

«ИЛІЯС ЖАНСУГРОВ АТЫНДАҒЫ ЖЕТІСУ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕ АҚ  
НАО «ЖЕТИСУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИЛІЯСА ЖАНСУГурОВА»  
NPJSC «ZHETYSU UNIVERSITY NAMED AFTER ILYAS ZHANSUGUROV»

**БЕКІТІЛДІ / УТВЕРЖДЕНО / APPROVED**

университеттің Ғылыми Кеңесі отырысында/  
на заседании Ученого совета университета/  
at the meeting of the Academic Council of the University/  
Хаттама / Протокол / Protocol № 8 «27» 03 2025

Басқарма Төрағасы – Ректор / Председатель /  
Правления / Ректор / Chairman of the Board-Rector  
д.ғ.ғ., профессор Е. Бурибаев /  
д.ғ.ғ., профессор Е. Бурибаев /  
Professor Y. Buribayev



6B01410 – «Музыкалық білім» (IP) білім беру бағдарламасы бойынша

## **ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОҒЫ**

қабылдау жылы: 2025

## **КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по образовательной программе 6B01410 – «Музыкальное образование» (IP)

год приема: 2025

## **CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES**

on educational program 6B01410 – «Music education» (IP)

year of admission: 2025

Талдықорған / Талдықорған / Taldykorgan, 2025

Элективті пәндер каталогы білім алушылардын жеке білім траекториясын қалыптастыру үшін элективті оқу пәндерінің жүйелендірілген тізбесі болып табылады/ Каталог элективных дисциплин представляет собой систематизированный перечень элективных учебных дисциплин для формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся / The Catalog of elective disciplines represents the systematic list of elective academic disciplines to form an individual educational trajectory of learners.

Кафедра менеджмента/  
Заведующий кафедрой/  
Head of the Department:



п.ф.к. А.Усенова/  
к.п.н. А.Усенова/  
Candidate of Pedagogical Sciences  
A.Usenova

Жұмыс берушілермен және студенттік активтің өкілдерімен келісілген/ Согласован с работодателями и представителями студенческого актива/ Agreed with the employers and student activity representatives:

Жетісу обласының білім басқармасының дене тәрбиесі, спорт, алғашқы әскери дайындығы және қосымша білім берудің ғылыми-тәжірибелік орталығы /

Научно-практический центр физической культуры, спорта, начальной военной подготовки и дополнительного образования  
Управления образования области  
Жетісу/  
Scientific and Practical Center for Physical Culture, Sports, Primary Military training and Additional Education of the Department of Education of the Zhetisu region



Керем-эстетикалық шығармашылықты дамыту бөлімінің басшысы/ Руководитель отдела развития художественно-эстетического творчества/ Head of the Department for the Development of Artistic and Aesthetic Creativity  
М. Имашева/ М. Имашева/  
M. Imasheva

Студенттік активтің өкілі /  
Представитель студенческого актива /  
Student activity representative:



М.Жиенбай/  
М.Жиенбай/  
M.Zhienbai

Университеттің Академиялық Кеңесі отырысында ұсынылған/ Рекомендован на заседании Академического совета университета / Recommended at the meeting of the University academic council

(Хаттама/ Протокол/ Report № 7, «26» 03 2025).

Университеттің Академиялық Кеңесі төрағасы/ Председатель Академического совета университета /  
Chairman of University academic council



PhD, қауымд. профессор Б. Таубаев  
PhD, асоц. профессор Б. Таубаев  
PhD, associate Professor B. Taubayev

<p>Модуль коды: БМТҚ-3</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Болашақ мұғалімдерді тұлға ретінде қолдау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Білім берудегі психология және өзара әрекеттесу мен коммуникация тұлғарындамалары</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> қазіргі психологиялық теориялар мен модельдерді, тұлғаның жұмыс істеуін және оның жеке қасиеттерін игеру.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Болашақ мұғалімдер білім беру процесінде диалогқа, өзара әрекеттесуге және қарым-қатынасқа ықпал ете отырып, білім алушылардың қолайлы дамуына ықпал етеді. Олар білім алушылардың отбасыларымен, сондай-ақ серіктестіктің басқа да түрлері шеңберінде қарым-қатынас жасауға, өзара әрекеттесуге және ынтымақтасуға және өздерінің педагогикалық қызметін дамытуға қолайлы жаңа өзара байланыстар жасауға қабілетті.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз ететін құралдар мен әдістерді</p>	<p><b>Код модуля:</b> ПОЛ-3</p> <p><b>Название модуля:</b> Поддержка обучающихся как личностей</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Психология в образовании и концепции взаимодействия и коммуникации</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> освоение современных психологических теорий и моделей, функционировании личности и ее индивидуальных свойствах</p> <p><b>Краткое описание:</b> Будущие учителя способствуют благоприятному развитию обучающихся, содействуя диалогу, взаимодействию и общению в образовательном процессе. Они способны общаться, взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, а также в рамках различных других видов партнерства и создавать новые взаимосвязи, подходящие для развития их собственной педагогической деятельности.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Code of module:</b> SLI-3</p> <p><b>Name of module:</b> Supporting learners as individuals</p> <p><b>Name of discipline:</b> Psychology in education and concepts of interaction and communication</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> to master modern psychological theories and models, the functioning of personality and its individual properties.</p> <p><b>Brief description:</b> Future teachers contribute to the favorable development of students by promoting dialogue, interaction and communication in the educational process. They are able to communicate, interact and cooperate with the families of students, as well as in various other types of partnerships and create new relationships suitable for the development of their own pedagogical activities.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of further education and build professional relationships in pedagogical and social activities; purposefully use means and methods that ensure the preservation and strengthening of health in professional activities LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific</p>
---	--	--

<p>мақсатты пайдалану.</p> <p>ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою.</p> <p>ОН4 – инклюзивті білім беру жағдайында мүмкіндігі шектеулі Білім алушыларды оқыту мен тәрбиелеудің психологиялық және педагогикалық мәселелерін түсіну, оқу үрдісінде білім алушылардың әртүрлі қабілеттерін ескеру, өмірлік және оқу контекстінде олардың психологиялық әлауқатын этикалық тұрғыдан қолдау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әлауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.</p> <p>ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық</p>	<p>РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;</p> <p>РО4 – понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.</p> <p>КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.</p> <p>КК 4. Будущие учителя способны работать в</p>	<p>considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development</p> <p>LO4 – to understand the psychological and pedagogical problems of teaching and educating students with disabilities in inclusive education, to take into account the diverse abilities of students in the learning process, to ethically support their psychological well-being in the life and educational context</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner considering their life and learning contexts.</p> <p>КС 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p> <p>КС 4. Pre-service teachers are capable of working in different collaboration networks and have the ability to create new relationships that are appropriate for the development of one's own and one's community</p>
--	--	---

<p>ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие. ТҚ 4. Болашақ мұғалімдер әртүрлі кәсіби желілік қауымдастықтарда жұмыс істей алады, сондай-ақ сындарлы меншік педагогикалық және қоғамдық қызметке қажетті кәсіби қарым-қатынасты түзе алады.</p>	<p>различных профессиональных сетевых сообществах, а также способность выстраивать профессиональные взаимоотношения, необходимые для конструктивной собственной педагогической и общественной деятельности.</p>	<p>activities.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> БМТҚ-3 <b>Модуль атауы:</b> Болашақ мұғалімдерді тұлға ретінде қолдау <b>Пән атауы:</b> Балалардың жас ерекшелік және физиологиялық даму ерекшеліктері <b>Пререквизиттер:</b> <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> оқушылардың жеке қажеттіліктерін ескере отырып, білім алушылардың дамуын бақылау, жасына сәйкес оқу процестерін жоспарлау және енгізу, жалпыға бірдей оқыту мен оқушылардың әл-ауқатын шығармашылық қолдау. <b>Қысқаша сипаттамасы:</b> әр түрлі оқушылардың жеке бастапқы нүктелерін, олардың оқу әлеуетін және нақты қолдау қажеттіліктерін тану * оқушылардың нақты қолдау, басшылық, оқыту және бағалаудағы жеке қажеттіліктерін қарастыру. <b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз</p>	<p><b>Код модуля:</b> ПОЛ-3 <b>Название модуля:</b> Поддержка обучающихся как личностей <b>Название дисциплины:</b> Возрастные и физиологические особенности развития детей <b>Пререквизиты:</b> <b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> наблюдение за развитием обучающихся, планирование и внедрение соответствующих возрасту процессов обучения, учитывая индивидуальные потребности учащихся, творческое поддержание всеобщего обучения и благополучия учеников. <b>Краткое описание:</b> распознавать индивидуальные отправные точки разных школьников, их потенциал в обучении и потребности в конкретной поддержке • рассматривать индивидуальные потребности своих школьников в конкретной поддержке, руководстве, обучении и оценке <b>Результаты обучения:</b> РО1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в</p>	<p><b>Code of module:</b> SLI-3 <b>Name of module:</b> Supporting learners as individuals <b>Name of the discipline:</b> Age and physiological features of the development of children <b>Prerequisites:</b> <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> to monitor the development of students, plan and implement age-appropriate learning processes, taking into account the individual needs of students, creatively support universal learning and the well-being of students. <b>Brief description:</b> • Recognize individual starting points of different students, their learning potential and needs for specific support • consider the individual needs of their students for specific support, guidance, training and evaluation <b>Learning outcomes:</b> LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of further education and build professional relationships in pedagogical and social activities; purposefully use means and methods that ensure the preservation and</p>

<p>ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану.</p> <p>ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою.</p> <p>ОН4 – инклюзивті білім беру жағдайында мүмкіндігі шектеулі Білім алушыларды оқыту мен тәрбиелеудің психологиялық және педагогикалық мәселелерін түсіну, оқу үрдісінде білім алушылардың әртүрлі қабілеттерін ескеру, өмірлік және оқу контекстінде олардың психологиялық әлауқатын этикалық тұрғыдан қолдау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әлауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.</p> <p>ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды</p>	<p>педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности</p> <p>РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;</p> <p>РО4 – понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.</p> <p>КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды</p>	<p>strengthening of health in professional activities</p> <p>LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development</p> <p>LO4 – to understand the psychological and pedagogical problems of teaching and educating students with disabilities in inclusive education, to take into account the diverse abilities of students in the learning process, to ethically support their psychological well-being in the life and educational context</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner considering their life and learning contexts.</p> <p>КС 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p> <p>КС 4. Pre-service teachers are capable of working in</p>
--	--	---

<p>қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.</p> <p>ТҚ 4. Болашақ мұғалімдер әртүрлі кәсіби желілік қауымдастықтарда жұмыс істей алады, сондай-ақ сындарлы меншік педагогикалық және қоғамдық қызметке қажетті кәсіби қарым-қатынасты түзе алады.</p>	<p>педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.</p> <p>КК 4. Будущие учителя способны работать в различных профессиональных сетевых сообществах, а также способность выстраивать профессиональные взаимоотношения, необходимые для конструктивной собственной педагогической и общественной деятельности.</p>	<p>different collaboration networks and have the ability to create new relationships that are appropriate for the development of one's own and one's community activities.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МТТ-6</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Музыка теориясы және тарихы</p> <p><b>Пән атауы:</b> Музыка теориясы</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b> Гармония</p> <p><b>Мақсаты:</b> Курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Білім алушылар музыкалық сауаттылық (Музыка теориясы) саласында қажетті білімге ие, музыкалық экспрессивтіліктің қарапайым құралдарын меңгереді, музыкалық-теориялық терминологияны оқиды, курсқа негізгі компонент ретінде көзқарасын негіздейді. Музыка теориясын музыканы қабылдау құралы және музыкалық қарым-қатынас мүмкіндігі ретінде түсіну. Студенттер: - музыканың қарапайым теориясының негіздерін біледі; - музыкалық экспрессивтіліктің негізгі құралдарын біледі және</p>	<p><b>Код модуля:</b> ТИМ-6</p> <p><b>Название модуля:</b> Теория и история музыки</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Теория музыки</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b> Гармония</p> <p><b>Цель:</b> Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки</p> <p><b>Краткое описание:</b> Обучающиеся обладают необходимыми знаниями в области нотной грамоты (теории музыки), осваивают элементарные средства музыкальной выразительности, изучают музыкально-теоретическую терминологию, обосновывая свое отношение к курсу как к базовому компоненту. Понимание теории музыки как средства восприятия музыки и возможности музыкального общения. Студенты могут: • - знать основы элементарной теории музыки; • - знать основные средства музыкальной выразительности и применять в практических работах; • - владеть индивидуальной</p>	<p><b>Code of module:</b> THM-6</p> <p><b>Name of module:</b> Theory and history of music</p> <p><b>Name of discipline:</b> Music theory</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b> Harmony</p> <p><b>Purpose:</b> The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory</p> <p><b>Brief description:</b> Students have the necessary knowledge in the field of musical notation (music theory), master elementary means of musical expression, study musical and theoretical terminology, justifying their attitude to the course as a basic component. Understanding music theory as a means of music perception and the possibility of musical communication. Students can: • - know the basics of elementary music theory; • - know the basic means of musical expression and apply it in practical work; • - own an individual artistic interpretation of a piece of music; - demonstrate the</p>

