставленных задач.

На уроке в 5 классе по теме «Художественные особенности сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», где была поставлена цель 5.3.3.1. сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке учителя, мною был использован следующий графический органайзер.



Учащимся было предложено задание:

1. Сравните сказку А.С. Пушкина «Сказка о спящей царевне» и сказку братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов».
2. Выявите сходства.
3. Определите различия в героях, месте действия, сюжете.
4. Заполните графический органайзер.

Им удалось уловить взаимосвязи и найти различия, сопоставить главных героев и особенности сюжета. Времени на эту работу потребовалось немного, около 10 минут, а учащиеся достигли цели. Мне же было легко оценить понимание пройденной темы.

Также в 5 классе на урок литературы по теме «Её сила и её сердце». Спасение Кая» была поставлена цель 5.2.5.1 Характеризовать героев при поддержке учителя, я предложила учащимся следующие задание:

Задание 1: Автопортрет

1. Выберите понравившегося героя сказки.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

2. Представьте себя на его месте.
3. Допишите от его имени предложения:
Я живу в ...; Я владею ...; Мне нравится...; Я ненавижу ...; Я хочу ...

Задание 2: Разыскивается

1. Объявите в розыск Кая.
2. Опишите: где его видели, внешность, особые приметы.
3. Укажите, кто его ищет и куда обращаться с информацией.
4. Заполните графический органайзер.

The image shows two graphic organizers for character analysis, both titled "ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЯ" (Characteristics of the Hero).

The left organizer, titled "Автопортрет" (Self-portrait), contains a list of prompts for a character to describe themselves:

- Я (I)
- Я живу в (I live in)
- Я владею (I own)
- Мне нравится (I like)
- Я ненавижу (I hate)
- Я хочу (I want)

The right organizer, titled "Разыскивается" (Being sought), contains a list of prompts for a character to be described by others:

- Имя: (Name:)
- Последнее место пребывания: (Last place of residence:)
- Внешность: (Appearance:)
- Особые приметы: (Special features:)
- Дополнительная информация: (Additional information:)

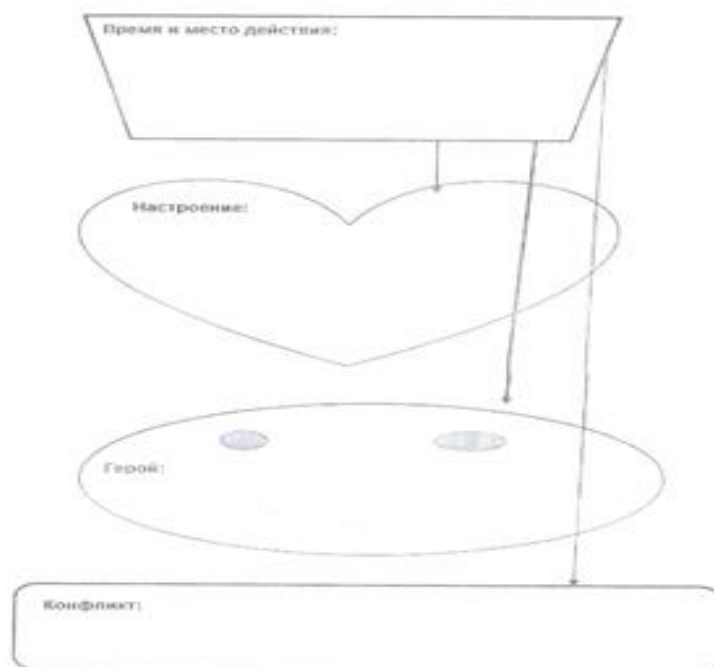
Учащимся было интересно разыскивать Снежную королеву, Герду и Кая, составлять автопортреты. У каждого получилась яркая и индивидуальная работа.

Графические органайзеры можно заполнять не только по прочитанному тексту, но и по видео или аудио материалу. В 10 классе проводился урок литературы по теме «Человек трагической судьбы», по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Целью данного занятия было 10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла. Я предложила учащимся следующее задание:

1. Посмотрите фрагмент фильма «Герой нашего времени», отражающий дуэль Печорина и Грушницкого.
2. Определите время и место действия, героев и настроение.
3. Определите, как место и время соотносится с происходящим событием.
4. Заполните графический органайзер.

Предложенная схема позволила учащимся описать время и место действия в эпизоде, определить настроение героев и обозначить конфликт. Так просмотр видео материала и графический органайзер помогли детям самостоятельно раскрыть суть эпизода, сделать выводы.

ВЛИЯНИЕ ВРЕМЕНИ И МЕСТА ДЕЙСТВИЯ НА ГЕРОЕВ И СОБЫТИЯ



Схемы и органайзеры можно использовать как готовые, так и составлять их самостоятельно, в зависимости от темы и цели урока, а также от содержания литературного произведения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Григорьева И. В. Графические органайзеры по русскому языку и литературе. Нур-Султан. ИП "Кәусар" баспасы". 2019., -78 с.
2. https://yandex.kz/images/search?img_url=https%3A%2F%2Ffsd.multiurok.ru

УДК 37.016:811. 161.1

**РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Куюкова Алмажан Нагашибаевна
*педагог-исследователь, ГКП на ПХВ "Средняя школа № 44 имени Рақымжана
Қошқарбаева", г.Астана,*
kuyukova70@bk.ru

Функциональная грамотность, как интегративная способность личности применять знания в реальных жизненных ситуациях, становится ключевым элементом современного образовательного процесса. В условиях информатизации и цифровой трансформации общества особую значимость приобретает развитие навыков работы с текстом, поскольку именно текст остается основным инструментом передачи и анализа информации. Согласно данным международных исследований (PISA, PIRLS), уровень функциональной грамотности казахстанских школьников демонстрирует необходимость внедрения новых педагогических подходов, направленных на формирование умений критически осмысливать, интерпретировать и создавать тексты [1]. В этой связи уроки русского языка и литературы представляют собой уникальную площадку для развития функциональной грамотности, так как они обеспечивают не только овладение языковыми нормами, но и формирование метапредметных компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

Цель статьи – исследовать методы работы с текстом как основной способ развития функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы.

Развитие функциональной грамотности в области чтения является одной из приоритетных задач современного образования, что обусловлено как требованиями времени, так и стратегическими целями образовательной политики Республики Казахстан. Современные школьники, находясь в условиях непрерывного информационного потока, испытывают значительные затруднения при работе с текстами различного типа: у них часто отсутствуют сформированные навыки выделения ключевой информации, определения основной идеи, анализа содержания, сопоставления фактов, а также интерпретации прочитанного с последующим применением информации в реальных жизненных ситуациях. Эти факторы препятствуют не только успешному обучению в школе, но и полноценной социальной адаптации учащихся в обществе [2. с. 78-85].

В условиях реализации обновленного содержания образования в Республике Казахстан на уроках русского языка создаются широкие возможности для развития функциональной грамотности чтения. Работа с текстами различных стилей и жанров позволяет совершенствовать навыки чтения и понимания информации, формировать у школьников способность к комплексному анализу, интерпретации и критическому осмыслению текста [3. с. 45-52]. Особая роль в данном процессе отводится формированию умений аргументировать собственную точку зрения на основе прочитанного, выделять и сопоставлять значимые факты, а также выстраивать логически последовательные высказывания.

В своей педагогической практике я применяю комплекс методических приёмов и технологий, которые обеспечивают целенаправленное и последовательное развитие навыков функциональной грамотности чтения у учащихся.

Первым эффективным методом является анализ структуры текста. Его цель – научить учащихся выделять смысловые части текста, главную мысль и логику изложения. Например, на уроке по работе с научно-популярной статьёй учащимся предлагается разделить текст на смысловые блоки, составить план и определить ключевые предложения. Такое задание помогает ученикам лучше понимать текст, структурировать информацию и делать обоснованные выводы. Результатом является повышение уровня навыков работы с текстами, особенно сложными по своей структуре.

Вторым методом является работа с языковыми средствами текста. Этот метод направлен на развитие умения анализировать лексику, стилистические средства и их роль в тексте. Например, при изучении эпитетов и метафор учащимся предлагается найти эти выразительные средства в тексте, объяснить их роль и переписать предложение, изменив стилистическую окраску. Это помогает школьникам лучше понимать значение языковых

средств и их воздействие на восприятие текста, а также формирует навыки их осмысленного использования в собственной речи.

Ещё одним важным методом является работа с текстами, включающими графики, таблицы и диаграммы. Цель данного метода – научить учащихся интерпретировать визуальную информацию и использовать её для аргументации. Например, работая с текстом, дополненным диаграммой о предпочтениях школьников в чтении, учащиеся анализируют данные, сравнивают их с текстом и делают выводы о значимости чтения для подростков. Ожидаемый результат – развитие аналитических способностей и умения использовать визуальные данные в учебной и повседневной жизни.

Метод проблемных заданий и дискуссий позволяет развивать критическое мышление и умение аргументировать свою точку зрения. Например, после чтения публицистической статьи на тему «Социальные сети: польза или вред» учащиеся выделяют аргументы автора, обсуждают их в классе и высказывают своё мнение. Такой подход способствует формированию навыков анализа текста, умения отстаивать свою точку зрения и развивает коммуникативные навыки.

Создание собственных текстов – ещё один ключевой метод, направленный на развитие функциональной грамотности. Учащимся предлагается написать письмо в редакцию газеты после работы с текстом об экологических проблемах или составить текст аргументации на заданную тему. Эти задания помогают ученикам научиться формулировать мысли, структурировать информацию и логически выстраивать своё высказывание. Ожидаемый результат – повышение уровня письменной речи и умения применять знания в реальных ситуациях [4. с. 92-100].

Игровые методы также занимают важное место в развитии функциональной грамотности. Например, интерактивная игра «Занимательное лото» – это эффективный метод развития функциональной грамотности учащихся, направленный на формирование навыков работы с текстами и анализ информации. Основой игры стали тексты о воде, которые позволяют ученикам не только развивать свои языковые компетенции, но и узнавать полезную и актуальную информацию. Использование интерактивного подхода в игре способствует развитию функциональной грамотности. Школьники учатся работать с текстами разного типа: анализировать факты, определять их значимость, сопоставлять данные и формулировать собственные выводы. Такой формат позволяет превратить работу с текстами из формальной задачи в увлекательное и активное занятие. Результатом игры становится не только повышение читательской грамотности, но и развитие навыков критического мышления и умения использовать полученные знания для решения конкретных задач. Учащиеся начинают лучше понимать структуру текста, видеть в нём ключевые элементы, логические связи и причинно-следственные отношения [5. с. 34-42].

Работа с текстами разных стилей помогает учащимся адаптировать текст под различные коммуникативные задачи. Например, научную статью можно предложить переписать в публицистическом или разговорном стиле, что учит учащихся изменять лексику и стилистику в зависимости от аудитории. Ожидаемый результат – умение осознанно выбирать стиль речи и работать с текстами разного жанра.

Стратегия «Руководимое чтение» предполагает пошаговое сопровождение работы учащихся с текстом. Она направлена на осмысленное восприятие, анализ и интерпретацию текста с помощью заданий, выполняемых на этапе до чтения, во время чтения и после чтения. Эта стратегия помогает учащимся глубже понять текст, выделить ключевую информацию, сформулировать основную мысль и интерпретировать содержание в зависимости от поставленных задач.

Этап «До чтения»: учащиеся анализируют иллюстрации, название или ключевые слова, чтобы предположить тему текста. Задания на этом этапе нацелены на активизацию знаний и установление связи с предстоящей темой. Пример задания: «Что объединяет изображения? Запишите 5 слов, которые вы ожидаете встретить в тексте».

Этап «Во время чтения»: учащиеся читают текст по частям, параллельно выполняя задания. Эти задания направлены на поиск ключевой информации, ответы на конкретные вопросы, интерпретацию содержания. Пример задания: «Какие факты из текста свидетельствуют о том, что комнатные растения поднимают настроение?»

Этап «После чтения»: учащиеся подводят итоги работы с текстом, выполняя задания на определение темы, основной мысли, типа речи, стиля текста. Этот этап помогает закрепить полученные знания и навыки. Пример задания: «Определите основную мысль текста. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов».

В результате применения стратегии «Руководимое чтение» школьники овладевают навыками, которые позволяют им успешно работать с текстами разного типа и содержания, анализировать их и использовать полученную информацию в различных ситуациях [6. с. 102-110].

Одним из методических приёмов, применяемых мною на уроках русского языка, является приём «Ответ/Вопрос». Данный метод предполагает работу с текстом, в процессе которой учащимся предлагается ознакомиться с информационным материалом, например, текстом о боровике, и заполнить таблицу, где в одном столбце представлены готовые ответы, а в другом необходимо сформулировать соответствующие вопросы на основе прочитанного. Использование этого приёма способствует развитию навыков смыслового чтения, структурирования информации и критического осмысления текста. Учащиеся учатся выделять ключевые смысловые компоненты, формулировать вопросы различного типа (закрытые, открытые, проблемные), что развивает их аналитическое мышление и коммуникативные умения. Такой подход позволяет не только углублённо работать с содержанием текста, но и формирует навык рефлексии, так как ученики осознают, насколько полно они поняли информацию и могут ли её интерпретировать. Применение данного приёма особенно актуально в рамках подготовки к международным исследованиям функциональной грамотности (PISA), а также при выполнении заданий, связанных с анализом текстов [7. с. 15-22].

Важным аспектом в моей педагогической практике является применение проектного обучения, которое позволяет ученикам не только усваивать теоретические знания, но и применять их в практических ситуациях. Этот подход способствует развитию функциональной грамотности, критического мышления и творческих способностей учащихся. В рамках работы над темой социального неравенства в литературе на примере произведения Н. В. Гоголя «Шинель» был использован приём «Я автор». Ученикам предлагалось создать собственный короткий рассказ или визуальный проект, отражающий основную мысль произведения. Один из учеников представил рассказ «Плащ преобразования», в котором перенес действие в современность, выбрав главным героем офисного сотрудника. Работа школьника продемонстрировала глубокое понимание текста: он использовал плащ как символ надежды, подчеркнув, что истинное преобразование происходит благодаря внутренним изменениям. Этот проект не только развил у учеников навыки анализа и творческого мышления, но и повысил их мотивацию к изучению классической литературы.

На уроках, посвященных теме Рождества в литературе, при изучении повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (7 класс) был применен приём «Литературный спектр». «Литературный спектр» представляет собой эффективный способ организации учебного

процесса, направленный на развитие критического мышления, аргументационных умений и способности анализировать литературные произведения с различных позиций. Ученики обсуждали вопросы, связанные с произведением, такие как «Является ли Вакула позитивным героем?» или «Можно ли считать Оксану эгоистичной?». Для визуального отображения позиций учащихся используется система цветовой маркировки: зеленый цвет означает согласие с утверждением, красный – несогласие, желтый – нейтральную позицию или наличие сомнений. После того как учащиеся обозначили свою точку зрения, они объединяются в группы по цветам карточек и аргументируют свою позицию, формируя развернутые ответы.

В ходе обсуждения каждая группа обосновывает свою точку зрения, используя литературоведческие аргументы, примеры из текста и лингвистический анализ. Для равномерного распределения участия в дискуссии применяется принцип последовательной передачи «символа слова» (например, мяча или другого предмета), позволяющего каждому участнику высказать свою позицию.

Применение метода «Литературный спектр» в изучении повести «Ночь перед Рождеством» позволяет учащимся глубже понять произведение и его художественные особенности, критически оценивать различные точки зрения. Кроме того, данный подход способствует развитию речевой связности, расширению словарного запаса и формированию навыков аргументированной дискуссии, что особенно важно для обучения анализу художественного текста.

Для развития навыков анализа текста и понимания роли частей речи был применен прием «Детективная история». Ученикам предлагалось решить загадку: какая часть речи исчезла из текста? Подсказки включали такие утверждения, как «Предложения потеряли яркость и выразительность» или «Описания стали сухими и фактическими». Ответ заключался в том, что пропали прилагательные. Это задание помогло ученикам понять важность прилагательных для создания выразительных текстов и развило их аналитические навыки.

В процессе изучения рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» эффективно использован метод «Колесо эмоций», основанный на теории Роберта Плутчика. Данный метод позволил учащимся глубже осмыслить эмоциональную составляющую произведения, выявить характер взаимодействия героев, а также проанализировать художественное пространство и время через призму эмоционального восприятия.

В ходе урока учащиеся последовательно выполняют несколько этапов:

1. Определяют ключевые эпизоды произведения, оказывающие наиболее сильное эмоциональное воздействие.
2. Фиксируют свои чувства и эмоции при чтении, используя категории, представленные в «колесе эмоций».
3. Анализируют контекст возникновения данных эмоций: какие события, реплики персонажей или описание автором художественного пространства и времени способствовали формированию этих переживаний.
4. Представляют результаты своей работы в виде таблиц, кластеров или рисунков, что способствует визуализации их восприятия текста.

Применение метода «Колесо эмоций» в анализе «Кавказского пленника» позволяет учащимся не только осознать глубину эмоционального воздействия произведения, но и проследить, каким образом Толстой через описание пейзажа, внутренних переживаний героев и динамику сюжета передает тонкие психологические нюансы. Такой подход развивает у учащихся навык критического осмысления текста, умение аргументировано

выражать свои впечатления, а также способствует формированию эмоционального интеллекта и способности к эмпатии.

Проанализированные методы и приёмы, ориентированные на осознанную работу с текстом, демонстрируют высокую эффективность в формировании функциональной грамотности у школьников. Систематическое внедрение аналитических, дискуссионных и проектных стратегий способствует не только развитию читательских навыков и критического мышления, но и формирует у учащихся способность к самостоятельному поиску информации, её структурированию и интерпретации. Комплексная интеграция интерактивных заданий, игровых форм и пошаговых технологий чтения обеспечивает глубокую вовлечённость учеников в учебный процесс, повышает их мотивацию и уровень коммуникации [8. с. 29-36].

В контексте современных образовательных вызовов развитие функциональной грамотности становится неотъемлемой частью учебного процесса на уроках русского языка и литературы. Предложенные в статье методы и приёмы работы с тестом, такие как анализ структуры текста, работа с языковыми средствами, интерпретация визуальной информации, проблемные задания, создание собственных текстов и игровые технологии, демонстрируют свою эффективность в формировании ключевых компетенций учащихся. Эти подходы не только способствуют развитию навыков чтения и письма, но и формируют у школьников способность критически осмысливать информацию, аргументировать свою точку зрения и применять полученные знания в реальных жизненных ситуациях.

Особое внимание следует уделить интеграции интерактивных и проектных методов обучения, которые позволяют учащимся не только усваивать теоретические знания, но и применять их на практике. Например, использование приёмов «Я автор» или «Литературный спектр» способствует развитию творческого мышления и умения анализировать тексты с разных точек зрения. Кроме того, стратегия «Руководимое чтение» обеспечивает системный подход к работе с текстом, что позволяет учащимся глубже понимать его содержание и структуру.

Важно отметить, что предложенные методики могут быть адаптированы для использования в различных образовательных контекстах, что делает их универсальными и практико-ориентированными. Внедрение данных подходов в учебный процесс не только повышает уровень функциональной грамотности учащихся, но и способствует их личностному росту, развитию коммуникативных навыков и готовности к решению сложных задач в условиях быстро меняющегося мира.

Таким образом, систематическое применение данных методов на уроках русского языка и литературы создаёт прочную основу для формирования функциональной грамотности, что является важным шагом на пути к успешной адаптации учащихся в современном обществе. Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на разработку новых технологий и методик, которые будут способствовать ещё более глубокому и осознанному усвоению знаний учащимися.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Казахстанский институт развития образования. Методические рекомендации по развитию функциональной грамотности учащихся // *Научно-практический центр образовательных исследований РК.* – Нур-Султан, 2021.
2. Васильева Е. В. Современные методы работы с текстами в школе: стратегии смыслового чтения // *Педагогика и современные технологии обучения.* – 2020. – № 4. – С. 78–85.

3. Нурпеисова, А. Б. (2022). Актуальные подходы к развитию функциональной грамотности в казахстанской школе. Педагогика и инновации, 3(12), 45–52.
4. Тлеугалиева, Р. А. (2021). Методика формирования читательской грамотности в контексте казахстанского образования. Вестник КазНПУ им. Абая, 6(48), 92–100.
5. Федорова М. В. Игровые технологии и дискуссионные методы на уроках русского языка как средство развития критического мышления // *Проблемы преподавания филологических дисциплин.* – 2021. – № 5. – С. 34–42
6. Гаврилова Л. Н. Применение стратегии «Руководимое чтение» в процессе формирования читательской грамотности // *Актуальные вопросы филологического образования.* – 2019. – № 2. – С. 102–110.
7. Базарбаев, К. З. (2020). Функциональная грамотность как стратегический приоритет образовательной политики РК. Наука и образование Казахстана, 2(14), 15–22.
8. Мухамеджанова, Г. С. (2023). Цифровизация и развитие функциональной грамотности: опыт казахстанских школ. Инновационные технологии в образовании, 1(9), 29–36.

УДК 371.3

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Қалиақбар Аяжан Жұмағалиқызы

КТУ «Куренбельская казахская средняя школа»

Кербулакский район, область Жетісу

kaliakbar.ayazhan@gmail.com

Аннотация: В данной статье анализируется значимость преподавания русского языка и литературы в развитии функциональной грамотности школьников. Рассматриваются ключевые аспекты функциональной грамотности, включая умение воспринимать, анализировать и интерпретировать текстовую информацию, а также применять языковые знания в реальных коммуникативных ситуациях. Представлены методические рекомендации и практические упражнения, способствующие формированию данных навыков у учащихся. Определены перспективы дальнейшего исследования данной темы. **Ключевые слова:** функциональная грамотность, обучение языку, литературное развитие, читательские навыки, коммуникативная компетентность, анализ текста, критическое мышление.

Введение Функциональная грамотность представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, необходимых человеку для успешной адаптации в условиях стремительно меняющегося мира. Она способствует способности воспринимать, анализировать и критически оценивать различные виды информации, принимать аргументированные решения и эффективно взаимодействовать с окружающей средой.

В современном обществе, где потоки информации постоянно увеличиваются, а технологии стремительно развиваются, функциональная грамотность приобретает особую значимость. Она помогает людям ориентироваться в сложной действительности, решать повседневные задачи, осваивать новые знания и приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни.

Функциональная грамотность включает в себя несколько ключевых направлений: читательскую, математическую, естественно-научную, финансовую и цифровую

грамотность. Хотя каждый из этих компонентов имеет свою специфику, они тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы играет важную роль в развитии разносторонне образованной личности. Эти дисциплины предоставляют широкие возможности для совершенствования навыков чтения, письма, устной речи, критического мышления и творческого выражения.

На уроках русского языка учащиеся знакомятся с богатством родного языка, его правилами и особенностями. Они развивают коммуникативные способности, учатся ясно и грамотно выражать мысли как в устной, так и в письменной форме. Анализ текстов различных жанров помогает им глубже понимать выразительные возможности языка и его многообразие.

Литература, в свою очередь, открывает перед школьниками мир художественных образов, идей и смыслов. Изучение произведений классиков и современных авторов способствует расширению кругозора, развитию эмоционального интеллекта и способности к сопереживанию. Через литературу учащиеся знакомятся с культурным наследием своего народа и мировой литературой, осваивая традиции и ценности разных эпох.

Изучение литературных произведений требует глубокого анализа, умения выявлять скрытые смыслы, интерпретировать метафоры и символы. Развитие критического мышления, аргументации своей точки зрения, навыков устной и письменной речи также является важной частью образовательного процесса. Уроки русского языка и литературы способствуют развитию таких ключевых качеств, как креативность, воображение и способность к оригинальному мышлению.

Работа с текстами разных жанров позволяет совершенствовать читательскую грамотность, а упражнения по устной и письменной речи развивают языковую компетенцию. В современном мире, где информация доступна в различных формах, умение понимать, анализировать и интерпретировать тексты (от художественных произведений до научных статей и инструкций) играет важную роль.

Учителя русского языка могут применять различные методы для развития читательской грамотности. Одним из эффективных приемов является работа с предтекстовыми заданиями, которые пробуждают интерес к чтению и активизируют знания учащихся. Это могут быть вопросы по теме текста, просмотр иллюстраций или видеофрагментов, формирующих предварительное представление о содержании.

На собственных уроках я активно использую предтекстовые задания, например, предлагаю учащимся составить ассоциативный ряд к теме текста, прослушать музыкальный фрагмент, связанный с произведением, или обсудить краткий видеоролик по теме. Это помогает включить учеников в процесс ещё до знакомства с основным материалом. В 8 классе, например, перед чтением рассказа Валентина Распутина «Уроки французского» мы обсуждали понятие "добра" и "учительской заботы", что вызвало у ребят живой интерес к тексту и дало основу для дальнейшего анализа.

В процессе чтения важно учить школьников выделять ключевые идеи, составлять планы, ставить вопросы и искать на них ответы. Полезно использовать различные виды чтения – просмотровое, ознакомительное, детальное – в зависимости от целей изучения текста. После прочтения можно организовать обсуждение, где учащиеся смогут выразить свое мнение, задать вопросы, привести аргументы в пользу своей точки зрения.

Развитие языковой грамотности также играет важную роль в успешной социализации. Упражнения по устной речи могут включать ролевые игры, дискуссии, презентации и доклады. Такие задания помогают ученикам преодолеть страх публичных выступлений, научиться логично излагать свои мысли и использовать выразительные средства языка.

На уроках я практикую обсуждение актуальных социальных тем, близких ученикам, таких как дружба, экология, цифровая безопасность. Это позволяет развивать не только речевые навыки, но и ценностное мировоззрение. В рамках таких занятий учащиеся готовят мини-доклады, участвуют в дебатах, тренируют аргументацию.

Совершенствование письменной речи возможно через написание сочинений, эссе, рассказов, инструкций и других видов текстов. Учитель может предлагать разнообразные темы и жанры, стимулируя учеников к творческому самовыражению и критическому анализу. Обогащение словарного запаса происходит через работу с синонимами, антонимами, фразеологизмами, изучение происхождения слов и их значений. Интересным способом пополнения лексики являются кроссворды, ребусы и другие языковые игры.

На уроках я часто провожу тематические мини-проекты, в рамках которых ученики пишут эссе на основе личного опыта или создают тексты в определённом жанре. Так, в ходе изучения темы «Природа и человек в литературе» ученики писали письма от лица героев произведений, а также мини-сочинения о природе родного края. Такая работа не только развивает письменную речь, но и способствует формированию эмоциональной и культурной грамотности.

Примеры упражнений, способствующих развитию функциональной грамотности на уроках русского языка, включают анализ структуры текста, сравнение различных произведений, составление планов, пересказ от имени другого героя, изменение жанра, создание собственных текстов в определённом стиле. Также полезны задания на поиск и исправление ошибок, редактирование текстов, составление диалогов, подготовка публичных выступлений.

В своей практике я также реализовала проект «Литературный журнал класса», где учащиеся выступали в роли журналистов, критиков и авторов. Мы публиковали рецензии на прочитанные произведения, сочиняли продолжения рассказов, проводили интервью с «писателями» – друг с другом в образе авторов. Такой формат работы позволяет не только развить функциональную грамотность, но и способствует раскрытию творческого потенциала учащихся и формированию навыков командного взаимодействия.

Кроме того, в рамках внеклассной работы я провожу мастер-классы по подготовке к участию в олимпиадах и конкурсах чтецов, организую литературные гостиные и экскурсии в библиотеки. Такие мероприятия позволяют учащимся применять полученные знания на практике, расширяют их кругозор и повышают мотивацию к обучению.

Использование различных форм работы, вовлечение учащихся в процесс обучения и моделирование жизненных ситуаций способствуют эффективному развитию функциональной грамотности. Уроки литературы играют особую роль в этом процессе, помогая ученикам анализировать произведения, выявлять их смысловые пласты, интерпретировать символику и стилистические приемы авторов.

Литературная грамотность подразумевает умение глубоко осмысливать художественные тексты, раскрывать их идейное содержание, понимать авторский замысел. Это требует от учащихся развитого критического мышления, способности видеть взаимосвязи внутри произведения и делать обоснованные выводы.

На уроках литературы можно применять пошаговый анализ текста, выявление ключевых тем, сравнение нескольких произведений. Литература тесно связана с культурным наследием народа, его традициями и историей. Изучение биографий писателей, исторического контекста их произведений помогает глубже понять смысл художественных текстов.

Я также практикую инсценировки эпизодов произведений, создание литературных стенгазет и творческих выставок. Это вовлекает детей в эмоциональный и образный мир

литературы, развивает выразительность речи, художественное мышление и чувство стиля. В рамках внеклассной работы я провожу конкурсы чтецов, викторины и квесты по литературным произведениям.

Творческие задания, такие как написание рассказов, стихотворений, эссе, способствуют развитию письменной грамотности и воображения. Интересной формой работы может быть создание литературного журнала, включающего рецензии, интервью, творческие работы учащихся. Полезны также инсценировки и театральные постановки, развивающие выразительность речи, актерские способности и командную работу.

Важно создавать на уроках условия, где учащиеся могут высказывать собственное мнение, обсуждать произведения и делиться впечатлениями. Это развивает критическое мышление, аргументацию и уважение к чужой точке зрения.

Развитие функциональной грамотности – одна из ключевых задач современного образования. В условиях стремительных изменений человек должен обладать универсальными навыками, позволяющими адаптироваться, критически мыслить, принимать обоснованные решения и эффективно взаимодействовать с окружающим миром.

Русский язык и литература играют важную роль в этом процессе, помогая ученикам совершенствовать свои знания и навыки. Разнообразные методы работы, вовлечение в творческую деятельность и создание ситуаций, приближенных к реальной жизни, способствуют всестороннему развитию учащихся и их успешной социализации.

Заключение Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы играет важную роль в развитии интеллектуальных и коммуникативных способностей учащихся. Использование разнообразных методов и приёмов способствует повышению их читательской, языковой, литературной и культурной грамотности. Перспективными направлениями дальнейших исследований могут стать разработка инновационных методик, изучение влияния цифровых технологий на грамотность учащихся, а также анализ межпредметных связей в обучении функциональной грамотности.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2020-2025 годы. – Астана, 2019.
2. Концепция функциональной грамотности учащихся общеобразовательных школ Республики Казахстан. – Астана, 2018.
3. Иванова Н.П. Методические подходы к формированию функциональной грамотности. – Москва: Просвещение, 2020.
4. Смирнов В.А. Читательская грамотность: современные методики обучения. – Санкт-Петербург: КАРО, 2021.
5. Петрова Е.С. Развитие критического мышления в процессе изучения литературы. – Алматы: Білім, 2019.

