

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

**«І.ЖАНСҮГІРОВ АТЫНДАҒЫ ЖЕТІСУ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕ АҚ
НАО «ЖЕТЫСУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.ЖАНСУГУРОВА»
«ZHETYSU UNIVERSITY NAMED AFTER ILYAS ZHANSUGUROV»**

**«ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ БЕРУ КЕҢІСТІГІНДЕГІ
ФИЛОЛОГИЯ ҒЫЛЫМДАРЫ»**

Халықаралық ғылыми-тәжірибелік (онлайн) конференция

МАТЕРИАЛДАРЫ

МАТЕРИАЛЫ

**Международной научно-практической онлайн-конференции
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН»**

MATERIALS

**of the International scientific and practical online conference
«PHILOLOGICAL SCIENCES IN THE EDUCATIONAL SPACE OF THE
REPUBLIC OF KAZAKHSTAN»**

Талдықорған, 2022

УДК 80/81
ББК 81.2
Қ18

Редакция алқасы

Редакционная коллегия: Қ.М. Баймырзаев (бас редактор), А.С. Бахтаулова (бас редактордың орынбасары), Л.Н. Карашолакова, А.Г. Толамисов

Editorial colleague: K.M. Baimyrzaev (editor-in-chief), A.S. Bakhtaulova (deputy of editor-in-chief), L.N. Karasholakova, A.G. Tolamisso

**«ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ БЕРУ КЕҢІСТІГІНДЕГІ
ФИЛОЛОГИЯ ҒЫЛЫМДАРЫ»**

Халықаралық ғылыми-тәжірибелік (онлайн) конференция материалдары. – Талдықорған, І.Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, 2022. 295 б.

Материалы Международной научно-практической онлайн-конференции

**«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН»** – Талдықорған, Жетісуский университет им.
И.Жансугурова, 2022. 295 с.

**«PHILOLOGICAL SCIENCES IN THE EDUCATIONAL SPACE OF THE REPUBLIC
OF KAZAKHSTAN»**

Materials of the International scientific and practical online conference – Talldykorgan, Zhetysu University named after I.Zhansugurov, 2022. 295 p.

ISBN 978-601-216-807-5

Жинақ материалдары білім беру мен ғылым саласында инновациялық зерттеу жұмыстарымен айналысатын ғалымдарға, докторанттарға және магистранттарға арналған.

Материалы сборника предназначены ученым, докторантам и магистрантам, занимающимся исследованиями инноваций в образовании и науке.

Collection of materials is intended for scientists, Master and Doctor students, who are interested in innovative research in education and science.

УДК 80/81
ББК 81.2

ISBN 978-601-216-807-5

© І.Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, 2022
© Имидждік саясат орталығы, 2022

Сұлтанғазина А.Д. ШАЛКИІЗ ЖЫРЛАРЫНЫҢ ТАҚЫРЫПТЫҚ-ИДЕЯЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	232
Султаниязова И.С., Боранбаев Д.С. Қ.ЖҰМАДІЛОВТИҢ «СОҢҒЫ КӨШ» РОМАНЫНДАҒЫ ТАРИХИ ШЫНДЫҚ...	236
Сұлтанмұрат Н. СЫНИ ОЙЛАУ ТЕХНОЛОГИЯСЫМЕН ӨЗДІК ЕСІМДІК ПЕН ӨЗДІК ЕТІСТІ ОҚЫТУ ӨДІСТЕРІ.....	240
Талапқызы Д. ҚАЗІРГІ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ҚҰНДЫЛЫҚТАР ЖҮЙЕСІ (ҚАРАКЕМЕР ОРТА МЕКТЕБІ МӘЛІМЕТТЕРІ НЕГІЗІНДЕ).....	245
Токтанова А.К. ФИЛОЛОГ-СТУДЕНТТЕРДІҢ ТІЛДІК РЕФЛЕКСИЯСЫН АНЫҚТАУДЫҢ НЕГІЗГІ АСПЕКТІЛЕРІ.....	250
Тұрсынбаев О.Г. ҰЛЫ ОТАН СОҒЫСЫ ЖЫЛДАРЫНАН КЕЙІНГІ ТАЛДЫҚОРҒАН ҚАЛАСЫНДАҒЫ БАСТАУЫШ БІЛІМ БЕРУ ЖАҒДАЙЫ.....	258
Турысбекова А.Е. Ө.КЕКІЛБАЕВ – КӨРКЕМ ТІЛДІ ЭПИК ЖАЗУШЫ.....	263
Чалтыкенова С.Д. БАСТАУЫШ СЫНЫПТА ЖАНУАРЛАР ТУРАЛЫ ЕРТЕГІЛЕРДІ ОҚЫТУДАҒЫ АДАМГЕРШІЛІК МӘСЕЛЕЛЕРІ.....	267
Чеснокова К.А. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО О ЧЕЛОВЕКЕ В СВЕТЕ ФИЛОСОФСКО- ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ.....	271
Шүкенай Г., Галымова А. ПЕДАГОГТЫҢ КОММУНИКАТИВТІК ӨРЕКЕТІНІҢ САЛАМАТТЫЛЫҒЫ.....	275
Шукуманова Б.С. ДАМЫТА ОҚЫТУ ТЕХНОЛОГИЯСЫНДАҒЫ МӘТІННІҢ ҚОЛДАНЫСЫ.....	280
Ыбрайым Т.Н. ГЕНДЕРЛІК ЛИНГВИСТИКАНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ.....	285