<p>практикалық жұмыстарда қолданады; - музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын меңгереді; - шығармашылық тапсырмаларды орындау барысында гармониялық есту қабілетінің болуын көрсетеді.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН3 – әр түрлі ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану арқылы, музыкалық білім берудің озық тұжырымдамаларына негізделген теориялық білімді сыни тұрғыдан таңдай отырып музыканы оқытуды және өзінің кәсіби тұрғыда өсуін жетілдіру үшін білімді пайдалану ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 3. Болашақ мұғалімдер әртүрлі интерактивті көп мәдениетті қарым-қатынастар мен қоғамдарда, осы қызмет түрінің алдында қойылған мақсаттарды ескере отырып, офлайн да, онлайн да сындарлы сөйлесе алады; ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық</p>	<p>художественной интерпретацией музыкального произведения; - демонстрировать наличие гармонического слуха в процессе выполнения творческих задач</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО3 – критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста; РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 3. Будущие учителя могут конструктивно общаться в рамках различных интерактивных поликультурных отношений и сообществ как офлайн, так и онлайн с учетом целей, поставленных перед данным видом деятельности. КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и</p>	<p>presence of harmonic hearing in the process of performing creative tasks</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO3 – critically select theoretical knowledge based on advanced concepts of music education using various information and communication technologies and use the knowledge to improve music education and their own professional growth LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p> <p><b>Formed competencies:</b> КС 3. Pre-service teachers are able to communicate in different interactive relationships and partner networks in a meaningful manner both in face-to-face and online settings with regard to the goals set for the activity in question. КС 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p>
---	--	---

<p>субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p>	<p>многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p>	
<p><b>Модуль коды:</b> МТТ-6  <b>Модуль атауы:</b>  Музыка теориясы және тарихы  <b>Пән атауы:</b>  Сольфеджио 1  <b>Пререквизиттер:</b>  <b>Постреквизиттер:</b>  Сольфеджио 2  <b>Мақсаты:</b> Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады.  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Студенттер теориялық білімді игереді және музыкалық ойлаудың практикалық есту, метроритмикалық дағдыларын, болашақ кәсіби қызметте сольфеджионың әртүрлі құралдарын мақсатты пайдалану қабілеттерін игереді және есту қабілеті мен интонациясында дағдылар жиынтығын тәрбиелейді, нәтижесінде сольфеджиоға музыкалық білім берудің негіздерінің бірі ретінде көзқарас қалыптасады. Студенттер меңгереді: - әр түрлі ладдарды, интервалдарды, аккордтарды, олардың кезектерін, әуезді және гармониялық құрылымдарды құру, құлақпен ажырату, жазу және дауыспен айту; - қатаң дауыс жүргізуді сақтай отырып, диатоникалық және диатоникалық емес туыстықтың модуляцияларды айту; - белгілі бір схема, белгілі бір</p>	<p><b>Код модуля:</b> ТИМ-6  <b>Название модуля:</b>  Теория и история музыки  <b>Название дисциплины:</b>  Сольфеджио 1  <b>Пререквизиты:</b>  <b>Постреквизиты:</b> Сольфеджио 2  <b>Цель:</b> Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки.  <b>Краткое описание:</b>  Студенты овладеют теоретическими знаниями и приобретут комплекс практических слуховых, метроритмических навыков и умений в слуховом восприятии и интонировании основных интервалов, аккордов, их обращений, лады и тональности, разрешение интервалов и аккордов в музыке. Исполнения разнообразных средств сольфеджио в будущей профессиональной деятельности, в результате чего будет сформировано отношение к сольфеджио как одной из основ музыкального образования. Студенты могут:  - построить, отличить на слух, записать и спеть традиционные лады, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения; - петь с листа ноты; - сочинить музыкальный фрагмент по заданной ритмической структуре-схеме и в определенном жанре музыки.  <b>Результаты обучения:</b></p>	<p><b>Code of module:</b> THM-6  <b>Name of module:</b>  Theory and history of music  <b>Name of discipline:</b>  Solfeggio 1  <b>Prerequisites:</b>  <b>Postrequisites:</b>  Solfeggio 2  <b>Purpose:</b> The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory. <b>Brief description:</b>  Students will master theoretical knowledge and acquire a set of practical auditory, metrorhythmic skills and abilities in auditory perception and intonation of the main intervals, chords, their appeals, frets and tonalities, resolution of intervals and chords in music. The use of various means of solfeggio in future professional activities, as a result of which an attitude to solfeggio as one of the foundations of music education will be formed. Students can: - build, distinguish by ear, record and sing traditional frets, intervals, chords, their sequences, melodic and harmonic constructions; - sing sheet music; - compose a piece of music according to a given rhythmic structure-scheme and in a certain genre of music.  <b>Learning outcomes:</b>  LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between</p>

<p>жанр мен стиль бойынша музыкалық үзінді немесе шығарма жасауды.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер</p>	<p>РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм;</p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора;</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои</p>	<p>phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>КС 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the</p>
--	--	---

<p>ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МТТ-6  <b>Модуль атауы:</b>  Музыка теориясы және тарихы  <b>Пән атауы:</b>  Сольфеджио 2  <b>Пререквизиттер:</b>  Сольфеджио 1  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады.  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Студенттер теориялық білімді игереді және практикалық есту, метроритмикалық және интонациялық дағдыларды-интервалдарды, тән интервалдарды, тритондарды орындайды. Әр түрлі ырғақты құрылымдарды, жүктілікті, текстураларды, музыкалық экспрессивтілік құралдарын зерттеу. Музыкадағы энгармонизм құбылысы, хроматизм, кілттердің байланысы, секвенциялар, транспозиция,</p>	<p><b>Код модуля:</b> ТИМ-6  <b>Название модуля:</b>  Теория и история музыки  <b>Название дисциплины:</b>  Сольфеджио 2  <b>Пререквизиты:</b> Сольфеджио 1  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки  <b>Краткое описание:</b>  Студенты овладеют теоретическими знаниями и приобретут практические слуховые, метроритмические и интонационные навыки – пение интервалов, характерных интервалов, тритонов. Изучение различных ритмических структур, переменности, фактур, средства музыкальной выразительности. Явление энгармонизма в музыке, хроматизм, родство тональностей, секвенции, транспозиция, различные виды фактуры, мелодия,</p>	<p><b>Code of module:</b> THM-6  <b>Name of module:</b>  Theory and history of music  <b>Name of discipline:</b>  Solfeggio 2  <b>Prerequisites:</b> Solfeggio 1  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory. <b>Brief description:</b>  Students will master theoretical knowledge and acquire practical auditory, metrorhythmic and intonation skills – singing intervals, characteristic intervals, tritons. The study of various rhythmic structures, pregnancy, textures, means of musical expression. The phenomenon of enharmonism in music, chromaticism, kinship of tonalities, sequences, transposition, various types of texture, melody, melisms, elements of the structure of musical speech. Students</p>

<p>Текстураның әртүрлі түрлері, әуен, мелизмдер, музыкалық құрылымының элементтері. Студенттер меңгереді: - халық музыкасының ладаларын, интервалдарын, аккордтарын, олардың жалғасын, әуезді және гармоникалық құрылымдарын салу, есту арқылы ажырату, жазу және ән айту; - -қатаң дауыс жүргізуді сақтай отырып, диатоникалық және диатоникалық емес туыстықтың ауытқуларды айту; - белгілі бір схема, белгілі бір жанр мен стиль бойынша музыкалық үзінді немесе шығарма жасауды.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау</p>	<p>мелизмы, элементы строения музыкальной речи. Студенты могут: - построить, отличить на слух, записать и спеть лады народной музыки, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения; - петь отклонения в тональности диатонического и не диатонического родства, с соблюдением строгого голосоведения; - сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определенного жанра и стиля.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм; РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора; РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	<p>can: - build, distinguish by ear, record and sing the frets of folk music, intervals, chords, their sequences, melodic and harmonic constructions; - - sing deviations in the tonality of diatonic and non-diatonic kinship, in compliance with strict vocalization; - compose a piece of music or a piece according to a given scheme, a certain genre and style.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea. LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b)</p>
--	---	---

<p>мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>КК 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КК 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ӘГ-1</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Әлеуметтік-гуманитарлық</p> <p><b>Пән атауы:</b> Экономика және кәсіпкерлік негіздері</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> Мақсаты-студенттерді қазіргі қоғам өмірінің экономикалық проблемаларымен таныстыру, экономикалық ойлауды қалыптастыру және кәсіпкерлік саласындағы</p>	<p><b>Код модуля:</b> СГ-1</p> <p><b>Название модуля:</b> Социально-гуманитарный</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Основы экономики и предпринимательства</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с экономическими проблемами жизни современного общества, формирование экономического мышления и</p>	<p><b>Code of module:</b> SH -1</p> <p><b>Name of module:</b> Social humanitarian</p> <p><b>Name of discipline:</b> Economics and entrepreneurship</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> The purpose is to familiarize students with the economic problems of modern society, the formation of economic thinking and gaining</p>

<p>теориялық негіздер мен практикалық дағдылар саласында білім алу.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттерде экономиканың жұмыс істеу заңдылықтары туралы кешенді идеяны қалыптастыруға, кәсіпкерлік қызметтің әртүрлі салаларында қолданбалы құзыреттерді алуға бағытталған іскерлік білім алуға бағытталған, өз бизнесін құру және табысты жүргізу ерекшеліктерін ашады.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың</p>	<p>получение знаний в области теоретических основ и практических навыков в сфере предпринимательства.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Ориентирована на формирование у студентов комплексного представления о закономерностях функционирования экономики, получение делового образования, направленного на приобретение прикладных компетенций в разных сферах предпринимательской деятельности, раскрывает особенности создания и успешного ведения собственного бизнеса.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны</p>	<p>knowledge in the field of theoretical foundations and practical skills in the field of entrepreneurship.</p> <p><b>Brief description:</b> It is focused on the formation of students' comprehensive understanding of the laws of the functioning of the economy, obtaining business education aimed at acquiring applied competencies in various fields of entrepreneurial activity, reveals the features of creating and successfully running their own business.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of further education and build professional relationships in pedagogical and social activities; purposefully use means and methods that ensure the preservation and strengthening of health in professional activities LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development;</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able to consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and</p>
--	--	---

<p>әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әл-ауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.</p> <p>ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.</p>	<p>учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.</p> <p>КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.</p>	<p>ethically sound manner considering their life and learning contexts.</p> <p>КС 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ӘГ-1</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Әлеуметтік-гуманитарлық</p> <p><b>Пән атауы:</b> Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> экологиялық процестерді талдауға, антропогендік қызметтің әлеуметтік-экологиялық салдарын, төтенше жағдайларда қорғау әдістері мен технологияларын бағалауға мүмкіндік беретін Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері бойынша білім қалыптастыру.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Адам денсаулығына экологиялық факторлардың әсерін бағалау дағдыларын қалыптастырады; тіршілік әрекетінің қауіпсіздігін арттыру жөніндегі іс-шараларды жоспарлау және жүзеге асыру үшін экологиялық процестерді болжау; авариялардың, апаттардың, дүлей</p>	<p><b>Код модуля:</b> СГ-1</p> <p><b>Название модуля:</b> Социально-гуманитарный</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Экология и основы безопасности жизнедеятельности</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> сформировать знания по основам экологии и безопасности жизнедеятельности, позволяющие анализировать экологические процессы, оценивать социально-экологические последствия антропогенной деятельности, методы и технологии защиты в чрезвычайных ситуациях.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Формирует умения оценивать воздействия экологических факторов на состояние здоровья человека; прогнозировать экологические процессы для планирования и осуществления мероприятий по повышению безопасности жизнедеятельности; принимать решения в</p>	<p><b>Code of module:</b> SH -1</p> <p><b>Name of module:</b> Social humanitarian</p> <p><b>Name of discipline:</b> Ecology and life safety basics</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> to form knowledge on the basics of ecology and life safety, allowing to analyze environmental processes, assess the socio-ecological consequences of anthropogenic activities, methods and technologies of protection in emergency situations.</p> <p><b>Brief description:</b> Develops skills to assess the impact of environmental factors on human health; predict environmental processes for planning and implementing measures to improve life safety; make decisions in adverse environmental and emergency situations, taking into account the possible</p>