УДК 541.124

**РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ПОНИМАНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТОВ
(авторская программа кружка для уч-ся 7 класса)**

Ли Галина Геннадьевна

*Педагог-исследователь, КГУ «Сш№5 им. А. Жубанова», г. Конаев, Алматинская область,
galina_li1969@mail.ru*

В данной статье мне хочется поделиться своей авторской программой, которая ориентирована на развитие читательской грамотности у учащихся 7 класса. Программа направлена на формирование навыков осмысленного чтения, анализа и интерпретации текстов, что соответствует задачам международных исследований, таких как PISA. Ознакомлю вас с целью, задачами, методами и ожидаемыми результатами её реализации, а также представлю результаты мониторинга эффективности внедрения программы в формате таблиц по каждой школе.

Данная авторская программа развивает навыки читательской и функциональной грамотности у учащихся через работу с текстами литературы. В мою работу включены задания, похожие тем, которые встречаются в международных исследованиях, таких как PISA, и направлена на развитие у школьников способности не только воспринимать текстовую информацию, но и анализировать её, делать выводы и применять знания в реальной жизни.

Содержание программы составляет 34 часа в год, с нагрузкой 1 час в неделю. Авторская программа ориентирована для работы кружка «Исследователи текста», написана для учеников 7 класса с целью улучшить навыки понимания и анализа текстов, т.е. на развитие читательской грамотности.

В чем актуальность программы?

В современном мире важно не только читать текст, важнее понимать прочитанное, пропускать через себя, уметь анализировать, видеть главную информацию и скрытую, и, конечно, применять ее в жизненных ситуациях. В Казахстане читательская грамотность стала важнейшей задачей образования. В информационном мире, хотим мы этого или нет, надо тренировать навыки эффективного восприятия информации, уметь анализировать прочитанное не только для успешной учебы, но и для дальнейшей профессиональной деятельности, для жизни в целом.

Рассмотрим цель программы: развить у учащихся 7 класса навыки понимания, анализа и интерпретации текстов, а также научить их применять эти навыки в реальных жизненных ситуациях. Программа направлена на развитие функциональной грамотности, что включает в себя способность использовать информацию для решения практических задач, работать с различными видами текстов и осознавать значимость грамотного общения.

Задачи программы:

1. Развивать умения осмысленного чтения различных типов текста(художественных, научных, публицистических, деловых), функциональной грамотности, интереса к чтению и навыкам аргументации.
2. Овладеть навыками анализа текстов с использованием методов критического мышления.

3. Научиться выделять ключевую информацию и делать выводы.
4. Использовать задания типа PISA различной сложности.
5. Формировать навыки самооценки и самоконтроля.
6. Поддерживать интерес к литературе и чтению, используя современные методы работы с текстом.

Педагогическая и психологическая новизна программы:

Педагогическая — задания, ориентированные на стандарты PISA, что позволяет развивать навыки работы с текстами различной степени и жанра. Функциональная грамотность поможет применять полученные знания в реальной жизни. Современные технологии повышают мотивацию и успехи учащихся.

Психологическая — методы критического мышления и самооценки помогают детям развивать уверенность в своих способностях, учитывают индивидуальные особенности усвоения материала, создавая комфортную образовательную среду.

Ожидаемые результаты:

1. Учащиеся научатся анализировать тексты, делать выводы и применять знания на практике.
2. Разовьют критическое мышление и уверенность выполнять задания различной сложности.
3. Повысится интерес к чтению, улучшатся навыки изложения мыслей и аргументации.

Критерии, которыми должны овладеть учащиеся:

1. Умение выделять главную идею текста и сопоставлять её с второстепенной информацией.
2. Способность анализировать текст с точки зрения его структуры, стиля и цели написания.
3. Знание различных типов текстов и их особенностей (информационные, художественные, публицистические и др.).
4. Умение использовать различные стратегии чтения для различных типов текстов.

Методы, используемые на уроках:

1. Метод критического мышления: анализ текстов с целью выявления логических связей, структуры аргументации и понимания подтекста.
2. Проектная методика: выполнение заданий, связанных с созданием проектов на основе анализа текста (например, создание интерпретации произведения).
3. Дискуссии и дебаты: обсуждения прочитанных текстов, что способствует развитию навыков аргументации.
4. Использование мультимедийных технологий: просмотр видеоматериалов, использование интерактивных заданий для углубленного анализа текстов.

Для примера рассмотрим раздел 1.

НОРМАТИВНАЯ ЧАСТЬ **Всего 34 часа, 1 час в неделю**

п/п	Раздел/Тема	Цель обучения	Количество часов			Продукт знаний
			Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Основы смыслового анализа текста. Всего 8 часов: 3 теории, 5 практики						

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

1-2	Разбор и интерпретация художественного текста	7. АИ 2. определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев 7. АИ 4. анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев	2	1	1	Умеют определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев; анализируют в прозаическом произведении эпизоды, важные для характеристики героев.
	Как понять замысел автора произведения	7. ПО 2 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию 7. АИ 7. определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию	1		1	Понимают художественное произведение в деталях. Умеют определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. Развивают навыки аргументированного анализа и обсуждения текста.
	Основные элементы сюжета	7. АИ 3. выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл	1		1	Выделяют в тексте элементы композиции, умеют объяснять роль эпиграфа и его смысла
	Характеристика героев	7. АИ 4. анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев	1		1	Ученики смогут уверенно анализировать и сравнивать литературных героев, выделять ключевые черты их характера, понимать и интерпретировать их действия и мотивы.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

		7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста				
6-7	Определение темы и идеи произведения	7. АИ 2. определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев 7. АИ 9. писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка	2	1		Учащиеся определяют тему и идею произведения, анализируют характеры и поступки персонажей, а также разрабатывают навыки составления аналитических планов и написания эссе.
8	Литературные направления разных эпох	7. ОС 2. сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов Различать литературные направления разных эпох, анализировать их особенности, влияние на произведения и авторов, а также понимать связь литературных течений с историческим и культурным контекстом.	1	1		Учащиеся понимают особенности различных литературных направлений, умеют анализировать и сравнивать тексты с учетом исторического контекста и применять стилистические приемы изученных направлений в письменных работах.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Темы программы охватывают произведения, которые необходимо изучить в 7 классе в соответствии с образовательными стандартами, с акцентом на функциональную грамотность и способности анализировать и применять знания.

Раздел 1: Основы литературного анализа

В этом разделе программы основное внимание уделяется формированию у учащихся базовых навыков литературного анализа (разбор художественного текста, понимание замысла автора, определение ключевых элементов сюжета и характеристик героев). Активно на уроках использую приложения на основе искусственного интеллекта, что помогает проводить анализ текстов, находить литературные элементы и делает урок интерактивным.

Раздел 2: Символика и стилистика

Раздел посвящен обучению учащихся анализу символики и стилистических приемов, используемых авторами для создания многозначных и глубоких произведений. Школьники учатся работать с эпиграфами, раскрывать символику, а также разбираться в жанровых особенностях литературы.

Раздел 3: Интерпретация и контекст

Данный раздел развивает у учеников способность интерпретировать текст с учетом контекста и подтекста, а также анализировать диалоги и монологи персонажей.

Раздел 4: Исторический и современный контекст

Раздел помогает учащимся осознать важность исторического контекста при анализе литературных произведений, а также учит учитывать социокультурные изменения, влияющие на содержание текста.

Раздел 5: Литература в различных формах

В этом разделе акцентируется внимание на формы литературного выражения: театральные постановки эпизодов, просмотр киноэкранизаций.

Работы, выполненные с использованием современных методик, оцениваются формативно (это дает мне отслеживать прогресс или регресс учащихся и вовремя корректировать процесс обучения). В моей программе используются разные методы обратной связи через инновационные платформы и методы, такие как: "Wordwall", "оценочные шкалы", "оценочные баллы", "padlet.com" и другие цифровые инструменты. Учащиеся получают своевременные комментарии и рекомендации по выполнению заданий. Безусловно, это стимулирует их к самостоятельной работе с текстами, улучшая их навыки восприятия и анализа информации.

Критерий оценивания от 1 до 10 баллов

“9-10” баллов	- Ученик демонстрирует высокий уровень понимания текста и критического мышления. - Уверенно отвечает на вопросы, выполняет задания без ошибок. - Инициативно анализирует текст, интерпретирует смысл и подтекст. - Легко осваивает новый материал. - Делает точные и логичные выводы, применяет знания на практике.
“7-8” баллов	- Ученик понимает задание, но допускает 2-3 небольшие ошибки. - В целом задачи выполнены правильно, с незначительными недочётами. - Анализирует текст, но не всегда ясно формулирует мысли. - Хорошо владеет материалом, но испытывает трудности в сложных заданиях.

“5-6” баллов	- Ученик испытывает трудности с заданием и не проявляет активности в анализе. - Допускает ошибки в простых и сложных задачах. - Понимание текста поверхностное. - Часто нуждается в дополнительном объяснении и помощи.
“3-4” балла	- Ученик отклоняется от темы, не раскрывает вопрос полностью. - Выполняет задания с трудом, с множеством ошибок. - Испытывает сложности в анализе текста, не применяет методы. - Использует знания поверхностно и неполно.
“1-2” балла	- Учащийся не выполняет задания или делает их частично. - Ответы не соответствуют цели. - Работы не завершены или с серьёзными ошибками. - Отсутствует самостоятельность и критическое мышление.

Представление результатов исследования

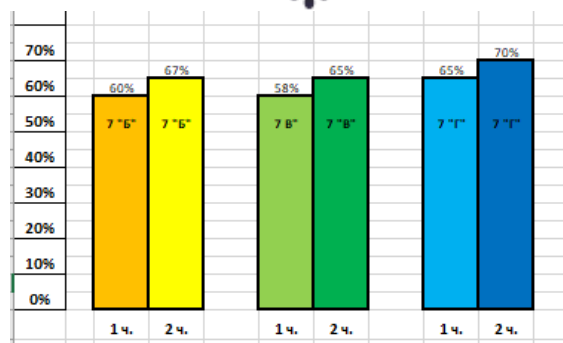
Для оценки эффективности программы был проведён мониторинг в трёх образовательных учреждениях. Результаты представлены в таблице по каждой школе.

Параметры	КГУ "СШ №5 им. А. Жубанова"	КГУ "Средняя школа №4 им. Касыма Кайсенова"	КГУ "Средняя школа Алтын Ауыл"
Дата начала	05.09.2023	05.09.2024	05.09.2024
Средний балл (до программы)	65%	58%	60%
Средний балл (после программы)	75%	65%	67%
Уровень критического мышления	Высокий	средний	средний
Уровень интереса к чтению	73%	63%	65%

1. Алматинская обл., г.Конаев, КГУ» Сш№5 им. А.Жубанова» (05.09.2023г)
2. КГУ «Средняя школа №4 имени Касыма Кайсенова» (начало внедрения 05.09.2024г)
3. Алматинская обл., Карасайский район. КГУ « Средняя школа Алтын ауыл»(05.09.2024г.)

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.



Мониторинг качества знаний по 7-классам

Заключение о результативности внедрения (взято из заключения КГУ "Средняя школа №4 им. Касыма Кайсенова"):

Развитие читательской грамотности является одной из приоритетных задач современного образования, особенно в контексте подготовки учащихся к международным исследованиям (PISA). Данная программа ориентирована на формирование навыков осмысленного чтения, критического анализа текстов и функционального чтения, что особенно важно в условиях цифрового общества.

Программа включает многообразие текстовых материалов, от художественных произведений до научно-популярных и публицистических статей, что способствует развитию разностороннего мышления учащихся. Особый акцент сделан на интерактивные методы обучения (дискуссии, ролевые игры, аналитические задания), что делает процесс обучения интересным и продуктивным.

В ходе апробации было выявлено, что учащиеся стали лучше понимать текстовую информацию, развили умение анализировать прочитанное и применять полученные знания в повседневной жизни. Программа также способствует формированию навыков работы с информацией, что особенно актуально в условиях растущего объема текстовых данных в цифровом мире.

Учебная программа полностью соответствует образовательным стандартам и может быть использована как в рамках основного учебного процесса, так и в качестве факультативного курса или кружковой работы. Она способствует развитию функциональной грамотности, аналитического мышления и коммуникативных навыков учащихся, что делает её значимым инструментом в современной образовательной практике.

Исходя из вышеизложенного, программа признана эффективной и рекомендуется для дальнейшего внедрения в образовательные учреждения.

Авторская программа по развитию читательской грамотности, разработанная мною, имеет важное практическое значение для учащихся 7 класса, поскольку способствует формированию умений анализировать, интерпретировать и критически оценивать тексты. Она помогает учащимся не только лучше понимать прочитанное, но и применять знания в повседневной жизни, что особенно важно в условиях информационного общества. Благодаря использованию интерактивных методик и адаптации материалов под разные уровни подготовки, программа повышает мотивацию к чтению и развивает навыки работы с текстами в различных форматах.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Березовская, И. А. *Читательская грамотность: концепции, подходы, методы обучения* — М.: Просвещение, 2020.

2. Тасмагамбетов, Н. Н. *Казахская литература: методика преподавания в школьной системе* — Алматы: Атамұра, 2022.
3. Михайлова, И. С. *Методы и приемы литературного анализа на уроках русского языка* — М.: Легион, 2021.
4. Ермакова, А. В. *Развитие читательских навыков у школьников через активные методы обучения* — Алматы: НИИ образования, 2021.
5. Белоусова, О. Н. *Работа с текстом на уроках литературы: от анализа к интерпретации* — М.: Просвещение, 2023.
6. Шевченко, А. И. *Современные подходы к обучению литературе в 7 классе* — М.: РШИ, 2020.
7. Айтматова, С. Т. *Традиции и инновации в казахской литературной педагогике* — Алматы: Академия, 2022.
8. Дмитриева, Т. А. *Читательская грамотность и методы ее развития в средней школе* — М.: Высшая школа, 2021.

УДК 80

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА А. ПЛАТОНОВА «ПЕСЧАНАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ И КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Максименко Наталья Сергеевна,

педагог-исследователь, КГУ «Школа-гимназия имени Абая» Сарканского района

области Жетісу

na.ta.lija@mail.ru

В контексте полиязычного образовательного пространства Казахстана проблема эффективного обучения русскому языку как неродному приобретает особую значимость. Качественное преподавание русского языка и литературы предполагает не только формирование речевых навыков, но и развитие способности к глубокому осмыслению текстовой информации, что является основой для успешной межкультурной коммуникации и личностного роста учащихся. Одним из продуктивных подходов, интегрирующих языковую, когнитивную и культурную составляющие обучения, выступает филологический анализ текста. Данный метод представляет собой комплексное исследование произведения с точки зрения его языковой структуры, стилистических особенностей, семантической глубины и культурно-исторического контекста, что позволяет учащимся целостно воспринимать и интерпретировать текст на изучаемом языке.

В отличие от сугубо литературоведческого анализа, фокусирующегося преимущественно на идейно-тематическом содержании, филологический подход охватывает:

- ✓ лингвистический разбор: лексика, грамматика, синтаксис, стилистика.
- ✓ анализ поэтики: композиция, образная система, жанровые особенности.
- ✓ исследование культурного контекста: связь с эпохой, личностью автора, особенностями читательского восприятия.

Филологический анализ направлен на выявление смыслов, заложенных автором, и освоение языковых средств их выражения, что делает его ценным инструментом на уроках русского языка и литературы. Он помогает учащимся осваивать язык не изолированно, а в

его живом, контекстуальном и культурном многообразии, способствуя формированию критического мышления, развитию языковой интуиции и углублению межкультурной компетенции.

Цель данной статьи — продемонстрировать методический потенциал филологического анализа текста на примере рассказа А. Платонова «Песчаная учительница» для развития ключевых компетенций учащихся 10 классов с нерусским языком обучения. Выбор данного текста обусловлен его включением в школьную программу (раздел «Труд в жизни человека и общества»), глубиной раскрытия темы труда как преобразования действительности и нравственного подвига, а также языковой сложностью и богатым культурно-историческим подтекстом, что делает его чрезвычайно значимым материалом для филологического исследования в иноязычной аудитории.

В практике обучения РКИ филологический анализ художественного текста выполняет ряд ключевых функций.

Развитие языковой компетенции: Позволяет изучать лексику, грамматику и стилистику не изолированно, а в естественном контексте речевого употребления, наблюдая за функционированием языковых единиц в тексте.

Формирование культурной компетенции: Через анализ текста учащиеся знакомятся с реалиями русской (и в данном случае — шире, советской) культуры, ментальностью, историческим фоном, особенностями взаимодействия разных народов (русских поселенцев и кочевников), что способствует их социокультурной адаптации и пониманию иноязычной картины мира.

Развитие критического мышления и навыков интерпретации: Анализ образной системы, символов, подтекста, авторской позиции учит учащихся видеть глубже поверхностного сюжета, интерпретировать авторский замысел (например, неоднозначность образа кочевников) и формулировать собственное суждение.

Совершенствование коммуникативных навыков: Обсуждение текста, его проблематики (конфликт человека и стихии, культур, ценность труда) и языковых особенностей стимулирует речевую деятельность учащихся, формирует умение аргументировать свою позицию и вести дискуссию на русском языке.

Таким образом, филологический анализ предстаёт как эффективный методический приём, объединяющий языковую и культурно-смысловую составляющие образовательного процесса в рамках преподавания русского языка как неродного.

Актуальность анализа рассказа А. Платонова определяется его идейной насыщенностью, языковой самобытностью и значительным культурно-историческим контекстом. Образ главной героини — учительницы Марии Никифоровны Нарышкиной, молодой женщины, направленной в занесенное песками село Хошутово, — раскрывает тему труда не только как педагогического долга, но и как практической борьбы за преобразование суровой действительности. Ее переход от преподавания традиционных предметов к "обучению борьбе с песками" показывает ценность знания, применимого к жизни, и самоотверженность человека, способного противостоять стихии и отчаянию. Это особенно важно для формирования ценностных ориентиров у старшеклассников.

Кроме того, уникальный язык Платонова, с его точными, порой натуралистичными описаниями пустыни, быта, состояния людей, и одновременно — с глубоким подтекстом и философскими обобщениями, представляет собой ценнейший материал для филологического исследования. Работа с таким текстом позволяет не только развивать языковую компетенцию, но и формировать культурологическое мышление, расширять представления учащихся о русской литературе и возможностях русского языка.

Этап 1. Лингвистический разбор текста

Лингвистический разбор текста напрямую способствует освоению лексико-грамматических норм русского языка в их функциональном аспекте, а также пониманию стилистических особенностей речи автора, что крайне важно для учащихся.

1.1. Лексический анализ: Лексика рассказа точно и выразительно передает суровость пустыни и тяжесть жизни в ней. Используются слова и словосочетания, рисующие картину зноя, безжизненности, борьбы: *"жуткое небо", "раскаленные барханы", "пылающие костры", "густая желтоватая лёссовая пыль", "потоки стонущего песка", "молчаливая бедность и смиренное отчаяние", "Крестьяне заскорбели от нищеты"*. Этому противостоит лексика, связанная с образом героини и результатами ее труда: *"молодой здоровый человек", "сильные мускулы", "твердые ноги", "Крепкая, веселая, мужественная натура", "Шелюговые посадки... зеленели", "Пустыня помалости зеленела и становилась приветливей"*. Анализ антонимичных по своей сути лексических пластов (умирание/оживление, отчаяние/действие) позволяет учащимся глубже понять конфликт рассказа и расширить словарный запас. Обращает на себя внимание и точность определений: *"песчаная пудра", "зыбкие могилы"*.

1.2. Грамматический анализ: Синтаксис рассказа отличается разнообразием. Короткие, констатирующие предложения фиксируют факты или действия: *"Прошло четыре года". "Ребята ходили неисправно"*. Развернутые, сложноподчиненные конструкции используются для описаний природы или внутреннего состояния, размышлений: *"Солнце исходило зноем с высоты жуткого неба, и раскаленные барханы издали казались пылающими кострами, среди которых саваном белела корка солонца"*. Интересно использование глагольных форм: преобладание глаголов несовершенного вида при описании длительных, повторяющихся процессов (*"читала", "видела", "учила", "думала", "работали"*) подчеркивает протяженность и тяготы жизни, а глаголы совершенного вида фиксируют ключевые события или результаты (*"очутилась", "открылся", "приехала", "увидела", "поселилась", "догадалась", "убедить", "устроить"*). Анализ таких структур помогает учащимся осваивать синтаксис и видо-временную систему русского языка.

1.3. Стилистический анализ: Стилль Платонова в этом рассказе сочетает реалистическую точность описаний (почти документальную) с лирической и философской глубиной. Автор не прибегает к излишней метафоризации, но его сравнения и эпитеты очень точны и образны: барханы как *"пылающие костры"*, корка солонца как *"саван"*, пустыня как *"безбрежное море дымящихся на верхушках барханов"*. Интонация повествования сдержанная, эпическая, без явной авторской оценки, что заставляет читателя самого делать выводы. Например, описание смерти детей передано лаконично и страшно: *"К Новому году из двадцати учеников двое умерли, и их закопали в песчаные зыбкие могилы"*. Диалоги также стилистически выверены: речь крестьян, Марии Никифоровны, заведующего губоно, вождя кочевников – различается, отражая их социальный статус и характер. Анализ стилистических приемов (точность эпитетов, лаконизм, контраст описаний природы и действий человека) развивает у учащихся чувство языка.

Этап 2. Анализ поэтики текста

Изучение поэтики текста позволяет учащимся проникнуть в структуру произведения, понять логику развития сюжета и постичь глубину образов, что способствует развитию навыков интерпретации.

2.1. Композиция: Рассказ имеет четкую композиционную структуру, основанную на пути героини и этапах ее деятельности. Экспозиция: представление Марии Никифоровны Нарышкиной, ее юности и назначения в Хошутово. Завязка: прибытие в село, столкновение с реальностью пустыни и *"смирненным отчаянием"* жителей. Развитие действия: попытки традиционного обучения, осознание его бесполезности (*"нельзя учить голодных и больных"*).

детей", *"Крестьяне на школу глядели равнодушно"*), решение учить борьбе с песками, поездка в округ, организация общественных работ, первые успехи (*"Хошутова было не узнать"*), появление топлива и заработка от шелюги). Кульминация: приход кочевников и уничтожение посадок (*"Через трое суток ничего не осталось ни от шелюги, ни от сосны"*), столкновение с вождем. Развязка: поездка в округ, разговор с завокроно, осознание новой, более масштабной задачи и согласие ехать в Сафуту для обучения кочевников. Финал открытый, но утверждающий силу духа героини (*"Ладно. Я согласна..."*).

2.2. Образная система: Центральный образ – Мария Никифоровна Нарышкина. Она показана в развитии: от молодой девушки, читающей географические книги, через учительницу, столкнувшуюся с суровой реальностью и отчаянием, к зрелой личности, способной понять сложность жизни (*"поняла всю безысходную судьбу двух народов"*) и взять на себя огромную ответственность. Ее сила не только физическая (*"сильные мускулы"*) и моральная (*"Крепкая, веселая, мужественная натура"*), но и интеллектуальная – она находит практическое решение проблемы (*"догадалась: в школе надо сделать главным предметом обучение борьбе с песками"*). Образ крестьян Хошутова статичен, они показаны как жертвы стихии, сломленные *"молчаливой бедностью и смиренным отчаянием"*, но способные к труду под руководством (*"удалось Марии Никифоровне убедить крестьян устраивать... добровольные общественные работы"*). Образ кочевников и их вождя неоднозначен: они разрушители, но их действия продиктованы необходимостью выживания (*"Травы мало, людей и скота много: нечего делать, барышня"*). Вождь показан умным и понимающим законы пустыни (*"Кто голоден и ест траву родины, тот не преступник"*). Пустыня – главный антагонист, образ враждебной, разрушительной стихии (*"стонуций песок"*, *"Песок подходил к подоконникам домов"*), но и пространство, которое можно преобразовать трудом и знанием.

2.3. Жанровые черты: Рассказ можно определить как социально-психологическую повесть или новеллу с элементами производственного очерка и притчи. Реалистическое изображение тяжелого быта, социальных проблем (бедность, межнациональные трения) сочетается с психологизмом (переживания героини, ее внутренний рост). Элементы производственного очерка видны в детальном описании борьбы с песками, посадке шелюги, организации питомника. Притчевость проявляется в обобщенном смысле борьбы человека со стихией, противостояния культуры и хаоса, в образе героини как носительницы знания и воли к преобразованию мира. Финал рассказа (*"...люди будут благородны, когда в пустыне вырастет дерево..."*) звучит как философское обобщение.

Этап 3. Исследование культурологического контекста

Понимание культурно-исторического фона необходимо для адекватной интерпретации текста и формирования межкультурной компетенции учащихся.

3.1. Связь с эпохой: Рассказ отражает реалии раннесоветского периода: политика направления молодых специалистов в отдаленные районы, идея преобразования природы и общества, столкновение традиционного уклада (кочевники) с новым (оседлость, агрокультура), деятельность местных органов власти (губоно, окроно). При этом Платонов показывает сложность и неоднозначность этих процессов: бюрократизм чиновников (*"Ей улыбнулись и пожали руку в знак конца разговора"*), тяжелейшие условия жизни, трагический конфликт интересов разных групп населения. Тема труда как преобразования мира звучит в духе времени, но лишена плакатного оптимизма, показана через огромные трудности и личную драму героини.

3.2. Связь с личностью автора: Интерес Платонова к теме преобразования природы (он был инженером-мелиоратором) здесь очевиден. Важна и его вера в человека, способного противостоять трудностям, в силу знания и языка. Образ Марии Никифоровны, которая не

просто учит грамоте, а дает людям инструмент для выживания и улучшения жизни, соответствует гуманистическим идеалам писателя. При этом он показывает и ограниченность чисто технократического подхода (конфликт с кочевниками), намекая на необходимость более глубокого понимания жизни.

3.3. Читательское восприятие в современной аудитории: Для современных учащихся в Казахстане текст может быть интересен с точки зрения истории региона (тема кочевников, освоения пустынных земель). Обсуждение конфликта русских поселенцев и кочевников позволяет затронуть важные вопросы межкультурного взаимодействия, поиска компромиссов, уважения к разным образам жизни. Образ героини, ее самоотверженность, способность к действию и сопереживанию (*"поняла всю безысходную судьбу двух народов"*) могут служить нравственным ориентиром. Текст дает возможность обсудить универсальные проблемы: человек и природа, ценность труда, роль личности в изменении мира.

Этап 4. Методические рекомендации по работе с текстом на уроке русского языка и литературы (Я2)

Использование рассказа «Песчаная учительница» на уроках позволяет комплексно решать образовательные задачи.

Предтекстовый этап: Обсуждение вопросов: Что значит "бороться с природой"? Всегда ли это нужно? Какими качествами должен обладать человек, работающий в трудных условиях? Знакомство с автором и историческим контекстом. Работа с лексикой: *пустыня, бархан, зной, лёсс, шелюга, кочевники, оседлость, смирение, отчаяние, преобразование.*

Текстовый этап: Чтение и анализ ключевых эпизодов: описание пустыни и Хошутова (*"В тихий июльский полдень..."*, *"Хошутово было почти совсем занесено песком..."*), решение Марии Никифоровны (*"И Мария Никифоровна догадалась..."*), разговор с вождем кочевников (*"— Степь наша, барышня..."*), финальный разговор с завокроно. Задания: найти описания состояния природы и состояния людей, сравнить их; проследить этапы изменения отношения Марии Никифоровны к своей работе; охарактеризовать речь разных персонажей.

Послетекстовый этап: Дискуссия: "Почему Мария Никифоровна согласилась ехать в Сафуту?", "Можно ли было избежать конфликта с кочевниками?", "Какие уроки можно извлечь из этой истории сегодня?". Написание эссе: "Труд, который меняет мир", "Сила одного человека".

Интеграция заданий на развитие функциональной грамотности (модель PISA):

Проанализировать диалог Марии Никифоровны и вождя кочевников: выписать аргументы каждой стороны, оценить их справедливость.

Найти в тексте описание результатов работы по посадке шелюги. Сформулировать, какие проблемы жителей Хошутова были решены благодаря этому.

Задание на интерпретацию: Как вы понимаете слова завокроно: *"пустыня — будущий мир... люди будут благородны, когда в пустыне вырастет дерево..."*? Связаны ли они с идеями рассказа?

Филологический анализ художественного текста является неотъемлемым и высокоэффективным компонентом обучения русскому языку как неродному. Рассказ А. Платонова «Песчаная учительница», с его реалистичным изображением борьбы человека со стихией, глубоким психологизмом и точным языком, представляет собой богатейший материал для такого анализа.

Изучение этого текста позволяет учащимся не только освоить лексику и грамматику, связанную с описанием природы, труда, социальных явлений (на примере слов *"зной", "пески", "шелюга", "кочевники", "общественные работы"*), но и погрузиться в сложный мир человеческих отношений и нравственных выборов. Образ героини, эволюционирующей от юной выпускницы к личности, способной понять *"безысходную судьбу двух народов"* и взять

на себя ответственность за будущее пустыни, служит примером силы духа и осмысленного труда. Анализ конфликтов, языка персонажей, авторской позиции способствует развитию критического мышления и межкультурной компетенции.

Таким образом, интеграция филологического анализа рассказа «Песчаная учительница» в практику преподавания русского языка и литературы (Я2) позволяет реализовать комплексный подход, сделать процесс изучения русского языка содержательным, проблемным и личностно значимым для учащихся.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Платонов А. Песчаная учительница // Собр. соч. в 4 т. — М.: Художественная литература, 1991. — Т. 2.
2. <https://platonov-ap.ru/novels/peschanaya-uchitelnica/>
3. Русский язык 10 класс Салханова Ж.Х., Кнынова Ж.К., Бектурова А.Е., Мектеп 2019 год
4. <https://okulyk.kz/russkij-jazyk/592/>
5. Козлов В. Платонов и русская философская проза. — М.: Наука, 2012.
6. Ерохина Т. И. Художественный текст на уроках РКИ: филологический подход. — Казань: Казанский университет, 2018.
7. <https://bookonline.ru/lecture/6-innovacionnye-podhody-v-metodike-prepodavaniya-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo-1>
8. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029767>

УДК 37.01:004

КИНОПЕДАГОГИКА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ЭКРАНИЗАЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Мамасуева Анна Анатольевна

*педагог-исследователь, КГУ «Лепсинская средняя школа с ДМЦ» с. Лепси Алакольский район
область Жетісу*

anna.mamasueva@mail.ru

Русский язык и литература на современном этапе развития образования продолжают играть ключевую роль в формировании языковой и культурной компетенции обучающихся. В условиях цифровизации и внедрения новых образовательных технологий перед преподавателями стоит задача не только сохранения традиционных методик, но и внедрения инновационных подходов, способствующих повышению интереса к предмету.