УДК 821.161.1

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО О ЧЕЛОВЕКЕ В СВЕТЕ ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

Чеснокова К.А.

Жетысуский университет имени И.Жансугурова, г.Талдыкорган

E-mail: bolgar_k@mail.ru

Статья посвящена изучению представлений Л.Н.Толстого о человеке в свете философско-эстетических категорий. Цель исследования – проследить особенности раскрытия категорий «истинное» и «неистинное», «естественное» и «неестественное», «бесконечное» и «ограничивающее». Актуальность исследования связана с необходимостью определить, как менялись эти категории в художественной системе Л.Н.Толстого, описать их особенности на материале конкретных произведений. Автор определяет ключевые характеристики «истинного» и «неистинного», «естественного» и «неестественного», «бесконечного» и «ограничивающего», описывает особенности раскрытия этих понятий в художественном мире Л.Н.Толстого. В статье подробно анализируются факторы, оказавшие, с точки зрения автора, существенное влияние на данные категории на материале произведений «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина». Выявлены особенности построения отношений между изучаемыми категориями в русской и мировой литературе. Автор обращает особое внимание на тесную связь понимания Л.Н.Толстым «истинного» и «неистинного», «естественного» и «неестественного», «бесконечного» и «ограничивающего» с пониманием природы человека, его влияния на энергию добра и зла. Отмечается целесообразность изучения изучаемых категорий в русле антропоцентризма. В статье даны конкретные портретно-речевые характеристики героев. Выводы делаются в результате использования биографического метода, изучения формальных особенностей текста, метода интертекстуального анализа.

Ключевые слова: «истинное» и «неистинное», «естественное» и «неестественное», «бесконечное» и «ограничивающее», Л.Н.Толстой.

Мақала Л.Н.Толстойдың философиялық және эстетикалық категориялар тұрғысынан адам туралы идеяларын зерттеуге арналған. Зерттеудің мақсаты – «шынайы» және «шынайы емес», «табиғи» және «табиғи емес», «шексіз» және «шекті» категорияларының қолданылу ерекшеліктерін бақылау. Зерттеудің өзектілігі Л.Н.Толстойдың көркемдік жүйесінде осы категориялардың қалай өзгергенін анықтау, олардың ерекшеліктерін нақты мысал негізінде сипаттау. Автор «шынайы» және «шынайы емес», «табиғи» және «табиғи емес», «шексіз» және «шектінің» негізгі сипаттамаларын анықтап, Л.Н.Толстойдың көркемдік әлемінде осы ұғымдардың қолданылу ерекшеліктерін көрсетеді. Мақалада автордың көзқарасы бойынша «Иван Ильичтің өлімі», «Анна Каренина» шығармаларының негізінде осы категорияларға айтарлықтай әсер еткен факторлар егжей-тегжейлі талданады. Орыс және әлемдік әдебиеттерде зерттелген категориялар арасындағы қатынастарды құру ерекшеліктері анықталды. Автор Л.Н.Толстойдың «шынайы» және «шынайы емес», «табиғи» және «табиғи емес», «шексіз» және «шекті» түсініктерінің адамның табиғатына, оның жақсылық пен жамандықтың энергиясына әсерін түсіндірумен тығыз байланыстырады. Антропоцентризмге сәйкес зерттелген категорияларды зерттеудің орынды екені байқалады. Мақалада кейіпкерлердің нақты портреттік-сөйлеу сипаттамалары берілген. Қорытындылар өмірбаяндық әдісті қолдану, мәтіннің ресми ерекшеліктерін зерттеу, интертекстуалды талдау әдісі нәтижесінде жасалды.