<p>зілзалалардың ықтимал салдарын ескере отырып, қолайсыз экологиялық және төтенше жағдайларда шешімдер қабылдау.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану</p> <p>ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әл-ауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.</p> <p>ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық</p>	<p>неблагоприятных экологических и чрезвычайных ситуациях с учетом возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности</p> <p>РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.</p> <p>КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения</p>	<p>consequences of accidents, catastrophes, natural disasters.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of further education and build professional relationships in pedagogical and social activities; purposefully use means and methods that ensure the preservation and strengthening of health in professional activities</p> <p>LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development;</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КК 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner considering their life and learning contexts.</p> <p>КК 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p>
---	---	--

<p>процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.</p>	<p>и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.</p>	
<p><b>Модуль коды:</b> ӘГ-1  <b>Модуль атауы:</b> Әлеуметтік-гуманитарлық  <b>Пән атауы:</b> Құқық негіздері және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет  <b>Пререквизиттер:</b>  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> білім алушыларды құқықтың негізгі салалары мен институттары, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениеттің негіздері, сондай-ақ мемлекет пен құқықтың пайда болу, даму және қызмет ету заңдылықтарымен таныстыру.  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Курс сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениеттің дағдыларын және мемлекет пен қоғамдағы құқықтың негізгі функциялары, оның құқықтық мемлекеттің, азаматтық қоғамның дамуына әсері туралы теориялық білімнің жоғары деңгейін қалыптастырады.  <b>Оқу нәтижесі:</b>  ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз</p>	<p><b>Код модуля:</b> СГ-1  <b>Название модуля:</b> Социально-гуманитарный  <b>Название дисциплины:</b> Основы права и антикоррупционная культура  <b>Пререквизиты:</b>  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> ознакомление обучающихся с основными отраслями и институтами права, основами антикоррупционной культуры, а также закономерностями возникновения, развития и функционирования государства и права.  <b>Краткое описание:</b> Курс формирует навыки антикоррупционной культуры и высокий уровень теоретических знаний об основных функциях права в государстве и обществе, его влияния на развитие правового государства, гражданского общества.  <b>Результат обучения:</b> РО1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной</p>	<p><b>Code of module:</b> SH -1  <b>Name of module:</b> Social humanitarian  <b>Name of discipline:</b> Basics of law and anti-corruption culture  <b>Prerequisites:</b>  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> The aim is to familiarize students with the main branches and institutions of law, the basics of an anti-corruption culture, as well as the laws of the emergence, development and functioning of the state and law.  <b>Brief description:</b> The course forms the skills of an anti-corruption culture and a high level of theoretical knowledge about the main functions of law in the state and society, its impact on the development of law-based state, civil society.  <b>Learning outcome:</b>  LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of further education and build professional relationships in pedagogical and social activities; purposefully use means and methods that ensure the preservation and strengthening of health in professional activities  LO2 – to collect and interpret information for the</p>

<p>ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әл-ауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті. ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.</p>	<p>деятельности РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст. КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.</p>	<p>formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development;</p> <p><b>Formed competencies:</b> КК 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner considering their life and learning contexts. КК 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ӘГ-1 <b>Модуль атауы:</b> Әлеуметтік-гуманитарлық <b>Пән атауы:</b> Ғылыми зерттеу әдістері <b>Пререквизиттер:</b> <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> ғалымдардың қазіргі жетістіктеріне негізделген ғылыми</p>	<p><b>Код модуля:</b> СГ-1 <b>Название модуля:</b> Социально-гуманитарный <b>Название дисциплины:</b> Методы научных исследований <b>Пререквизиты:</b> <b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> сформировать знания о принципах, технологиях,</p>	<p><b>Code of module:</b> SH -1 <b>Name of module:</b> Social humanitarian <b>Name of discipline:</b> Methods of scientific research <b>Prerequisites:</b> <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> The goal is to form knowledge about the</p>

<p>зерттеулерді жүргізудің принциптері, технологиялары, практикалық әдістері мен тәсілдері туралы білімді қалыптастыру.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Ғылыми мәдениет пен этиканың базалық негіздерін, ғылыми мәтіндерді икемді қабылдауды, ғылыми-зерттеу жұмысын жоспарлау және ұйымдастыру кезінде алған білімдерін тиімді қолдану дағдыларын, зерттеу нәтижелерін талдау және жалпылау қабілетін қалыптастырады.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p>	<p>практических методах и приемах проведения научных исследований, основанных на современных достижениях ученых.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Формирует базовые основы научной культуры и этики, гибкое восприятие научных текстов, навыки эффективного применения полученных знаний при планировании и организации научно-исследовательской работы, умение анализировать и обобщать результаты исследований.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p>	<p>principles, technologies, practical methods and techniques of conducting scientific research based on modern achievements of scientists.</p> <p><b>Brief description:</b> Forms the basic foundations of scientific culture and ethics, flexible perception of scientific texts, skills of effective application of acquired knowledge in planning and organizing research work, the ability to analyze and summarize research results.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ӘГ-1 <b>Модуль атауы:</b> Әлеуметтік-гуманитарлық <b>Пән атауы:</b> Илиястану <b>Пререквизиттер:</b> <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> Илияс Жансүгіровтың шығармаларын терең әрі жан-жақты зерделеу арқылы қазақ халқының әдебиетін, өнерін, дәстүрлерін, мәдениеті мен тілін бағалайтын, эстетикалық талғамы жоғары терең ойлы тұлғаны дамыту болып</p>	<p><b>Код модуля:</b> СГ-1 <b>Название модуля:</b> Социально-гуманитарный <b>Название дисциплины:</b> Илиястану <b>Пререквизиты:</b> <b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> является развитие глубоко мыслящей личности с высоким эстетическим вкусом, ценящей литературу, искусство, традиции, культуру и язык казахского народа посредством глубокого и всестороннего изучения произведений Ильяса</p>	<p><b>Code of module:</b> SH -1 <b>Name of module:</b> Social humanitarian <b>Name of discipline:</b> Ilyastanu <b>Prerequisites:</b> <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> The purpose of the discipline is to develop a deep-thinking personality with high aesthetic taste, appreciating literature, art, traditions, culture and language of the Kazakh people through a deep and comprehensive study of the</p>

<p>табылады.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Илияс Жансүгіров шығармаларының қазақ әдеби тілін дамытудағы маңыздылығын түсінуді; зияткерлік-шығармашылық ойлау дағдыларын, ұлттық-рухани мұра құндылықтарын бағалай білуді қалыптастырады.</p> <p><b>Оқу нәтижесі:</b> ОН6 – қазақ халқының мемлекеттілігі формасының және оның өркениеті тарихының негізгі кезеңдерін тұтас және объективті түрде жария ету және ғылыми зерттеулер мен академиялық жазу әдістерін білу, академиялық адалдық қағидаттары мен мәдениетінің маңыздылығын түсіну</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 6. Болашақ мұғалімдер халықаралық және ұлттық келісімдер және құжаттармен, сондай-ақ қоғамның әлеуметтік-мәдени құрылымдарымен, мекемелерінің жұмысына және өзінің қызметіне әсер ететін ұлттық білім беру қағидаттарымен, заңнамаларымен және ережелерімен таныс.</p>	<p>Жансугурова.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Формирует понимание значимости произведений Ильяса Жансугурова в развитии казахского литературного языка, навыки интеллектуально-творческого мышления, способность дорожить ценностями национально-духовного наследия.</p> <p><b>Результат обучения:</b> РО6 – целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 6. Будущие учителя знакомы с международными и национальными соглашениями и документами, а также социокультурными структурами общества, принципами, законодательствами и правилами национальной системы образования, влияющих на деятельность учреждения и/или собственную работу.</p>	<p>works of Ilyas Zhansugurov.</p> <p><b>Brief description:</b> Forms an understanding of the importance of the works of Ilyas Zhansugurov in the development of the Kazakh literary language; skills of intellectual and creative thinking, the ability to cherish the values of national and spiritual heritage.</p> <p><b>Learning outcome:</b> LO6 – to comprehensively and objectively cover the main stages of the history, evolution of the forms of statehood and civilization of the Kazakh people, to know the methods of scientific research and academic writing, to understand the importance of the principles and culture of academic honesty</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 6. Pre-service teachers are familiar with the international and national agreements and documents as well as legislation that affects his/her institution's and his/her work.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ӘГ-1 <b>Модуль атауы:</b> Әлеуметтік-гуманитарлық <b>Пән атауы:</b> Қаржылық сауаттылық негіздері <b>Пререквизиттер:</b> <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> «Қаржылық сауаттылық негіздері» курсы жеке қаржыны басқару саласында білім мен дағдыларды алуға бағытталған.</p>	<p><b>Код модуля:</b> СГ-1 <b>Название модуля:</b> Социально-гуманитарный <b>Пән атауы:</b> Основы финансовой грамотности <b>Пререквизиттер:</b> <b>Постреквизиттер:</b> <b>Цель:</b> Курс «Основы финансовой грамотности» направлен на получение знаний навыков в области управления личными финансами.</p>	<p><b>Code of module:</b> SH -1 <b>Name of module:</b> Social humanitarian <b>Name of discipline:</b> Fundamentals of Financial Literacy <b>Prerequisites:</b> <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> The course "Fundamentals of Financial Literacy" is aimed at gaining knowledge and skills in the field of personal</p>

<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Сондай-ақ, курс аясында білім алушылар қаржы саласындағы барлық құралдарды іс жүзінде қолдануға, жинақтарды сақтауға және көбейтуге, бюджетті сауатты жоспарлауға, қаржылық ақпаратты талдауға және инвестициялық стратегияны таңдау үшін қаржылық өнімдерге бағдарлануға үйренеді.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың</p>	<p><b>Описание дисциплины.</b> Также в рамках курса обучающиеся научатся использовать на практике всевозможные инструменты в области финансов, сохранять и приумножать накопления, грамотно планировать бюджет, научатся анализировать финансовую информацию и ориентироваться в финансовых продуктах для выбора адекватной инвестиционной стратегии.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически</p>	<p>finance management.</p> <p><b>Description of the discipline.</b> Also, as part of the course, students will learn how to use in practice all kinds of tools in the field of finance, save and increase savings, plan a budget competently, learn how to analyze financial information and navigate financial products to choose an adequate investment strategy.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of further education and build professional relationships in pedagogical and social activities; purposefully use means and methods that ensure the preservation and strengthening of health in professional activities LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development;</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner considering their life and learning contexts. KC 2. Pre-service teachers</p>
--	---	--

<p>өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әл-ауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.</p> <p>ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.</p>	<p>поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.</p> <p>КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.</p>	<p>are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> БМТҚ-3 <b>Модуль атауы:</b> Болашақ мұғалімдерді тұлға ретінде қолдау <b>Пән атауы:</b> Білім беру туралы ғылым және оқытудың негізгі теориялары <b>Пререквизиттер:</b> <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> Бұл курстың мақсаты педагогика және дидактика саласындағы педагогикалық құзыреттілікті жетілдіру болып табылады. Болашақ мұғалімдер әртүрлі оқыту теориялары мен педагогикалық модельдерге әкелетін адам туралы тұжырымдамалық түсініктер сияқты педагогикалық ғылымның негіздерін үйренеді. <b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Теориялық тұжырымдамаларды түсінуге сүйене отырып, болашақ мұғалімдер әртүрлі оқу жағдайлары үшін тиісті педагогикалық таңдау жасай алады. Қоғамдастықтың дамуына және әл-ауқатына ықпал етеді.</p>	<p><b>Код модуля:</b> ПОЛ-3 <b>Название модуля:</b> Поддержка обучающихся как личностей <b>Название дисциплины:</b> Наука об образовании и ключевые теории обучения <b>Пререквизиты:</b> <b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> Целью данного курса является совершенствование педагогической компетентности в области педагогики и дидактики Будущие учителя изучают основы педагогической науки, такие как концептуальные представления о человеке, ведущие к различным теориям обучения и педагогическим моделям. <b>Краткое описание:</b> Основываясь на понимании теоретических концепций, будущие учителя могут сделать соответствующий педагогический выбор для различных учебных ситуаций. <b>Результаты обучения:</b> PO1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего</p>	<p><b>Code of module:</b> SLI-3 <b>Name of module:</b> Supporting learners as individuals <b>Name of discipline:</b> Educational science and key theories of learning <b>Prerequisites:</b> <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> The purpose of this course is to improve pedagogical competence in the field of pedagogy and didactics. Future teachers study the basics of pedagogical science, such as conceptual ideas about a person, leading to various theories of learning and pedagogical models. <b>Brief description:</b> Based on the understanding of theoretical concepts, future teachers can make appropriate pedagogical choices for various educational situations. <b>Learning outcomes:</b> LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of further education and build professional relationships in</p>