Современное преподавание русского языка и литературы требует комплексного подхода, сочетающего классические методы обучения с цифровыми технологиями. Среди актуальных проблем можно выделить:

- снижение интереса учащихся к чтению
- трудности в освоении норм русского языка
- необходимость формирования аналитических навыков у школьников

Перед учителем стоит задача не только передать знания, но и сформировать у школьников устойчивый интерес к изучению русского языка и литературы. Для этого важно использовать современные подходы, которые помогут:

- сделать процесс обучения более увлекательным и доступным

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

- усилить эмоциональное восприятие литературных произведений
- способствовать развитию навыков анализа и интерпретации текстов
- улучшить понимание языковых норм через изучение речевой культуры персонажей

Решение этих задач возможно посредством использования интерактивных методов, проектной деятельности, цифровых образовательных ресурсов и интеграции предмета в междисциплинарные исследования. Образовательному процессу необходимы инновационные решения, поэтому обращение к экранизациям литературных произведений становится мощным инструментом развития восприятия, критического мышления и духовно-нравственных качеств учащихся. Современная образовательная система признаёт, что кинематограф играет важную роль в обучении, воспитании и развитии школьников. В связи с этим всё больше внимания уделяется кинопедагогике — направлению, позволяющему эффективно использовать художественные и документальные фильмы в учебном процессе. Этот процесс помогает глубже осмыслить литературу во всей её многогранности, открывая перед школьниками новые горизонты познания.

«Кинопедagogика — это направление в современном образовании, в частности медиаобразовании, связанное с закономерностями, формами и методами воспитания человека экранными искусствами» [1]. Кинопедagogика направлена на развитие аудиовизуальной культуры и навыков осмысленного просмотра, а также творческих навыков в создании кинопроектов. Кинопедagogика — это пространство диалога между учителем и учеником. Кино обладает мощным влиянием на восприятие действительности у обучающихся. Оно формирует взгляд на мир, помогает увидеть себя со стороны и вызывать целый спектр эмоций. Фильмы могут погружать зрителей в иную реальность, открывать перед ними новые горизонты или, наоборот, заставлять задуматься о жизни, окружающей их. Режиссёры и сценаристы тщательно выстраивают визуальные образы, подбирают музыкальное сопровождение, создают сюжетную линию, управляя вниманием зрителя. Взаимодействуя с фильмом, он неизбежно вступаем с ним в своеобразный диалог, осмысливая его содержание и идеи. Безусловно, на протяжении всей истории кинематограф играл значительную роль в формировании мировоззрения молодого поколения и определении его ценностных ориентиров. Чаще всего этот процесс происходит спонтанно, без участия педагогов и родителей. Однако, если речь идёт о целенаправленном образовательном воздействии и воспитании всесторонне развитой личности, важно сознательно формировать акценты и направлять восприятие учащихся.

В современном обществе вопрос формирования читательской компетентности приобретает особую значимость, поскольку умение читать напрямую связано с общей образованностью человека, его культурным уровнем и способностью критически мыслить. Чтение расширяет кругозор, помогает выработке моральных ориентиров, способствует духовному развитию. Однако в условиях стремительного темпа жизни воспитание детей зачастую оказывается под влиянием цифровых технологий, поскольку у родителей не всегда хватает времени и знаний для передачи традиционных нравственных ценностей. В этом контексте кинематограф играет важную роль. Благодаря выразительным художественным образам и эмоциональному воздействию кинофильмы способны формировать мировоззрение ребенка, оставляя в его сознании глубокий след. Многие произведения кинематографа несут в себе идеи гуманизма, любви и справедливости, поэтому их можно рассматривать как мощный воспитательный инструмент. Считаю, что этот ресурс следует активнее интегрировать в образовательную деятельность, делая процесс обучения более содержательным и вдохновляющим.

Сегодня кинопедагогика становится эффективным инструментом в работе учителя. Её основные принципы и задачи включают:

- воспитание через просмотр и анализ кинофильмов;
- развитие метакомпетентности и медиаграмотности;
- создание фильмов самими детьми как средство воспитания и саморазвития;
- защита от деструктивного информационного воздействия;
- формирование информационной культуры и развитие читательской грамотности.

Опыт работы и практическое значение

Современные учебники русской литературы, используемые в школах Казахстана, ориентированы на развитие читательской грамотности учащихся, используя искусство кино как один из ключевых инструментов. В рамках изучения литературных произведений школьники работают с визуальными материалами — иллюстрациями, фотографиями и кинокадрами из экранизаций различных эпох. Специальные рубрики в учебниках предлагают увлекательные задания, направленные на анализ визуального ряда, его соответствие авторскому замыслу и художественным особенностям произведений. Такой подход способствует не только углубленному восприятию текста, но и формированию критического мышления и способности интерпретировать произведения через разные виды искусства.

В процессе работы с текстом я придерживаюсь трех этапов: предтекстового, текстового и послетекстового. Каждый из них предполагает использование увлекательных заданий, способствующих глубокому восприятию произведения. Одним из таких заданий является создание буктрейлера (предтекстовый этап), в котором могут быть задействованы фрагменты художественных фильмов. Важно отметить, что учащиеся на данном этапе могут еще не знать сюжет полностью, а моя роль заключается в том, чтобы лишь приоткрыть завесу тайны, заинтриговать и пробудить интерес к чтению.

Когда мы переходим ко второму этапу, работе с текстом, я использую стратегию «Чтение с остановками», включая фрагменты экранизации изучаемого произведения, что позволит более глубоко погрузиться в сюжет, проанализировать поступки героев и сопоставить литературный текст с его экранной интерпретацией. Такой подход способствует развитию критического мышления, формированию читательской грамотности и усилению эмоционального восприятия произведения.

Одним из эффективных способов использования кинопедагогики в школьной практике является сравнительный анализ художественного фильма и литературного произведения. Большие возможности, безусловно, предоставляются на этапе послетекстовом. Всем известна рубрика «Созвездие муз» в школьных учебниках, направленная на изучение взаимосвязи литературы и других видов искусства, в том числе и кино. О взаимодействии различных видов искусств размышляет З.С. Старкова в своей книге «Содружество искусств на уроках литературы»: «С древнейших времен внутреннее родство различных видов искусства - стилеобразующая тенденция в развитии художественной литературы, а следовательно, и эстетического воспитания. Впитывая достижения смежных искусств - живописи и музыки, театра и кино, литература сама обогащает их своим опытом исканий и достижений» [2, с.4].

С учащимися 8 класса я организовала интегрированное занятие по теме: **"Сравнительный анализ романа А.С. Пушкина "Капитанская дочка" и его экранизации"**. В ходе работы ученики анализировали текст произведения и сравнивали его с экранизацией художественного фильма «Капитанская дочка» (режиссер Владимир Каплуновский), выделяя особенности авторского замысла и режиссёрского прочтения [3]. Для активного вовлечения школьников был использован групповой метод: учащиеся

разделились на команды и выполняли различные аналитические задания. Такой подход способствовал развитию критического мышления, навыков интерпретации и глубокого понимания художественного текста через киноискусство.

Описание заданий.

Группа 1. Образы героев.

Задание:

1. Охарактеризовать главных персонажей (Петр Гринев, Маша Миронова, Емельян Пугачев) в повести и фильме.
2. Обсудить, какие акценты расставил режиссер, изменился ли облик героев.

Группа 2. Сюжетные различия.

Задание:

1. Определить ключевые моменты произведения и сравнить их с экранизацией.
2. Найти эпизоды, которые отсутствуют в фильме или, наоборот, были добавлены режиссером.

Группа 3. Идеи и художественные особенности.

Задание:

1. Определить основную идею произведения и понять, как она была передана в экранизации.
2. Проанализировать, какие художественные приемы использовались в фильме (цветовая гамма, музыка, монтаж).

Результаты и выводы

По завершении проделанной работы учащиеся представили результаты своих исследований в формате мини-презентаций. В ходе обсуждения выяснилось, что:

- Фильм передает основные сюжетные линии романа, но делает акцент на зрелищности исторических событий, довольно распространённом подходе в экранизациях, поскольку зрители ожидают визуального впечатления от масштабных сцен и экшн-сюжетов.
- Некоторые персонажи в экранизации показаны иначе, чем в книге (например, образ Пугачева оказался менее многогранным). Иногда для того, чтобы более чётко передать главную идею фильма, требуется несколько изменить характеристики персонажа, сделать его более однозначным или уменьшить глубину его характера, чтобы зритель мог легче понять его мотивацию в условиях ограниченного экранного времени.
- Ученики отметили, что художественные особенности повести, такие как повествование от первого лица, сложно передать в кино, и это влияет на восприятие сюжета, однако режиссер постарался сохранить суть произведения, его идеи и основные темы, чтобы зритель все-таки смог прочувствовать атмосферу и смысл оригинала.

Таким образом, работа с фильмом помогла учащимся не только глубже понять произведение, но и развить навыки критического мышления, медиаграмотности и аналитического восприятия информации. Методика кинопедагогики позволяет не только сделать уроки более интересными, но и способствует формированию у школьников осознанного отношения к медиакультуре, умения различать художественные приемы и задумываться над смыслом произведений искусства. Кинопедагогика помогает учащимся создавать короткометражные фильмы или отдельные эпизоды по литературным произведениям (из опыта коллег).

Этот процесс становится инструментом развития читательских компетенций, так как включает:

1.Глубокий анализ текста – учащиеся должны внимательно изучить произведение, чтобы выделить ключевые моменты, темы и идеи.

2.Развитие интерпретационных навыков – при адаптации текста в визуальный формат ученики учатся понимать подтекст, авторскую позицию и смысловые акценты.

3.Развитие медиаграмотности – они осознают принципы работы с визуальным контентом, использование художественных приемов и влияние медиа на восприятие.

4.Критическое мышление – необходимо не только понять произведение, но и осмыслить, как его можно выразить через киноязык.

5.Командная работа и коммуникация – сценаристы, режиссеры, актеры и монтажеры учатся обсуждать идеи, аргументировать решения и совместно работать над проектом.

В рамках элективного курса «Русскоязычные писатели Казахстана» (авторская программа Мамасуевой А.А.) на одном из уроков ученики познакомились с рассказом Б. Канапьянова «За хлебом». Целями обучения были: 10.2.5 — характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.8 — анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объясняя, с какой целью их использует автор [4]. В основе сюжета лежит эпизод из жизни мальчика, которого нянька посылает за хлебом, велит купить «буханку белого и буханку черного». Мальчик с радостью отправляется в это недалекое, но самостоятельное путешествие по улицам города. В ларьке рядом с домом хлеба не оказывается, и мальчик отправляется в дальний магазин, где становится в очередь. И вот там его случайно видит отец и ведет сына на встречу с каким-то писателем в городской сад. Мальчик не очень внимательно слушает выступления, он озабочен другим: вдруг «хлеб закончится в магазине». Это вызывает улыбку отца и писателя, а тот вручает ему подписанную книгу, на обложке которой мальчик прочел слово «Абай». В конце рассказа отец и сын возвращаются домой, в их сетке-авоське лежат «две буханки хлеба, белого и черного, а также книга, пахнущая еще не ушедшей типографской краской, запах которой перебивал душистый и ароматный запах вечернего хлеба» [5].

Б. Канапьянов выдвигает на первый план две предметных детали — хлеб и книгу, каждую из которых сопровождают детали-запахи (душистый и ароматный запах хлеба и запах типографской краски). Автор не называет имя писателя, но название книги позволяет нам узнать его — это Мухтар Ауэзов. Повтор этих деталей и их соседство позволяют увидеть, как писатель превращает их в детали-символы и наделяет особым философским, психологическим, символическим смыслами: «Прошли годы и десятилетия. Мальчик стал поэтом, писателем (...) И когда он получает из типографии очередной том полного собрания сочинений гения казахской словесности, писателя, на встречу с которым повел мальчика отец, он сквозь типографскую краску всегда ощущает ничем не истребимый душистый аромат хлеба из далекого и незабываемого детства» [6].

Творческое задание по произведению Б. Канапьянова «За хлебом» я организовала таким образом, чтобы ученики могли попробовать себя в роли сценаристов, режиссеров и операторов. Им было предложено создать собственную интерпретацию произведения, продумать сценарный план, выбрать ключевые сцены и визуализировать их средствами киноискусства. Такой подход позволил не только глубже проникнуться смыслом рассказа, но и развить креативное мышление, навык командной работы и художественное видение.

Задания по произведению Б. Канапьянова «За хлебом»:

1.Напишите сценарий для сцены, в которой соединяются два символа — хлеб и книга. Эта сцена может быть как адаптацией эпизода из рассказа Канапьянова, так и оригинальным творческим пересказом.

2. Подумайте, как использовать свет, музыку и кадры, чтобы подчеркнуть символику хлеба и книги. Каким образом можно показать, как эти символы из детства героя становятся частью его будущего? Какую атмосферу можно создать для этой сцены с помощью кинематографических средств?

3. Напишите сценарий или описание сцены, в которой показан процесс взросления героя: от простого желания получить хлеб до осознания значения книги и её роли в жизни. Каким образом можно визуализировать этот переход, используя метафоры и символы в кадре?

Выполняя работу, ученики понимали, что символы хлеба и книги в рассказе Канапьянова несут глубинный философский смысл. Хлеб — это символ труда, жизненной энергии, связи с землей и традициями, а книга, особенно книга великого писателя, символизирует духовность, знания и развитие личности. В кино эти символы можно усилить через визуальные образы, которые помогут зрителю не только понять, но и почувствовать, что для героя эти объекты значат. Ученики предлагали идею того, что символ хлеба в кино может быть представлен через крупные планы, где каждый кусок хлеба будет приобретать особую ценность, подчеркивая важность труда, дома, простых жизненных радостей. Сцену с хлебом можно снять в мягком, теплом освещении, чтобы создать атмосферу уюта и спокойствия. Символ книги, по мнению юных сценаристов, может быть более многозначным, с фокусом на ее обложке, а также на моменте её получения. Книга может быть показана в руках героя в моменты важного осознания, когда он начинает понимать её значение. Момент «получения книги» ученики предлагали усилить музыкальными аккордами, чтобы передать важность и драматизм этого события. «С помощью кинематографических средств можно глубже понять символы, которые Б. Канапьянов вложил в хлеб и книгу, и передать их значимость на экране», — считают начинающие деятели искусства.

Таким образом, данный подход оказывается действенным как при изучении классической и современной литературы, так и в процессе проектной деятельности. Сочетание традиционных методик с инновационными технологиями позволяет совершенствовать преподавание русского языка и литературы, делая его более динамичным и актуальным. В результате учащиеся не только повышают уровень грамотности, но и развивают критическое мышление, креативные навыки, что способствует их успешной социализации и адаптации в условиях современного информационного общества.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Ситникова О.В. Кинопедагогика как средство эмоционального сопровождения личности. // *Инновации в образовании*, 2021, С.92-101.
2. Старкова З.С. Содружество искусств на уроках литературы. Москва: «Просвещение», 1988. 160 с.
3. [Электронный ресурс]. Худ. фильм «Капитанская дочка». Режиссер В. Каплуновский. Киностудия «Мосфильм». СССР. 1958 г. Режим доступа: <https://yandex.kz/video/preview/14135529110003323669>
4. Мамасуева А.А. Авторская программа элективного курса «Русскоязычные писатели Казахстана и их вклад в отечественную литературу». 2024 г.
5. Канапьянов Б. За хлебом. Куранты небес. Рассказы // *Простор*. 2010. № 1.
6. [Электронный ресурс]. Рассказы о современной прозе Казахстана. Режим доступа: <https://rassказы-v-sovremennoj-proze-kazahstana-kritika-i-aktualizacziya-zhanra.html>

УДК 373

«РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КАК ОСНОВА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАММОТНОСТИ»

Омарова Жанар Адилхановна,
*педагог, средняя школа им Б.Косынова,
Карасайский район, Алматинская область.*

Современная образовательная система находится в стадии активных преобразований, продиктованных изменением общественных требований к выпускнику школы. В условиях динамично развивающегося мира акцент смещается с простого накопления знаний на способность применять их в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Именно поэтому особую актуальность приобретает понятие функциональной грамотности, которое отражает умение человека использовать знания и навыки для решения практических задач. Развитие функциональной грамотности сегодня рассматривается не только как важная цель образования, но и как его главный приоритет.

В Казахстане также происходит формирование новой модели образования, ориентированной на интеграцию с мировым образовательным сообществом. Важной частью этого процесса является внедрение инновационных подходов к созданию учебных материалов нового поколения, пересмотр их функций и методов применения в учебном процессе, что служит основой для модернизации содержания и технологий образования. Качественное изменение образования невозможно без формирования нового взгляда учителя на свое место и роль в учебном процессе, нового отношения к ученику. Переход к новой школе без соответствующей подготовки учителей, методистов и руководителей школ был бы преждевременным, и реализовать на практике новые теоретические идеи без осмысления принципиально новых целей и задач, содержания и технологии обучения, новой формы оценивания было бы неправильным.

Современное общество предъявляет новые требования к человеку, его мышлению и умениям. Основные причины, по которым развитие функциональной грамотности становится приоритетом. Человеку необходимо уметь отбирать, анализировать и использовать огромные потоки информации. Современные профессии требуют не столько запоминания информации, сколько её критического осмысления и творческого применения. Успешная социализация в обществе невозможна без способности самостоятельно решать повседневные задачи.

Нынешняя школа уже не может ограничиваться передачей готовых знаний. Её основная задача — создать условия для развития у учеников способности применять эти знания в нестандартных ситуациях. Формирование функциональной грамотности возможно на всех предметах и на всех уровнях образования.

Функциональная безграмотность – это отсутствие компетентности чтением и письмом в той мере, которая позволяет пользоваться ими для получения информации, общения и самовыражения. Основные признаки функциональной безграмотности – невразумительность речи устной и речи письменной, неспособность осмысленно прочитать простой текст, выполнить простейшие арифметические действия, например, проверить кассовый чек магазина. Функционально неграмотный – это человек, получивший школьное образование, но, тем не менее, испытывающий трудности в получении и критическом осмыслении информации, что делает его потенциальной жертвой различных манипуляций.

Функциональная грамотность представляет собой способность человека применять навыки чтения и письма в повседневной жизни, взаимодействуя с окружающим миром. Это включает, например, умение оформить банковский счёт, прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и другие действия, требующие понимания и интерпретации различных видов текста. Таким образом, функциональная грамотность означает не просто умение читать слова, а способность осмысленно использовать информацию, представленную в различных форматах — текстах, визуальных элементах, графиках, а также цифровых источниках.

Данное понимание функциональной грамотности подчеркивает её прикладной характер и необходимость в реальной жизни. В этом контексте становится очевидным, что развитие функциональной грамотности играет ключевую роль в формировании иноязычной коммуникативной компетенции. Владение ею позволяет обучающимся достигнуть необходимого уровня для самостоятельного общения на иностранном языке - как в устной, так и в письменной формах - с его носителями и другими пользователями языка. Более того, она способствует успешному самообразованию и использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Русский язык обладает ярко выраженным межпредметным характером, что позволяет рассматривать его как инструмент образования и самообразования. В связи с этим перед учителем стоит задача — максимально гибко и эффективно использовать язык как средство формирования функциональной грамотности и иноязычной коммуникативной компетенции.

Понимание письменного текста - это не просто умение читать, а способность эффективно извлекать из него нужную информацию. Мы применяем разные стратегии чтения в зависимости от цели: например, просматриваем доску объявлений в поиске конкретной информации или внимательно изучаем научную статью, чтобы глубже понять её содержание. В первом случае читатель отбирает только релевантную информацию, быстро отсекая лишнее. Во втором - необходимо не только общее понимание, но и глубокий анализ текста, позволяющий уяснить детали и авторскую позицию.

Уроки русского языка и литературы, являясь одними из ведущих предметов гуманитарного цикла, призваны развивать функциональную грамотность, способность учащегося свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста (понимания, сжатия, преобразования и т.д.) и в целях передачи такой информации в реальном общении.

Концепция содержания обучения русскому языку и литературе в школе предусматривает формирование не только лингвистической (языковой), но и коммуникативной (речевой) компетенции школьников, связанной с овладением всеми видами речевой деятельности, а также с культурой устной и письменной речи, правилами и способами использования языка в разных сферах общения.

Это обусловлено ориентацией современной методики на практическое овладение русским языком, предусматривающее переход от сознательного усвоения учащимися единиц языка к употреблению их в речевых ситуациях, приближающихся к ситуациям естественного речевого общения дома, в школе, с одноклассниками и учителями, в магазине, в общественном транспорте, с незнакомыми взрослыми людьми и т.д.

На уроках русского языка и литературы формируются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справляться с решением жизненно важных задач. Особое значение в развитии функциональной грамотности занимают уроки русского языка и литературы. Именно на этих уроках формируются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справляться с решением жизненно важных задач.

Используя различные стратегии чтения, учителю необходимо учитывать ряд соображений.

1. Для того чтобы чтение было действительно эффективным, важно понимать не только отдельные предложения, но и структуру более крупных единиц текста, таких как абзац и текст в целом. Ошибочно воспринимать текст как набор несвязанных между собой фраз- такой подход мешает формированию полноценного понимания. Если учащиеся сосредотачиваются исключительно на осмыслении каждого отдельного предложения, это может привести к непродуктивной стратегии чтения, при которой они читают все тексты с одинаковой скоростью, независимо от цели. Кроме того, такой подход делает их зависимыми от дословного понимания и снижает способность использовать контекст для интерпретации смысла, что является важным навыком как в учебной, так и в реальной жизни.

2. Также начинать следует с глобального понимания и двигаться в направлении детального понимания, а не наоборот. Задания, которые должны быть даны для начала, должны носить более глобальный характер – в пределах компетенции учащихся. Постепенно, как только они читают более свободно и легче понимают суть текста, может быть достигнуто более глубокое и детальное понимание текста. Точно так же, при построении упражнений по чтению на конкретном тексте, всегда предпочтительно начинать с общего значения текста, его функции и цели, а не работать над лексикой или более конкретными идеями. Такой подход важен, потому что он будет способствовать пониманию того, как организованы тексты (например, указание основной информации и ее развитие или предоставление хронологической последовательности событий). Именно это понимание общей структуры отрывка позволит обучающимся более эффективно читать позже. Чтение - это постоянный процесс угадывания, и то, что учащийся привносит в текст, часто важнее, чем то, что он находит в нем. Вот почему с самого начала учеников нужно учить использовать то, что они знают, для понимания неизвестных элементов, будь то идеи или простые слова. Это лучше всего достигается с помощью глобального подхода к тексту.

3. Важно по возможности для чтения использовать аутентичные тексты. Для этого есть несколько причин. Упрощение текста может означать замену сложных слов или структур теми, которые уже знакомы учащимся. Сложность упражнения по чтению зависит от того, что требуется от учащихся, а не от самого текста при условии, что это остается в пределах их общей компетенции. Другими словами, нужно оценивать упражнения, а не тексты.

Подлинность текста предполагает, что его содержание, формат и визуальное оформление остаются неизменными по отношению к оригиналу. Например, если это газетная статья, она должна быть представлена в том же виде, в каком была опубликована: с сохранением шрифта, структуры заголовков, графических элементов, таких как иллюстрации или фотографии. Стандартизированное оформление текстов в учебниках зачастую снижает интерес учащихся и делает восприятие информации более сложным. Элементы визуального оформления- шрифт, размер заголовков, использование выделения (жирного шрифта), изображения - играют важную роль в понимании текста, так как они помогают донести основной посыл до читателя.

Безусловно, полная подлинность в условиях учебника невозможна, поскольку тексты часто вырываются из контекста. Однако учителю следует стремиться максимально сохранить элементы оригинального оформления, чтобы предоставить учащимся возможность использовать неязыковые ориентиры для прогнозирования содержания и смысла текста. Это способствует формированию функциональной грамотности и развитию навыков осмысленного чтения.

4. Понимание чтения не должно быть отделено от других навыков. Важно связать различные навыки с помощью выбранной деятельности по чтению: чтение и письмо, например, чтение и аудирование, подведение итогов, ведение заметок, сравнение статьи и новостного бюллетеня, использование записанной информации для решения письменной проблемы, сопоставление мнений и текстов, обсуждения, дебаты, оценка.

5. Чтение - это активный и мысленный процесс, включающий в себя такие действия, как предположение, прогнозирование, проверка гипотез и постановка вопросов. Эти особенности необходимо учитывать при создании заданий на понимание прочитанного. Например, можно целенаправленно развивать умение делать выводы, предлагая учащимся систематические упражнения, которые побуждают их анализировать и интерпретировать прочитанное.

Полезными являются задания, в которых учащиеся должны предсказать содержание текста на основе заголовка или иллюстраций, а также предположить, чем закончится рассказ, исходя из предыдущих абзацев. Кроме того, важно использовать открытые вопросы, не имеющие одного правильного ответа. Такие упражнения развивают критическое мышление, делают процесс чтения осмысленным и приближают его к реальному использованию языка - как в учебных, так и в жизненных ситуациях.

Вторым аспектом чтения как активного навыка является его коммуникативная функция. Упражнения должны быть осмысленными и как можно чаще соответствовать тому, что ожидается от текста: написать ответ на письмо; использовать текст, чтобы что-то сделать (например, следовать указаниям, сделать выбор, решить проблему); сравнить информацию, полученную с некоторыми предыдущими знаниями.

6. Ещё одним важным аспектом при разработке упражнений на понимание прочитанного является их гибкость и разнообразие. Сами по себе упражнения не являются ни «хорошими», ни «плохими» - их эффективность определяется соответствием конкретному тексту и целям урока. Для полноценного понимания прочитанного необходимо учитывать не только содержание, но и такие важные аспекты, как авторская точка зрения, интенция и тональность текста.

Для выявления этих элементов можно использовать разнообразные типы заданий: открытые вопросы, вопросы с выбором ответа, задания на определение истинности утверждений и другие. Кроме того, полезны задания, которые выходят за рамки текста и предполагают интеграцию с неязыковой деятельностью — например, определение маршрута на карте по описанию или соотнесение абзацев с изображениями. Такой подход делает работу с текстом осмысленной, многоуровневой и приближённой к реальным коммуникативным ситуациям.

7. Также важно обеспечить разнообразие типов упражнений, что особенно значимо с точки зрения мотивации учащихся и необходимости охвата различных языковых и мыслительных навыков. Однако упражнения не должны навязываться тексту извне. Напротив, сам текст должен «подсказывать», какие виды заданий подойдут к нему наилучшим образом. Это означает, что при планировании работы следует в первую очередь опираться на природу самого текста: зачем его читают, каким образом его читают, как он связан с другим контекстом или информацией. И только после этого - подбирать соответствующие задания.

При этом важно не переусердствовать. Чрезмерное количество упражнений может отвлекать от самого процесса чтения и снизить интерес к тексту. Необходимо найти оптимальный баланс: с одной стороны, обеспечить поддержку и направленность работы, а с другой - сохранить целостное восприятие и удовольствие от чтения, позволяющее ученикам погружаться в смысл текста и активно взаимодействовать с ним.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

Работа с текстом, анализ художественных и публицистических произведений, создание собственных высказываний - всё это формирует у школьников умение понимать информацию, различать факты и мнения, обосновывать собственную точку зрения, вести аргументированный диалог.

На уроках русского языка учащиеся:

- учатся грамотно выражать свои мысли устно и письменно;
- развивают орфографическую и пунктуационную зоркость;
- совершенствуют навыки смыслового чтения;
- осваивают структуру и композицию текста;
- формируют способность к точному и корректному использованию языка в разных сферах общения.

На уроках литературы школьники:

- осваивают навыки анализа текста;
- учатся интерпретировать прочитанное с учётом культурного и исторического контекста;
- развивают эмоциональный интеллект и ценностное отношение к окружающему миру;
- учатся различать художественные приёмы и понимать авторскую позицию;
- развивают критическое мышление и умение формулировать личное мнение.

Таким образом, предметы гуманитарного цикла не только развивают речевые и коммуникативные компетенции, но и формируют фундаментальные основы функциональной грамотности: умение понимать, анализировать, обобщать информацию и применять её в самых разных жизненных ситуациях.

Важнейшей задачей учителя русского языка и литературы становится создание на уроках условий для формирования читательской грамотности, развития критического и аналитического мышления, а также навыков аргументированной речи. Только в таком случае образовательный процесс выходит за рамки формального усвоения знаний и приобретает практическую жизненную ценность для учащихся.

Приемы и методы меняют отношение учеников к предмету и создают среду, способствующую формированию их учебных и социальных компетенций. Однако, знание приемов педагогической техники учителем не будет иметь должного эффекта, если приемы не будут использоваться в системе.

Особое внимание в размышлениях вызвала роль предметов гуманитарного цикла, в частности, уроков русского языка и литературы. Именно на этих уроках школьники учатся анализировать текстовую информацию, грамотно выражать свои мысли, вести аргументированный диалог, что является фундаментом для успешного решения жизненных задач и формирования читательской и коммуникативной грамотности.

«Страшная это опасность - безделье за партой: безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы — это развращает, морально калечит человека, и ни школьная бригада, ни мастерская, ни школьный участок - ничто не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником - в сфере мысли.»

В.А. Сухомлинский

Эти слова Сухомлинского особенно актуальны сегодня, когда основной задачей образования становится не просто передача знаний, а формирование у школьников способности мыслить, анализировать и использовать знания для решения реальных жизненных задач.

Безделье у школьной парты действительно не просто потеря времени, а упущенная возможность развивать мышление, формировать личную ответственность и способность самостоятельно находить ответы в сложных ситуациях.

Именно поэтому развитие функциональной грамотности - это не прихоть времени, а жизненная необходимость, которая определяет качество образования и будущее наших учеников.

На основании вышеизложенного можно заключить, что наиболее продуктивными для формирования функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы являются разнообразные формы и приёмы работы, направленные на активное включение учащихся в процесс осмысления и применения знаний. Среди них особенно эффективны такие виды деятельности, как: всесторонний анализ текста, лингвистическое исследование языкового материала, проведение тематических и речевых занятий, выполнение лексических упражнений, написание сочинений-рассуждений и кратких письменных высказываний, составление мини-изложений, редактирование авторских и ученических текстов, использование различных типов диктантов, интеллектуальные и лингвистические задания, работа с короткими текстами-миниатюрами, сравнение и сопоставление различных текстов, а также моделирование речевых и игровых ситуаций, способствующих развитию коммуникативных навыков.

Кроме того, стимулируют познавательную активность и речевую самостоятельность учащихся нестандартные формы учебной деятельности, такие как: лингвистическая лаборатория, практикумы, исследовательские уроки, творческие мастерские, уроки в формате тестирования, конкурсы, игровые занятия. Именно такие подходы и становятся показателями уровня сформированности функциональной грамотности у школьников в рамках преподавания русского языка и литературы. В конечном счёте наша педагогическая цель - подготовить ученика, который умеет учиться самостоятельно, способен осмысленно применять полученную информацию для решения конкретных задач, умеет сотрудничать с окружающими и владеет ключевыми компетенциями XXI века, необходимыми для успешной жизни в условиях стремительно меняющегося мира. Обучая детей вдумчивому и регулярному чтению, можно значительно снизить уровень функциональной неграмотности, которая оказывает негативное влияние как на личностное развитие, так и на общество в целом. Хороший читатель - это не просто тот, кто умеет читать текст вслух или про себя. Это человек, способный осмысленно работать с информацией: выявлять основные идеи и ключевые детали, различать факты и мнения, делать выводы, распознавать намерение и позицию автора, а также возможную предвзятость.