Тірек сөздер: «шынайы» және «шынайы емес», «табиғи» және «табиғи емес», «шексіз» және «шекті», Л.Н.Толстой.

The article is devoted to the study of Leo Tolstoy's ideas about a person in the light of philosophical and aesthetic categories. The purpose of the study is to trace the features of the disclosure of the categories «true» and «untrue», «natural» and «unnatural», «infinite» and «limiting». The relevance of the study is related to the need to determine how these categories changed in the artistic system of Leo Tolstoy, describe their features on the material of specific works. The author defines the key characteristics of "true" and "untrue", "natural" and "unnatural", «infinite» and «limiting», describes the features of the disclosure of these concepts in the artistic world of Leo Tolstoy. The article analyzes in detail the factors that, from the author's point of view, had a significant impact on these categories on the material of the works «The Death of Ivan Ilyich», «Anna Karenina». The features of building relationships between the studied categories in Russian and world literature are revealed. The author pays special attention to the close connection between Leo Tolstoy's understanding of «true» and «untrue», «natural» and «unnatural», «infinite» and «limiting» with the understanding of human nature, its influence on the energy of good and evil. The expediency of studying the studied categories in line with anthropocentrism is noted. The article gives specific portrait and speech characteristics of the characters. Conclusions are drawn as a result of using the biographical method, the study of the formal features of the text, the method of intertextual analysis.

Key words: «true» and «untrue», «natural» and «unnatural», «infinite» and «limiting», L.N.Tolstoy.

Исследование принципов изображения человека имеет место в ситуации пересечения литературоведческих, философских, социальных и психологических подходов. К исследованию представлений Толстого о человеке в свете философско-эстетических категорий обращались многие именитые литературоведы. Среди них В.Савельева, А.Лисовский, А.Гуревич, П.П.Громов, Л.Оболенский, В.Богданов и др.

Мы сочли целесообразным для исследования ключевых принципов изображения человека в творчестве Л.Н.Толстого 70 – 80-х годов обратиться к рассмотрению проявления в его произведениях некоторых философско-эстетических категорий, таким как «истинное» и «неистинное», «естественное» и «неестественное», «бесконечное» и «ограничивающее».

«Истинное» и «Неистинное».

Истина – то, что существует в действительности, отражает действительность [2]. Для Л.Н.Толстого превыше всего была истина. Истиной он поверяет абсолютно все. Что же Л.Н.Толстой вкладывал в понятие истины? Это внутренняя жизнь отдельного человеческого «я», это связь с людьми, основанная на подлинных, а не эфемерных чувствах и интересах. Уже в «Исповеди» Толстым были намечены два пути к такой жизни, которые можно обозначить как путь «премудрых» и путь «детей неразумных» [3].

Первый путь – философско-аналитический, доступный немногим мыслителям, - совершается усилиями разума. Это путь Нехлюдова, Левина и самого Толстого.

Второй путь – стихийно-опытный – открыт детям и народу как очевидность. В трактатах Толстой двигался по первому пути, в народных рассказах обратился ко второму. Толстой не раз утверждал, что истина, столь трудно дающаяся ученым, простыми людьми постигается инстинктивно – они не рассуждают об истине, а пребывают в ней. И, наоборот, человек, оторванный от народа, пребывает во лжи.

А.Лисовский, обращаясь к повести «Смерть Ивана Ильича», подчеркивает, что писатель-проповедник и писатель-поэт «не спорят за первенство и преобладание, но идут к одной цели»: к правде:

«Чем глубже поэт раскроет душевный мир этого человека, чем лучше, образнее, живее изобразит горькие предсмертные размышления и ощущения его, – тем пустота прожитой жизни будет разительнее показана, тем цель проповедника достигается сильнее» [4, 64].

И то, что Толстой достиг своей цели, А.Лисовский полагает, дает возможность назвать этот рассказ «беспримечательным в истории русской литературы» и признать «торжеством реализма и правды в поэзии». А толстовский путь лежит через «евангельскую истину о непротивлении злу насильем», согласно которой истина эта «проста, ясна и разумна практической моралью для каждого человека в отдельности и всех людей вместе» [2].

Неистинное – не соответствующее истине, ненастоящее [2, 347]. Искусственная, ненастоящая жизнь это политические интриги «высшего петербургского общества», это «внутренние преобразования во всех частях государственного аппарата», ничего по существу не меняющие. Человек счастлив лишь тогда, когда он живет настоящей жизнью, и все несчастья от попытки принять участие в ненастоящей, искусственной жизни. Именно к такому пониманию жизни пришел Левин: «Но жизнь моя теперь, вся моя жизнь, независимо от всего, что может случиться со мной, каждая минута ее – не только не бессмысленна, как была прежде, но имеет несомненный смысл добра, который я властен вложить в нее!» [5, 765].