<p><b>Оқыту нәтижелері:</b>  <b>Оқыту нәтижелері:</b>  ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану  ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою  ОН9 – қазіргі қоғамның музыкалық-көркемдік дүниетанымын кеңейту мен демонстрациялық эксперимент және практикалық жұмыстарды әзірлеу үшін ІТ қолдану, аналитикалық және сыни ойлауды дамытуға арналған тапсырмаларды әзірлеуге қажетті студенттердің мәдениетаралық білімін кеңейте отырып, музыкалық пәндерді пәндік-тілдік оқытудың CLIL технологияларын пайдалану  <b>Қалыптасатын құзыреттер:</b>  ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту</p>	<p>обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности  РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;  РО9 – применять ІТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления;  <b>Формируемые компетенции:</b>  КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.  КК 2. Будущие учителя</p>	<p>pedagogical and social activities; purposefully use means and methods that ensure the preservation and strengthening of health in professional activities  LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development;  LO9 – apply IT to expand the musical and artistic worldview of modern society and develop demonstration experiments and practical works, use CLIL technologies for subject-language teaching of musical subjects, expanding students' intercultural knowledge to develop tasks for the development of analytical and critical thinking  <b>Formed competencies:</b>  КС 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner considering their life and learning contexts.  КС 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful</p>
---	---	---

<p>процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әл-ауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.</p> <p>ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.</p> <p>ТҚ 9. Болашақ мұғалімдер аймақтық, ұлттық және халықаралық деңгейде күтілетін өзгерістерге байланысты өздерінің педагогтік қызметін, жұмыс істейтін ұйымдарының қызметін дамыту қабілетіне ие.</p>	<p>способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.</p> <p>КК 9. Будущие учителя имеют способность развивать свою собственную педагогическую деятельность и деятельность своей организации в связи с ожидаемыми изменениями на региональном, национальном и международном уровне.</p>	<p>way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p> <p>КК 9. Pre-service teachers are able to develop his / her own and his / her organization's pedagogical activities in relation to the anticipated changes at regional, national and international level.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МРП-4  <b>Модуль атауы:</b>  Мұғалім – рефлексиялық практика иесі  <b>Пән атауы:</b>  Педагогикалық зерттеулер  <b>Пререквизиттер:</b>  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> іздеу дағдыларын игеру, әртүрлі көздерден білімді сыни тұрғыдан іріктеу, зерттеу нәтижелерін өзінің педагогикалық ойлауы мен практикасын дамытуда пайдалану  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Студенттер білім беру саласындағы өзгерістерді олардың даму перспективаларын біледі, педагогика негізін және оның негізгі</p>	<p><b>Код модуля:</b> УРП-4  <b>Название модуля:</b>  Учитель как рефлексирующий практик  <b>Название дисциплины:</b>  Педагогические исследования  <b>Пререквизиты:</b>  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> овладеть поисковыми навыками, критически отбирать знания из различных источников, использовать результаты исследований в развитии собственного педагогического мышления и практики.  <b>Краткое описание:</b> Студенты знают изменения в сфере образования и перспективы их развития, признают основы педагогики и ее основную терминологию, центральные</p>	<p><b>Code of module:</b> TRP-4  <b>Name of module:</b>  Teacher as a reflective practitioner  <b>Name of discipline:</b>  Pedagogical research  <b>Prerequisites:</b>  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> to master search skills, critically select knowledge from various sources, use the results of research in the development of one's own pedagogical thinking and practice.  <b>Brief description:</b> Students know the changes in the field of education and the prospects for their development, recognize the foundations of pedagogy and its basic terminology,</p>

<p>терминологиясын, педагогикадағы зерттеудің орталық бағыттарын танып және күнделікті ойлау мен ғылыми білім арасындағы айырмашылықты түсінеді.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану</p> <p>ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p>ОН4 – инклюзивті білім беру жағдайында мүмкіндігі шектеулі Білім алушыларды оқыту мен тәрбиелеудің психологиялық және педагогикалық мәселелерін түсіну, оқу үрдісінде білім алушылардың әртүрлі қабілеттерін ескеру, өмірлік және оқу контекстінде олардың психологиялық әлауқатын этикалық тұрғыдан қолдау</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің</p>	<p>направления исследований в педагогике и понимают разницу между обыденным мышлением и научным знанием.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности</p> <p>РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;</p> <p>РО4 – понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие</p>	<p>the central areas of research in pedagogy, and understand the difference between ordinary thinking and scientific knowledge.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of further education and build professional relationships in pedagogical and social activities; purposefully use means and methods that ensure the preservation and strengthening of health in professional activities</p> <p>LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development;</p> <p>LO4 – to understand the psychological and pedagogical problems of teaching and educating students with disabilities in inclusive education, to take into account the diverse abilities of students in the learning process, to ethically support their psychological well-being in the life and educational context</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КК 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able to consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner</p>
--	--	--

<p>оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әл-ауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.</p> <p>ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.</p> <p>ТҚ 4. Болашақ мұғалімдер әртүрлі кәсіби желілік қауымдастықтарда жұмыс істей алады, сондай-ақ сындарлы меншік педагогикалық және қоғамдық қызметке қажетті кәсіби қарым-қатынасты түзе алады.</p>	<p>обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.</p> <p>КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.</p> <p>КК 4. Будущие учителя способны работать в различных профессиональных сетевых сообществах, а также способность выстраивать профессиональные взаимоотношения, необходимые для конструктивной собственной педагогической и общественной деятельности.</p>	<p>considering their life and learning contexts.</p> <p>КС 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p> <p>КС 4. Pre-service teachers are capable of working in different collaboration networks and have the ability to create new relationships that are appropriate for the development of one's own and one's community activities.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МОН-7</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Музыкалық оқыту негіздері</p> <p><b>Пән атауы:</b> Фортепиано 1</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> фортепианода дыбыс шығарудың негізгі әдістерін, аппликатуралық және позициялық дағдыларын меңгеру.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер музыкалық аспап – фортепиано туралы алғашқы түсініктер алады. Фортепиано аспабында дыбыс шығарудың негізгі әдістерімен жұмыс жасайды: легато, нон-легато, стаккато.</p>	<p><b>Код модуля:</b> ОМО-7</p> <p><b>Название модуля:</b> Основы музыкального обучения</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Фортепиано 1</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> освоение основных приемов звукоизвлечения, аппликатурных и позиционных навыков игры на фортепиано.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты получают первоначальные знания и умения игры на музыкальном инструменте - фортепиано. Игра фортепианных произведений на основные</p>	<p><b>Code of module:</b> BME-7</p> <p><b>Name of module:</b> The basics of music education</p> <p><b>Name of discipline:</b> Piano 1</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> mastering the basic techniques of sound production, fingering and positional skills of playing the piano.</p> <p><b>Brief description:</b> Students receive initial knowledge and skills of playing a musical instrument - the piano. Playing piano works on the basic techniques of sound</p>

<p>Фортепианода ойнаудың негізгі аппликатуралық және позициялық принциптерін меңгеру. Фортепианолық формасы, гармониялық және полифониялық құрылымы, фактуралық ерекшеліктері және т.б. түсініктермен танысу. Ноталық жазба парағынан қарапайым фортепианолық шығармаларды оқу дағдыларын дамыту. Студенттер меңгереді: - фортепианода саусақпен және позициялық дағдыларды; - дыбыс шығарудың негізгі әдістерін: легато, легато емес, стаккато - парақтан ноталарды оқудың бастапқы дағдыларын.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка</p>	<p>приемы звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато. Освоение основных аппликатурных и позиционных принципов фортепианной игры</p> <p>Знакомство с понятиями фортепианная форма, гармоническая и полифоническая структура, фактурные особенности и др.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа нотного текста несложных фортепианных произведений. Студенты могут : - владеть аппликатурными и позиционными навыками игры на фортепиано; -знать основные приемы звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато - развивать начальные навыки чтения нот с листа</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм;</p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора;</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских,</p>	<p>production: legato, non legato, staccato. Mastering the basic fingering and positional principles of piano playing Familiarity with the concepts of piano form, harmonic and polyphonic structure, textural features, etc.</p> <p>Development of skills of reading from a sheet of sheet music of simple piano works. Students can : - possess fingering and positional skills of playing the piano; -know the basic techniques of sound production: legato, non legato, staccato - develop the initial skills of reading sheet music</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting</p>
---	---	--

<p>сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>КС 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МОН-7</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Музыкалық оқыту негіздері</p> <p><b>Пән атауы:</b> Хормен дирижерлау 1</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p>	<p><b>Код модуля:</b> ОМО-7</p> <p><b>Название модуля:</b> Основы музыкального обучения</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Хоровое дирижирование 1</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p>	<p><b>Code of module:</b> BME-7</p> <p><b>Name of module:</b> The basics of music education</p> <p><b>Name of discipline:</b> Choral conducting 1</p> <p><b>Prerequisites:</b></p>

<p><b>Мақсаты:</b> вокал-хор орындаушылық саласындағы пәндік құзыреттіліктерді жетілдіру.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер қарапайым өлшемдердегі дирижерлық білім мен дағдыларды меңгереді. Дирижерлеу туралы түсінік. Дирижер ымышарасының құрылымы мен негізгі техникасы. Дирижерлеу процесіндегі «ауфтакт» түсінігі. Ауфтакт түрлері (орындаудың басы, соңы). Музыкадағы өлшемдер, дирижерлық схемалар: «екіге»; «үште». Қарапайым схемаларда дирижерлеу: 2/4, 3/4. Күрделі 4/4 өлшемдерде дирижерлеу. Дирижер қимылдың мәнерлілігі бойынша жұмыс. Екпін мен штрихты көрсету. mf-mp, f - p нюанстары бойынша дирижерлеу. Оң және сол қолдың рөлі. «Фермата», «агогика» ұғымы. Студенттер меңгереді: - дирижерлық техниканың қалыптасу және дирижерлықтың даму кезеңдерін білу; - сүйемелдеумен және акапелламен шығармаларды дирижерлеу, хор шығармаларын жеке шығармашылық интерпретациялауға өз көзқарасын меңгеру және білдіру дағдысы; - музыка мұғалімінің практикалық жұмысына қажетті хор миниатюраларын және мектеп әндерін (1-4 сыныптар) дирижерлеуді білу.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы</p>	<p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение предметных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты приобретают знания и навыки дирижирования в простых размерах.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Понятие о дирижировании. Структура и основные приемы дирижерского жеста. Понятие «ауфтакт» в процессе дирижирования. Типы ауфтактов (начало исполнения, окончание). Размеры в музыке, дирижерские схемы: «на два»; «на три». Дирижирование в простых схемах: 2/4, 3/4. Дирижирование в сложных размерах 4/4. Работа над выразительностью жеста. Показ акцентов и штрихов. Дирижирование на нюансы mf-mp, f - p. Роль правой и левой руки. Понятие «фермата», «агогика». Студенты могут: - знать этапы развития дирижирования и становления дирижерской техники; - навыки дирижирования произведений с сопровождением и а cappella, приобретая и выражая свое отношение к индивидуально-творческой интерпретации хоровых произведений; - уметь дирижировать хоровые миниатюры и школьные песни (1-4 класс), необходимые для практической работы в качестве учителя музыки.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности</p>	<p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of vocal and choral performance. Students acquire knowledge and skills of conducting in simple sizes.</p> <p><b>Brief description:</b> Students acquire knowledge and skills of conducting in simple sizes. The concept of conducting. The structure and basic techniques of the conductor's gesture. The concept of "aufтакт" in the process of cutting. Types of aufтакты (beginning of execution, ending). Dimensions in music, conducting schemes: "for two"; "for three". Conducting in simple schemes: 2/4, 3/4. Conducting in complex sizes 4/4. Work on the expressiveness of the gesture. Showing accents and strokes. Conducting on the nuances of mf-mp, f - p. The role of the right and left hand. The concept of "fermata", "agogics". Students can: - to know the stages of the development of conducting and the formation of conducting technique; - skills of conducting works with accompaniment and a cappella, acquiring and expressing their attitude to the individually creative interpretation of choral works; - be able to conduct choral miniatures and school songs (grades 1-4), necessary for practical work as a music teacher.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO7 – to generalize and</p>
--	--	---