Кроме того, читатель должен уметь обобщать прочитанное, сравнивать и синтезировать информацию из нескольких источников и использовать её в новых контекстах - например, при подготовке учебных проектов, устных выступлений или письменных работ. Эти навыки лежат в основе функциональной грамотности, которая делает человека способным не только воспринимать информацию, но и применять её в реальной жизни.

Недаром говорят: знания не передаются - знания осваиваются. Научить чему-либо невозможно, можно лишь создать условия, в которых ученик захочет и сможет научиться. Именно содействие в умении применять знания и навыки на практике - одна из важнейших задач современного учителя-словесника.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. А. Гин, Приемы педагогической техники: Пособие для учителя.-М.: Вита-Пресс, 2002
2. С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

3. Системно-деятельностный подход в обучении. Режим доступа:
<https://sites.google.com/site/sisdpodhod>
4. Рождественская, Л., Логвина, И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителей. Курс для учителей русского языка как родного.

УДК 373

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Сабитова Айгуль Умирбаевна

педагог-эксперт, Назарбаев Интеллектуальная школа ФМН г.Талдыкорган
sabitova_a@tk.nis.edu.kz

Век научных технологий и изменений в обществе требует от учащихся не только прочных знаний, но и умения использовать их на практике. «Функциональная грамотность отражает способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». [1]

Содержание «NIS-program» по предмету «Русский язык и литература» включает задания, направленные на формирование функциональной грамотности, использование языка для решения задач, связанных с жизнью. На уроках русского языка учащиеся знакомятся с текстами: слушают, читают, пишут, создают устное высказывание на основе текста, получают навыки, необходимые в социальной и экономической жизни.

Цели обучения раздела «Чтение» способствуют формированию читательской грамотности, чтобы учащиеся научились искать и интегрировать информацию, оценивать достоверность фактов и источников. Основное внимание при работе с текстом уделяется развитию осознанного и поискового чтения. «Осознанное чтение – основа саморазвития личности, ведь грамотно читающий человек понимает суть текста, размышляет над его содержанием, анализирует, легко излагает свои мысли, непринужденно общается». [2]

На уроках русского языка, чтобы отработать цели обучения в 7 классе по «NIS-program» (7.Ч4. использовать разные виды чтения для извлечения необходимой информации из различных источников и сопоставления полученных сведений: 7.Ч1. понимать главную информацию сплошного/несплошного текста), учащимся предлагается прочитать текст, который соответствует теме раздела, возрасту ученика. Читая сплошной или несплошной текст, учащийся находит и извлекает главную/второстепенную информацию, дает краткий или развернутый ответ. Текст, содержащий информацию, должен быть интересным для чтения. Например, в 8 классе по разделу «Мир труда» можно предложить текст «Сити-фермер». С профессией сити-фермера учащиеся, возможно, незнакомы и информация текста будет расширять кругозор о новых профессиях.



Сити-фермер – специалист по устраиванию и обслуживанию агропромышленных хозяйств на крышах и в зданиях небоскребов крупных городов. Вертикальные фермы – автономные и экологичные конструкции, позволяющие выращивать растения и разводить животных в черте города – повестка ближайшего будущего. Первая коммерческая вертикальная ферма появилась в Сингапуре в 2012 году, а в настоящее время создание агро-небоскребов планируется в Южной Корее, Китае, ОАЭ, США, Франции и других странах. Несмотря на то, что это течение еще совсем молодое, у него уже появилось много сторонников и в России. Ожидается, что первые сити-фермы могут появиться уже в скором будущем на крышах домов в Москве, Краснодаре и в других крупных городах-миллионниках. Растущее население Земли – а к 2050 году оно может увеличиться еще на два миллиарда человек – требует все больше продовольствия. Чтобы человечество не столкнулось с глобальным голодом, сельскохозяйственной отрасли придется ответить на ряд серьезных вызовов. Сейчас мало кто задумывается о будущем, и сельскохозяйственные профессии не пользуются большой популярностью, но в дальнейшем их престиж вырастет. Технологические нововведения позволят эффективно обрабатывать площади, используя меньше рабочих рук, а усложнение отрасли изменит требования к качеству человеческого капитала.

Агро-специалистам будущего понадобится системное мышление, развитые организаторские способности и знания в сфере информационных технологий и биотехнологий. Фермеры начнут мыслить, как инновационные предприниматели – будут применять новые технологические решения, повышающие эффективность их хозяйств. Вместе с развитием отрасли большое внимание уделяется вопросам экологии: вредные удобрения и технологии производства будут постепенно заменяться на безопасные для окружающей среды. Сельскохозяйственные роботы и «умные системы» будут постепенно переходить на энергию солнца и ветра – в США альтернативная энергетика уже сравнялась по стоимости с традиционной. Сити-фермер должен быть ответственным, целеустремленным, а также обладать следующими навыками: умение ставить долгосрочные цели, планирование, системное мышление, управление проектами, бережливое производство, программирование, экологическое мышление. (По материалам Атласа новых профессий, раздел «Сельское хозяйство»).

Примерные задания на понимание информации:

Низкий уровень сложности

-Чем занимается сити-фермер?

-Какими качествами должен обладать человек, чтобы соответствовать требованиям данной профессии?

Средний уровень сложности

-Какова причина развития сити-фермерства в мире? Обоснуйте свой ответ.

-С какими проблемами может столкнуться сити-фермерство? Почему?

Высокий уровень сложности

- Передайте содержание текста в виде рисунка, схемы или интеллект-карты.
- Какие предметы, изучаемые в школе, помогут овладеть знаниями, необходимыми сити-фермеру?
- Подготовьте небольшое выступление перед одноклассниками, рекламирующее профессию сити-фермера.

Задания на поиск информации:

1.Отметь значком * правильный вариант ответа, согласно тексту.

- А) создание ферм планируется в Южной Корее, Китае, ОАЭ, США, Франции
- В) создание ферм планируется в Южной Корее, Китае, Сингапуре, США, Франции
- С) создание ферм планируется в Южной Корее, России, ОАЭ, США, Франции

2. Прочитай текст. Выбери правильный вариант ответа (один из предложенных), согласно тексту.

- А) население Земли может увеличиться на один миллиард человек
- В) население Земли может увеличиться на два миллиарда человек
- С) население Земли может увеличиться на три миллиарда человек

3. Какое из утверждений соответствует тексту?

- А) основная задача фермерства -применение новых технологий
- В) сельскохозяйственные профессии пользуются большой популярностью
- С) новые технологии требуют большой рабочей силы, чтобы повысить эффективность хозяйств

4.Прочитай текст и отметь «галочкой» то, о чем НЕ сообщается в тексте.

Утверждения	
фермер должен быть ответственным, целеустремлённым, умеющим находить общий язык с другими людьми	
фермер должен быть ответственным, целеустремлённым, обладать организаторскими способностями	
фермер должен быть ответственным, целеустремлённым, владеть навыками программирования	

5. Определи утверждения: «Верно/Неверно».

Утверждения	Верно	Неверно
Сити-фермер – специалист по выращиванию растений на крышах городов и сёл.		
Сити-фермер – специалист, который обустривает агропромышленные хозяйства на небоскребах крупных городов.		
Сити-фермер – специалист по обслуживанию домов в крупных городах.		

В 10 классе по разделу «Культура. Польза океана» для отработки целей обучения (10.Ч1. понимать главную, второстепенную (в том числе детальную), скрытую (подтекст) информацию двух и более сплошных и несплошных текстов; 10.Ч4. использовать разные виды чтения для извлечения и синтеза информации) предлагается работа с несплошными текстами.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

Задание к тексту: изучите несплошные тексты (постеры, плакаты, диаграммы) и ответьте на вопросы.

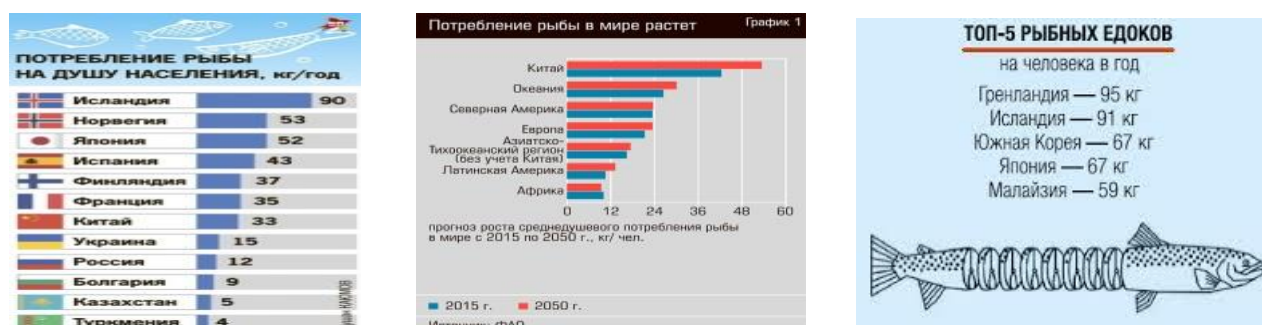
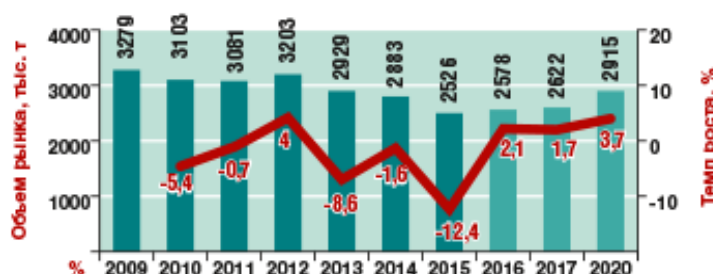


Рисунок 5. **ДИНАМИКА ОБЪЕМА РЫНКА РЫБЫ, РЫБОПРОДУКТОВ
И МОРЕПРОДУКТОВ в 2009–2020 годах, тыс. т, %**



Источник: Росстат, figa.ru, ФТС России, прогнозы «РБК Исследования рынков»

Вопросы по тексту:

- Для какого количества людей океан является основным источником пищи?
- Для каких стран морепродукты – основной источник пищи? Почему?
- Какие из текстов отвечают на этот вопрос?
- Как вы считаете, является ли Мировой океан источником жизненно-важных для человечества ресурсов?
- Что может сделать каждый для решения глобальных экологических проблем океана?
- Какое место по потреблению рыбы занимает Казахстан? С чем это связано?

Такие задания на развитие функциональной грамотности повысят интерес к изучению русского языка, будут способствовать развитию критического мышления, а умение сопоставлять, сравнивать, анализировать, объяснять пригодятся ученику в жизни.[3] Учителю предлагается подбирать задания, приближенные к реальной жизни, основанные на конкретной ситуации.

Видов заданий очень много, вот некоторые из них:

- извлекать нужную информацию;
- сжать текст, преобразовать из одной формы текста в другую, выделить скрытую информацию;
- найти связь предложений в тексте;
- проанализировать структуру текста;
- найти главную информацию в тексте;
- оценить достоверность представленной информации;
- применить информацию из текста в изменённой ситуации.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Людмила Рождественская, Ирина Логвинова. Формирование навыков функционального чтения Пособие для учителя.
2. Функциональная грамотность в современной школе, журнал «Актуальные исследования», сентябрь, 2023 <https://apni.ru/journal/165>
3. Задачи, направленные на формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы (5–9 классы), Учебно-методическое пособие, Красноярск – 2020

УДК 811.161

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Сагинбаева Нуришат Таубаевна

*педагог-модератор, Жаркентский высший педагогический колледж, Панфиловский район,
область Жетису*
nurshat.saginbaeva@mail.ru

Современное образование ориентировано не только на передачу знаний, но и на формирование мета предметных компетенций, к числу которых относится критическое мышление. Образовательные стандарты нового поколения акцентируют внимание на развитии у обучающихся способности самостоятельно мыслить, анализировать, аргументировать и принимать решения.

Особенно это актуально в рамках реализации задач по развитию функциональной грамотности, которые обозначены в Стратегии развития образования Республики Казахстан. Критически мыслящий обучающийся — это выпускник, способный не только применять знания, но и принимать ответственные решения в нестандартных ситуациях. В этом контексте сочинение-рассуждение выступает не просто как один из видов письменной работы, а как важный дидактический инструмент, способствующий формированию аналитического и критического мышления.

Развитие критического мышления признаётся одним из важнейших приоритетов современной педагогики. Оно входит в число ключевых компетенций XXI века, наряду с коммуникативными, цифровыми и креативными навыками. В рамках функциональной грамотности критическое мышление рассматривается как способность применять полученные знания в новой ситуации, выстраивать логически обоснованные выводы, распознавать манипуляции и фальсификации информации.

Системный подход к формированию критического мышления предполагает интеграцию данного направления в содержание всех учебных предметов, начиная с младших классов и заканчивая программами профессионального образования. Основными задачами педагога в этом процессе являются:

- создание обучающей среды, стимулирующей самостоятельное мышление;
- использование продуктивных методов обучения (проблемные вопросы, дискуссии, проекты);
- развитие языковых средств мышления (терминология, логические связки, средства аргументации);
- формирование навыков рефлексии, самооценки и анализа собственной позиции.

Таким образом, критическое мышление в образовательном процессе выступает не как абстрактная цель, а как конкретная, измеримая и формируемая способность, имеющая прикладной характер. Особую значимость оно приобретает в преподавании гуманитарных дисциплин, в частности, на уроках русского языка, где сочинение-рассуждение является мощным инструментом для развития этой компетенции. Критическое мышление представляет собой способность анализировать информацию, выявлять причинно-следственные связи, сравнивать различные точки зрения, выдвигать обоснованные суждения и принимать решения на основе логики и доказательств.

Согласно исследованиям в области когнитивной психологии, критическое мышление способствует повышению академической успеваемости, развитию речевой культуры, а также социальной адаптации личности. В условиях современной информационной перегрузки и цифровизации образование должно готовить обучающихся к осознанной и ответственной работе с информацией.

На уроках русского языка формирование критического мышления осуществляется через анализ текста, дискуссии, аргументированное письмо, а особенно – через сочинение-рассуждение, где обучающийся осваивает навык построения логически выверенного высказывания. Практика показывает, что регулярная работа с текстами рассуждающего типа значительно улучшает не только языковую компетенцию, но и когнитивные способности студентов.

Сочинение-рассуждение – это письменное высказывание, в котором обучающийся излагает собственную точку зрения на предложенную тему и обосновывает её логическими аргументами. Оно требует не только знания языковых норм, но и способности к самостоятельному мышлению.

Классическая структура включает:

- Вступление (подведение к проблеме, постановка проблемы);
- Основная часть (тезис, аргументация, примеры, рассуждение);
- Заключение (вывод, подведение итогов).

Особенности:

- Логическая последовательность изложения;
- Ясность и точность формулировок;
- Использование причинно-следственных связей;
- Аргументированность позиции автора.

Такая форма работы требует от учащегося самостоятельного отбора информации, обобщения, рефлексии и навыков структурирования текста. Применение шаблонов, опорных схем, алгоритмов построения аргументации помогает обучающимся уверенно развивать мысль в письменной форме.

Сочинение-рассуждение позволяет обучающимся не просто выражать мнение, но и обосновывать его, анализировать разные подходы, учитывать контраргументы.

Работа над сочинением начинается с анализа темы. Учащийся учится видеть суть вопроса, формулировать проблему, соотносить её с собственным опытом и знаниями. Это формирует навык постановки проблемного вопроса – ключевого элемента критического мышления. Например, при работе с темой «Что важнее: свобода или безопасность?» обучающиеся сначала обсуждают возможные трактовки этих понятий, а затем определяют свою позицию.

При написании сочинения обучающемуся необходимо подобрать убедительные доводы, подкреплённые примерами из литературы, жизненного опыта, общественной жизни. Такой процесс развивает умение выстраивать логическую цепочку рассуждений, выявлять причинно-следственные связи, использовать доказательства. На занятиях отрабатываются

приёмы формулировки тезисов, приведения аргументов, логической связки между частями текста.

Критическое мышление предполагает умение рассматривать альтернативные точки зрения. В сочинении-рассуждении обучающийся может привести возможное возражение и опровергнуть его, что способствует развитию диалогической культуры мышления. Например, после выражения своей позиции по теме «Всегда ли большинство право?» студент может обозначить позицию оппонентов и логично её опровергнуть.

Развитие критического мышления с помощью сочинения требует от преподавателя использования особых методических приёмов:

- проблемное обучение: постановка спорной, неоднозначной темы;
- анализ примеров текстов с разной степенью аргументированности;
- составление логических схем и планов;
- коллективное обсуждение и оценка аргументации;
- самооценка и взаимная рецензия.

Важно формировать у обучающихся критерии качественного рассуждения, обучать их распознаванию логических ошибок и предвзятости в аргументации. Хорошей практикой является проведение мини-дебатов на основе написанных сочинений, где студенты озвучивают и защищают свои позиции.

Темы сочинений должны быть актуальными, проблемными, вызывающими внутренний отклик:

- Нужно ли соглашаться с мнением большинства?
- Всегда ли истина находится посередине?
- Что важнее для человека: быть или казаться?
- Как влияет интернет на наше мышление?
- Что важнее: комфорт или свобода?

В колледже ежемесячно проводится цикл занятий «Тема месяца», в рамках которых предлагаются сочинения на актуальные социальные, культурные и этические темы. Результаты этих работ обсуждаются коллективно, что формирует у студентов навыки публичного рассуждения.

Применение сочинения-рассуждения на регулярной основе в рамках уроков русского языка позволяет достичь следующих результатов:

- повышается интерес к предмету и осознанность в обучении;
- развивается навык аргументированной речи и письма;
- улучшается структура письменных работ;
- формируются исследовательские и аналитические умения;
- повышается уровень успешности на экзаменах.

Так, по итогам мониторинга за 2023–2024 учебный год 78% студентов, регулярно выполнявших сочинения-рассуждения, показали прирост в уровне функциональной грамотности по критериям аргументации и логики текста. Уровень речевой связности увеличился на 1–2 балла по внутренней шкале оценивания. Участие студентов в олимпиадах и конкурсах сочинений также стало более активным.

В рамках преподавания русского языка в Жаркентском высшем педагогическом колледже была реализована серия занятий по формированию критического мышления через сочинение-рассуждение. Занятия были направлены не только на развитие речевой компетенции, но и на осознанную проработку ключевых жизненных и этических вопросов, отражённых в темах сочинений.

Пример практического задания:

Тема: Может ли ошибка быть полезной?

- Подготовительный этап: анализ высказываний философов и педагогов об ошибках как источнике роста.
- Основной этап: написание сочинения по предложенному алгоритму (вступление — тезис — аргументы — вывод).
- Заключительный этап: взаимная рецензия, обсуждение наиболее убедительных аргументов, коллективное рефлексивное обсуждение.

Методические приёмы:

- Разбор образцов сочинений с комментариями;
- Составление карт аргументации (тезис — довод — пример);
- Работа в малых группах над формулировкой контраргументов;
- Введение «этической линейки» — шкалы моральной оценки высказываний.

Результаты наблюдений:

- Повысилась глубина рассуждений студентов, более активно стали использоваться конкретные жизненные и литературные примеры.
- У студентов сформировались базовые навыки диалогичности: умение учитывать иные точки зрения, вежливо их опровергать.
- Уровень самостоятельности при написании письменных работ вырос, снизилась доля типовых, шаблонных сочинений.

Таким образом, практический опыт преподавания показывает, что сочинение-рассуждение — не только инструмент проверки знаний, но и важнейшее средство личностного роста обучающегося.

Сочинение-рассуждение — эффективный инструмент формирования критического мышления. Оно позволяет обучающимся научиться анализировать, рассуждать, аргументировать, выстраивать логические цепочки и принимать обоснованные решения.

В современных образовательных реалиях, где ключевую роль играют гибкие навыки и умение ориентироваться в информации, работа над сочинением приобретает особую значимость. Преподавателю важно не просто обучить формальным требованиям, но развить у обучающихся мышление исследователя, умеющего ставить вопросы и находить на них осмысленные ответы.

Перспективным направлением является внедрение навыков сочинения-рассуждения и в других дисциплинах — истории, обществознании, литературе. Это позволит интегрированно развивать критическое мышление, расширяя его границы за рамки одного предмета и формируя личность, способную к самостоятельному осмыслению реальности.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Матвеев С.А. Как научиться рассуждать. М.: Просвещение, 2020.
2. Глухов А.В. Критическое мышление в образовании. СПб.: Питер, 2021.
3. Методические рекомендации по развитию функциональной грамотности. НИОКР РО, 2022.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО.
5. PISA Framework for Assessment (OECD, 2022).

УДК 372.882

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Семкив Дарья Юрьевна,

*педагог-модератор, средняя школа гимназии №51 имени С.И. Морозова,
Каратальский район, область Жетісу*

darya_semkiv@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается потенциал использования инструментов искусственного интеллекта (ИИ) для развития читательской грамотности школьников на уроках литературы. Анализируются возможности применения ИИ для углубления понимания текста, визуализации информации, сравнительного анализа и персонализации обучения. Описываются конкретные педагогические стратегии и методические приемы, апробированные автором, включая использование ChatGPT и EdrawMind AI. Особое внимание уделяется роли учителя как фасилитатора и наставника по критическому мышлению при работе с ИИ. Обсуждаются наблюдаемые качественные результаты и перспективы интеграции ИИ в литературное образование.

Ключевые слова: читательская грамотность, искусственный интеллект, преподавание литературы, цифровые технологии, ChatGPT, визуализация, критическое мышление, функциональная грамотность, PISA.

В эпоху цифровой трансформации и стремительного роста информационных потоков проблема формирования и развития читательской грамотности у подрастающего поколения приобретает особую остроту. Читательская грамотность, понимаемая как способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [1], становится ключевой компетенцией XXI века. Традиционные подходы к преподаванию литературы, безусловно, сохраняют свою ценность, однако современный образовательный контекст требует поиска новых, эффективных инструментов, способных увлечь ученика и сделать процесс чтения и анализа текста более осмысленным и личностно значимым [2]. Одним из таких перспективных инструментов становится искусственный интеллект (ИИ), в частности, большие языковые модели (LLM) и генеративные нейросети.

Интеграция ИИ в образовательный процесс [3] открывает новые горизонты, но одновременно ставит перед педагогами сложные вопросы. Как использовать возможности ИИ для реального повышения качества обучения, а не просто следовать технологической моде? Как сделать так, чтобы ИИ способствовал глубокому погружению в текст, а не поверхностному скольжению по информации? Как развивать критическое мышление учащихся в условиях, когда машина способна генерировать правдоподобные, но не всегда достоверные или глубокие ответы? Опыт показывает, что ИИ может стать мощным союзником учителя литературы в развитии читательской грамотности, если использовать его продуманно и методически грамотно, ориентируясь на принцип «учить для жизни, а не для школы».

Данная статья посвящена исследованию потенциала использования инструментов искусственного интеллекта для развития читательской грамотности школьников на уроках литературы. Цель работы – рассмотреть конкретные методические приемы и стратегии

применения ИИ, способствующие формированию ключевых читательских умений, а также обозначить педагогические условия, необходимые для их эффективной и безопасной интеграции в учебный процесс, опираясь на практический опыт работы автора в общеобразовательной школе.

1. Возможности искусственного интеллекта для развития читательской грамотности

Интеграция инструментов ИИ в уроки литературы открывает ряд перспективных возможностей для более качественного и многогранного развития читательской грамотности. Рассмотрим некоторые из них, опираясь на апробированные методические приемы.

- **Углубление понимания текста и авторского замысла:** Одной из проблем при изучении классической литературы является сложность восприятия языка эпохи и авторского контекста. ИИ-ассистенты, такие как ChatGPT [4], могут быть использованы для создания симуляции диалога с автором или персонажем. Например, при изучении поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» можно предложить учащимся задать вопросы «самому Гоголю» о замысле произведения, его героях или смысле названия. Такой интерактивный формат способствует не только лучшему пониманию и запоминанию материала, но и развитию навыков формулирования вопросов, интерпретации ответов и критического сопоставления полученной от ИИ информации с текстом произведения и мнениями литературоведов.

- **Визуализация и структурирование информации:** Читательская грамотность включает умение работать со структурой текста, выявлять связи между элементами, систематизировать информацию. Инструменты ИИ для визуализации, такие как EdrawMind AI [5] или аналогичные сервисы, позволяют эффективно развивать эти навыки. Учащиеся могут с помощью ИИ генерировать и дорабатывать интеллект-карты, отражающие этапы жизни и творчества писателя, схемы социальных связей персонажей или литературного окружения автора, или таймлайны ключевых событий произведения или биографии. Такая визуализация способствует целостному восприятию материала, помогает увидеть взаимосвязи и упорядочить большие объемы информации, что особенно важно при работе со сложными эпическими произведениями. Эти методы перекликаются и с традиционными способами свертывания информации, такими как таблицы или схемы, используемыми для анализа персонажей или сюжетных линий.

- **Развитие навыков сравнительного анализа:** Современная медиасреда требует умения сопоставлять информацию из разных источников и форматов. На уроках литературы это может быть реализовано через сравнение оригинального текста с его экранизациями или другими интерпретациями [6]. ИИ может помочь в этом процессе. Например, при сравнении текста «Мертвых душ» Гоголя с современным сериалом, ИИ-инструменты (в перспективе) могли бы помочь выявлять ключевые расхождения в сюжете, трактовке образов, или даже анализировать визуальный ряд адаптации. Использование таких методов, как диаграмма Венна, для фиксации результатов сравнения, позволяет наглядно представить сходства и различия, формулировать обоснованные выводы о причинах трансформации образов и идей в новом культурном и медийном контексте.

- **Персонализация читательского опыта:** Алгоритмы ИИ способны анализировать читательские предпочтения и уровень подготовки ученика, предлагая ему тексты соответствующей сложности, тематики или даже генерируя задания, адаптированные под его индивидуальные потребности [7]. Что открывает возможности для построения персонализированных образовательных траекторий и повышения мотивации к чтению.

• **Поддержка в аргументации и анализе:** Такие структурированные методы аргументации, как ПОПС-формула (Позиция – Обоснование – Подтверждение – Следствие), требуют от учащегося умения находить в тексте релевантные доказательства своей точки зрения. ИИ-инструменты могут выступать в роли помощника на этапе поиска и первичного отбора цитат или фактов для подтверждения тезиса, освобождая время для более глубокого анализа и формулирования собственных выводов.

Таким образом, ИИ предоставляет учителю литературы новые инструменты для вовлечения учащихся в активную читательскую деятельность, развития их аналитических, интерпретационных и критических умений, составляющих ядро читательской грамотности [1].

2. Педагогические стратегии и роль учителя в эффективном применении ИИ для развития читательской грамотности

Эффективность применения ИИ для развития читательской грамотности напрямую зависит не столько от самих технологий, сколько от педагогических стратегий и той роли, которую берет на себя учитель [8]. Переход от традиционной модели трансляции знаний к модели фасилитации и проектирования учебного опыта становится ключевым условием успеха. Учитель выступает как навигатор в мире цифровых инструментов, помогая учащимся не только осваивать новые технологии, но и использовать их для достижения образовательных целей.

• **Интеграция, а не замена:** Важнейший принцип – рассматривать ИИ не как замену проверенным методикам, а как инструмент для их усиления и обогащения. Традиционные формы работы – вдумчивое чтение текста, анализ эпизодов, дискуссии, работа с критической литературой, применение структурированных методов анализа (например, составление характеристик персонажей на основе их речевых и социальных проявлений, как показывает опыт работы над образом Молчалина, или использование ПОПС-формулы для построения аргументированного ответа) – остаются фундаментом литературного образования. ИИ может эффективно дополнять эти методы. К примеру, прежде чем применять ПОПС-формулу для ответа на проблемный вопрос, ИИ может помочь ученику найти в тексте релевантные цитаты, но сам анализ, выстраивание аргументации и формулирование вывода остаются зоной ответственности ученика, где и происходит развитие читательских компетенций, в частности, умения находить и извлекать информацию, а затем интегрировать и интерпретировать ее для построения собственного суждения [1].

• **Развитие критической грамотности в отношении ИИ:** Одной из первостепенных задач учителя становится формирование у учащихся критического отношения к информации, генерируемой ИИ. Необходимо на практике показывать, что ИИ может ошибаться, быть поверхностным или предлагать лишь одну из возможных интерпретаций [3]. Эффективной стратегией здесь является прямое сопоставление ответов ИИ с первоисточником и другими авторитетными мнениями.

Пример из практики: при использовании ChatGPT [4] для имитации диалога с Н.В. Гоголем о поэме «Мертвые души» (опыт апробирован автором в рамках мастер-класса для педагогов), был разработан специальный промпт («Ты – Николай Васильевич Гоголь...»). Учащиеся задавали «писателю» вопросы о замысле, героях, смысле названия. Ключевым этапом стало обсуждение ответов ИИ: насколько ответ соответствует тексту? Какие цитаты использовал ИИ? Действительно ли это похоже на стиль Гоголя? Что говорят литературоведы? Такой подход целенаправленно развивал умение оценивать качество и достоверность информации [1], сопоставлять разные точки зрения и формировать собственную позицию. Практика показала, что такой интерактивный формат вызывает живой отклик, заметно повышает мотивацию к изучению биографии и творчества писателя, побуждает задавать более

глубокие, нетривиальные вопросы, что свидетельствует о переходе от поверхностного восприятия к рефлексии над содержанием и формой текста.

- **Визуализация как инструмент познания:** ИИ-инструменты для создания визуализаций (интеллект-карт, схем, таймлайнов), такие как EdrawMind AI [5] или аналоги, ценны не только как способ представления информации, но и как средство ее глубокой обработки и структурирования. Важно, чтобы ученики не просто генерировали готовые схемы, а активно участвовали в их создании и доработке.

Пример из практики: При изучении биографии и творчества писателя (опыт апробирован автором в рамках мастер-класса), учащимся предлагалось с помощью ИИ создать основу интеллект-карты или таймлайна, а затем самостоятельно дополнить ее ключевыми событиями, произведениями, цитатами, установить и обозначить связи (например, с литературным окружением Гоголя: Пушкиным, Жуковским, Белинским). Такая деятельность развивает умение понимать структуру текста или биографии, анализировать и интегрировать информацию из разных источников, представлять ее в наглядной форме. Наблюдения свидетельствуют, что использование ИИ для визуализации помогает лучше систематизировать материал, увереннее ориентироваться в сложных взаимосвязях, что положительно сказывается на качестве понимания материала.

- **Интерпретации через сравнение:** Читательская грамотность подразумевает и умение понимать, как произведение функционирует в разных контекстах, как оно интерпретируется в других видах искусства [6]. Сравнение литературного первоисточника с его экранизациями – эффективный прием для развития этих навыков.