«Естественное» и «Неестественное».

Наиболее полно эти категории применительно к творчеству Л.Н.Толстого исследованы в статье А.Гуревича «Толстой и романтическая традиция» [6]. Он отмечает, что «если попытаться одним словом определить «пафос» творчества Толстого, то таким словом будет, конечно, «естественность». Точнее и лучше других выражает оно общий смысл его идейной позиции – той точки зрения, с какой судил и оценивал он человека» [6, 108].

Для Толстого высшей формой естественности была естественность нравственного закона – неуклонное стремление делать добро ближнему, приобщенное, думал он каждому человеку. Но деятельное добро оказывается по Толстому трудной проблемой, на которой то и дело спотыкаются его герои.

П.П.Громов в работе «О стиле Льва Толстого. Становление «диалектики души»» [7] комментирует этот момент:

«Тяжело становится Нехлюдову оттого, что он «лезет» в чужую жизнь и пытается ее по-своему перепланировать, не понимая ни хозяйственных, ни духовных особенностей этой чужой жизни» [7, 268]. Действительно, Нехлюдов остается чужим для крестьян, подходя к их жизни не изнутри, а извне.

Превращение в другого, отказ от самого себя, растворение собственной личности в море народной жизни и есть, по Толстому, единственно возможный путь к подлинной добродетели – естественности нравственного закона.

Ярче всего естественность выявляется на фоне противоположного начала, т.е. неестественного.

Неестественное – деланное, принужденное, неискреннее, необычное, ненормальное [2, 345]. Неестественное выражается в изображении внешности героев, пластики, а также речи. Например, внешность Васеньки Веселовского разочаровывает Левина:

«Он (Левин) увидел ... красивого полного молодого человека в шотландском колпачке с длинными концами лент назад... Ему (Левину) было досадно, что явился этот Васенька Веселовский, человек совершенно чужой и лишний» [5, 540].

В изображении пластики этого же героя видна неестественность, присущая всей его натуре, которую уловил Левин, наблюдавший Васеньку, перегнувшегося к Кити... с своею красивою улыбкой.

Было нечистое что-то в позе Васеньки, в его взгляде, в его улыбке» [5, 567]. Так, для Толстого «русское» начало в человеке является воплощением естественности и искренности, а «французское» у русского человека — лживости, неестественности и лицемерия, поэтому не случайно мы встречаем в тексте множество французских слов, фраз, диалогов именно в тех ситуациях, когда Толстой хочет подчеркнуть неестественность поведения своих героев.

Наглядным примером изображения неестественности героев через их речь может служить сцена из романа «Анна Каренина» с участием Левина, Долли и маленькой Тани:

«- Где моя лопатка, мама?

-Я говорю по-французски, и ты также скажи.

Девочка хотела сказать, но забыла, как лопатка, мать подсказала ей и потом по-французски же сказала, где отыскать лопатку. И это показалось Левину неприятным» [5,269].

«Бесконечное» и «Ограничивающее».

«Бесконечное» – то, что не имеет конца, пределов, не прекращается, чрезвычайно по силе проявления [2, 41].

Бесконечное потому и является бесконечным, что его нельзя ни определить, ни воспроизвести. Л.Н. Толстой в послесловии к «Крейцеровой сонате» говорит о двух способах ориентации в пути: в одном случае ориентирами правильного направления могут быть конкретные предметы, которые последовательно должны встретиться на пути, во втором случае верность пути контролируется компасом. Точно так же существует два разных способа нравственного руководства: первый состоит в том, что дается точное описание поступков, которые человек должен делать или которых он должен избегать, второй способ заключается в том, что руководством для человека является недостижимое совершенство идеала.

Л.Оболенский говорит о новом толстовском понятии под названием «бесконечное» и, обобщив все его рассуждения об этой категории, объявляет, что это «сама жизнь», «необходимость», это – «Бог», что без Бесконечного жизнь теряет смысл [8].

Далее речь заходит о методе познания Бесконечного. Оболенский раскрывает его принцип через положения Толстого о том, что бесконечное не может быть познано разумом, т.к. это «что-то сверхчувственное», «оно шире разума, а шире разума только жизнь, создавая разум» [8, 166]. «Стало быть, – подводит итог критик, – вопроса о смысле жизни нужно искать у самой жизни<...> само собой разумеется, только у такой жизни, которая уже нашла, или имеет этот смысл, хотя бы и неразумным знанием нашла» [8].