<p>музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы</p>	<p>природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм;</p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора;</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального</p>	<p>analyze cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КК 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>КК 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КК 12. Pre-service teachers</p>
---	---	---

<p>мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>благополучия.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МОН-7  <b>Модуль атауы:</b>  Музыкалық оқыту негіздері  <b>Пән атауы:</b>  Домбыра 1  <b>Пререквизиттер:</b>  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> домбырада ойнаудың практикалық біліктер мен дағдыларын қалыптастыру, домбыра орындау саласындағы өз бетінше әрекетке тұрақты қызығушылықты қалыптастыру.  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Студенттер халық музыкалық аспабы – домбыра туралы алғашқы түсініктерін, домбырада ойнаудың қарапайым дағдыларын меңгереді. Қазақстандағы болашақ музыка мұғалімінің музыкалық-орындаушылық шеберлігін кеңейтуде домбыра үйренудің маңызы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - домбыра орындаушылық техникасының бастапқы дағдыларын ; - қазақ композиторларының домбыра шығармаларындағы музыкалық мәнерлілік құралдары, стильдер, жанрлар, формалар, штрихтар ерекшеліктерімен</p>	<p><b>Код модуля:</b> ОМО-7  <b>Название модуля:</b>  Основы музыкального обучения  <b>Название дисциплины:</b>  Домбра 1  <b>Пререквизиты:</b>  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> формирование практических умений и навыков игры на домбре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области домбрового исполнительства.  <b>Краткое описание:</b>  Студенты имеют первоначальное представление о народном музыкальном инструменте - домбре, способны освоить основные навыки игры на домбре. Обучающиеся понимают важность и цель обучения игре на домбре как способа расширения музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в Казахстане. Студенты могут: - владеть первоначальными навыками исполнительской техники игры на домбре; - работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм, штрихов в домбровых произведениях</p>	<p><b>Code of module:</b> BME-7  <b>Name of module:</b>  The basics of music education  <b>Name of discipline:</b>  Dombra 1  <b>Prerequisites:</b>  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> this course is the formation of practical skills and skills of playing the dombra, a steady interest in independent activity in the field of dombra performance.  <b>Brief description:</b>  Students have an initial understanding of the folk musical instrument - the dombra, are able to master the basic skills of playing the dombra. Students understand the importance and purpose of learning to play the dombra as a way to expand the musical and performing skills of a future music teacher in Kazakhstan. Students can: - possess the initial skills of the performing technique of playing the dombra; - to work on the means of musical expression, the peculiarities of styles, genres, forms, strokes in dombra works of Kazakh composers; - possess the</p>

<p>жұмыс жасау жолдарын; - қазақ халық әндерін және мектеп ән репертуарын домбырамен сүйемелдеуіне.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p>	<p>казахских композиторов; - владеть навыками подбора по слуху, аккомпанирования на домбре казахских народных песен, школьно-песенного репертуара.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм;</p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора;</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой</p>	<p>skills of selection by ear, accompaniment on the dombra of Kazakh folk songs, school song repertoire.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КК 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>КК 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values,</p>
---	---	---

<p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КК 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ВХО-8  <b>Модуль атауы:</b>          Вокал мен хор орындау  <b>Пән атауы:</b>          Хор 1  <b>Пререквизиттер:</b>  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> Бұл курстың мақсаты-вокалдық-хорлық орындаушылықтың кәсіби құзыреттілігін арттыру:  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>          Хор ұжымында және вокалдық ансамбльдерде (Музыка сабағында және сабақтан тыс уақытта) вокалдық-хор дағдыларын қалыптастыру, өзінің болашақ педагогикалық кәсібінің негізі ретінде хорға деген көзқарасын қалыптастыру және көрсету. Вокалдық-хор дағдыларын, тыныс алу, вокалдық-хор жаттығуларын практикалық</p>	<p><b>Код модуля:</b> ВХИ-8  <b>Название модуля:</b>          Вокально-хоровое исполнительство  <b>Название дисциплины:</b>          Хор 1  <b>Пререквизиты:</b>  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства  <b>Краткое описание:</b>          Формирование вокально-хоровых навыков работы в хоровом коллективе и в вокальных ансамблях (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к хору как основе своей будущей педагогической профессии. Практическое освоение вокально-хоровых</p>	<p><b>Code of module:</b> VCP-8  <b>Name of module:</b>          Vocal and choral performance  <b>Name of discipline:</b>          Chorus 1  <b>Prerequisites:</b>  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> The purpose of this course is to improve the professional competencies of vocal and choral performance  <b>Brief description:</b>          Formation of vocal and choral skills of working in a choral collective and in vocal ensembles (in music lessons and after school), forming and demonstrating their attitude to the choir as the basis of their future teaching profession. Practical mastering of vocal and choral skills, breathing,</p>

<p>меңгеру. Вокалды-хор дағдылары: әннің тізбекті тыныс алуы мен дыбыс түзілуін дамыту; дауыс диапазонын кеңейту, регистрлерді тегістеу және туралау. Хордағы ансамбльдердің түрлері. Хор жүйесімен жұмыс. Студенттер меңгереді: - хор полифониясының негіздерін білу; - шығармашылық ұжымда вокалды-хор орындау әдістерін меңгеру; - хор жүйесі мен хор ансамблі үшін таза интонация дағдыларын меңгеру.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалды-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын,</p>	<p>навыков, дыхательные, вокально-хоровые упражнения. Вокально-хоровые навыки: развитие певческого цепного дыхания и звукообразования; расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров. Виды ансамблей в хоре. Работа над хоровым строем. Студенты могут: • - знать основы хорового многоголосия; • - владеть методами вокально-хорового исполнения в творческом коллективе; - владеть навыками чистого интонирования, для хорового строя и хорового ансамбля.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора; РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач; РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 8. Будущие учителя способны размышлять и</p>	<p>vocal and choral exercises. Vocal and choral skills: development of singing chain breathing and sound formation; expansion of the voice range, smoothing and alignment of registers. Types of ensembles in the choir. Work on the choral system. Students can: • - know the basics of choral polyphony; • - master the methods of vocal and choral performance in a creative team; - possess the skills of pure intonation, for choral structure and choral ensemble.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea. LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a</p>
--	--	--

<p>ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>KC 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>KC 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ВХО-8</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Вокал мен хор орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Дауыс қою</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> Бұл курстың мақсаты вокалды-хор орындау саласында құзыреттілікті қалыптастыру болып табылады:</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер академиялық орындау мәнерін дамыту үшін вокалдық-педагогикалық білім мен дағдылар кешенін меңгереді; ән аппаратының ерекшеліктерін және вокалдық әдістеменің негіздерін; вокалдық орындау мәдениеті, олардың курсқа деген көзқарасын</p>	<p><b>Код модуля:</b> ВХИ-8</p> <p><b>Название модуля:</b> Вокально-хоровое исполнительство</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Постановка голоса</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> Целью данного курса является формирование компетенций в области вокально-хорового исполнительства</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты приобретают комплекс вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения; знание особенностей певческого аппарата и основ вокальной методики; культуры вокального исполнения,</p>	<p><b>Code of module:</b> VCP-8</p> <p><b>Name of module:</b> Vocal and choral performance</p> <p><b>Name of discipline:</b> Voice production</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> The purpose of this course is the formation of competencies in the field of vocal and choral performance:</p> <p><b>Brief description:</b> Students acquire a complex of vocal and pedagogical knowledge and skills to develop an academic manner of performance; knowledge of the peculiarities of the singing apparatus and the basics of vocal technique; culture of vocal performance, defining</p>

<p>орындаушылық шеберліктің негізі ретінде анықтайды. Құзыреттілікті көрсететін студенттер: - әр түрлі биіктіктегі дыбыстарды таза интонациялау; - ән айту барысында академиялық орындау мәдениетін көрсету; - жеке орындаудың қарапайым вокалдық дағдыларын меңгеру.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы</p>	<p>определяя свое отношение к курсу как к основе исполнительского мастерства. Студенты, демонстрирующие компетентность, могут: - чисто интонировать звуки разной высоты; - демонстрировать в процессе пения культуру академического исполнения; - владеть элементарными вокальными навыками сольного исполнительства.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора;</p> <p>РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического</p>	<p>their attitude to the course as the basis of performing skills. Students demonstrating competence can: - purely intonate sounds of different heights; - demonstrate the culture of academic performance in the process of singing; - possess elementary vocal skills of solo performance.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КС 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and</p>
--	---	---

<p>мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КК 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ВХО-8</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Вокал мен хор орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Вокалды ансамбль</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> Бұл курстың мақсаты-вокалды-хор орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру:</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер тембрлері мен бірігу мүмкіндіктерін ескере отырып, ән топтарына вокалдық дауыстарды іріктеу әдістерін меңгереді; ансамбльге қатысушы ретінде өзінің көзқарасын көрсете отырып, регистрлер мен тембрлерді ескере отырып, бірлесіп орындау үшін вокалдық дауыстарды іріктеу дағдыларын қалыптастырады. Көп дауысты ансамбль әні туралы түсінік. Ансамбльдік ұжымның жекелеген партияларымен жұмыс. Әннің тізбекті тыныс алуы</p>	<p><b>Код модуля:</b> ВХИ-8</p> <p><b>Название модуля:</b> Вокально-хоровое исполнительство</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Вокальный ансамбль</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства:</p> <p><b>Краткое описание:</b> Владеют методами подбора вокальных голосов в певческие группы, учитывая их тембры и возможности слияния; формируют навыки подбора вокальных голосов для совместного исполнения с учетом регистров и тембров, проявляя свое отношение в качестве участника ансамбля. Понятие о многоголосном ансамблевом пении. Работа с отдельными партиями ансамблевого коллектива. Развитие певческого цепного</p>	<p><b>Code of module:</b> VCP-8</p> <p><b>Name of module:</b> Vocal and choral performance</p> <p><b>Name of discipline:</b> Vocal ensemble</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of vocal and choral performance:</p> <p><b>Brief description:</b> They know the methods of selecting vocal voices in singing groups, taking into account their timbres and the possibility of merging; they form the skills of selecting vocal voices for joint performance, taking into account registers and timbres, showing their attitude as a member of the ensemble. The concept of polyphonic ensemble singing. Work with individual parts of the ensemble group.</p>

<p>мен дыбыс түзілуін дамыту; дауыс ауқымын кеңейту, регистрлерді тегістеу және туралау. Ансамбль түрлері. Вокалдық ансамбльге арналған шығармаларды меңгеру. Студенттер меңгереді: - ноталық мәтін парағынан оқу, көпшілік алдында концерттік орындау процесінде есту зейіні мен өзін-өзі бақылау дағдыларын меңгеру; - ансамбльдің жалпы дыбысымен бірге өз дауысын есту; - вокалдық ансамбль құрамында орындаушылық дағдыларын дамыту</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b>  ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну  ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану  ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b>  ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің</p>	<p>дыхания и звукообразования; расширение диапазона голосов, сглаживание и выравнивание регистров. Виды ансамблей. Изучение произведений для вокального ансамбля. Студенты могут: - владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе музицирования, чтения с листа нотного текста, публичного концертного исполнения; - слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля; - продемонстрировать исполнение в составе вокального ансамбля.</p> <p><b>Результаты обучения:</b>  РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора;  РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;  РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои</p>	<p>Development of singing chain breathing and sound formation; expansion of the range of voices, smoothing and alignment of registers. Types of ensembles. The study of works for a vocal ensemble. Students can: - possess the skills of auditory attention and self-control in the process of playing music, reading sheet music, public concert performance; - to hear your own voice in combination with the general sound of the ensemble; - demonstrate performance as part of a vocal ensemble.</p> <p><b>Learning outcomes:</b>  LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.  LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems  LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b>  КК 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles</p>
---	---	--

<p>құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КК 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КК 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ОУБ-5</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Оқыту және үйрету үшін бағалау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Оқыту әдістері мен технологиялары</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> жобалау-зерттеу қызметі және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады:</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер мектептегі музыка сабағының құрылымдық-мазмұндық бөлімдерін оқытудың мазмұны мен әдістемесі, оқушылардың музыкалық-шығармашылық қызметін бағалау туралы білімдерін қалыптастырады. Студенттер</p>	<p><b>Код модуля:</b> ПОО-5</p> <p><b>Название модуля:</b> Преподавание и оценивание для обучения</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Методы и технологии преподавания</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение компетенций в области педагогики музыкального образования и дидактики.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты имеют целостное представление о методической системе обучения музыки, могут моделировать стратегии и технологии решения конкретных музыкально-педагогических проблем, планирования, руководства, обучения и оценки, умеют использовать знания, формы,</p>	<p><b>Code of module:</b> TAL-5</p> <p><b>Name of module:</b> Teaching and assessment for learning</p> <p><b>Name of discipline:</b> Teaching methods and technologies</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> to increase competencies in the field of pedagogy of music education and didactics.</p> <p><b>Brief description:</b> Students have a holistic understanding of the methodological system of music teaching, can model strategies and technologies for solving specific musical and pedagogical problems, planning, guidance, teaching and evaluation, are able to use knowledge, forms,</p>