Пример из практики: на уроках по «Мертвым душам» (согласно опыту автора), проводилось сравнение текста Гоголя с фрагментами современного сериала (2020 г.), используя диаграмму Венна для фиксации сходств и различий в изображении города NN и его обитателей. Хотя ИИ на данном уроке мог бы использоваться на подготовительном этапе (например, для подбора ключевых сцен для сравнения), сам процесс анализа и заполнения диаграммы Венна требовал от учеников внимательного чтения, просмотра и аналитической работы. Эта деятельность напрямую формирует способность сравнивать и сопоставлять информацию, представленную в разных форматах, оценивать авторскую позицию и интерпретацию в адаптации, а также рефлексировать над влиянием современного контекста на восприятие классики. Отмечалось, что такая работа вызывает живой интерес, развивает медиаграмотность и способствует более глубокому осмыслению как самого классического текста, так и современных культурных процессов [2].

- **Стимулирование ученической креативности:** помимо аналитических задач, ИИ может выступать и катализатором творческой активности учащихся. Инструменты ИИ способны генерировать нестандартные идеи для сочинений, например, «письмо Чичикову от одного из помещиков», предлагать сценарии для буктрейлеров или даже помогать в создании небольших текстов в стиле изучаемого автора (как упражнение в стилизации). Использование ИИ для поддержки сторителлинга по мотивам литературных произведений позволяет ученикам не только глубже понять текст, но и проявить себя в творческом переосмыслении классики, развивая при этом навыки письменной речи и цифрового повествования.

- **Поддержка дифференциации обучения:** Гибкость и адаптивность ИИ-инструментов открывают новые возможности для дифференциации [7]. ИИ может помочь в подборе текстов разного уровня сложности, предложить персонализированные задания или дополнительные материалы для учеников с разными образовательными потребностями, предоставить альтернативные способы демонстрации понимания (например, через создание

визуального проекта вместо письменной работы). Это позволяет учителю более эффективно выстраивать индивидуальные образовательные траектории.

- **Оценка образовательных результатов:** Важным аспектом является и оценка достижений учащихся при использовании ИИ. Традиционные тесты могут быть недостаточны. Целесообразно смещать акцент на оценку процесса работы ученика с ИИ-инструментами, его способности критически анализировать полученные результаты, качества аргументации, даже если часть информации найдена с помощью ИИ, оригинальности и глубины собственных выводов. Формативное оценивание через наблюдение, анализ продуктов деятельности, например, доработанных интеллект-карт или сравнительных таблиц, устные ответы и защиту проектов становится особенно актуальным.

- **Фокус на процессе и роли учителя-фасилитатора:** Во всех описанных примерах ключевым является смещение акцента с получения готового «продукта» от ИИ на сам процесс познания, исследования, анализа и творчества. Учитель выступает как организатор этого процесса: он ставит проблемные вопросы, подбирает адекватные педагогическим задачам ИИ-инструменты, учит стратегиям работы с информацией и технологиями, направляет обсуждение, помогает отрефлексировать полученный опыт [8]. Важной частью роли учителя становится и обсуждение с учениками этических аспектов использования ИИ, включая вопросы академической честности и ответственного потребления информации, что является неотъемлемой частью формирования цифровой и читательской грамотности современного человека. Именно в таком контексте ИИ становится действенным средством развития читательской грамотности. Наблюдаемые качественные результаты такого подхода включают не только рост предметных знаний, но и заметное повышение мотивации учащихся, развитие их коммуникативных, исследовательских и творческих навыков, а также формирование более осознанного и критического отношения к информации в цифровой среде.

Искусственный интеллект стремительно входит в нашу жизнь, и система образования не может оставаться в стороне от этого процесса. Как показывает представленный в статье анализ и практический опыт автора, инструменты ИИ обладают значительным потенциалом для трансформации уроков литературы и эффективного развития читательской грамотности современных школьников [3, 7]. Возможности ИИ в персонализации обучения, визуализации информации, углублении понимания текста через интерактивные форматы «диалог с автором», персонажами, стимулировании критического и креативного мышления открывают новые педагогические горизонты, позволяя сделать процесс обучения более личностно-ориентированным и увлекательным.

Однако ключевым фактором успеха является не сама технология, а методически грамотное и педагогически целесообразное ее применение [8]. Успешная интеграция ИИ требует от учителя перехода к роли фасилитатора, проектировщика образовательной среды, наставника по критическому мышлению и цифровой грамотности. Необходимо гармонично сочетать возможности ИИ с проверенными методами преподавания литературы [6], такими как анализ текста, дискуссия, методы структурирования информации, делая акцент на развитии самостоятельности мышления и этической рефлексии учащихся при работе с любыми источниками, включая ИИ.

Описанные в статье стратегии и практические примеры использования ИИ применение ChatGPT [4] для диалога, EdrawMind AI [5] для визуализации, сравнение текста и экранизации демонстрируют реальные пути повышения мотивации учащихся и формирования у них ключевых читательских компетенций [1, 2]. При осознанном и творческом подходе искусственный интеллект может стать сильным союзником учителя в решении актуальных задач литературного образования, помогая готовить учеников к жизни

в сложном и динамичном мире XXI века. Дальнейшие исследования и методические разработки в этой области, а также планомерное повышение квалификации педагогов, несомненно, будут способствовать раскрытию всего потенциала ИИ для повышения качества образования в Казахстане.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. – Paris: OECD Publishing, 2019. – 308 p. – URL: <https://www.google.com/search?q=https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-assessment-and-analytical-framework-rev1-May-2019.pdf> (дата обращения: 27.04.2025).
2. Романичева Е. С., Пранцова Г. В. Цифровизация литературного образования: как не «потерять» ученика? // Проблемы современного образования. – 2022. – № 5. – С. 193-206. – DOI: 10.31862/2218-8711-2022-5-193-206.
3. Kasneci, E., Seßler, K., Küchemann, S. et al. ChatGPT for good? On opportunities and challenges of large language models for education // Learning and Individual Differences. – 2023. – Vol. 103. – 102274. – DOI: 10.1016/j.lindif.2023.102274.
4. ChatGPT / OpenAI. – URL: <https://openai.com/chatgpt/> (дата обращения: 27.04.2025). (Ссылка на ChatGPT)
5. EdrawMind AI / Wondershare EdrawMind. – URL: <https://www.edrawmind.com/ai-mind-map.html> (дата обращения: 01.05.2025). (Ссылка на EdrawMind AI)
6. Антипова А. М. Методика преподавания литературы в условиях цифровой трансформации образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2021. – № 3. – С. 58-67. – DOI: 10.18384/2310-7219-2021-3-58-67.
7. A Comprehensive Review on Generative AI for Education / A. F. M. S. Ansar, R. S. M. Isa, M. A. Sari et al. // IEEE Access. – 2024. – Vol. 12. – P. 18467-18487. – DOI: 10.1109/ACCESS.2024.3359226.
8. Howell J. What is a digital pedagogy and why do we need one? // Teaching with ICT: Digital pedagogies for collaboration and creativity. – Melbourne: Oxford University Press, 2012. – Chapter 1. – P. 1-16. – URL: https://www.oup.com.au/media/documents/higher-education/he-samples-pages/he-teacher-ed-landing-page-sample-chapters/HOWELL_9780195578430_SC.pdf (дата обращения: 26.04.2025).

УДК 373

ГРАМОТНОЕ ЧТЕНИЕ: КЛЮЧ К УСПЕШНОМУ УСВОЕНИЮ ЗНАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Скакбаева Рауза Рахметовна,

*педагог-исследователь, КГУ «Коксайская основная школа», Кербулакский район,
область Жетісу*
skakbaeva67@mail.ru

*«Читать – это ещё ничего не значит: что читать
и как понимать читаемое – вот в чём главное дело»
К. Д. Ушинский*

В данный момент в Республике Казахстан проходит процесс обновления системы полиязычного образования, направленный на достижение одной из приоритетных целей – войти в мировое образовательное пространство. Республика Казахстан входит в мировое сообщество, и, естественно пытается ориентировать своё образование на мировые стандарты. Это вызвано значительными технологическими изменениями в производственных и гуманитарных сферах деятельности, увеличением информационных потоков.

Что такое функциональная грамотность? Существует несколько определений термина функциональная грамотность. Например, в «Терминологическом словаре современного педагога» приводится следующее значение термина функциональная грамотность, умение человека грамотно, квалифицированно функционировать во всех сферах человеческой деятельности» [4]. Функциональная грамотность определяется государственным стандартом как «способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, межпредметных и универсальных способов деятельности». Индикатор общественного благополучия и основа безопасности жизнедеятельности.

В современном развитом обществе чтение и «владеющий чтением человек» считается национальной ценностью. Читающая нация складывается из любящих чтение детей. Поэтому во всем мире чтение для детей и подростков является актуальной проблемой.

Современные подростки чаще всего держат телефон, а не книгу. За последние 15 лет ситуация ухудшилась в начальных классах дети читают и любят этот процесс, а вот каждый подросток читать не хочет, 50 % читают только для того, чтобы получить хорошую оценку. Читают, но не понимают содержание текста. По мнению специалистов мы уже получили нечитающее поколение. Какой бы ни была причина низкого уровня культуры чтения, проблему повышения читательской грамотности должна помочь именно школа. Поэтому одной из приоритетных задач современного образования является развитие функциональной грамотности обучающегося, одной из составляющих, которой является читательская грамотность. Качественное чтение способствует личностному росту и конкурентноспособности человека, живущего в информационно-культурной среде.

Под грамотностью чтения понимается способность учащихся к осмыслению письменных текстов и рефлексии, использования их содержания для достижения собственных целей и возможностей для активного участия в жизни общества. При этом основными параметрами оценки читательской грамотности является текст, ситуация и вопрос, так как только в совокупности они могут развивать умения не пересказа прочитанного, а поиска интерпретации информации. В этом смысле полное понимание текста зависит от умения найти необходимую информацию, извлечь ее из общего контекста, сформулировать общее понимание текста и представить собственную точку зрения о содержании и форме текстового сообщения.

В школе необходимо активизировать чтение как базу интеллектуальной технологии для развития потенциала личности, усвоения знаний и социального опыта.

Мы часто сталкиваемся с проблемами учащихся при работе с текстом. Какое задание не получил учащийся, первое что ему надо сделать это прочитать задание.

Формирование читательской грамотности способствуют задания, соответствующие уровню таких логических приёмов, как понимание, использование, анализ и синтез, и уровень оценивания. Эта таксономия категорий усвоения и классификация целей обучения была разработана американским психологом Бенжамином Блумом.

Проблему повышения читательской грамотности помогут решить различные приёмы и методы работы с текстами на уроках русского языка и литературы и внеурочной деятельности. На уроке при работе с текстом я использую разные виды заданий и

упражнений. Они помогают моим ученикам улучшить навык чтения, стимулируют их к познавательной и творческой активности, способствуют формированию читательской грамотности. Читательская грамотность формируется на основе работы со сплошными текстами (описание, повествование, объяснение, аргументация, инструкция), несплошными текстами (иллюстрации, таблицы, графики, карты)

Это позволяет решить задачи по развитию читательской грамотности:

- понимать коммуникативную цель чтения текста;
- фиксировать информацию на письме в виде плана, тезисов, полного или сжатого пересказа (устного и письменного);
- определять основную мысль текста;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию-выделять информацию, иллюстрирующую языковые факты, явления или аргументирующий выдвинутый тезис;
- комментировать и оценивать информацию текста.

К основным способам осмысления текста можно отнести постановку вопросов (о незнакомом) к тексту, построение смысловых опор (планов,

таблиц, схем, опорных конспектов) конструирование собственных высказываний о прочитанном.

В своей профессиональной деятельности использую активные и интерактивные методы обучения, когда взаимодействие происходит не только между учителем и учеником, но и учеников друг с другом. Очень важно осознавать, что задача учителя не преподносить знания учащимся в готовом виде, а создавать условия для их самостоятельного добывания. Как гласит русская пословица: «Давать не рыбу, а удочку» поэтому важно выбрать правильные технологии и приёмы работы с текстом. Уже на протяжении многих лет в своей практике использую технологию критического мышления через чтение и письмо и информационно-коммуникативные технологии. Приведу примеры использования различных приёмов работы по формированию читательской грамотности на уроках русского языка и литературы. Использование таких приёмов делает урок увлекательным, помогают учащимся понять содержание текста, развивают навыки мышления, коммуникацию, сотрудничество.

Рассмотрим приём **«Чтение в кружок»**. Стратегия позволяет управлять процессом осмысленного текста во время чтения.

Пример. Фрагмент урока в 9 классе по теме Ч. Айтматов «Плаха».

Каждой группе дала задание прочитать фрагмент текста. (Гибель волков, судьба героев, их внутренние конфликты) Каждый ученик читает вслух свой абзац. После прочтения ученик пересказывает коротко прочитанное. Вместе в группе составляют вопросы к тексту. (- Какая поднимается проблема? -Что нового я понял на уроке?) Таким образом, предоставляется возможность каждому ученику участвовать в чтении, слушать и размышлять, нет пассивных учеников. Чтение в кружке развивает умение слушать других, высказывать свое мнение, уважать чужую точку зрения, учатся анализировать текст. Через обсуждение у учеников возникает личное отношение к произведению, усиливает эмоциональное восприятие.

Фрагмент урока в 8 классе по повести В.К. Железникова «Чучело».

При использовании приёма **«Чтение про себя с вопросами»** на уроке учащиеся читали текст про себя –важный отрывок (Предательство, решение Лены, сцены травли и др.) После чтения дети отвечали на заранее подготовленные вопросы. (Почему Лена приняла на себя вину? -Что чувствует Лена в момент предательства? -Какие ценности поднимает автор через образ Лены?) Данный приём помогает учащимся не только понять текст,

почувствовать его смысл, требует не просто найти информацию в тексте, а подумать, сделать вывод. Каждый ученик работает самостоятельно и старается высказать своё мнение.

Рассмотрим на примере использования приёма «**Древо мудрости**» на уроке по теме К.Паустовский «Телеграмма». Первой группе было дано задание «корень» определить основную мысль (Родные люди важнее дел. Заботу и любовь нельзя откладывать).

Вторая группа заполняла «ствол» основные события сюжета. (Катя уехала учиться и погрузилась в свою жизнь. Старушка(мать) скучает, ждет приезда дочери. Телеграмма приходит слишком поздно).Третья группа написала «ветви» поступки и чувства героев произведения. Старушка:любовь, ожидание, прощение. Катя:равнодушие, занятость,

раскаяние.Окружающие:понимание трагедии,сочувствие. «Ветви» жизненный урок, мудрые мысли. Учащиеся написали любить нужно вовремя. Пока с нами мама рядом у нас есть возможность сказать маме слово «люблю». В конце урока один ученик написал записку Кате. Использование этого приёма помогает структурировать знания о тексте, развивает аналитическое и образное мышление, учит выражать свои мысли, формирует

личное отношение к прочитанному

На уроке по теме М.О. Ауэзов «Сирота» использовала прием «**Цветок**». Цвет каждого лепестка имеет свое значение. И в соответствии со значением цвета ученик получил своё задание. В центре цветка основная тема рассказа (Одиночество,сиротство,

человеческая жестокость), каждый лепесток –это отдельный элемент анализа:Герой (Касым,жители села).Сюжет (цепочка событий). Проблема (социальная несправедли-вость). Чувства героя (страх,одиночество). Авторская позиция (отношение автора к герою). Ученики заполняли лепестки, отвечая на вопросы.

Эффективность этого приёма в том,что произведение воспринимается учеником целост-но и логично,от сюжета к морали. Каждый элемент цветка заставляет задуматься о разных аспектах текста. На последнем лепестке дети писали свои мысли и выводы. Работа с образом цветка делает задание более творческим, эмоциональным. Даже слабые учащиеся могут легко включиться в работу.

Приём «**Мозаика**» требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного.Он обязывает не просто читать,а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание или восприятие любой информации. Предлагаю детям собрать текст из разрозненных частей,разложив их в правильной последователь-ности.В случае необходимости обучающиеся могут вносить в текст небольшие корректи-вы, добавляя скрепляющие фразы). Это стратегия позволяет учащимся текст делить на части, предложения, абзацы.

Приём «**Буктрейлер**»-это создание мини-ролика, в котором подбираются ключевые моменты произведения,музыка и эмоциональные акценты,чтобы кратко и ярко представить произведение или его часть. Этот приём чаще всего используется для того, чтобы заинтересовать учеников, продемонстрировать основные моменты и подтексты произведения,передать атмосферу. Можно использовать этот приём перед чтением текста.Совместно с учителем создают короткое видео на основе текста, которые важны для понимания сюжета, персонажей, настроения.

Важно использовать музыку, которая соответствует настроению произведения.

Например, для трагедий- мрачное,напряжённое, для комедий-лёгкие и весёлые произведения. После чтения учащиеся представляют «буктрейлер» классу и объясняют почему именно эти сцены и элементы были выбраны для краткой презентации.В процес-се создания «буктрейлера» дети могут обсуждать ключевые моменты произведения,

помогая друг другу лучше понять смысл и идеи, заложенные в тексте. Данный приём развивает креативность и воображение, вместо традиционного пересказа ученики через

создание видеоролика выражают свои мысли и чувства, повышает мотивацию и развивают творческие навыки работы с мультимедийными инструментами.

Фрагмент урока в 5 классе по теме «В. Голявкин «В любом деле нужно уметь работать» Как используется этот приём **«Текст-головоломка»**. Я приготовила несколько фрагментов текста, разбила их на части (например, идеи, ключевые моменты, цитаты) написала на карточках. Ученики получили задание составить логическую цепочку из всех фрагментов, обсудили как эти части соотносятся между собой, что они означают и какую центральную идею несет произведение. В завершении урока ученики сравнивали свои выводы с авторским посылом текста, объясняли, как они пришли к такому выводу. Эффективность этого приёма в том, что ученики учатся составлять цельную картину из разрозненных фактов и интерпретировать текст, выделяя ключевые моменты. Задание превращает чтение и анализ текста в интересный процесс, где нужно не только понимать текст, но и активно работать с ним, искать связи между частями.

Как можно использовать приём **«Ожившие истории»** покажу на примере урока в 9 классе по теме А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Каждая группа получила задание - выбрать ключевую сцену из произведения (прощание Гринёва с родителями, знакомство с Пугачёвым, защита Белогорской крепости и др) Группы оживляют выбранную сцену создают мини-этиюд, вживаются в образы героев, передают эмоции, мотивацию поступков, атмосферу момента. В конце – кратко объясняют сцену. Эффективность приёма в том, что через оживление сцены ученики лучше понимают характеры и переживания героев. Они не просто пересказывают текст, а вживаются в образы, интерпретируют. Ученики анализируют: «Почему герой так поступил?», «Что он чувствовал в этот момент?» Урок становится ярким, живым, запоминающимся.

Приём **«Редактор»**. Фрагмент урока в 8 классе по теме Н.В. Гоголь «Старосветские помещики».

Ученики получили отрывки из текста с небольшими специально допущенными ошибками (искажённые факты, изменённые фразы, перепутанные имена). Задание: нужно внимательно прочитать текст и «отредактировать» его; исправить неточности, точно найти имена героев. После редактирования провела обсуждение: – Как изменяется восприятие при искажениях?

Эффективность этого приёма в том, что учащиеся учатся замечать детали, не пропускать важные аспекты, понимают, как через слова создается образ Старосветских помещиков-добрых, наивных. Дети видят как важно слово для передачи настроения и смысла. Не просто чтение, а активная работа с текстом: исправление, рассуждение, защита своей точки зрения.

Фрагмент урока в 9 классе по теме В. Астафьев «Деревья растут для всех» Учащиеся после прочтения рассказа получают задание: составить вопросы автору о героях и событиях произведения. Попробовать представить, как бы Астафьев на них ответил. Один ученик задает, другой в роли автора отвечает на вопросы. Можно устроить «интервью с автором»- сценку или письменный диалог.

«Почему герои так трепетно относятся к природе?», «Почему деревья растут для всех, а не для избранных?» Этот приём **«Диалог с автором»** делает работу с текстом интересной и доступной, позволяет учащимся погрузиться в атмосферу рассказа, прочувствовать авторские ценности через призму собственного опыта.

При использовании приёма **«Текст+ Музыка»** на уроке в 8 классе по теме А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» ученики прочитали отрывки из пьесы. После чтения слушали музыкальные произведения. Дети соотносили музыку с образом героев. Ответили на вопросы: – Как музыка помогает понять характер Моцарта? – Какая музыка передает

внутреннее состояние Сальери? Затем обсудили где текст и музыка переплетаются в восприятии произведения. Эта стратегия помогает не только понять сюжет, но и лучше усвоить характер, чувства и атмосферу произведения, делает урок живым, глубоким.

В заключение хотелось бы вспомнить принципы работы образовательной системы Алтынсарина, акцентируя внимание на нескольких важных и актуальных моментах. Во – первых, Алтынсарин считал, что учить нужно согласно склонностям и успехам ребенка. Во-вторых учитель должен любить детей и ни в коем случае не стоит гасить в них любопытство, а стимулировать стремление к знаниям. Третьим золотым правилом то, что знания должны приносить реальную пользу. Никакой бессмысленной зубрежки, лишь преподавание «от простого к сложному» в интересной форме. Подводя итог, еще раз отметим, что формирование функциональной грамотности является одной из приоритетных задач современного образования, и подготовленность учителя к её решению является одним из существенных. Недостаточно в этой области количество компетентных педагогов-педагог, это, в сущности «локомотив» педагогической системы сильно затрудняет реализацию поставленной цели современным обществом задачи. Педагогам необходимо формировать у обучающихся потребность в получении знаний. В том числе, собственным примером.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Акушева, Н. Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н. Г. Акушева, М. Б. Лойк, Л. А. Скороделова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития : сборник материалов XVII Международной научнопрактической конференции. - 2020. - С. 49-51.
2. Игнатьева, Е. Ю. Метапредметный потенциал учебного текста: актуализация в основной школе / Е. Ю. Игнатьева, С. В. Дмитриева // Вестник Череповецкого государственного университета. - 2020. - № 1 (94). - С. 162-172.
3. Царегородцева, Е. А. Формирование когнитивного о

УДК 372.88

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ, ИНТЕГРИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Тогумбетова Жанар Сапарбековна

педагог-исследователь, магистр, ОСШ №13, Талгарский район, Алматинская область

zhuncha@mail.ru

Введение

Читательская грамотность является одной из важнейших компетенций современного общества, играющей ключевую роль в образовательном процессе. В условиях информационного общества, где доступ к знаниям осуществляется в разных формах и через разнообразные каналы, развитие читательской грамотности становится особенно актуальным. Особенно важной эта задача становится в рамках преподавания русского языка и литературы, поскольку именно эти предметы способствуют развитию у школьников не только языковых навыков, но и умения критически воспринимать, анализировать и интерпретировать текстовую информацию.

С введением цифровых технологий в образовательный процесс появляются новые возможности для повышения читательской грамотности. Интеграция цифровых технологий на уроках русского языка и литературы позволяет значительно повысить эффективность образовательного процесса. Электронные книги, интерактивные ресурсы, онлайн-игры и задания дают возможность не только разнообразить уроки, но и значительно повысить интерес обучающихся к чтению, активизировать их мыслительные процессы и способствовать более глубокому освоению материала.

Применение цифровых технологий в обучении открывает новые горизонты для формирования информационной грамотности у школьников. Современные технологии позволяют работать с большими объемами информации, искать и анализировать текстовые данные, что способствует развитию критического мышления и самостоятельности в обучении. В этом контексте важно рассмотреть эффективность интеграции цифровых технологий на уроках русского языка и литературы с целью повышения читательской грамотности.

Целью данной статьи является исследование эффективности применения цифровых технологий в процессе повышения читательской грамотности на уроках русского языка и литературы. Для достижения поставленной цели в статье решаются следующие задачи:

1. Определить значение читательской грамотности и пути её повышения.
2. Исследовать влияние цифровых технологий на процесс обучения.
3. Анализировать методы и подходы, направленные на повышение читательской грамотности с использованием цифровых инструментов.

В отечественной и зарубежной литературе существует ряд исследований, посвященных использованию цифровых технологий для улучшения читательской грамотности. Например, в работах Н.В.Кудрявцевой [1] подчеркивается, что цифровые инструменты в обучении способствуют развитию у учеников навыков критического восприятия текста и анализа информации. Также, исследования М.К.Базылева [2] указывают на то, что интерактивные платформы и онлайн-ресурсы значительно повышают интерес школьников к литературе и улучшению их навыков чтения.

Таким образом, интеграция цифровых технологий в обучение русскому языку и литературе предоставляет новые возможности для эффективного развития читательской грамотности, что делает этот процесс актуальным и важным в современной образовательной практике.

Методика

Методика повышения читательской грамотности с использованием цифровых технологий на уроках русского языка и литературы основывается на комплексном подходе, включающем как традиционные педагогические методы, так и инновационные цифровые инструменты. Цель данной методики – развить у учащихся навыки критического восприятия текста, улучшить их способность анализировать и интерпретировать информацию, а также повысить мотивацию к чтению.

Разработка методики

Методика была разработана с учетом современных педагогических требований и направлена на эффективное использование цифровых технологий для улучшения читательской грамотности. В процессе разработки была сделана основная ставка на интеграцию информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебный процесс. Важно отметить, что использование цифровых инструментов должно быть органичным и служить дополнительным средством в достижении образовательных целей, а не заменять традиционные методы преподавания.

Методика основывается на следующих принципах:

1. **Интерактивность:** Учащиеся активно взаимодействуют с материалом и друг с другом через цифровые платформы, что способствует их более глубокому осмыслению информации.

2. **Персонализация обучения:** Каждый ученик имеет возможность работать в своем темпе с использованием персонализированных онлайн-ресурсов, что способствует улучшению индивидуальных результатов.

3. **Мотивирование учащихся:** Цифровые ресурсы, такие как интерактивные задания и игры, помогают создать положительный и увлекательный опыт чтения, который повышает мотивацию учеников.

4. **Мультимодальность:** Совмещение различных форм представления информации (текст, изображения, аудио и видео материалы) способствует более глубокому восприятию и лучшему усвоению материала.

Этапы методики

Методика включает несколько ключевых этапов, каждый из которых направлен на определенную цель и результат. Основные этапы работы с учащимися можно разделить на следующие:

1. **Подготовительный этап:** На данном этапе педагог знакомит учащихся с цифровыми платформами и инструментами, которые будут использоваться в процессе обучения. Проводятся вводные занятия по работе с онлайн-ресурсами, такими как электронные книги, образовательные приложения и интерактивные платформы для работы с текстами. Важно, чтобы учащиеся овладели навыками поиска и работы с различными цифровыми источниками информации.

2. **Чтение и анализ текста с использованием цифровых технологий:** На этом этапе учащиеся начинают работать с текстами, используя цифровые платформы. Преподаватель может предложить ученикам электронные версии литературных произведений, которые они будут читать, анализировать и интерпретировать. В процессе работы с текстом используются дополнительные материалы, такие как видеоролики, интервью с авторами, онлайн-обсуждения произведений. Учащиеся могут использовать функции аннотирования в электронных книгах для пометок и комментариев.

3. **Интерактивные задания и тесты:** После того как ученики прочитают текст, им предлагается выполнить интерактивные задания, которые помогают закрепить прочитанное и развить навыки анализа. Это могут быть тесты, кроссворды, викторины и другие интерактивные задания, выполненные на цифровых платформах. Также могут быть использованы ресурсы для групповой работы, например, обсуждения текста на онлайн-форумах, создание совместных проектов или презентаций.

4. **Креативное задание и проектная работа:** На следующем этапе учащиеся работают над проектами, которые могут включать создание мультимедийных презентаций, видеороликов или письменных работ. Работа с проектами позволяет учащимся проявить творческий подход, а также развивает их способность синтезировать информацию и презентовать ее в различных формах. Это также помогает учащимся работать с различными цифровыми инструментами и платформами.

5. **Оценка результатов и обратная связь:** Завершающий этап включает в себя оценку работы учащихся. Важно, чтобы обратная связь была конструктивной и способствовала развитию. Оценка может проводиться как в традиционной форме (тестирование, письменные работы), так и в интерактивной (анализ участия в онлайн-обсуждениях, оценка проектных работ). Важно, чтобы учащиеся получали четкие рекомендации по улучшению своих навыков, а также мотивацию для дальнейшего совершенствования.

Методы, используемые в процессе обучения

В процессе реализации данной методики используется ряд педагогических методов и приемов, направленных на развитие читательской грамотности:

1. **Метод чтения с аннотированием:** Учащиеся читают тексты в электронном виде и делают пометки, подчеркивая важные моменты, отмечая неизвестные слова или фразы, а затем обсуждают их в классе.

2. **Метод активного обсуждения:** Включает обсуждения прочитанных текстов на онлайн-платформах, где учащиеся могут делиться своими мыслями и идеями, а также участвовать в дискуссиях с одноклассниками.

3. **Метод творческих заданий:** Это могут быть задания, направленные на создание презентаций, видеороликов или постеров по прочитанному произведению. Учащиеся используют цифровые инструменты для визуализации своих идей.

4. **Игровые методы:** Интерактивные викторины, кроссворды, цифровые игры помогают учащимся закрепить полученные знания и повысить интерес к чтению.

5. **Проектная деятельность:** Учащиеся работают над проектами, связанными с темами, которые они изучают, и используют цифровые инструменты для создания и представления своих работ.

Таким образом, методика интеграции цифровых технологий на уроках русского языка и литературы направлена на активизацию учебного процесса, улучшение читательской грамотности и развитие у учащихся ключевых компетенций в области критического мышления, анализа и интерпретации текстов.

Практическое применение

Методика повышения читательской грамотности с использованием цифровых технологий была применена в реальном образовательном процессе на уроках русского языка и литературы в 7-8 классах общеобразовательной школы. В рамках реализации данной методики был проведен цикл уроков, ориентированных на развитие навыков критического восприятия текста и углубленного анализа литературных произведений с использованием различных цифровых платформ и инструментов.

Применение методики состояло из нескольких этапов, каждый из которых был направлен на решение конкретных задач, связанных с повышением читательской грамотности. В рамках реализации методики использовались такие цифровые ресурсы, как образовательные платформы для создания тестов и викторин (например, Kahoot, Quizlet), а также онлайн-курсы и мультимедийные ресурсы для углубленного анализа произведений.

Этапы применения методики

1. Введение в цифровые инструменты

На начальном этапе учащиеся были ознакомлены с цифровыми ресурсами, которые будут использоваться на протяжении курса. В рамках этого этапа ученикам были предложены различные электронные книги, интерактивные материалы, а также платформы для выполнения онлайн-заданий и тестов. Вводное занятие включало работу с платформой Kahoot, на которой были созданы викторины по литературным произведениям. Учащиеся прошли тесты, которые позволили им познакомиться с особенностями работы с цифровыми ресурсами.