Из всех этих толстовских умозаключений Оболенский выводит два возможных в таком случае способа познания жизни разумом и самой жизнью, где главный – последний. Разум ограничивает познание всего в целом (т.е. бесконечного) в рамках лишь некоторых элементов жизни, которая в абсолютном понимании значительно шире разумного постижения мира, но является лишь частью Бесконечного, собой выражая его сущность. Именно понятие Бесконечного, постигнутое неразумным знанием, по мнению критика, способно дать «веру, что наша жизнь и смерть имеют высшее значение» [8]. Но по Толстому, считает Оболенский, нужно еще стать человеком, обладающим знанием Бесконечного.

В понимании критика это выглядит таким образом: необходимо очиститься от «нелепых и уродливых наслоений, чтобы стать способным принять смысл жизни, далее «начать жить именно так, как живут люди, узнавшие смысл жизни» [8 167]. Это не люди, которые через познание смысла уничтожают в себе «страх лишений, страданий и смерти». Оболенский объединяет все это в одну толстовскую фразу: «понять веру жизнью» [8, 167], т.е. народ, делая таким образом вывод, что образ жизни очень сильно влияет на духовное состояние человека. И критик цитирует строки откровения писателя по поводу собственной жизни, которая была полна «нелепых и уродливых наслоений»:

«Я смутно понял, что и прежде истину закрывало от меня не столько заблуждение моей мысли, сколько самая жизнь в тех исключительных условиях эпикурейства, в которых я приводил ее» [8, 168].

Итогом толстовских размышлений Оболенский считает мысль, что «мало одного разума, чтобы понять, что жизнь не бессмысленна», что нужно «второе условие: чтобы жизнь не была бессмысленна и зла» [8]. И именно в жизни с народом, как подчеркивает исследователь, Толстой видит «основную истинную сущность смысла этой жизни» – «любовь», «жертва во имя любви», «действие во имя любви».

В понятие «Ограничивающее» мы включаем систему условных ценностей, вырабатываемых определенной средой и образующих мотивы поведения человека. У Толстого это окружающие обстоятельства: мнения, взгляды, убеждения, правила.

В.Богданов в работе «Человек и мир в романах Льва Толстого» пишет по этому поводу: «Художественный мир Толстого плотно населен теми, кто не может или не хочет выбиться из «колен», сбросить «оковы», а порой даже сознательно стремится попасть на «битую дорожку» [9, 145].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что представления Л.Н.Толстого о человеке в свете философско-эстетических категорий были тесно связаны с сомнениями и духовными поисками, что нашло яркое отражение в художественной антропологии писателя, в принципах изображения человека

ЛИТЕРАТУРА:

1. Савельева В. - Художественная антропология. – Алматы. – 1999. – С.122.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М. – 1984. – 796 с.
3. Толстой Л. Н. Исповедь. Собрание сочинений в 22 т. - М.: Художественная литература. - 1982.- Т. 8.
4. Лисовский А. Смерть Ивана Ильича: Этюды «Русского богатства». – 1994.– № 1. – С. 180–197.
5. Толстой Л.Н. Анна Каренина. Роман в восьми частях. – М.: Издательство «Правда». – 1985. – 766 с.
6. Гуревич А. Толстой и романтическая традиция. Сб. статей «В мире Толстого». – М.: Издательство «Советский писатель». – 1978.
7. Громов П.П. О стиле Льва Толстого. Становление «диалектики души». - Л.: Издательство «Художественная литература». – 1971. - С.268
8. Оболенский Л. Идеалы нашей жизни и литературы: (критический этюд). Статья III.: Этюды «Русского богатства». – 1995. – № 12. – С. 226.
9. Богданов В. Человек и мир в романах Льва Толстого. Сб. статей «В мире Толстого». – М.: Издательство «Советский писатель». – 1978.

ӘОЖ 378.016:81

ПЕДАГОГТЫҢ КОММУНИКАТИВТІК ӘРЕКЕТІНІҢ САЛАМАТТЫЛЫҒЫ

Шүкенай Г., Галымова А.

І.Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, Талдықорған қ.

E-mail: chukenaeva@mail.ru

Мақалада педагогтардың саламатты қатысымы мәселесі қарастырылады. Нәтижелерді талдау мотивациялық, когнитивтік және эмоционалды сынды критерийлер бойынша жасалды. Педагогикалық қарым-қатынас стилдері мен негізгі құндылықтық қағидаларын ескере отырып, оқытушы мен студент қарым-қатысын,