<p>музыканы оқыту әдістемесінің маңыздылығы мен мақсатын мектеп оқушыларына музыкалық білім беруді жүзеге асыру үшін кәсіби дағдыларды қалыптастыру, музыка мұғалімі қызметінің құрамдас бөлігі ретінде балалардың музыкалық шығармашылығын дамыту негізі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - қабілет деңгейлері бар оқушылардың музыкалық-шығармашылық қызметін оңтайландыру бойынша стандартты түзету, оңалту және оқыту бағдарламаларын іске асыру кезінде музыкалық-дидактикалық тәсілдерді меңгеру; - балалардың музыкалық шығармашылығын дамыту үшін зерттеу әдістері мен проблемалық оқытуды қолдану.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b>  ОНЗ – әр түрлі ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану арқылы, музыкалық білім берудің озық тұжырымдамаларына негізделген теориялық білімді сыни тұрғыдан таңдай отырып музыканы оқытуды және өзінің кәсіби тұрғыда өсуін жетілдіру үшін білімді пайдалану  ОН5 – музыкалық-педагогикалық ғылымдарды түсіну және игеру үшін іргелі әдіснамалық және теориялық маңызы бар іргелі ғылыми ұғымдарды тану және түсіну, Музыкалық білім берудің жаһандық және жергілікті мәселелерін шешу үшін ғылымдардың басқа салаларынан білімді қолдану мен интеграциялаудың</p>	<p>методы и технологии обучения музыки в соответствии с условиями конкретной школы и возможностями учащихся. Студенты могут: • выбирать музыкально-педагогические модели, подходящие для их обучения • применять методы музыкально-педагогического обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание возможности, предлагаемые технологиями • использовать подходящую среду обучения музыке в своем преподавании • знать и применять нормы и принципы защиты авторских прав и данных</p> <p><b>Результаты обучения:</b>  РОЗ – критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста;  РО5 – распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования;  РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в</p>	<p>methods and technologies of music teaching in accordance with the conditions of a particular school and the capabilities of students. Students can: • choose musical and pedagogical models suitable for their studies • apply the methods of musical and pedagogical training creatively and in a variety of ways, taking into account the opportunities offered by technology • use a suitable music learning environment in your teaching • know and apply the rules and principles of copyright and data protection</p> <p><b>Learning outcomes:</b>  LO3 – critically select theoretical knowledge based on advanced concepts of music education using various information and communication technologies and use the knowledge to improve music education and their own professional growth  LO5 – to recognize and understand fundamental scientific concepts that have fundamental methodological and theoretical significance for understanding and mastering the musical and pedagogical sciences, to argue their own position of applying and integrating knowledge from other fields of sciences to solve global and local problems of music education  LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical</p>
---	---	---

<p>өзіндік ұстанымын дәлелдеу ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 3. Болашақ мұғалімдер әртүрлі интерактивті көп мәдениетті қарым-қатынастар мен қоғамдарда, осы қызмет түрінің алдында қойылған мақсаттарды ескере отырып, офлайн да, онлайн да сындарлы сөйлесе алады;</p> <p>ТҚ 5. Болашақ мұғалімдер орта білім берудегі үш тілдік білім беру шеңберінде оқыту мүмкіндігіне, сондай-ақ педагогтың жаһандық білім беру қауымдастығына қатысу қабілетіне ие.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p>	<p>учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 3. Будущие учителя могут конструктивно общаться в рамках различных интерактивных поликультурных отношений и сообществ как офлайн, так и онлайн с учетом целей, поставленных перед данным видом деятельности.</p> <p>КК 5. Будущие учителя имеют возможность преподавать в рамках трехязычного образования в среднем образовании, а также способность педагога участвовать в глобальном профессиональном образовательном сообществе.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p>	<p>problems</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 3. Pre-service teachers are able to communicate in different interactive relationships and partner networks in a meaningful manner both in face-to-face and online settings with regard to the goals set for the activity in question.</p> <p>КС 5. Pre-service teachers are able to teach in accordance with the trilingual approach in secondary education and participate in the global professional community.</p> <p>КС 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МОН-7</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Музыкалық оқыту негіздері</p> <p><b>Пән атауы:</b> Фортепиано 2</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Фортепиано 1</p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> фортепиано орындаушылық саласындағы кәсіби құзыреттіліктерді жетілдіру:</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студент музыкалық</p>	<p><b>Код модуля:</b> ОМО-7</p> <p><b>Название модуля:</b> Основы музыкального обучения</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Фортепиано 2</p> <p><b>Пререквизиты:</b> Фортепиано 1</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> совершенствование профессиональных компетенций в области фортепианного исполнительства:</p>	<p><b>Code of module:</b> BME-7</p> <p><b>Name of module:</b> The basics of music education</p> <p><b>Name of discipline:</b> Piano 2</p> <p><b>Prerequisites:</b> Piano 1</p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> the discipline is to improve professional competencies in the field of piano performance</p> <p><b>Brief description:</b> Students master a set of</p>

<p>шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау үшін фортепианолық орындаушылық шеберлік пен ойын дағдыларының кешенін меңгере алады. Студент фортепианода ойнауды үйренудің маңыздылығы мен мақсатын мектеп оқушыларына музыка туралы білімдерін толығырақ беру үшін музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігінің негізі деп түсінеді. Студенттер: - фортепиано техникасын орындау дағдыларын меңгереді; - әр дәуірдегі аспаптық шығармалардағы музыкалық бейнелеу құралдары, стильдер, жанрлар, формалар ерекшеліктерімен жұмыс жасау жолдарын үйренеді; - музыкалық шығармаларды нота парағынан оқу, есту қабілеттер арқылы орындау және композициялық дағдыларды дамуы.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p>	<p><b>Краткое описание:</b></p> <p>Студенты осваивают комплекс игровых умений и навыков фортепианного исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Аккордовая, арпеджированная фортепианная фактура. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами зарубежных и казахских композиторов. Студенты могут: - владеть навыками исполнительской фортепианной техники; - работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох; - владеть навыками чтения с листа музыкальных произведений, подбора по слуху, сочинения.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм;</p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора;</p>	<p>playing skills and piano performance skills to create an individual artistic interpretation of a piece of music. Chordal, arpeggiated piano texture. Work on polyphony, large-scale works, diverse pieces by foreign and Kazakh composers. Students can: - master the skills of performing piano technique; - to work on the means of musical expression, the peculiarities of styles, genres, forms in instrumental works of different eras; - possess the skills of reading from a sheet of music, selection by ear, composition.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting</p>
--	--	--

<p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>KC 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>KC 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МОН-7</p>	<p><b>Код модуля:</b> ОМО-7</p>	<p><b>Code of module:</b> BME-7</p>

<p><b>Модуль атауы:</b> Музыкалық оқыту негіздері</p> <p><b>Пән атауы:</b> Хормен дирижерлау 2</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Хормен дирижерлау 1</p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> вокалды-хор орындау саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер күрделі өлшемдерде - 6/8, 6/4 дирижерлық білім мен дағдыларды дамытады. 6/8 мөлшеріндегі "екіге" дирижерлік схема. Төрттік схема бойынша 6/8, 6/4 өлшемдері. Музыкалық фразаны, динамиканы және вокалды дыбыстың тембрлік бояуын мәнгерлі көрсету дағдылары. Legato, non legato және marcato дирижерлік соққыларын игеру. Үлкен формадағы шығармалардың көркемдік орындалуы. - әртүрлі дирижерлік схемаларда 6/8, 6/4 өлшемдерін жүргізе білу; - балалар хор шығармаларының жеке-шығармашылық интерпретациясының тұсаукесерлері; - балалар хорына арналған қазақ халық әндерінің хор өңдеулерінің репертуарын білу.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p>	<p><b>Название модуля:</b> Основы музыкального обучения</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Хоровое дирижирование 2</p> <p><b>Пререквизиты:</b> Хоровое дирижирование 1</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение предметных компетенций в области вокально-хорового исполнительства.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты приобретают знания и навыки дирижирования в сложных размерах - 6/8, 6/4. Дирижерская схема «на два» в размере 6/8. Размеры 6/8, 6/4 по четырехдольной схеме. Умения выразительного показа музыкальной фразировки, динамики и тембровой окраски вокального звука. Освоение дирижерских штрихов legato, non legato и marcato. Художественное исполнение произведений крупной формы. - уметь дирижировать размеры 6/8, 6/4 в различных дирижерских схемах; - презентации индивидуально-творческой интерпретации детских хоровых произведений; - знать репертуар хоровых обработок казахских народных песен для детского хора.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> PO7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм; PO8 – понимать особенности</p>	<p><b>Name of module:</b> The basics of music education</p> <p><b>Name of discipline:</b> Choral conducting 2</p> <p><b>Prerequisites:</b> Choral conducting 1</p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to increase subject competencies in the field of vocal and choral performance.</p> <p><b>Brief description:</b> Students acquire knowledge and skills of conducting in complex sizes - 6/8, 6/4. Conducting scheme "for two" in size 6/8. Sizes 6/8, 6/4 according to a four-sided scheme. Skills of expressive display of musical phrasing, dynamics and timbre coloring of vocal sound. Mastering the conductor's touches of legato, non legato and marcato. Artistic execution of large-scale works. - be able to conduct sizes 6/8, 6/4 in various conducting schemes; - presentations of individual and creative interpretation of children's choral works; - know the repertoire of choral arrangements of Kazakh folk songs for children's choir.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p>
--	--	--

<p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі</p>	<p>и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора;</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений</p>	<p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>КС 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
---	--	---

<p>ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	
<p><b>Модуль коды:</b> МОН-7  <b>Модуль атауы:</b>  Музыкалық оқыту негіздері  <b>Пән атауы:</b>  Домбыра 2  <b>Пререквизиттер:</b> Домбра 1  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> домбыра орындаушылық саласындағы кәсіби құзыреттіліктерін арттыру  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Домбыра орындаушы аппараттың, отырғызу және баптауын жақсарту және тұрақтандыру, екі қолды үйлестіру. Негізгі штрихтарды (стаккато, легато) орындау технологиясын меңгеру. «Тремоло» техникасын меңгеру. Күрделі ритмикалық үлгілерді меңгеру. Бұрын игерілген ойын тәсілдерін, штрихтарды жүйелі түрде жетілдіру. Екі қолдың ойын қимылдарын бөлек және оларды үйлестіру, ұсақ техникасын дамыту бойынша жұмыс. «Тремоло» орындайтын қос ноталар. Бір позициядан екіншіге ауысу техникасы. Студенттер меңгереді: - Домбыра орындау барысында музыкалық-қиялды ойлауды, - шығармашылық көркемдік талғамды дамытуды; - домбырада ойнаудың әртүрлі техникалық әдістерін;  <b>Оқыту нәтижелері:</b>  ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы</p>	<p><b>Код модуля:</b> ОМО-7  <b>Название модуля:</b>  Основы музыкального обучения  <b>Название дисциплины:</b>  Домбра 2  <b>Пререквизиты:</b> Домбра 1  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области домбрового исполнительства  <b>Краткое описание:</b>  Студенты совершенствуют приобретенные навыки посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.; осваивают технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).; приема «Тремоло». Освоение более сложных ритмических рисунков. Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, развитие мелкой техники. Двойные ноты в исполнении «тремоло». Техника перехода из одной позиции в другую. Студенты могут: -Развивать музыкально-образное мышление средствами домбрового исполнительства, - владеть разнообразными техническими приемами игры на домбре; - обогащать творческое художественное воображение в исполнительской деятельности.  <b>Результаты обучения:</b>  РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами,</p>	<p><b>Code of module:</b> BME-7  <b>Name of module:</b>  The basics of music education  <b>Name of discipline:</b>  Dombra 2  <b>Prerequisites:</b> Dombra 1  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> the discipline is to increase professional competencies in the field of choral performance  <b>Brief description:</b>  Students improve the acquired skills of landing and staging of the performing apparatus, hand coordination.; master the technology of performing basic strokes (staccato, legato).; reception of "Tremolo". Mastering more complex rhythmic patterns. Work on the game movements of both hands separately and their coordination, the development of fine technique. Double notes performed by "tremolo". The technique of moving from one position to another. Students can: --To develop musical and imaginative thinking by means of house performance, - master a variety of techniques of playing the dombra; - to enrich the creative artistic imagination in performing activities.  <b>Learning outcomes:</b>  LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between</p>