2. Чтение и обсуждение литературных произведений с использованием цифровых технологий

Для анализа литературных произведений ученикам были предложены электронные версии произведений, таких как «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского [3], «Евгений Онегин» А.С.Пушкина [4], а также несколько произведений, доступных в цифровом формате. Во время чтения ученики использовали функции аннотирования, где они

могли подчеркивать ключевые моменты текста, делать заметки и пометки, которые затем обсуждались на уроках. Такой подход помог школьникам лучше усваивать материал и развивать навыки критического анализа.

3. Интерактивные задания и креативные проекты

В рамках каждого урока учащиеся выполняли интерактивные задания, которые можно было создавать на платформе Quizlet, а также организовывались небольшие проекты. Например, учащиеся создавали мультимедийные презентации на тему «Образ главного героя» или «Тема преступления и наказания в романе Достоевского». Для этого они использовали такие инструменты, как PowerPoint, Canva и другие онлайн-платформы, позволяющие делать презентации с визуальными элементами, аудио и видео.

4. Групповая работа и обсуждения на онлайн-платформах

В целях повышения вовлеченности учащихся в учебный процесс была использована групповая работа через такие платформы, как Google Classroom и Edmodo. Здесь учащиеся могли обмениваться идеями, задавать вопросы, а также обсуждать прочитанные произведения. Преподаватель организовывал обсуждения, задавая вопросы по тексту и побуждая учеников приводить аргументы. Этот подход позволил развить у школьников навыки работы в группе, а также умение защищать свою точку зрения.

5. Оценка результатов

В качестве обратной связи ученики регулярно проходили тесты на платформе Kahoot, которые оценивались преподавателем. Результаты тестов, как правило, становились основой для дальнейшего обсуждения на уроках. Кроме того, учащиеся представляли свои креативные проекты в виде мультимедийных презентаций, которые также оценивались с учетом их глубины анализа текста, креативности подхода и качества использования цифровых инструментов.

Оценка эффективности методики

Применение данной методики позволило добиться значительных результатов в повышении уровня читательской грамотности учащихся. Во-первых, наблюдается повышение интереса к литературе и чтению среди учащихся. Электронные версии произведений и возможность работать с текстом с использованием различных цифровых инструментов сделали процесс более увлекательным и интерактивным. Например, после прочтения глав произведения ученики с удовольствием делились своими впечатлениями в онлайн-форумах, активно участвовали в обсуждениях, что способствовало более глубокому пониманию текста.

Во-вторых, учащиеся продемонстрировали заметное улучшение в навыках анализа и интерпретации текстов. На уроках, где активно использовались цифровые платформы, учащиеся умели выделять ключевые моменты в тексте, проводить параллели между персонажами и их поступками, а также разрабатывать и защищать собственные интерпретации произведений. Результаты тестов и викторин, проведенных на платформах Kahoot и Quizlet, показали, что ученики стали более уверенно отвечать на вопросы, касающиеся как содержания произведений, так и их тематики и символики.

В-третьих, использование цифровых технологий помогло улучшить навыки самостоятельной работы. Учащиеся научились эффективно использовать онлайн-ресурсы для поиска дополнительной информации, анализировать материалы и создавать мультимедийные проекты, что значительно развивало их способность работать с различными источниками.

Преимущества методики

1. **Увлекательность и интерактивность:** Применение цифровых технологий сделало процесс обучения более увлекательным, что способствовало повышению мотивации учащихся.

2. **Развитие критического мышления:** Использование цифровых ресурсов стимулировало учащихся к более глубокому анализу текста и выработке собственной точки зрения.

3. **Повышение читательской активности:** Электронные книги и онлайн-обсуждения увеличили вовлеченность учащихся в процесс чтения и анализа произведений.

4. **Развитие навыков работы с цифровыми инструментами:** В процессе работы с цифровыми платформами учащиеся улучшили навыки работы с информацией, создали проекты, научились работать в группах и эффективно использовать интернет-ресурсы.

Недостатки методики

1. **Технические проблемы:** Некоторые учащиеся столкнулись с техническими трудностями, связанными с использованием цифровых платформ, особенно в условиях удаленного обучения. Проблемы с интернет-соединением или доступом к определенным ресурсам иногда ограничивали возможности использования цифровых технологий.

2. **Необходимость обучения:** Для эффективного использования цифровых инструментов требовалось предварительное обучение как учащихся, так и преподавателей, что потребовало времени и усилий.

3. **Сложности с индивидуализацией:** Несмотря на наличие цифровых инструментов для персонализированного обучения, не все учащиеся могли работать в своем индивидуальном темпе, так как в классе часто возникала необходимость решать задачи совместно.

Заключение

Таким образом, методика повышения читательской грамотности с использованием цифровых технологий продемонстрировала свою высокую эффективность в реальном образовательном процессе. Цифровые инструменты существенно улучшили восприятие литературы и способствовали развитию навыков анализа текста, а также обеспечили более активное вовлечение учащихся в образовательный процесс. Важно отметить, что для полноценного внедрения данной методики необходимо учитывать технические аспекты и готовность всех участников образовательного процесса к работе с цифровыми ресурсами.

Рекомендации

Для успешного внедрения методики повышения читательской грамотности с использованием цифровых технологий в учебный процесс, преподавателям рекомендуется учитывать несколько ключевых аспектов:

1. **Подготовка к использованию методики:** Прежде всего, важно тщательно подготовиться к использованию цифровых платформ. Необходимо обучить как учеников, так и преподавателей, чтобы все участники были готовы работать с технологиями. Рекомендуется проводить вводные занятия, на которых учащиеся ознакомятся с инструментами, такими как Kahoot, Quizlet, Google Classroom и другими, и научатся использовать их для выполнения заданий.

2. **Методы оценки результатов:** Для оценки результатов применения методики важно применять разнообразные инструменты: тесты на онлайн-платформах, проекты, презентации и отзывы на форумах. Это позволяет более точно оценить прогресс каждого ученика, а также выявить области, которые требуют дополнительной проработки. Важно обеспечивать регулярную обратную связь и давать рекомендации для улучшения работы.

3. **Адаптация к различным учебным группам:** Методика должна быть гибкой и адаптируемой в зависимости от уровня подготовки учеников. Для слабых учеников можно использовать дополнительные пояснения, более простые задания или индивидуальные консультации. Для более сильных учащихся можно предложить сложные, креативные проекты, которые будут стимулировать их мыслительную активность и интерес.

4. **Учет контекста:** Методика может быть адаптирована под различные условия – как для очного, так и для дистанционного обучения. Важно учитывать технические возможности класса и обеспечить доступ всех учеников к необходимым ресурсам.

Внедрение цифровых технологий требует терпения и внимательности, но при правильной подготовке и подходе они значительно повышают эффективность обучения и развивают ключевые навыки учащихся.

Заключение

В заключение следует подчеркнуть, что внедрение цифровых технологий в процесс обучения русского языка и литературы представляет собой важный шаг к улучшению читательской грамотности учащихся. Использование современных интерактивных платформ и инструментов не только делает процесс обучения более увлекательным, но и значительно повышает вовлеченность и мотивацию учащихся. Цифровые ресурсы, такие как Kahoot, Quizlet и Google Classroom, создают возможности для разнообразных форм оценки знаний, позволяя более точно отслеживать прогресс учеников и предоставлять им своевременную обратную связь.

Применение предложенной методики в реальных учебных условиях показало значительные результаты. Учащиеся стали более активными, улучшился их уровень понимания прочитанного материала, а также развились навыки критического анализа и интерпретации текстов. Использование цифровых технологий позволило им работать с литературой более творчески и глубоко, а также осваивать новые способы взаимодействия с текстом и его элементами.

Однако, для успешного внедрения данной методики в учебный процесс важно учитывать уровень подготовки учащихся, технические возможности образовательного учреждения и необходимость предварительного обучения как учителей, так и учеников. Несмотря на эти трудности, результаты показали, что цифровизация образования является необходимым и продуктивным шагом для улучшения качества обучения.

Таким образом, представленный опыт подтверждает, что использование цифровых технологий в обучении русского языка и литературы способствует развитию ключевых навыков учащихся, помогает им более глубоко осваивать литературный материал и готовит их к работе в современном цифровом мире.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Н.В.Кудрявцевой. Цифровизация в образовании: новые подходы и технологии. Алматы: -2021. Атамұра.
2. М.К.Базылева. Технологии и методика преподавания русского языка в условиях цифровизации. Москва: -2020. Издательство МГУ.
3. Достоевский, Ф.М. *Преступление и наказание*. Москва: Издательство «Эксмо», 2019. – 448 с.
4. Пушкин, А.С. *Евгений Онегин*. Москва: Издательство «Наука», 2018.–500 с.

УДК 378

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ГОВОРЕНИЯ И ПИСЬМА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

Тусупова Бакыт Азатовна,
*педагог-эксперт, средняя школа имени Шестакова,
Ескельдинский район, область Жетісу*
tusupovabakyt3@gmail.com

Аннотация. В данной статье предлагаются тренировочные тестовые задания по всем изучаемым разделам за курс 5 класса по предмету «Русский язык и литература». Комплект тренировочных тестов разработан с целью развития общей функциональной грамотности детей, для которых русский язык является иностранным. Тесты предназначены для проверки грамматики русского языка, помогут обучающимся в умении грамотно выражать свои мысли устным и письменным языком. Набор тестовых заданий также формирует у учащихся адаптацию к современной жизни, владению в будущем языковой компетентностью и коммуницированию в различных жизненных ситуациях и в обществе.

Ключевые слова: языковая грамотность, коммуникация, качество знаний, грамматика русского языка, общение в социальной среде.

В послании Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Справедливое государство. Единая нация. Благополучное общество» говорится: «...Мы должны воспитывать детей, хорошо владеющих и казахским, и русским языками. Подрастающее поколение в плане полученных знаний, в том числе владения языками, должно твердо стоять на обеих ногах. Их знания – наша сила.» [1].

Работая учителем русского языка и литературы в классах с нерусским языком обучения понимаю, что через свой предмет несу ответственность за результат языковой грамотности обучающихся. В профессиональной деятельности каждого педагога наступает этап формирования авторской методики, которая вырабатывается многолетним опытом.

Для меня самым важным является то, что за формирование у ученика способности говорить, отстаивать своё мнение, взаимодействовать с окружающими людьми и сверстниками в любых ситуациях – моя профессиональная задача.

Из года в год, наблюдая за умением грамотного построения речи своих пятиклассников в соответствии с ситуациями в жизни, считаю необходимым применение своей авторской методики. Я не раз оказывалась свидетелем того, как мои ученики, имея интерес к изучению предмета, часто допускали речевые ошибки. Мало того, затруднялись корректировать языковое звучание собственной и услышанной речи.

В подтверждение своих наблюдений приведу пример из работ учеников, которые специально выписываю для создания тренировочных тестов. Рассмотрим только одни речевые ошибки при изучении раздела «Семья», где необходимо также правильно использовать в речи имена числительные.

«...моя день рождения в седьмой апреля», «...у меня десять лет», «...моей папа тридцать лет», «...в моей дедушка шестьдесят два лет», «...через три лет мне будет пятнадцать». И таких примеров неправильного построения речи в каждом разделе выявляется все больше и больше.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

С одной стороны, первой причиной таких результатов, согласно моим выводам, является отсутствие языковой среды. Важно также учитывать и то, что дети почти не читают ни на своем, ни на русском языке.

С другой стороны, необходимо увеличить количество практических заданий на решение этой проблемы, которая в большей степени будет встречаться в бытовых условиях в реальной среде, в будущем – на работе.

Накопленный опыт в выявлении типичных речевых ошибок и анализ исследования привел к созданию несложных тестовых заданий по грамматике русского языка для обучающихся казахских классов, для которых русский язык изучается как неродной /иностранной. Предлагаю два варианта тестов:

Раздел «Семья» Выбери правильный вариант.

Сегодня ...	1. мой день рождения 2. моё день рождения
Меня поздравили ...	1. с днём рождение 2. с днём рождения
Мой день рождениЯ ...	3. седьмой апреля 4. седьмого апреля
ДесятЬ лет...	1. мне 2. у меня
ТридцатЬ лет...	1. моему папе 2. моей папа
Я не знаю, что подаритЬ ...	1. маму 2. маме
Я хочу ... маме цветы	1. дарит 2. подарить
Моя сестра родилась...	1. весной 2. в весне
Я родился ...	1. в зиму 2. зимой
Мы очень любим...	1. свой отец 2. своего отца
Я мечтаю ...	1. о собаке 2. собака
Мой друг в 5 классе	1. учит 2. учится
Я ... карандаш из пенала	1. взял 2. возьму 3. взял
Я ... свой дом	1. закрыл 2. замокал 3. ключил
Вечером мы ужинаем всей ...	1. семьями 2. семьёй 3.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

Скоро наступят ...	1. холодания 2. холода
На празднике нам ... подарки	1. раздадит 2. раздадут
Мои родители сегодня... в кино	1. идти 2. идут
Я ... вазу на стол	1. ставляла 2. поставила
Скоро я поеду	1. к сестре 2. сестру

Раздел «Каникулы и отдых» Выбери правильный вариант.

Я ... был в ауле	1. в лете 2. летом
Я ... отдыхать в аул	1. ездил 2. едел
Я ... был в Алматы	1. в этим летом 2. этим летом
Мы летом ... в Балхаш	1. поехали на Балхаш 2. пошли в Балхаш
Летом мы играли ...	1. площадку 2. на площадке
Мы поехали на экскурсию...	1. на автобусе 2. автобус
С семьей мы были ауле...	1. месяц 2. месяце
Я летом хожу ...	1. в новый бассейн 2. новом бассейн
Каникулы начинаются ...	1. двадцать пятый май 2. двадцать пятого мая
Мой друг приехал ...	1. Китай 2. из Китая
У меня много ...	1. друзья 2. друзей
В ... будет футбол	1. в субботе 2. в субботу
Ты ... вчера в поход?	1. ходил 2. шёл
В ... было жарко	1. в июне 2. июнь

В предложенные тесты включены следующие грамматические темы:

- согласование имен существительных с прилагательными, глаголами, местоимениями, числительными, наречиями;
- время, спряжение, вид глагола;
- простое и сложное предложение.

Лексический материал подобран согласно изучаемым разделам, заявленным за курс 5 класса (Я2).

Таким образом, мне удалось проиллюстрировать примерами из собственного опыта верность данной мною авторской методики. Будучи учителем-практиком в результате анализа устных и письменных работ учащихся, такие тренировочные тесты после каждого урока помогают своевременно корректировать речь детей. Данные задания формируются сразу после выявления типичных ошибок, при проверке работ учащихся, либо при составлении ими диалогов для выполнения заданий по навыку «Говорение».

Данный материал может быть использован учителями русского языка и литературы для проведения самостоятельных работ с учащимися. Ключи к тестам прилагаются, что дает возможность самим детям проверять правильность выполнения заданий.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Справедливое государство. Единая нация. Благополучное общество». от 1 сентября 2022 года. Астана. Акorda 2022 год.
2. Формирование функциональной грамотности школьников: теория и методика: Методическое пособие / С.Г.Жумабаева, Г.М.Кусаинов, К.М.Сагинов.- Астана: Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2015. – 174 с.
3. Тесты, тесты, тесты...: пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике.-3-е изд.- СПб.: Златоуст, 2009.-140 с.

УДК 373

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ УЧЕБНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТЕМЕ «КРАСОТА ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР (ШЕКСПИР, ПУШКИН, АБАЙ)»

Цыбенко Елене Анатольевна,
педагог-исследователь, КГУ «Когалинская средняя школа», Кербулакский район
область Жетисай
nutritious@mail.ru

Исследование – один из способов познания мира. Совместное с учащимися исследование позволяет реализовать деятельностный подход в образовании, формируя субъектную позицию учащихся, в которой он учится ставить цель, планировать деятельность по достижению цели, действовать по плану, осуществлять самоконтроль, самооценку, рефлексию. Учебное исследование развивает личность учащегося, формирует мыслительные операции, коммуникативные способности, и поскольку оно осуществляется при помощи текстов, является эффективным средством развития читательской грамотности, основных читательских компетенций: поиска и нахождения информации, интеграции и интерпретации, рефлексии и оценки содержания и формы текста.

Для того чтобы коммуникация в диалоге достигала целей общения, необходимо понимать друг друга. Поскольку мы живем в поликультурном мире, немаловажным для понимания другого является знание о его представлениях о предмете коммуникации, его картины мира. Например, представление о красоте.

Цель исследования – читая литературные художественные произведения выяснить, что общего в представлениях о красоте, выраженных в художественных литературных произведениях представителей разных культур – Шекспира, Пушкина, Абая, – и чем они отличаются.

Для достижения цели мы с учащимися поставили следующие задачи: определить понятие «красота», найти произведения разных культур, в которых выражено представление автора о красоте, выяснить, что общего и чем отличается представление о красоте у представителей разных культур.

Красота – это эстетическая категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Красота является важнейшей категорией культуры. В своём эстетическом восприятии понятие красоты близко к понятию прекрасного, с той разницей, что последнее является высшей (абсолютной) степенью красоты. Вместе с тем, красота – это более общее и многогранное понятие.

В толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля отмечаются многочисленные семантические аспекты слова красота и производных от него: «Красота – свойство прекрасного, отвлечённое понятие красиваго, изящество. Соединение истины и добра рождает премудрость, во образе красоты. Красота лица, пригожесть. Красота слова, изящество выражения»¹.

В словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой – характеристика отвлеченного понятия красивого, прекрасного – «всё, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение». Под это значение фактически подводятся все значения, связанные с кем-либо или чем-либо красивым. Отдельно выделяется лишь значение, относящееся к красоте природы или местности².

В толковых словарях В. И. Даля и Д. Н. Ушакова прослеживается связь красоты и добра (Соединение истины и добра рождает премудрость, во образе красоты – в словаре В. И. Даля; Истина, добро и красота – в словаре Д. Н. Ушакова).

Лексема «красота» имеет словообразовательную связь с лексемой «красивый»: «Красивый, – 1. Приятный на вид, отличающийся правильностью очертаний, гармонией красок, тонов, линий. Имеющий привлекательные черты лица. Отличающийся стройностью и изяществом движений. Приятный для слуха, благозвучный. 2. Отличающийся полнотой и глубиной внутреннего содержания. Благородный, достойный в нравственном отношении»¹²⁴.

Представление о красоте выражено в устойчивых выражениях языка и помогает понять его. Например,

1) внутренняя красота важнее внешней: не красен обед пирогами, красен едоками; не красна изба углами – красна пирогами; не ищи красоты, а ищи доброты; не гляди на лицо, а гляди на обычай; с лица воду не пить; красотой сыт не будешь; не будь пригож, а будь пригоден; красна ложка едоком, лошадь – ездоком; не хитер парень, да удачлив; не казист, да талантен; лицом не красив, да сердцем неспесив; не будь складен – да будь ладен; не казист лицом – да тряхнёт молодцом; по одежке встречают – по уму провожают;

1. . Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Терра, 1995. С.185.

² Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М.: АЗЪ, 1993. С.185. 124 Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.gramota.ru>, (дата обращения: 26.08.2024).

2) поступки важнее красоты: не место красит человека, а человек место; кудри завивай, да про дело не забывай; не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гош; красив тот, кто красиво поступает;

3) красота не является обязательным качеством, без неё можно обойтись: лицом не красив, да сердцем неспесив; не будь складен – да будь ладен; по одежке встречают – по уму провожают;

4) красота – это временное качество человека, в то время как ум, интеллект, доброта, трудолюбие – это его постоянные качества: какова ни будь красна девка, а придёт пора – выцветет; красота приглядится, а ум вперед пригодится; краса до венца, а ум до конца; красота до вечера, а доброта навек;

5) иногда счастье, счастливая судьба важнее красоты: не родись красивым, а родись счастливым; и не красива, да счастлива; не родись ни умён, ни красив, а родись счастлив; и не красива, да спасибо!

Русские писатели и поэты характеризовали красоту как одну из высших человеческих ценностей: Красота спасет мир (Ф. М. Достоевский); Правда и красота всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле (А. П. Чехов).

В афоризмах тоже выделяется внешняя и внутренняя красота, прослеживается связь между красотой и добром, умом, правдой: «Благолепие – внешняя красота, благородство – красота внутренняя» (И. Шевелев) «Не всякая правда – красота, но всякая красота – правда» (К. С. Станиславский); «Гибкость ума может заменить красоту» (Ф. Стендаль); «Это страшная ошибка – думать, что прекрасное может быть бессмысленным» (Л. Н. Толстой). Гармония во всем – это и есть красота: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (А. П. Чехов).

Для исследования мы выбрали сонеты и трагедию «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина, стихотворение «Весна» и «Слово восемнадцатое» Абая.

Исследуя, как представление о красоте Шекспира отразилось в его сонетах, мы выяснили, что для него важно, чтобы красивый человек обязательно передал свою красоту потомкам через детей. Красота должна продолжаться в детях, тем самым мы отдаем долг перед природой, наделившей нас даром красоты, закон красоты и мудрости – продолжиться в наследниках своих. Эта мысль звучит в первом, втором, третьем, четвертом и других сонетах.

<https://lib.ru/SHAKESPEARE/sonets.txt>

Сонет 1

Мы урожай ждем от лучших лоз,
Чтоб красота жила, не увядая.
Пусть вянут лепестки созревших роз,
Хранит их память роза молодая.

А ты, в свою влюбленный красоту,
Все лучшие ей отдавая соки,
Обилье превращаешь в нищету, -
Свой злейший враг, бездушный и жестокий.

Ты - украшение нынешнего дня,
Недолговременной весны глашатай, -

Сонет 3

Прекрасный облик в зеркале ты видишь,
И, если повторить не поспешишь
Свои черты, природу ты обидишь,
Благословенья женщину лишишь.

Какая смертная не будет рада
Отдать тебе нетронутую новь?
Или бессмертия тебе не надо, -
Так велика к себе твоя любовь?

Для материнских глаз ты - отраженье
Давно промчавшихся апрельских дней.
И ты найдешь под, старость утешенье

Грядущее в зачатке хороня,
Соединяешь скарედность с растратой.

Жалея мир, земле не предавай
Грядущих лет прекрасный урожай!

Сонет 2

Когда твое чело избородят
Глубокими следами сорок зим,
Кто будет помнить царственный наряд,
Гнушаясь жалким рубищем твоим?

И на вопрос: "Где прячутся сейчас
Остатки красоты веселых лет?" -
Что скажешь ты? На дне угасших глаз?
Но злой насмешкой будет твой ответ.

Достойней прозвучали бы слова:
"Вы посмотрите на моих детей.
Моя бывая свежесть в них жива,
В них оправданье старости моей".

Пушай с годами стынушая кровь
В наследнике твоём пылаёт вновь!

Сонет 11

Мы вянем быстро - так же, как растем.
Растем в потомках, в новом урожае.
Избыток сил в наследнике твоём
Считай своим, с годами остывая.

Вот мудрости и красоты закон.
А без него царили бы на свете
Безумье, старость до конца времён
И мир исчез бы в шесть десятилетий.
Вот мудрости и красоты закон.

Мы нашли также и представление Шекспира о том, что внешняя красота меркнет без внутренней красоты, без красоты сердца, красоты души (сонеты 69,95).

Сонет 69

То, что тебя бранят, - не твой порок.
Прекрасное обречено молве.
Его не может очернить упрек -
Ворона в лучезарной синеве.

В таких же окнах юности твоей.

Но, ограничив жизнь своей судьбой,
Ты сам умрешь, и образ твой - с тобою.

Сонет 4

Растратчик милый, расточаешь ты
Свое наследство в буйстве
сумасбродном.
Природа нам не дарит красоты,
Но в долг даёт - свободная свободным.

Прелестный скряга, ты присвоить рад
То, что дано тебе для передачи.
Несчитанный ты укрываешь клад,
Не становясь от этого богаче.

Ты заключаешь сделки сам с собой,
Себя лишая прибылей богатых.
И в грозный час, назначенный судьбой,
Какой отчет отдашь в своих растратах?

С тобою образ будущих времен,
Невоплощенный, будет погребен.

Сонет 13

Тебе природой красота дана
На очень краткий срок, и потому
Пушай по праву перейдет она
К наследнику прямому твоему.

В заботливых руках прекрасный дом
Не дрогнет перед натиском зимы
И никогда не воцарится в нем
Дыханье смерти, холода и тьмы.

Сонет 95

Но красоту в пороках не сберечь.
Ржавая, остроту теряет меч.

Ты хороша, но хором клеветы
Еще дороже ты оценена.
Находит червь нежнейшие цветы,
А ты невинна, как сама весна.

Избегла ты засады юных дней
Иль нападавший побежден был сам,
Но чистотой и правдою своей
Ты не замкнешь уста клеветникам.

Без этой легкой тени на челе
Одна бы ты царила на земле!

В трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспир, описывая красоту Джульетты, не жалеет сравнений и метафор: она сияет ярче факелов, ярче драгоценных камней. И, возможно, такой красивой для него ее делает его любовь.

Ее сиянье факелы затмило.
Она, подобно яркому бериллу
В ушах аралки, чересчур светла
Для мира безобразия и зла.
Как голубя среди вороньей стаи,
Ее в толпе я сразу отличаю.
Я к ней пробьюсь и посмотрю в упор.
Любил ли я хоть раз до этих пор?
О, нет, то были ложные богини.
Я истинной красоты не знал доныне.
<https://www.livelib.ru/quote/392090-romeo-i-dzhuletta-uilyam-shekspir>

(перевод Б.Пастернака)

Она затмила факелов лучи!
Сияет красота её в ночи,
Как в ухе мавра - жемчуг несравненный.
Редчайший дар, для мира слишком
ценный?
Как белый голубь в стае воронья
— Среди подруг красавица моя.
<https://www.livelib.ru/quote/111417-romeo-i-dzhuletta-uilyam-shekspir>

(перевод Т.Л.Щепкиной-Куперник)

Красоту внешнюю Шекспир дополняет внутренней красотой, наделяя Джульетту таким качеством как бесконечная доброта.

*Моя любовь без дна, а доброта,
Как ширь морская.
Чем я больше трачу,
Тем становлюсь безбрежней и богаче.*

Таким образом, для Шекспира красота – это то, что дано человеку природой в дар, и человек должен вернуть его, передав свою красоту будущим поколениям через своих детей. А также для Шекспира несомненно то, что внешняя красота и внутренней красота должны быть едины, красота сияет только благодаря добродетелям ее обладателя. И еще одна немаловажная мысль – красивым нам видится то, что мы любим.

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» Пушкин описывает царицу и царевну как двух красавиц, но с разным нравом, тем самым давая добру молодцу намек: красота – не самое главное для счастливой судьбы, важны также кроткий нрав (прекрасный характер), доброта, трудолюбие. Приведем результаты исследования ребятами описания Пушкиным двух героинь.

«Описание внешности каждой из героинь говорит нам о том, что они обе красивы: царица «Высока, стройна, бела, и умом, и всем взяла». Царевна – «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого». Нравом, характером они прямо противоположны: царица – злая, царевна – кроткая, царица только собой любит, царевна трудолюбива, приветлива, воспитана. Характер героинь Пушкин показывает при помощи описания их действий: действия царицы позитивны только тогда, когда зеркальце ее хвалит: с ним она добродушна, весела, перед ним она красуется. Стоит только зеркальцу похвалить не ее, а царевну, царица тут же становится агрессивной: «как царица отпрыгнет, да как ручку замахнет, да по зеркальцу как хлопнет, каблучком-то как притопнет!». Действия Царевны мягкие, женственные, она трудолюбивая хозяйка: в доме приберет и приготовит, засветит богу свечку, затопит печку. Она воспитана и вежлива: хозяевам поклонилась и извинилась, что в гости к ним зашла, хоть звана и не была. В ожидании братьев-богатырей села прятать к окну. Пушкин характеризует своих героинь и через речь. Речь царицы в гневе груба: «Ах ты, мерзкое стекло, это врешь ты мне назло». Речь царевны ласкова: «Ой вы, молодцы честные, братцы вы мои родные, для меня вы все равны, все удалы, все умны, всех я вас люблю сердечно». И самое главное, Пушкин нам открывает секрет согласия в совместной жизни, дает ключ: «им она не прекословит, не перечат ей они».

Таким образом, можно сделать следующие выводы: обе героини сказки были красавицами, но отличались характерами, поэтому у них такая разная судьба; идеал красоты Пушкина: белолица, черноброва, стройна, бела, высока, умна; для того, чтобы судьба была счастливой, нужно быть нраву кроткого, трудолюбивой, вежливой, честной, не прекословить, не перечить близким; для того, чтобы быть любимой, не обязательно быть красивей всех.

Таким образом, мы видим, что для Пушкина важна не только внешняя красота, но и внутренняя, и именно внутренняя красота определяет счастье человека, а внутренняя красота, по Пушкину – доброта, милосердие, приветливость, сердечность, трудолюбие,

Каково же представление о красоте у Абая?

В стихотворении «Весна» Абай воспевает красоту ожившей, возродившейся после зимы природы, все стихотворение – гимн весне, гимн самой жизни:

*Благодатною радостью мир напоен,
Бесконечно украшен создателем он!
Материнскою грудью вскормила земля
Все, что солнцем зачал в ней отец-небосклон.
Мир украшен. Как понимает красоту мира Абай?*

<https://adebiportal.kz/ru/illustration/view/144>

Земля – мать природы, небо – отец. Эта метафора продолжена в образе заливающейся румянцем зари земли-невесты и солнца-жениха. При этом земля-невеста зимой сидит, а весной вновь молодеет, смеется, поет и расцветает, и в этом тоже красота.

Красота земли весной, в представлении Абая, – во всеобщем счастье, это выражается многократным повторением слов радость, ликование, смех, веселье, шутки, песни: «рада земля», «Смеется и поет песни молодежь», «В общей радости родственники обнялись», «Знакомые, шутя и смеясь, Обо всем толковать принялись», «Благодатная радость», «Радостно бьются сердца», «Ликующая сила земная», «Счастлив с невестой жених», «Мир согревается радостью их», «земля засмеялась, запела и расцвела», «Закатный веселый шатер золотой».

Для Абая мир одухотворен, в нем все живое: все обласкано солнцем, ветер ходит, земля рада, тополя глядят в зеркало вод. Мир наполнен звуками, слышатся: песни,

птичий галдеж, верблюдица зовет верблюжонка, блеют овцы, птичий гомон, соловьи гремят, кукушки отзываются, певчих птиц голоса, крик лебедей. Все живое радуется весне. И человек – часть природы: земля нарядилась: «и долины в тюльпанах, как пестрый ковер», и девушки нарядились («Лучший надели убор»), старики все вышли из юрт, греются, смотрят на игры детей и тоже радуются весне. И во всем щедрость, «в мире весеннем щедрот без конца». Так воспевают Абай красоту весны.

Мы увидели в стихах Абая его представление о женской красоте, которую поэт считает божьим даром:

Знает млад, знает стар:

Красота – божий дар.

Нам Пророк повелел

Быть в сетях милых чар.

<https://poem-of-day.rifmovnik.ru/2016/08/10/abaj-kunanbajuly/>

В понятие женской красоты включены такие составляющие: скромность, опущен взор, темные косы, широкий лоб, глубокий взор, яркие губы, белые зубы, живой взгляд, гибкий стан, взор чист и глубок, смех похож на трель соловья, естественен и красив, движения плавные, четкие. Обращаем внимание на то, что больше всего эпитетов относится к взгляду: взор скрыт, взор глубок, взгляд живой, взор чист и глубок. Мы видим, что внешняя красота для Абая едина с внутренней, в стихах не только описание внешности, но и характер девушки, нрав, нравственные качества (цит. по книге: Абай. Стихи в переводах русских поэтов (К 150-летию со дня рождения. Алматы, 1995, с. 43 – 45):

Ты поймешь до конца,
Что палит нам сердца.
Взор твой скрыт, скромн вид,
Но горяч жар лица.

Косы тьмой, тьмой ночной
Над зарей, над рекой.
Лоб широк, взор глубок...
Ты лицо приоткрой!

Яркий рот – сладкий мед.
Блеск зубов – словно лед.
Потерял я покой,
Взгляд живой сердце жжет.

Гибок стан и высок.
Гнет его ветерок.
Ты бела, словно снег,
Ты нежна, как цветок.

Пусть дотла сердце сжег
Взор, что чист и глубок.
Страсти раб, я ослаб
От любви занемог.

Ты грустна – даль темна.
Ты ясна – нам весна.
Смех твой – звон соловья,
Вся душа им полна.

Ставят девушки юрты; смех

На лукавых губах подруг;

Четких, плавных движений ритм

И мелькание белых рук...

О том, какие нравственные качества присущи красивому человеку, мы увидели также в «Слове восемнадцатом» Абая:

«Человек должен одеваться скромно, содержать одежду в чистоте, быть опрятным. Тратить на одежду больше, чем позволяют средства, обременять себя излишней заботой о внешности могут только щеголи. Человек должен отличаться от других умом, знаниями, волей, совестью, хорошим нравом. Думать, что можно возвыситься иначе, может только глупец» (Абай. «Слово восемнадцатое»).

Таким образом, мы рассмотрели представление о красоте в произведениях великих представителей трех культур – Шекспира, Пушкина, Абая, – и увидели, что у всех красота внешняя непременно должна освещаться светом внутренней красоты – прекрасными нравственными качествами.

Эта же мысль ярко выражена в произведении А.И. Куприна «Синяя звезда». Мы предложили ребятам исследовать, каковы были представления о внешней и внутренней красоте и некрасивости у жителей Эрнотерры и у жителей Франции, сравнить, сделать выводы. Для удобства предложили план и схему с пустографами для заполнения.

Исследуя произведение Куприна учащиеся обнаружили, что красивые черты внешности с точки зрения жителей Эрнотерры были некрасивыми с точки зрения французов, и наоборот. Например, низкий рост, желтые глаза, плоские или узкие губы – это описание красоты с точки зрения эрнотерровцев. А черты внешности, которыми была наделена от природы их принцесса, они считали некрасивыми: высокий рост, длинные ноги, маленькие ступни и руки, большие глаза, высокая талия, белые руки, длинные пальцы. А ведь точно так же выглядел и принц Шарль (кроме цвета глаз), и в его стране это считалось красивым. И оба они обладали такими качествами характера как доброта, участие, терпение, справедливость, сострадание, внимательность, любовь к людям, к животным, ясный, живой, точный, необычный ум, приветливость, милосердие, смелость, сила, скромность, веселость, учтивость, благородство, – что безусловно ценилось как в Эрнотерре, так и во Франции.

Таким образом, исследование представлений о красоте представителей разных культур показали нам, что представления о внешней красоте у разных народов могут быть диаметрально противоположными, а представления о внутренней красоте человека, о человеческих качествах, делающих человека прекрасным, у разных народов одинаковые.

Для Шекспира важно, чтобы красивый внешне человек вернул природе, наделившей его даром красоты, долг – в детях своих. Он также полагает, что внешняя красота не может сохраниться без красоты души, ее красивых деяний. А также любовь усиливает впечатление от красоты: красивое кажется прекрасным.

Для Пушкина важна не только внешняя красота, но и внутренняя, и именно внутренняя красота определяет счастье человека. А внутренняя красота по Пушкину – это кроткий нрав, доброта, милосердие, приветливость, сердечность, трудолюбие.

Абай воспевает красоту мира, проявляющуюся в полноте жизни, в радости, цветении, щедрости, изобилии. Красоту человека не мыслит без высоких духовных качеств: ума, знаний, воли, совестливости, хорошего нрава. Красота девушки проявляется в изяществе, гибкости, скромности, естественности, в чистом, глубоком, живом взоре.

Общечеловеческие ценности неизменны в любой культуре.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М.: АЗЪ, 1993. С.185. 124
- Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.gramota.ru>, (дата обращения: 26.08.2024).
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Терра, 1995. С.185.
3. <https://lib.ru/SHAKESPEARE/sonets.txt>
4. <https://www.livelib.ru/quote/392090-romeo-i-dzhuletta-uilyam-shekspir>
5. <https://www.livelib.ru/quote/111417-romeo-i-dzhuletta-uilyam-shekspir>
6. <https://poem-of-day.rifmovnik.ru/2016/08/10/abaj-kunanbajuly/>

7. Абай. Стихи в переводах русских поэтов (К 150-летию со дня рождения. Алматы, 1995, с. 43 – 45):

8. Абай. «Слово восемнадцатое»

УДК 372.882

РЕКЛАМА КАК МОДЕЛЬ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

Чеснокова Кристина Александровна, Сәкенов Мерей Асқарұлы

Жетысуский университет имени И.Жансугурова, г.Талдыкорган

bolgar_k@mail.ru

Современное образование стремится к интеграции традиционных методов и инновационных подходов. Одной из таких креативных методик является использование рекламы как модели работы с художественными текстами. Этот подход позволяет школьникам глубже проникнуть в смысл произведения, развивать аналитическое мышление и креативность, а также приобрести практические навыки создания медиапродуктов.

Реклама — это мощный инструмент передачи информации и воздействия на аудиторию. Она объединяет в себе текст, изображение, эмоциональный посыл и четкость выражения мысли. Эти же элементы можно найти и в художественных текстах, которые также стремятся донести определенные идеи и эмоции до читателя. Использование рекламы как модели позволяет адаптировать сложные литературные концепты для современных форматов, делая процесс обучения интерактивным и увлекательным. Согласно мнению Н.А.Грика, рекламные тексты и объявления можно воспринимать как «источник, отражающий специфику социума и в определенной мере свидетельствующий о ценностях, установках и образе жизни общества» [1].

Применение рекламного контента при работе с художественным текстом может быть реализовано поэтапно: от анализа произведения до создания рекламного продукта. При этом на первом этапе учащиеся изучают произведение, выделяя ключевые темы, мотивы и образы. Например, в романе «Преступление и наказание» можно сосредоточиться на идее борьбы добра и зла или моральных дилеммах персонажей.

Следующим этапом является определение целевой аудитории. Как и в реальной рекламной кампании, важно понять, на кого направлен «рекламируемый» текст. Например, если задача состоит в привлечении молодых читателей к классике, ученики могут адаптировать посыл для поколения Z, используя современные платформы и стиль подачи. Г.И.Козырева, Е.А.Колупаева, М.Д.Книга, М.И.Собкалова считают: «Подача материала в виде презентаций, фильмов, формулировки с минимальным количеством текста – вот что привлекает современного студента больше всего в процессе обучения» [2].

Методика, основанная на рекламе и визуальных образах, имеет глубокие психолого-педагогические корни. Применение визуальных инструментов, таких как видео и графика, помогает улучшить восприятие текста, так как поколение Z ориентируется на зрительные образы для усвоения информации. Исследования, например, работы М. Пренски о цифровых аборигенах, показывают, что для молодежи важно использование визуальных и мультимедийных средств в образовательном процессе.

Также существует ряд трудов, посвящённых визуальному мышлению, таких как работы Р. Линделл и С. Пола. Визуальные элементы помогают учащимся не только лучше запоминать информацию, но и формируют критическое восприятие текста. Таким образом,

привлечение визуальных технологий в образовательный процесс помогает соединить традиционное восприятие литературы с современными методами обучения.

Третий этап нацелен на создание рекламного продукта. С.Ю.Залуцкая, Н.И.Никонова утверждают, что «рекламный текст используется как учебный материал, компонент содержания произведения с богатым дидактическим потенциалом или выступает как конечный продукт профессионально-творческой деятельности» [3, с. 125]. На этом этапе школьники превращают литературный текст в визуальный или текстовый медиапродукт. Это может быть:

- видео-реклама, отражающая основную идею произведения;
- постер с ярким слоганом, передающим суть текста;
- социальные публикации, которые представляют героев произведения в формате современных мемов или коротких постов.

Например, «Евгений Онегин» может быть представлен как «история о самом обаятельном цинике века».

У предлагаемого нами подхода есть ряд преимуществ, к которым можно отнести углубленное понимание текста, развитие навыков XXI века, повышение вовлечённости.

Создание рекламы открывает новые возможности для детального анализа произведения, что помогает раскрыть его глубокие смыслы. Мы считаем, что впечатляющих результатов в этой области можно достичь, используя такой подход, как создание макета рекламы книги, либо рекламного текста. М.М.Бичарова уточняет: «... автор обозрения формирует у него определённое мнение о нём и впоследствии оказывает влияние на приобретение книги читателем» [4, с.27].

Каждый метод имеет свои ограничения. Важно помнить, что внедрение рекламы и визуальных форматов требует значительного уровня медиаграмотности у учеников. Некоторые учащиеся могут столкнуться с трудностью в создании качественного контента, если у них недостаточно знаний в области дизайна или видеопроизводства. В таких случаях может возникнуть перегрузка заданиями, что приведет к поверхностному отношению к выполнению работы.

Решение этих проблем включает в себя проведение мини-тренингов по визуальному сторителлингу, где учащиеся могут получить базовые знания о создании медиапродуктов. Также полезной может быть работа в группах с разделением ролей — один ученик отвечает за сценарий, другой за оформление, а третий анализирует материал. Это поможет избежать перегрузки и улучшить результат.

Работа с медиаплатформами, визуальным дизайном и копирайтингом готовит учащихся к вызовам современной информационной среды. По словам Д.Н.Климовой, такой подход «повышает познавательную активность учащихся, развивает умение переводить информацию с одного знакового языка на другой, использовать новую информацию, получаемую из справочной литературы, СМИ, Интернета, переводя её в форму сообщений, докладов, устных и письменных сообщений, презентаций, создания проектов, видеороликов» [5].

Методика тесно связана с другими дисциплинами, такими как ИЗО, информатика и обществознание. Создание медиапродуктов позволяет учащимся осваивать не только информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), но и развивать креативные навыки, которые могут быть полезны в других областях. Например, при создании видеороликов учащиеся могут изучать основы графического дизайна, монтаж видеоматериалов и разрабатывать навыки публичных выступлений. Изучение культурного контекста произведений расширяет кругозор, так как включает в себя элементы истории, социологии и философии.

Методика имеет большой потенциал для внедрения в различные учебные программы. Возможности интеграции метода в школьные курсы и элективные курсы позволяют не только сделать уроки более интересными, но и развить у учеников умения, которые необходимы в XXI веке. Этот подход можно использовать и в контексте внеклассных мероприятий, например, в рамках литературных клубов или конкурсов на создание медиапродуктов.

В будущем методика может быть интегрирована и в онлайн-образование, что откроет новые возможности для создания видеоконтента и блогов, посвящённых книгам и литературным произведениям. Создание YouTube-канала с «рекламой книг», где учащиеся будут делиться своими интерпретациями произведений, может стать инновационным инструментом, развивающим как литературные, так и технологические навыки.

Креативные задачи мотивируют учеников активно участвовать в изучении материала.

Пример задания

Ученикам можно предложить придумать рекламный слоган для произведения или героя. Например:

- Роман «1984» Джорджа Оруэлла: «Контроль — это свобода. Узнай правду».

- Григорий Мелехов («Тихий Дон»): «Выбор между войной и любовью — его личная борьба».

Значительно расширяет возможности применения рекламы как модели работы с художественным текстом интеграция STEAM-подхода (наука, технологии, инженерия, искусство, математика) в образовательный процесс. Такой междисциплинарный подход позволяет школьникам развивать одновременно аналитические, креативные и технические навыки.

Например, учащиеся могут применять технологии и инженерные инструменты для создания мультимедийного продукта, рекламирующего литературное произведение. Это может включать разработку анимаций, использование программ для видеомонтажа или графического дизайна, что развивает навыки работы с современными цифровыми технологиями. Р.А.Рафикова, М.А.Мусоходжаева считают: «STEAM технология была разработана как эффективный способ интеграции разных областей знаний для подготовки современного учащегося к вызовам будущего, развитию необходимых навыков и созданию интересной учебной среды» [6, с. 321].

STEAM-методика помогает сформировать у школьников системное мышление и умение соединять знания из разных областей. Например, для создания рекламного ролика ученики могут:

использовать литературный анализ (гуманитарная составляющая),

применять основы анимации и монтажа (технологии и искусство),

анализировать данные о целевой аудитории (научный и математический подход).

Интеграция STEAM в методику рекламы не только углубляет понимание художественного текста, но и подготавливает учащихся к реальным вызовам XXI века, соединяя классическое образование с новейшими образовательными трендами. Такой подход превращает изучение литературы в процесс, насыщенный творчеством, инновациями и взаимодействием, что делает его увлекательным и полезным.

Большие возможности для работы с художественным текстом представляет использование рекламного батла на уроках литературы

Рекламный батл — это динамичная и творческая форма работы, которая может быть адаптирована для изучения художественных текстов. Этот формат помогает учащимся углубить понимание произведений, развить критическое мышление, навыки публичных

выступлений и командной работы. Организация такого мероприятия может быть реализована в следующих направлениях:

1. *Создание команды и распределение ролей.* Учащиеся делятся на команды, каждая из которых выбирает (или получает) произведение для «рекламы». Внутри группы распределяются роли: кто отвечает за разработку концепции, кто создает визуальный контент, кто готовит текст, и кто будет презентовать идею. Работа в команде развивает навыки коммуникации, помогает ученикам научиться сотрудничать и находить общий язык для достижения общей цели.

2. *Креативное прочтение произведения.* Каждая команда должна найти ключевую идею или мысль произведения и трансформировать её в яркий и привлекающий внимание рекламный концепт. Например, произведение «Герой нашего времени» можно представить как «историю о поиске смысла жизни в вечной дуэли с самим собой». Такой подход помогает ученикам глубже анализировать содержание текста, выделяя главные мотивы, темы и символику.

3. *Использование современных технологий.* Ученики могут создавать презентации, видеоролики, афиши, мемы или публикации для соцсетей. Рекламные слоганы, постеры или ролики могут быть выполнены с использованием графических редакторов или программ для видеомонтажа. Это улучшает навыки работы с цифровыми инструментами, а также готовит учащихся к вызовам информационного века.

4. *Публичная защита проекта.* Каждая команда презентует свою работу перед аудиторией (одноклассниками или приглашёнными учителями). Важно аргументировать, почему их реклама лучше отражает идею произведения. Остальные группы могут задать вопросы, а жюри (учитель или ученики) выставляет оценки за оригинальность, качество выполнения и глубину анализа произведения. Защита проектов помогает школьникам развивать навыки ораторского искусства, уверенности в себе и умения грамотно доносить свои мысли.

5. *Элементы конкурса и мотивации.* После презентации проводится голосование за лучший проект. Например, жюри выбирает по следующим критериям:

- а. Лучшая визуализация.
- б. Самый оригинальный подход.
- в. Глубина анализа произведения.

Соревновательный элемент вдохновляет учащихся на максимальную отдачу, а награждение победителей повышает их мотивацию.

6. *Интеграция междисциплинарного подхода.* Рекламный батл позволяет интегрировать литературу с другими дисциплинами: искусством (создание визуального контента), информатикой (работа с медиа), обществознанием (анализ социальных и культурных аспектов). Это развивает междисциплинарное мышление и помогает учащимся увидеть связь между разными учебными предметами.

7. *Рефлексия.* После завершения мероприятия проводится обсуждение:

Какие подходы оказались наиболее успешными?

Что они узнали нового о произведении?

Какой опыт был наиболее полезен?

Рефлексия помогает ученикам закрепить полученные знания, оценить свои достижения и определить направления для дальнейшего развития.

На наш взгляд, применение данного метода способствует повышению интереса к литературе через элементы игры и творчества, развитию креативности, способности анализировать текст и переводить идеи в современные форматы, увеличению вовлеченности учащихся в процесс обучения благодаря командной работе и использованию мультимедиа.

Рекламный батл делает изучение литературы увлекательным и современным, при этом сохраняет уважение к классическим произведениям.

Реклама как модель работы с художественным текстом не только делает процесс обучения интересным, но и помогает школьникам развивать универсальные навыки: от критического мышления до медийной грамотности. Такой подход позволяет взглянуть на классику с новой стороны, превращая изучение литературы в увлекательное путешествие по современным медиа и коммуникациям.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Грик Н.А. Рекламные объявления в томской губернской газете «Красное знамя» в 1921 – 1925 гг. и восстановление товарно-денежных отношений // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 408. С. 66 – 71. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reklamnye-obyavleniya-v-tomskoy-gubernskoy-gazete-krasnoe-znamya-v-1921-1925-gg-i-vostanovlenie-tovarno-denezhnyh-otnosheniy> (дата обращения: 31.03.2025).
2. Козырева Г. И., Колупаева Е. А., Книга М. Д., Собкалова М. И. К вопросу обучения поколения Z // Образование и право. 2023. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-obucheniya-pokoleniya-z> (дата обращения: 31.03.2025).
3. Залуцкая С.Ю., Никонова Н.И. Технология рекламирования в профессиональной подготовке будущих учителей-словесников // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2020. №2 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-reklamirovaniya-v-professionalnoy-podgotovke-buduschih-uchiteley-slovesnikov> (дата обращения: 31.03.2025).
4. Бичарова М.М. Книжное обозрение как разновидность рекламного текста // Гуманитарные исследования. – 2010. - № 1 (33), с.22 – 29.
5. Климова Д.Н. Специфика использования медиаобразовательных технологий в преподавании уроков русского языка и литературы // Наука и перспективы. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-ispolzovaniya-mediaobrazovatelnyh-tehnologiy-v-prepodavanii-urokov-russkogo-yazyka-i-literatury> (дата обращения: 31.03.2025).
6. Рафикова Р.А., Мусаходжаева М.А. Особенности применения STEAM технологии в преподавании русского языка в начальных классах // Science and Education. 2024. – №11. – С. 319 – 323.

УДК 372.8

4 К-КОМПЕТЕНЦИИ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ — ЭТО ФУНДАМЕНТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА

Шатырбаева Анар Бутабаевна,

*педагог-исследователь, средняя школа в городе Жаркент Панфиловского района,
область Жетісу*

shatyrbaeva.66@mail.ru

В современном мире стремительных изменений требования к знаниям и умениям человека существенно изменились. Сегодня недостаточно просто обладать академическими знаниями — важно уметь применять их в реальных ситуациях. Поэтому современное образование ориентировано не только на усвоение знаний, но и на их применение в

реальной жизни. Одним из ключевых направлений современного образования становится развитие функциональной грамотности учащихся, в том числе читательской грамотности.

Читательская грамотность – основа функциональной грамотности. Если ученик не умеет понимать текст, он не сможет использовать его в жизни. На уроках литературы сначала формируется понимание текста (читательская грамотность), а затем — его применение (функциональная грамотность).

В этом контексте особую роль приобретают понятия "4К-компетенции" и "функциональная грамотность". 4К-компетенции и функциональная грамотность взаимно дополняют друг друга. Модель 4К включает четыре критически важных компетенции XXI века: критическое мышление, креативность, кооперация и коммуникация.

Формирование критического мышления помогает осознанно анализировать информацию и принимать обоснованные решения. Креативность необходима для поиска новых подходов в решении задач. Коммуникация и кооперация обеспечивают эффективное взаимодействие при коллективной деятельности и обмене знаниями.

Школы, университеты и системы профессионального развития все чаще строят образовательные программы с акцентом на развитие 4К-компетенций как основы для формирования функциональной грамотности. В конечном счете, это позволяет человеку не только быть успешным в профессии, но и более полно реализовывать себя в обществе.

4К-компетенции и функциональная грамотность — это фундамент современного образования и профессионального роста. Их развитие позволяет человеку уверенно ориентироваться в быстро меняющемся мире, адаптироваться к новым условиям, критически воспринимать информацию, эффективно взаимодействовать с окружающими и находить творческие решения сложных задач. Это ключевые качества, которые определяют успех личности и общества в целом в XXI веке.

Развитие читательской грамотности особенно актуально на уроках русского языка и литературы, где работа с текстами занимает центральное место.

Работа с текстом состоит из следующих составляющих:

Читательская грамотность — умение понимать, интерпретировать и оценивать тексты.

Языковая (коммуникативная) грамотность — умение ясно и точно выражать мысли в устной и письменной форме.

Критическое мышление — способность анализировать информацию, делать выводы, высказывать аргументированное мнение.

Ценностно-смысловая ориентация — понимание морально-этического содержания текстов и его соотнесение с личным опытом.

Читательская грамотность — это способность учащегося:

- понимать и интерпретировать тексты разных стилей и жанров;
- использовать знания по русскому языку и литературе для решения учебных и жизненных задач;
- выражать и аргументировать собственную точку зрения, как устно, так и письменно;
- анализировать информацию, сопоставлять, делать выводы;
- адаптироваться к информационному обществу и эффективно взаимодействовать с другими людьми.

Таким образом, для комплексного развития функциональной грамотности можно эффективно использовать модель 4К.

Модель 4К включает четыре ключевых навыка:

1. **Критическое мышление** — способность анализировать информацию, аргументировать и делать выводы. Умение анализировать текст, выявлять смысл, делать выводы, аргументировать
2. **Креативность** — умение находить нестандартные решения, формировать оригинальные идеи. Умение нестандартно интерпретировать, видеть новые смыслы, творчески переосмысливать текст
3. **Коммуникация** — умение ясно выражать мысли, слушать и понимать других. Способность ясно выражать мысли, дискутировать, слушать и понимать других
4. **Кооперация** — способность работать в команде, распределять роли и достигать общих целей.

Важно помнить, что развитие 4К компетенций — это не цель самой по себе, а средство для достижения более глубокого понимания литературы и развития личности в целом. Использование разнообразных форм работы, современных технологий и творческих заданий позволяет сделать уроки интересными, познавательными и практически значимыми. Хочу поделиться некоторыми примерами заданий на уроках русского языка и литературы на языковую (коммуникативная) грамотность:

Класс 9

Раздел: «Молодёжь и средства массовой информации»

Цели обучения в соответствии с учебной программой:

9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю

9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), официально-делового стиля (отчет); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;

Критическое мышление

Задание: Найдите речевые ошибки в тексте публичного выступления и предложите аргументированные правки.

Креативность

Задание: Составьте памятку для подростков «Как говорить грамотно в соцсетях».

Коммуникация

Проведите дебаты: «Нужно ли сохранять нормы классического русского языка?»

Кооперация

В паре создайте презентацию «Как не потерять культуру речи в XXI веке?»

✧ *Формируется умение применять языковые знания для решения прикладных задач.*

Цели обучения в соответствии с учебной программой :

9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение

Проектная и исследовательская работа

Тема: «Язык школьников в социальных сетях: норма или искажение?»

Ученики исследуют примеры речевого поведения, анализируют их с позиции норм русского языка и представляют проект.

✧ *Развиваются аналитические, языковые, коммуникативные и презентационные навыки.*

Цели обучения в соответствии с учебной программой

9.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (правило, инструкция);

Работа с инструкцией / заданием

Задание: Прочитайте инструкцию по оформлению делового письма. Составьте письмо директору школы с просьбой разрешить провести школьный праздник. Учтите правила: стиль, структура, оформление.

✍ *Навык: понимание инструкций, умение действовать по алгоритму, речевая грамотность.*

Задание : Вам нужно написать обращение к одноклассникам на тему «Береги родную речь».

Учтите:

- кому вы пишете (аудитория),
- цель текста (убедить, вдохновить),
- используйте выразительные средства языка.

✍ *Навык: речевое планирование, языковая осознанность, адаптация под ситуацию общения.*

Любой школьный урок — это место, где ученики могут не только осваивать содержание предмета, но и развивать способности самостоятельно приобретать и создавать знания и, что не менее важно, учиться управлять собой и работать в команде. Функциональная грамотность — это не только предметная компетенция, но и жизненно важный навык, позволяющий ученику быть эффективным, осознанным участником общества. Развивая её на уроках русского языка и литературы, мы делаем обучение не просто теоретическим, а жизненно применимым, воспитывая думающего, чувствующего и ответственного человека.

Задания по функциональной грамотности должны быть связаны с интересными ситуациями и одновременно решать учебные задачи, которые помогут выявить степень сформированности этих навыков 21 века. Давайте на примерах рассмотрим как 4 компетенции развивают функциональную грамотность, так как уроки русского языка и литературы предоставляют широкие возможности для её внедрения через разнообразные виды деятельности .

Класс 9

Раздел «История и личность»

Тема: А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Цели обучения в соответствии с учебной программой:

9.2.5.1 Участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы.

Задание:

1. Критическое мышление: почему Гринёв сделал такой выбор? Была ли у него альтернатива? Как бы вы поступили на его месте — и почему?
2. Креативность: Придумайте заголовок и напишите короткое эссе (или пост в соцсети от лица Гринёва). Можно использовать современные форматы: мем, сторис, диалог.
3. Коммуникация: обсудите свою позицию с одноклассником, у которого противоположное мнение. Попробуйте прийти к общему выводу: что важнее — честь, безопасность или лояльность?
4. Кооперация: Сделайте презентацию для класса:
«Что сегодня значат слова “честь” и “долг”?»

Цели обучения в соответствии с учебной программой:

9.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (проблемная статья);

Ситуация (жизненная задача):

Представьте, что вы — журналист школьной газеты. Вам нужно написать статью на тему: «Честь или выгода: как бы мы поступили сегодня?»

Используйте пример Петра Гринёва, который отказался присягать Пугачёву, зная, что это может стоить ему жизни.

Класс 10

Раздел «Тема социального неравенства в СМИ и литературе»

Тема: «Маленький человек» в русской литературе

Цели обучения в соответствии с учебной программой:

10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста;
Пример комплексного задания (модель 4К + функциональная грамотность):
Задание: прочитайте фрагмент «Шинели» Н. Гоголя.

Критическое мышление: почему Башмачкин становится жертвой?

Креативность: нарисуйте символ, отражающий его судьбу.

Коммуникация: обсудите в группе, есть ли «маленькие люди» в вашем окружении.

Цели обучения в соответствии с учебной программой:

10.2.4 создавать высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь), используя приёмы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию

Проблема и её актуальность

Задание: определите основную проблему произведения и аргументируйте, актуальна ли она сегодня. Приведите современный пример.

Пример: В чём состоит проблема «маленького человека» в повести «Шинель»? Есть ли подобные ситуации в сегодняшнем обществе?

Цели обучения в соответствии с учебной программой:

10.3.5. Анализировать художественные произведения, определяя роль композиции, образных средств и деталей в раскрытии основной мысли

Цель: формирует глубинное понимание текста и авторской позиции

«Три уровня понимания текста» по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Что сказано? (фактология)

Как сказано? (язык, стиль, художественные приёмы)

Зачем сказано? (смысл, подтекст, идея)

«Саундтрек к произведению»

Задание: Подбери современные песни, которые могли бы стать саундтреком к литературному произведению, и объясни выбор.

Пример: Какая песня подходит к образу Желткова из «Гранатового браслета»

Цели обучения в соответствии с учебной программой:

10.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, сохраняя основную мысль и выражая личную оценку;

Работа с медийным/визуальным текстом

Задание: Посмотрите социальный ролик о социальном неравенстве. Напишите мини-сочинение на тему: «Какие чувства вызвал у меня этот ролик?»

Придумайте свой короткий слоган на ту же тему.

✧ *Навык: интерпретация визуального текста, эмоциональный отклик, речевое выражение.*

Тема: А.П. Платонов «Песчаная учительница»

Задание: В группе создайте постер: «Какой герой русской литературы мог бы стать лидером в современном обществе?».

– Прочитайте фрагмент (например, о Марии Нарышкине)

– Проанализируйте ее качества

– Обсудите в группе, распределите роли

– Напишите коллективное резюме и представьте.

✧ *Навык: применение знаний, командная работа, презентация.*

Такие задания формируют навыки глубинного анализа, учит выявлять подтекст, противоречия, скрытые смыслы, что и является сутью функциональной грамотности и 4 компетенции. Учащиеся :

- понимают текст глубже, связывают его с реальной жизнью.
- учатся анализировать, интерпретировать, общаться и работать вместе.
- получают функциональный навык — не просто знать, а применять знание.

В заключении хочется сказать, что опыт применения модели 4К показывает: учащиеся становятся более активными на уроках, проявляют инициативу, начинают с интересом читать, так как работа с текстом становится более разнообразной и творческой. Уровень читательской грамотности растёт: дети учатся анализировать текст, делать выводы, сопоставлять факты, аргументировать своё мнение .

Развитие грамотности чтения с опорой на 4К позволяет сделать обучение осмысленным, интересным и ориентированным на реальные жизненные задачи.

Объединение модели 4К и целей функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы:

- делает обучение более прикладным и осмысленным;
- способствует развитию личности ученика;
- формирует навыки, востребованные не только на уроках, но и в жизни.

Если мы хотим помочь учащимся развивать эти важнейшие компетенции, необходимо так организовать учебный процесс, чтобы они делали это постоянно.

Таким образом, модель 4К — это не просто модная методика, а эффективный инструмент формирования ключевых навыков будущего, особенно в контексте развития читательской грамотности.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Андрей Курпатов "Образование для будущего: 4К навыки для современного ученика"
 2. Н.А. Якубовская "Функциональная грамотность: теория и практика"
 3. Коллектив авторов под ред. С.Р. Кушниренко "Педагогика 4К. Современные методы и приёмы" (учебное пособие для педагогов)
 4. Е.В. Кудряшова "Методика формирования функциональной грамотности школьников"
 5. Сборники ФИОКО "Функциональная грамотность"
- (Материалы PISA, PIRLS, TIMSS)

УДК 373.016:811.161.1:

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В КРИТЕРИАЛЬНОМ ОЦЕНИВАНИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Швецова Анна Анатольевна

*студент 2 курса образовательной программы «Русский язык и литература»,
Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова, г.Талдыкорган*

anna.shvetsova.01@bk.ru

*научный руководитель — Сералиева Наилия Жумагалиевна, кандидат педагогических наук,
ассоциированный профессор (доцент) кафедры РЯЛ,
Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова*

Оценка учебных достижений в контексте компетентностного подхода является одной из основных и сложных методических задач. По мнению экспертов, подлинная компетентность человека формируется в процессе развития способности самостоятельно анализировать свою деятельность и оценивать полученные результаты. Реализация такого подхода на уроках возможна с помощью системы критериального оценивания.