<p>музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы</p>	<p>происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм;</p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора;</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего</p>	<p>phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КК 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>КК 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КК 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the</p>
---	--	---

<p>мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> АО-9</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Аспаптық орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Оркестр 1</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер оркестрлік орындау технологиялары, оркестрлік аспаптардың экспрессивті және техникалық мүмкіндіктерін дамыту заңдылықтары туралы толық түсінікке ие, оркестрде ойнау дағдыларының кешенін игере алады, сондай-ақ оркестрдің маңыздылығы мен мақсатын әр түрлі орындаушылық және оркестрлік мектептердің стилистикалық ерекшеліктері туралы білімді қалыптастырудың негізі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: -бағдарламалық талаптарға сәйкес әр түрлі жанрдағы және формадағы музыкалық шығармаларды парақтан оқудың практикалық тәжірибесі болуы; ансамбль, оркестр</p>	<p><b>Код модуля:</b> ИИ-9</p> <p><b>Название модуля:</b> Инструментальное исполнительство</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Оркестр 1</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты имеют полное представление оркестрового исполнительства, закономерностях развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, способны освоить комплекс навыков игры в оркестре, а также понимают важность и цель изучения оркестра как основы формирования знаний о стилистических особенностях различных исполнительских и оркестровых школ. Студенты могут: - иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и</p>	<p><b>Code of module:</b> IP-9</p> <p><b>Name of module:</b> Instrumental performance</p> <p><b>Name of discipline:</b> Orchestra 1</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance</p> <p><b>Brief description:</b> Students have a complete understanding of orchestral performance, the patterns of development of expressive and technical capabilities of orchestral instruments, are able to master a set of skills of playing in an orchestra, and also understand the importance and purpose of studying the orchestra as the basis for the formation of knowledge about the stylistic features of various performing and orchestral schools. Students can: - have practical experience of reading musical works of different genres and forms from a sheet in accordance with program requirements; - use technical skills and techniques, means of performing expressiveness</p>

<p>құрамында солист ретінде репетициялық-концерттік жұмыс; - парақтан оқып, оркестр партитурасын транспонирлеу; - ноталық мәтінді сауатты түсіндіру үшін техникалық дағдылар мен тәсілдерді, орындаушылық мәнерлілік құралдарын пайдалану; - репетициялық және концерттік жұмыс процесінде психофизиологиялық факторларды білуді.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді. ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі</p>	<p>приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - владеть психофизиологическими факторами в процессе репетиционной и концертной работы</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач; РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки. КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>for the competent interpretation of musical text; - possess psychophysiological factors in the process of rehearsal and concert work</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher; KC 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
--	---	--

<p>ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>		
<p><b>Модуль коды:</b> ВХО-8  <b>Модуль атауы:</b>          Вокал мен хор орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b>          Хор 2</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Хор 1  <b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> вокалды-хор орындауындағы құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b>          Ән дикциясы және артикуляциясы. Артикуляциялық жаттығулар. әр түрлі ақауларды жою (мұрын, қатылық, сипота, тремоляция және т.б.), ән дауыстарының тембрлік түстерін анықтау; регистрлерді тегістеу. Темп және метроритмикалық ансамбль ұғымы. Тәуелсіз қызметке теориялық және әдістемелік дайындық. Студенттер меңгереді: - хор партияларын білу; - шығармашылық ұжымда вокалды-хор орындау әдістерін меңгеру; -хор жүйесі мен хор ансамблі үшін музыкалық-дыбыстық қабылдау және таза интонация дағдыларын меңгеру; - әр түрлі стильдер мен дәуірлердегі хор шығармаларын орындау.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b>          ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен</p>	<p><b>Код модуля:</b> ВХИ-8  <b>Название модуля:</b>          Вокально-хоровое исполнительство  <b>Название дисциплины:</b>          Хор 2  <b>Пререквизиты:</b> Хор 1  <b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение компетенций в вокально-хоровом исполнительстве</p> <p><b>Краткое описание:</b>          Певческая дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения. устранение от различных дефектов (гнузавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.), выявление тембровых красок певческих голосов; сглаживание регистров. Понятие темпового и метроритмического ансамбля. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Студенты могут: • - демонстрировать знание хоровых партий; • - владеть методами вокально-хорового исполнения в творческом коллективе; - владеть навыками музыкально-звукового восприятия и чистого интонирования для хорового строя и хорового ансамбля; - исполнять хоровые произведения различных стилей и эпох.</p> <p><b>Результаты обучения:</b>          РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел</p>	<p><b>Code of module:</b> VCP-8  <b>Name of module:</b>          Vocal and choral performance  <b>Name of discipline:</b>          Chorus 2  <b>Prerequisites:</b> Chorus 1  <b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to increase competencies in vocal and choral performance</p> <p><b>Brief description:</b>          Singing diction and articulation. Articulation exercises. elimination of various defects (nasal twang, tightness, hoarseness, tremolation, etc.), identification of timbre colors of singing voices; smoothing of registers. The concept of tempo and metrorhythmic ensemble. Theoretical and methodological preparation for independent activity. Students can: • - demonstrate knowledge of choral parts; • - master the methods of vocal and choral performance in a creative team; - possess the skills of musical and sound perception and pure intonation for the choral system and choral ensemble; - perform choral works of various styles and eras.</p> <p><b>Learning outcomes:</b>          LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's</p>

<p>техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ</p>	<p>композитора;</p> <p>РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной</p>	<p>idea.</p> <p>ЛО11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems</p> <p>ЛО12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КК 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КК 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КК 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
--	---	---

және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.	музыки.	
<p><b>Модуль коды:</b> БМТҚ-3  <b>Модуль атауы:</b>          Болашақ мұғалімдерді тұлға ретінде қолдау  <b>Пән атауы:</b>          Инклюзивті білім беру ортасы  <b>Пререквизитер:</b>  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін түсіну және ескеру, олардың өмірінің мәнмәтінін ескере отырып, әл-ауқатты психологиялық және этикалық тұрғыдан қолдау.  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>          Студенттер мүмкін: әртүрлілікті қабылдау, қатысу мен оқуға кедергілерді анықтау даму басымдықтарын анықтау, іс-шараларды жоспарлау білім беру бағдарламаларын бейімдеу, сараланған сабақтарды әзірлеу инклюзивті құндылықтар негізін құру және оқушылардың қатысуы мен үлгерімін қолдау мақсатында мектеп қоғамдастығында ынтымақтастыққа жәрдемдесу.  <b>Оқыту нәтижелері:</b>          ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану</p>	<p><b>Код модуля:</b> ПОЛ-3  <b>Название модуля:</b>          Поддержка обучающихся как личностей  <b>Название дисциплины:</b>          Инклюзивная образовательная среда  <b>Пререквизиты:</b>  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель изучения:</b> понимание и возможность учитывать разнообразие учащихся в процессе обучения/преподавания, разумным образом, психологически и этически поддержать благополучие, учитывая контекст их жизни.  <b>Краткое описание:</b>          Студенты могут: • принимать разнообразие, выявлять препятствия на пути к участию и обучению • определять приоритеты развития, планировать мероприятия для адаптация образовательных программ, разработки дифференцированных уроков • содействовать сотрудничеству в школьном сообществе в целях создания основы инклюзивных ценностей и поддержки участия успеваемости учащихся.  <b>Результаты обучения:</b>          РО1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие</p>	<p><b>Code of module:</b> SLI-3  <b>Name of module:</b>          Supporting learners as individuals  <b>Name of discipline:</b>          Inclusive educational environment  <b>Prerequisites:</b>  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> understanding and the ability to take into account the diversity of students in the learning/teaching process, in a reasonable way, psychologically and ethically maintain well-being, taking into account the context of their lives.  <b>Brief description:</b>          Students can: • Embrace diversity, identify barriers to participation and learning • identify development priorities, plan activities for the adaptation of educational programs, the development of differentiated lessons • promote collaboration in the school community to create a foundation of inclusive values and support student participation and academic achievement  <b>Learning outcomes:</b>          LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of further education and build professional relationships in pedagogical and social activities; purposefully use means and methods that ensure the preservation and strengthening of health in professional activities          LO2 – to collect and</p>

<p>ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p>ОН4 – инклюзивті білім беру жағдайында мүмкіндігі шектеулі Білім алушыларды оқыту мен тәрбиелеудің психологиялық және педагогикалық мәселелерін түсіну, оқу үрдісінде білім алушылардың әртүрлі қабілеттерін ескеру, өмірлік және оқу контекстінде олардың психологиялық әлауқатын этикалық тұрғыдан қолдау</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әлауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.</p> <p>ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану</p>	<p>сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности</p> <p>РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;</p> <p>РО4 – понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.</p> <p>КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы</p>	<p>interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development;</p> <p>LO4 – to understand the psychological and pedagogical problems of teaching and educating students with disabilities in inclusive education, to take into account the diverse abilities of students in the learning process, to ethically support their psychological well-being in the life and educational context</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner considering their life and learning contexts.</p> <p>КС 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p> <p>КС 4. Pre-service teachers are capable of working in different collaboration networks and have the ability to create new</p>
---	---	---

<p>мүмкіндігіне ие. ТҚ 4. Болашақ мұғалімдер әртүрлі кәсіби желілік қауымдастықтарда жұмыс істей алады, сондай-ақ сындарлы меншік педагогикалық және қоғамдық қызметке қажетті кәсіби қарым-қатынасты түзе алады.</p>	<p>поддерживать обучение. КК 4. Будущие учителя способны работать в различных профессиональных сетевых сообществах, а также способность выстраивать профессиональные взаимоотношения, необходимые для конструктивной собственной педагогической и общественной деятельности.</p>	<p>relationships that are appropriate for the development of one's own and one's community activities.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ОУБ-5 <b>Модуль атауы:</b> Оқыту және үйрету үшін бағалау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Бағалау және дамыту</p> <p><b>Пререквизитер:</b> <b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> оқу процесінде бағалаудың маңыздылығын түсіну және оқу процесінің әртүрлі кезеңдерінде этикалық тұрғыдан сындарлы бағалауды қамтамасыз ету және бағалауға қатысты түсініктер мен тәжірибелерді сыни тұрғыдан бағалау және талдау мүмкіндігі.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер, мүмкін бағалау мен кері байланыстың әртүрлі әдістерін жақсы түсіну (мысалы, қалыптастырушы және қорытынды бағалау), оқушылардың білім беру құзыреттілік деңгейлерін анықтау және тану бойынша педагогикалық принциптерді қолдану.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-</p>	<p><b>Код модуля:</b> ПОО-5 <b>Название модуля:</b> Преподавание и оценивание для обучения</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Оценивание и развитие</p> <p><b>Пререквизиты:</b> <b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель изучения:</b> понимание значения оценки в процессе обучения и способность обеспечить конструктивную оценку в этической манере на различных этапах процесса обучения и критически оценивать и анализировать свое понимание и практику, касающиеся оценивания.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты, могут хорошо разбираться в разнообразных методах оценивания и обратной связи (например, формирующая и итоговая оценка), применять педагогические принципы по определению и признанию уровней образовательной компетентности учащихся, признавать и применять системы развития навыков самооценивания и взаимного оценивания учащихся.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать</p>	<p><b>Code of module:</b> TAL-5 <b>Name of module:</b> Teaching and assessment for learning</p> <p><b>Name of discipline:</b> Assessment and development</p> <p><b>Prerequisites:</b> <b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> understanding the value of assessment in the learning process and the ability to provide constructive assessment in an ethical manner at various stages of the learning process and critically evaluate and analyze their understanding and practice regarding assessment</p> <p><b>Brief description:</b> Students can: • be well versed in a variety of assessment and feedback methods (for example, formative and final assessment) • apply pedagogical principles to determine and recognize the levels of educational competence of students.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of further education and build professional relationships in pedagogical and social activities; purposefully use means and methods that</p>