Согласно «Концепции внедрения системы критериального оценивания учебных достижений учащихся в Назарбаев Интеллектуальных школах», утвержденной решением Правления АОО «Назарбаев интеллектуальные школы» №9 от 16 августа 2011 года, важной частью образовательного процесса является объективная и достоверная система оценки успехов учащихся [1].

На протяжении всей истории развития школы применялись разнообразные способы оценки знаний и умений. С течением времени изменялись только формы, методы оценки, частота проведения контрольных мероприятий, а также их содержание, способы влияния на учащихся, мотивационные элементы и многие другие аспекты.

В современных образовательных практиках особое внимание уделяется дифференцированному критериальному подходу к оцениванию, который принимает во внимание индивидуальные особенности и способности каждого ученика. Этот подход подразумевает использование различных критериев и методов оценки в зависимости от уровня подготовки, знаний и навыков учащегося. Дифференцированное оценивание способствует не только справедливой оценке достижений, но и стимулирует учащихся к дальнейшему развитию [2].

Дифференцированная технология в переводе с латинского "difference" означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени. Критериальное оценивание — это процесс, основанный на сравнении учебных достижений, учащихся с чётко определёнными, коллективно выработанными критериями, соответствующими целям и содержанию образования. Основные виды оценивания:

1. Суммативное — итоговая оценка достижений учащегося (экзамены, контрольные).
2. Формативное — оценка в процессе обучения для коррекции (текущие задания, обсуждения).
3. Диагностическое — выявление начального уровня знаний (проверочные тесты, диагностика).
4. Критериальное — оценка по заранее установленным критериям (использование рубрик).
5. Рефлексивное — самооценка и оценка сверстниками (самоанализ, взаимная оценка).
6. Нормативное — оценка по сравнению с другими (экзамены по стандартам).
7. Компетентностное — оценка навыков и умений, например, работы в группе [3].

Каждое оценивание имеет свою цель и помогает точнее определить результаты обучения.

В ходе педагогической практики нами было разработано и проведено суммативное оценивание по русскому языку в 5 Е классе по разделу «Мир фантазий». Для этого мы сформулировали конкретные задачи.

Среди поставленных целей было формирование оценочных стандартов для итогового контроля, нацеленных на достижение выдающихся результатов. Также, необходимо было организовать систему отслеживания прогресса каждого учащегося, опираясь на данные формативного оценивания и принимая во внимание его уникальные характеристики.



Задание 3

Напишите эссе-повествование (85-100 слов) на одну из предложенных тем. Включите в эссе 2 предложения с прямой речью.

А) «Моё любимое фантастическое существо» Напишите о своём любимом существе из мира фантазий — это может быть дракон, фея или единорог. Почему именно это существо вам нравится? Какие у него особенные черты?

Б) «Приключение в мире фантазий» Опишите вымышленное приключение, в котором вы стали бы главным героем. Какие испытания вам пришлось бы преодолеть? Кто бы был вашими друзьями или врагами?

Цель:

5.1.6.1 Оценивать звучащую речь с позиции «нравится /не нравится», «правильно/ неправильно», аргументируя свою позицию.

5.3.5.1. Писать эссе-повествование, эссе-рассуждение

5.4.4.1 Использовать знаки препинания в предложениях с прямой речью

Задание 1
Прочитайте текст и выполните задания. Аргументируйте свой ответ.

Я не люблю читать фантастику. Зачем мне, современному школьнику, нужные фантастические рассказы, сказки? Многие взрослые отвечают: «Это хорошее развлечение для ребенка». Но... Хочу вам сказать, что совсем не так. Фантастические рассказы дают совсем неправильное представление о том, как создали мир. Они не учат нас, как вести себя в разнообразных ситуациях, когда на пути возникают препятствия, когда тебя обидели, когда кто-то просит помощи. Ведь в современных фантастических рассказах на помощь героям приходят волшебные предметы: говорящие зеркала, волшебные палочки, магические колпаны. Подростков захватывает воображение писателя, у них появляются собственные миры, вымышленные друзья, идеальные герои, на которых они хотят быть похожими. А разве это правильно?

1. Выразите своё отношение к позиции автора. Аргументируйте свой ответ

Отношение:

Аргументы:

Задание 2
Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Начертите схемы записанных предложений.

- 1) М. Горький писал: На день надо смотреть как на маленькую жизнь.
- 2) Доброта есть вечная высшая цель нашей жизни, утверждал Л. Н. Толстой.
- 3) Какая волища для грамоты годится спрашивает загадка.
- 4) Чтение – вот лучшее учение, напоминает пословица.

1) _____

2) _____

СОР проводился в 5 Е классе, который насчитывал 20 учеников, среди которых были и несколько учащихся с ООП (особенными образовательными потребностями). В связи с этим мы разработали облегчённые задания, которые не создадут значительных трудностей для их выполнения. Во время выполнения СОР мы стремились создать положительную и спокойную атмосферу, чтобы учащиеся не переживали и могли без стресса и с уверенностью выполнить все задания.

Критерий оценивания	Задания	Дескриптор	Балл
		Обучающийся	
Оценивать звучащую речь с позиции «нравится / не нравится», «правильно/ неправильно», аргументируя свою позицию.	1	выражает своё согласие/несогласие с позицией автора	1
		приводит аргументы в доказательство своей позиции	1
	1	списывает текст	1
Использовать знаки препинания в предложениях с прямой речью	2	расставляет правильно знаки препинания при прямой речи	3
	2	рисует схемы предложений с прямой речью	4
	3	составляет предложения с прямой речью	2
	3	пишет текст объёмом 85-100 слов	1
Писать эссе-повествование	3	соблюдает признаки эссе: выражение собственных чувств и эмоций, преобладание разговорного стиля, субъективность высказываемого.	1
	3	соблюдает композицию повествования: завязка, развитие действия, кульминация, развязка	1
Итого:			15

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025 г.

После того как учащиеся завершили выполнение заданий, мы организовали обратную связь для анализа результатов. На этом этапе мы объявили оценки за выполненные задания, но не раскрывали, кто сколько выполнил. Для мотивации мы придумали раздачу «счастливых купонов» за отличные результаты. Это вызвало у детей интерес, и каждый из них стремился получить этот купон хотя бы раз.

Исходя из того, как учащиеся выполнили СОР, мы провели анализ. Были выявлены следующие результаты:

1. Анализ результатов СОР показал следующий уровень знаний у обучающихся:

А)

			Процентное содержание баллов суммативного оценивания				
			Низкий	Средний	Высокий	% кач- ва знаний	% кач-ва успев
Предмет	Писали	Макс.балл	0-39%	40-84%	85-100%		
1-	2	3	4	5	6	7	8
			Количество учеников				
СОР 5	20	15	0	14	6	65%	100%
		Достигнутые цели:			Цели, вызвавшие затруднения		
СОР 5	5.1.6.1. Оценивать звучащую речь с позиции «правильно/ неправильно», аргументируя свою позицию. 5.3.5.1. Писать эссе-повествование, эссе-рассуждение 5.4.4.1 Использовать знаки препинания в предложениях с прямой речью				5.3.5.1. Писать эссе-повествование, эссе-рассуждение		

В)

	Низкий (Н): 0-39%	Средний (С): 40-84%	Высокий (В): 85-100%
СОР5	-	ХАВХАЕВ ДЕНИ, ҚАСЫМ АЛПАМЫС, ЮДИЦКИЙ АМИР, АБИШТАЕВ АМИРАЛИ, ТИВЕРКАЕВА ТОМИРИС, БАЙТУРБАЕВ АНУАР, АЛТАЙ АРЛАН, НУРЖАНОВА ЛУНАРА, БОКЕЕВ АЛАН, СЛОНОВСКАЯ СОФЬЯ, АБИЛАХАТ КАМАЛИЯ, Симоненко Эмилия, Мадияркызы Іңкәр, ӨМІРЖАН НАРГИЗ	ӘЛІБЕК АЙЗЕРЕ, НИГМЕТЖАНОВА АЯУЛЫМ, АЗАМАТҰЛЫ АҢСАР, АБИЕВА КАРИНА, ХАСУЕВ РАМЗАН, САЯТ ЯСМИНА

2. Перечень затруднений, которые возникли у обучающихся при выполнении заданий.

СОР № 5 – одна цель не достигнута.

3. Причины указанных выше затруднений у обучающихся при выполнении заданий.

Недостаточно самостоятельного чтения, допущение орфоэпических норм при пересказе, несвоевременное устранение пробелов по обратной связи, низкий уровень контроля со стороны родителей.

4. Планируемая коррекционная работа:

Работа над ошибками, повторение и закрепление целей, по которым возникли затруднения. Индивидуальная работа с некоторыми учащимися, учить правила, читать много художественной литературы для развития речи и обогащения словарного запаса.

После выявления всех пробелов в знаниях, была проведена работа над ошибками, в ходе которой результаты улучшились.

Повторный анализ результатов СОР показал следующий уровень знаний у обучающихся:

X)

			Процентное содержание баллов суммативного оценивания				
			Низкий	Средний	Высокий	% кач-ва знаний	% кач-ва успеv
Предмет	Писал	Макс.балл	0-39%	40-84%	85-100%		
1	2	3	4	5	6	7	8
			Количество учеников				
СОР 5	20	15	0	13	7	80%	100%
		Достигнутые цели:			Цели, вызвавшие затруднения		
СОР 5	5.1.6.1. Оценивать звучащую речь с позиции «правильно/ неправильно», аргументируя свою позицию. 5.3.5.1. Писать эссе-повествование, эссе-рассуждение 5.4.4.1 Использовать знаки препинания в предложениях с прямой речью				-		

X)

	Низкий (Н): 0-39%	Средний (С): 40-84%	Высокий (В): 85-100%
ОР5	-	ХАВХАЕВ ДЕНИ, ҚАСЫМ АЛПАМЫС, ЮДИЦКИЙ АМИР, АБИШТАЕВ АМИРАЛИ, ТИВЕРКАЕВА ТОМИРИС, БАЙТУРБАЕВ АНУАР, АЛТАЙ АРЛАН, НУРЖАНОВА ЛУНАРА, БОКЕЕВ АЛАН, СЛОНОВСКАЯ СОФЬЯ, АБИЛАХАТ КАМАЛИЯ, Симоненко Эмилия, Мадияркызы Іңкәр	ӘЛІБЕК АЙЗЕРЕ, НИГМЕТЖАНОВА АЯУЛЫМ, АЗАМАТҰЛЫ АҢСАР, АБИЕВА КАРИНА, ХАСУЕВ РАМЗАН, САЯТ ЯСМИНА, ӨМІРЖАН НАРГИЗ

Таким образом суммативное оценивание, проведенное в 5 «Е» классе, показало важность учета индивидуальных особенностей учащихся при составлении заданий.

Особенно важно, чтобы задания соответствовали уровню подготовки каждого ученика, а также были адаптированы для детей с ООП. Благодаря дифференцированному подходу, созданию комфортной атмосферы на уроке и проведению работы над ошибками, результаты оценивания улучшились. Таким образом, мы полагаем, что применение индивидуализированных заданий и оперативная обратная связь способствуют лучшему усвоению материала и повышению мотивации учащихся.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Методология системы критериального оценивания учебных достижений учащихся: Учебно-метод. пособие / О.И. Можаяева, А.С. Шилибекова, Д.Б. Зиеденева. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2017.
2. Петрова, О. И. Критериальное оценивание на уроках русского языка. – М.: Высшая школа, 2021.
3. Герасимова, Л. Н. Дифференцированное обучение в контексте современных образовательных технологий. – М.: Академия, 2019.

УДК 37.02

РАБОЧИЙ ЛИСТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Шораева Гульнара Алтынбековна,

*педагог-исследователь, КГУ «Комфортная школа в селе Кокозек», Карасайский район,
Алматинская область*

Абдыхаймова Бейсенкуль Курманбаевна

*педагог-исследователь, КГУ «Комфортная школа в селе Кокозек», Карасайский район,
Алматинская область*

ms.bisya@mail.ru

Основным требованием Государственного общеобязательного стандарта образования является «формирование функциональной грамотности и читательских интересов учащихся, готовности владеть основными видами коммуникативной деятельности, способности конструировать тексты разных типов и стилей речи. Ученики должны научиться рефлексии, самоанализу, сознательному использованию языка, овладеть теоретически и на практике нормами языка в его литературной разновидности». Эти требования побуждают учителей к поиску эффективных приемов и методов для достижения результата в своей педагогической деятельности.

Сегодня педагогам предоставлена возможность самостоятельного выбора методов, приемов и средств интенсификации процесса обучения. Важным средством достижения поставленных целей служит наглядный и дидактический материал, который учитель готовит для оптимизации своей работы (презентация, картинка, фотография, схема, рисунок). Что касается изменения методики преподавания, то за последние десятилетия в практику школы пришло и прижилось в ней много новых технологий, методов, приёмов. Они активно используются и учителями-словесниками [1].

Какие из перечисленных технологий мы используем в своей работе? В арсенале, каждого учителя есть множество эффективных инструментов, приемов и методов для развития способностей учеников к самообразованию. Одним из продуктивных средств по

формированию читательской грамотности на уроках является использование рабочих листов. Так как позволяет решить следующие образовательные задачи:

- учитывать уровень подготовки класса;
- использовать задания разного уровня и вида;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся;
- фокусировать внимание обучающихся на изучаемом материале;
- развивать все виды памяти;
- использовать материал в процессе дистанционного обучения.

Рабочий лист - это распечатанный дидактический материал для организации работы на уроке. Он включает в себя задания, которые ранжированы в определённой логической последовательности и направлены на достижение усвоения намеченных результатов. Специфика рабочего листа помогает дополнить содержание изучаемого материала и осуществить индивидуальный подход в обучении.

Если брать во внимание тот факт, что в настоящее время возникает необходимость дистанционного обучения школьников, то рабочие листы могут стать нужным и важным инструментом для удаленного процесса обучения. Систематическая работа с рабочими листами на уроках русского языка содействует развитию речевых умений учащихся.

Сегодня человеческая память как никогда раньше ориентирована на визуальные каналы восприятия. Учеными доказано, что если информации подаются в устной форме, человек запоминает из них около 10 процентов. В случае с изображениями данный показатель повышается до 65 процентов. Рабочие листы на уроке русского языка – это средство для педагогов, которые помогут сделать процесс обучения эффективным и мотивированным для учеников.[2] Просматривая самостоятельно заполненный рабочий лист, ученик может подвести итоги своей работы и воспользоваться материалом листа на последующих уроках или при подготовке к итоговой аттестации. Кроме того, учитель реализует и свои творческие способности; а если удастся сделать рабочий лист привлекательным или необычным по оформлению и содержанию, то это будет способствовать повышению мотивации учащихся.

Что может включать в себя рабочий лист? Прежде всего, он не должен быть перегружен информацией. Так как основная цель – достижение предметных и метапредметных результатов, то учитель должен в содержании рабочего листа предусмотреть и отобразить ключевые этапы для достижения цели. Материалы, используемые педагогом в рабочем листе, призваны расширить кругозор, повысить интерес к предмету, мотивировать на изучение (это не должно быть дублирование учебника!). Задания должны быть грамотно сформулированы. Готовые рабочие листы можно скачать с разных платформ и использовать на одном из этапов урока. Это может быть закрепление или повторение пройденного материала. На нужном этапе раздаются листы, объясняется, как работать, засекается время, и ученики выполняют задание.

Рабочие листы предназначены на весь урок т.е. здесь и новая тема, и ее закрепление, и актуализация и контроль знаний. Преимущество их в том, что они созданы на основе материала учебника. Нет ничего постороннего. И самое важное, что в структуру рабочего листа включены задания на формирование различных речевых навыков как чтение, слушание, письмо, говорение. Конечно, были учтены особенности и способности учеников. На уроках изучения нового материала имеются задания на формирования новых понятий и терминов. Для того чтобы работать с этими листами, нужен учебник. Тексты, упражнения взяты из данного учебника и сохранены содержания и типы заданий.

Но мы живем в век компьютеризации и технологии, где все кругом в цифровом формате. Современные школы оснащены интерактивными досками и интерактивными панелями, что позволяют педагогам использовать новые варианты визуальных средств. Благодаря данным техническим устройствам стало возможным реализовывать множество инновационных задумок, как например представление изучаемого материала в формате напечатанного рабочего листа или его интерактивного варианта. Одним из главных преимуществ интерактивного рабочего листа является его способность закреплять полученные знания на практике. Благодаря активной работе с материалом, учащиеся не только запоминают новые факты и правила, но и умеют применять их на практике. Рабочие листы могут также включать опорные схемы, таблицы, ребусы, кроссворды, цитаты, карты, иллюстративный материал и пр.

Нашим детям чем выполнять на бумагах, больше нравится работать на компьютере. Интерактивные рабочие листы, взятые из интернет-платформ, очень занимательны и развлекательны, больше напоминают игру. (демонстрация готовых интерактивных листов) Учитывая потребности и интересы своих учеников, мы создали интерактивные рабочие листы, тем самым облегчили учебный процесс и повысили интерес к предмету. Теперь ученики на компьютере выполняют задания, но обязательно с помощью учебника, так как тексты, задания находятся в учебнике. Интерактивный вариант этих листов содержат те же задания, но немного в измененном виде. Ученикам нужно лишь отметить правильный вариант, перетащить слово на нужное место, соотнести слова, где-то дописать слово или предложения. Есть возможность прослушивания текста или просмотра видеоролика. Ученики могут повторно прослушать текст. Признаться, ученикам больше нравится интерактивный вариант, так как не нужно много писать и составлять предложения, а только выбрать нужное и правильное. После окончания работы можно сразу увидеть свой результат. Ученики сами видят свои ошибки и сколько баллов набрали. Отдельно нужно сказать о преимуществах, которые дают рабочие листы учителю. Учитель может оценить индивидуальные возможности каждого в процессе обучения, видеть пробелы в изучении темы, корректировать, что делает обучение более эффективным.

Основываясь на опыте можно сделать вывод, что использование рабочих листов в учебном процессе активизирует мыслительные процессы учащихся, стимулируют их желание общаться на русском языке, способствуя тем самым развитию всех речевых навыков. Такая форма «наглядного упражнения» вызывает интерес к урокам, увеличивает объем изучаемой информации, делает увлекательным весь процесс изучения языка, уменьшает утомляемость, и тем самым содействует здоровью и сбережению. Что касается минусов рабочих листов, то процесс разработки и подготовки, как урока, так и рабочего листа очень трудоёмкий. И конечно, накладно с финансовой стороны, так как бумага дорогая.

Подводя итог, можно утверждать, что рабочие листы открывают широкие возможности для активной работы в процессе развития у учащихся речевых умений, делают учебный процесс занимательным, позволяют решить следующие задачи:

- учет особенностей класса, уровня подготовки каждого ученика;
- включение заданий разного уровня и вида;
- интеграция материала;
- вовлеченность каждого ученика в активную деятельность;
- повышение концентрации внимания обучающихся на изучаемом материале;
- облегчение запоминания материала за счет активизации всех видов памяти;

Разработанный специально к уроку, рабочий лист помогает ученику разобраться в композиции урока, увидеть, от чего и к чему он в процессе учёбы «двигался». Значит,

ученику легче сделать выводы по уроку, оценить, насколько он был активен на уроке, насколько продуктивно «учился», есть возможность оценить себя. Учитель на таком уроке не выполняет главенствующую роль, не является основным вещателем знаний, а становится консультантом, координатором и наблюдателем, тогда как ученики становятся исследователями.

Приложение 1.

Рабочий лист

Тема урока по теме : Абай «Не будь падким на все»

Дата _____ 9_ класс _____ ФИ _____



По какой теме объединены иллюстрации? _____

1 б.

1. Прочитай текст на стр. 254 упр. 1.
2. Заполните таблицу

Выпишите ключевое слово из текста	Толкование	Переведите на родной язык

26

3. Составьте кластер

**Какие нравственно-
духовные понятия**

2 б

4. Прослушайте аудиозапись стихотворение Абая «Не будь падким на все» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Как вы думаете, о чем размышляет Абай?

16

6. Определите тему и идею стихотворения.

16

7. Какие человеческие качества Абай считает главными?

16

8. Актуальна ли сейчас эта проблема? Дайте развернутый ответ.

16

9. Запишите предложения, объясните написание союзов, частиц. Обратите внимание на выразительность чтения предложений.

- а) Другими словами что (бы) _____ успеть за переменами, вам придется каждые полтора года заново учиться всему.
- б) Что (бы) _____ мне прочитать по этому вопросу?

- в) можно ли с мозгом человека сделать (то) же _____ что и с компьютером?
г) Я то (же) _____ прочел эту книгу?
д) Я читал то (же) _____ что и вы.
е) Знаю (так) же, _____ как и вы.
ж) Знать и уметь – не одно и (то) же _____.

16

10. Какую информацию мы можем получить из этой афиши?
Отметьте верные утверждения словом ДА, а неверные – словом НЕТ.

АХМЕТ ЖУБАНОВ - ЛАТИФ ХАМИДИ - «АБАЙ»

Место проведения: г. Алматы, КазНТОБ имени Абая (ГАТОБ)

Дата: 28 сентября, 2024

Время: 18:00

Либретто: Либретто Мухтара Ауезова

Жанр: Опера в 3-х действиях

Продолжительность: 2 часа 40 минут

Возрастное ограничение: 5+

Дополнительно: Спектакль идет с двумя антрактами

* Актуальный состав исполнителей доступен на официальном сайте театра

* Театр оставляет за собой право вносить изменения в состав исполнителей

* Убедительная просьба, занимать места в зрительном зале согласно купленным билетам



Продолжительность – 2 часа		
Театр находится в Астане		
Театр оставляет за собой право не вносить изменения в состав исполнителей		
Возрастное ограничение : старше 16		
Сеанс начинается 14:00		

Приложение 2

Рабочий лист по теме «Н.Носов «Телефон»», 6 класс

Дата _____ **класс** _____ **ФИ** _____

Цели урока:

- Познакомиться с героями рассказа Н.Н.Носова «Телефон»;
- определять тему ,идею ,композицию рассказа, придумывать иллюстрации к прочитанному произведению;
- участвовать в подготовке рекламного текста

Задание 1.

Ответьте на вопросы

А) Почему у рассказа такое название ? Определите его тему.

16.

Б) Какое настроение было у мальчиков, когда они купили телефефон? _____ 16.

В) Как ребята собирали деньги на телефон?

16.

Г) Для чего ребята купили телефон?

16.

- Д) Зачем Мишка сломал свой телефон ? _____ 16.
 Е) Какой это рассказ? _____ 16.

Задание 2.

Выпишите слова *катушка*, *аппарат* в составе предложений. Объясните их значение с помощью толкового словаря.

-
- _____ 16.
 2. Какая из этих пословиц подходит к рассказу Н.Н.Носова «Телефон»? _____ 16.
 А) Не зная броду, не суйся в воду.
 Б) Семь раз отмерь - один раз отрежь
 В) Больше узнаешь - сильнее станешь.

Задание 3.

Используя картинку сделайте рекламный текст про телефоны. _____ 2 б.



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Миренкова В.Е. Рабочий лист как средство организации самостоятельной познавательной деятельности в естественно-научном образовании // Ценности и смыслы. 2021. № .1(71). С.115 – 130.
2. Шеховец М.Д. Роль рабочего листа в управлении познавательной деятельностью учащихся, ориентированной на повышение результативности учебного процесса. – Электронный ресурс <https://www.infouroki.net/issledovatel'skaya-rabota-rol-rabochego-lista-v-upravlenii-poznavatel'noy-deyatelnosti.html>
3. Электронный ресурс <https://skysmart.ru/articles/obshestvoznaniye/poznanie-mir>

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО Председателя Правления – Ректора Жетысусского университета им. Ильяса Жансугурова, доктора юридических наук, профессора Е.А. Бурибаева	3
<i>Есимкулов Б.Н.</i> ... И ЭТО ВСЁ О НЕМ	4
<i>Жаксылыков А.Ж.</i> ОТ ВСЕГО СЕРДЦА	6
<i>Ауелбекова Б. А.</i> ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА НАУЧНЫХ РАБОТ М.К. БИСЕНКУЛОВА	9
<i>Абжаков Т. Д.</i> ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ М. БИСЕНКУЛОВА	12
<i>Агафонова Е. А., Фазылжанова З. Е.</i> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В СЕЛЬСКИХ ШКОЛАХ	17
<i>Аждарова А.А.</i> ЧИТАЕМ, ПОНИМАЕМ, РАССУЖДАЕМ: РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	22
<i>Азимбаева Ч. П.</i> ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА	27
<i>Аслан-оглы Г. М.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ: ПУТЬ К АКТИВНОМУ ОБУЧЕНИЮ	34
<i>Асылова М. П.</i> РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.	39
<i>Ахмеджанова Б. А.</i> РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОСВОЕНИИ СЛОЖНЫХ ТЕМ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УРОКА «В.ГОЛЯВКИН «В ЛЮБОМ ДЕЛЕ НУЖНО УМЕТЬ РАБОТАТЬ»	44
<i>Ахметова М. К.</i> ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	50
<i>Бакиева А. А.</i> РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ – ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	56
<i>Бакирова К. А.</i> ВОПРОСЫ, ДИАГНОСТИРУЮЩИЕ ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА	62
<i>Бачевская Т.С.</i> ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ОСНОВА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ	67

<i>Бейсембиева А. Б.</i> ТЕКСТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ВСЕСТОРОННЕЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (на примере комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)	72
<i>Боранбаева Г. Н.</i> КОУЧИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА	78
<i>Вон С. В., научный руководитель – Сералиева Н. Ж.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	83
<i>Вятлева Е. Ю., научный руководитель – Сомова Е. В.</i> ИНТЕГРАЦИЯ ИНСТРУМЕНТОВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	87
<i>Габдуллина Г. А.</i> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ И ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ	93
<i>Габдуллина Р. К.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	99
<i>Габдуллина Р. С.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	105
<i>Гончарова С.В.</i> РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ	113
<i>Дегтярева Н. Ю.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРИМЕРЫ ИЗ ПРАКТИКИ	118
<i>Денисова С. А.</i> ОСНОВНЫЕ СТРАТЕГИИ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	123
<i>Джексембиева А. А.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ЧАТ-БОТОВ И НЕЙРОСЕТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ	130
<i>Джумагулова А.М.</i> ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОМИНО: ИГРОВОЙ МЕТОД ДЛЯ АНАЛИЗА БАСЕН И. А. КРЫЛОВА	135
<i>Долдаева Н.З.</i> РАЗВИТИЕ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ	137
<i>Жайкайдарова И. Б.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ	140

<i>Жумабекова А. Н.</i> РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ТЕКСТА: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ	145
<i>Жуманова Г. А.</i> ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ФОРМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	151
<i>Заитова Р. А.</i> ГЕЙМИФИКАЦИЯ И ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ: ПОВЫШЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ	155
<i>Исламова Э.Т., научный руководитель – Сералиева Н.Ж.</i> ВИДЫ ГРУППОВЫХ РАБОТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 4–6 КЛАССАХ ШКОЛ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	163
<i>Исраилова К. В.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ РАЗМИНКИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	168
<i>Казангапова С. Е., научный руководитель - Боранбаева Г. Н.</i> ПОИСК ГАРМОНИИ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ В ПОВЕСТИ С. НАЗАРОВОЙ «МОЙ ЗЕЛЕНОГЛАЗЫЙ АРУАХ»	175
<i>Канабатырова А. М.</i> ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС	178
<i>Касымова Ж. С.</i> МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ФАКТОР, СПОСОБСТВУЮЩИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	183
<i>Кенжегулова Б.Б., научный руководитель – Сералиева Н.Ж.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ ШКОЛ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	186
<i>Ким Н. Я.</i> ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ	190
<i>Ким О. В.</i> НЕСПЛОШНЫЕ ТЕКСТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ	197
<i>Клеева С. П.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ «ПОЭТИКА РОМАНА Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»	205
<i>Коляда А. А.</i> РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	212

<i>Короткова О.В.</i> АНАЛИЗ ОБРАЗОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ И ЭПИЗОДОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВОГО, ВИДЕО И АУДИО МАТЕРИАЛОВ ЧЕРЕЗ СХЕМЫ, ТАБЛИЦЫ, ГРАФИЧЕСКИЕ ОРГАНАЙЗЕРЫ	217
<i>Куюкова А. Н.</i> РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	223
<i>Қалиақбар А. Ж.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	229
<i>Ли Г. Г.</i> РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПОНИМАНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТОВ (авторская программа кружка для уч-ся 7 класса)	233
<i>Максименко Н. С.</i> ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА А. ПЛАТОНОВА «ПЕСЧАНАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ И КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	240
<i>Мамасуева А. А.</i> КИНОПЕДАГОГИКА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ЭКРАНИЗАЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	245
<i>Омарова Ж.А.</i> РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КАК ОСНОВА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАММОТНОСТИ	251
<i>Сабитова А.У.</i> РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	257
<i>Сагинбаева Н.Т.</i> СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	261
<i>Семкив Д. Ю.</i> РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА	265
<i>Скакбаева Р.Р.</i> ГРАМОТНОЕ ЧТЕНИЕ: КЛЮЧ К УСПЕШНОМУ УСВОЕНИЮ ЗНАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ	270
<i>Тогумбетова Ж. С.</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ, ИНТЕГРИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	275
<i>Тусупова Б. А.</i> ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ГОВОРЕНИЯ И ПИСЬМА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ	282

<i>Цыбенко Е.А.</i> ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ УЧЕБНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТЕМЕ «КРАСОТА ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР (Шекспир, Пушкин, Абай)»	285
<i>Чеснокова К. А , Сәкенов М. А.</i> РЕКЛАМА КАК МОДЕЛЬ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ	293
<i>Шатырбаева А.Б.</i> 4 К – КОМПЕТЕНЦИИ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ — ЭТО ФУНДАМЕНТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА	297
<i>Швецова А. А., научный руководитель – Сералиева Н. Ж.</i> ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В КРИТЕРИАЛЬНОМ ОЦЕНИВАНИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	302
<i>Шораяева Г.А., Абдыхаймова Б. К.</i> РАБОЧИЙ ЛИСТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ	307

МАТЕРИАЛЫ

*V Республиканской научно-практической конференции
преподавателей русского языка и литературы,
посвященной памяти профессора Бисенкулова Мусы Казимовича*

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2025

Ссылки для получения материалов пленарного заседания

<https://t.me/rusDO2020>
https://www.facebook.com/distemelikortalykzetisuoblysy/?locale=ru_RU