<p>қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану</p> <p>ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p>ОН4 – инклюзивті білім беру жағдайында мүмкіндігі шектеулі Білім алушыларды оқыту мен тәрбиелеудің психологиялық және педагогикалық мәселелерін түсіну, оқу үрдісінде білім алушылардың әртүрлі қабілеттерін ескеру, өмірлік және оқу контекстінде олардың психологиялық әл-ауқатын этикалық тұрғыдан қолдау</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әл-ауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.</p> <p>ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық</p>	<p>профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности</p> <p>РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;</p> <p>РО4 – понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.</p> <p>КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения</p>	<p>ensure the preservation and strengthening of health in professional activities</p> <p>LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development;</p> <p>LO4 – to understand the psychological and pedagogical problems of teaching and educating students with disabilities in inclusive education, to take into account the diverse abilities of students in the learning process, to ethically support their psychological well-being in the life and educational context</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КC 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner considering their life and learning contexts.</p> <p>КC 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p> <p>КC 4. Pre-service teachers</p>
---	---	--

<p>мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.</p> <p>ТҚ 4. Болашақ мұғалімдер әртүрлі кәсіби желілік қауымдастықтарда жұмыс істей алады, сондай-ақ сындарлы меншік педагогикалық және қоғамдық қызметке қажетті кәсіби қарым-қатынасты түзе алады.</p>	<p>и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.</p> <p>КК 4. Будущие учителя способны работать в различных профессиональных сетевых сообществах, а также способность выстраивать профессиональные взаимоотношения, необходимые для конструктивной собственной педагогической и общественной деятельности.</p>	<p>are capable of working in different collaboration networks and have the ability to create new relationships that are appropriate for the development of one's own and one's community activities.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МТТ-6  <b>Модуль атауы:</b>  Музыка теориясы және тарихы  <b>Пән атауы:</b>  Қазақ музыкасының тарихы  <b>Пререквизиттер:</b>  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Студенттер қазақ музыкасының қалыптасуының ерекшеліктері мен үдерісі туралы білім мен түсінік алады, алдағы педагогикалық жұмыста өз білімдерін пайдалана алады, қазақ халқының музыкалық шығармашылығының даму кезеңдерін меңгере алады, оны зерделеу нәтижесінде осы курсқа өзінің оң көзқарасын білдіреді. Студенттер меңгереді: - қазақ музыкасы тарихының қалыптасуы мен ғылыми кезеңділігінің білуге сүйене отырып, музыкалық-педагогикалық қызметті</p>	<p><b>Код модуля:</b> ТИМ-6  <b>Название модуля:</b>  Теория и история музыки  <b>Название дисциплины:</b>  История казахской музыки  <b>Пререквизиты:</b>  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки  <b>Краткое описание:</b> Студенты приобретут знания и представления об особенностях и процессе формирования казахской музыки, смогут использовать свои знания в предстоящей педагогической работе, освоят этапы развития музыкального творчества казахского народа, выражая свое положительное отношение к данному курсу в результате его изучения. Студенты могут: - продемонстрировать способность организации музыкально-педагогической деятельности с опорой на знания исторических этапов становления и научной периодизации истории казахской музыки; - знать содержание письменных</p>	<p><b>Code of module:</b> THM-6  <b>Name of module:</b>  Theory and history of music  <b>Name of discipline:</b>  History of Kazakh music  <b>Prerequisites:</b>  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory  <b>Brief description:</b>  Students will acquire knowledge and ideas about the peculiarities and process of formation of Kazakh music, will be able to use their knowledge in the upcoming pedagogical work, master the stages of development of musical creativity of the Kazakh people, expressing their positive attitude to this course as a result of its study. Students can: - demonstrate the ability to organize musical and pedagogical activities based on knowledge of the historical stages of formation and scientific periodization of the history</p>

<p>ұйымдастыру қабілетін көрсету; - көне түркі дәуірінің жазбаша ескерткіштерінің мазмұнын білу, олардың мәдени маңыздылығын анықтау; - кәсіби қазақ музыкалық мәдениетінің пайда болу, қалыптасу және даму кезеңдерін, қазақстандық композиторлардың, музыкатанушылардың шығармашылығын кәсіби-педагогикалық практикада қолдану.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p>ОН6 – қазақ халқының мемлекеттілігі формасының және оның өркениеті тарихының негізгі кезеңдерін тұтас және объективті түрде жария ету және ғылыми зерттеулер мен академиялық жазу әдістерін білу, академиялық адалдық қағидаттары мен мәдениетінің маңыздылығын түсіну</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға</p>	<p>памятников древнетюркской эпохи, определять их культурное значение; - применять знания этапов зарождения, становления и развития профессиональной казахской музыкальной культуры, творчество казахстанских композиторов, музыковедов в профессионально-педагогической практике.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития; РО6 – целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение. КК 6. Будущие учителя знакомы с международными и национальными соглашениями и документами,</p>	<p>of Kazakh music; - to know the content of written monuments of the ancient Turkic era, to determine their cultural significance; - to apply knowledge of the stages of the origin, formation and development of professional Kazakh musical culture, creativity of Kazakhstani composers, musicologists in professional pedagogical practice.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development; LO6 – to comprehensively and objectively cover the main stages of the history, evolution of the forms of statehood and civilization of the Kazakh people, to know the methods of scientific research and academic writing, to understand the importance of the principles and culture of academic honesty</p> <p><b>Formed competencies:</b> КК 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning. КК 6. Pre-service teachers</p>
--	--	--

<p>және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.</p> <p>ТҚ 6. Болашақ мұғалімдер халықаралық және ұлттық келісімдер және құжаттармен, сондай-ақ қоғамның әлеуметтік-мәдени құрылымдарымен, мекемелерінің жұмысына және өзінің қызметіне әсер ететін ұлттық білім беру қағидаттарымен, заңнамаларымен және ережелерімен таныс.</p>	<p>а также социокультурными структурами общества, принципами, законодательствами и правилами национальной системы образования, влияющих на деятельность учреждения и/или собственную работу.</p>	<p>are familiar with the international and national agreements and documents as well as legislation that affects his/her institution's and his/her work.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ОУБ-5  <b>Модуль атауы:</b> Оқыту және үйрету үшін бағалау  <b>Пән атауы:</b> Музыка оқыту әдістемесі  <b>Пререквизиттер:</b> Оқыту әдістері мен технологиялары  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> Әр түрлі жас кезеңдерінде музыканы оқыту әдістемесін, мектептегі музыка сабағындағы негізгі әрекеттерді қарастырады.  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Музыка сабағын өткізудің заманауи технологияларын, «Музыка» пәні бойынша кіріктірілген сабақтар жағдайында мектеп оқушыларының оқу нәтижелерін жоспарлау мен бағалаудың сараланған тәсілдерін оқып үйрену. Ол ғылыми-әдістемелік әдебиеттермен өз бетінше жұмыс жасау, оны талдау және бағалау дағдыларын дамытуға бағытталған.  <b>Оқыту нәтижелері:</b> ОНЗ – әр түрлі ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану арқылы, музыкалық білім берудің озық</p>	<p><b>Код модуля:</b> ПОО-5  <b>Название модуля:</b> Преподавание и оценивание для обучения  <b>Название дисциплины:</b> Методика преподавания музыки  <b>Пререквизиты:</b> Методы и технологии преподавания  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> Рассматривает методику преподавания музыки на разных возрастных этапах, основные виды деятельности на уроках музыки в школе.  <b>Краткое описание:</b> Изучает современные технологии проведения урока музыки, дифференцированные подходы к планированию и оценке результатов обучения школьников в условиях интегрированных уроков по предмету «Музыка». Направлена на формирование навыков самостоятельной работы с научно-методической литературой, ее анализа и оценки.  <b>Результаты обучения:</b> РОЗ – критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального</p>	<p><b>Code of module:</b> TAL-5  <b>Name of module:</b> Teaching and assessment for learning  <b>Name of discipline:</b> Methods of teaching music  <b>Prerequisites:</b> Teaching methods and technologies  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> Examines the methodology of teaching music at different age stages, the main activities in music lessons at school  <b>Brief description:</b> Studies modern technologies of conducting a music lesson, differentiated approaches to planning and evaluating the results of teaching students in conditions of integrated lessons on the subject of Music . It is aimed at developing the skills of independent work with scientific and methodological literature, its analysis and evaluation.  <b>Learning outcomes:</b> LO3 – critically select theoretical knowledge based on advanced concepts of music education using various information and communication</p>

<p>тұжырымдамаларына негізделген теориялық білімді сыни тұрғыдан таңдай отырып музыканы оқытуды және өзінің кәсіби тұрғыда өсуін жетілдіру үшін білімді пайдалану</p> <p>ОН10 – музыкалық білім саласындағы оқу-практикалық және кәсіби міндеттерді шешу үшін теориялық және практикалық білімді қолдану, заманауи педагогикалық технологияларды қолдана отырып, музыканы оқытудың белгіленген мақсаттарына сәйкес оқу іс-әрекетінің жағдайларын құру</p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 3. Болашақ мұғалімдер әртүрлі интерактивті көп мәдениетті қарым-қатынастар мен қоғамдарда, осы қызмет түрінің алдында қойылған мақсаттарды ескере отырып, офлайн да, онлайн да сындарлы сөйлесе алады;</p> <p>ТҚ 10. Болашақ мұғалімдер әртүрлі сенімді көздерден және әртүрлі ақпараттық-</p>	<p>образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста;</p> <p>PO10 – применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач в области музыкального образования, конструировать условия учебной деятельности в соответствии с заданными целями обучения музыки, используя современные педагогические технологии;</p> <p>PO11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;</p> <p>PO12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 3. Будущие учителя могут конструктивно общаться в рамках различных интерактивных поликультурных отношений и сообществ как офлайн, так и онлайн с учетом целей, поставленных перед данным видом деятельности.</p> <p>КК 10. Будущие учителя</p>	<p>technologies and use the knowledge to improve music education and their own professional growth</p> <p>LO10 – apply theoretical and practical knowledge to solve educational, practical and professional tasks in the field of music education, design the conditions for educational activities in accordance with the set goals of music education, using modern pedagogical technologies</p> <p>LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 3. Pre-service teachers are able to communicate in different interactive relationships and partner networks in a meaningful manner both in face-to-face and online settings with regard to the goals set for the activity in question</p> <p>КС 10. Pre-service teachers are able to produce, seek and critically select theoretical knowledge that, combined with experiential knowledge, serves the development of both him/her and his/her</p>
--	--	---

<p>коммуникациялық технологиялардың көмегімен теориялық білімді өндіріп, іздеп, сыни іріктей алады, тәжірибелік біліммен қосылып, олар оның өзінің, оның қауымдастығы ұстанатын теорияларды дамытуға ықпал етеді, сонымен қатар оқытудың алға басуы мен меншік кәсіби өсуі үшін білімді қолдануға қабілетті және дайын.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>способны производить, искать и критически отбирать теоретические знания из различных надежных источников и с помощью различных информационно-коммуникационных технологий, которые в сочетании с опытными знаниями служат развитию как его самого, так и поддерживаемых теорий его сообщества, а также способность и готовность использовать знания для продвижения обучения и собственного профессионального роста.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>community's theory-in-use, and the ability and willingness to use knowledge to promote learning and own professional growth.</p> <p>КС 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> АО-9</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Аспаптық орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Аспаптық шеберлік 1</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Фортепиано 2, Домбра 2</p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер аспаптық орындаудың теориясы, тарихы мен практикасы,</p>	<p><b>Код модуля:</b> ИИ-9</p> <p><b>Название модуля:</b> Инструментальное исполнительство</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Инструментальное мастерство 1</p> <p><b>Пререквизиты:</b> Фортепиано 2, Домбра 2</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства</p> <p><b>Краткое описание:</b></p>	<p><b>Code of module:</b> IP-9</p> <p><b>Name of module:</b> Instrumental performance</p> <p><b>Name of discipline:</b> Instrumental skill 1</p> <p><b>Prerequisites:</b> Piano 2, Dombra 2</p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance</p> <p><b>Brief description:</b> Students have a complete understanding of the theory, history and practice of</p>

<p>музыкалық образдың көркемдік көрінісі, орындаудың техникалық мәселелерін шешу туралы толық түсінікке ие, музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау үшін аспаптық орындаудың дағдылары мен біліктер кешенін игере алады. Студенттер балалармен педагогикалық іс-әрекеттегі аспаптық орындаудың маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - Аспаптық орындау дағдыларын; - музыкалық экспрессивтілік құралдарымен, әртүрлі дәуірлердегі аспаптық шығармалардағы стильдердің, жанрлардың, формалардың ерекшеліктерімен жұмыс істеу; - шығарманы орындаушылық талдау, оның техникалық және жанрлық ерекшеліктерін анықтау дағдыларын, сондай-ақ музыкалық мәнерлілік құралдарын, авторлық ойды беруде аспаптық шеберлікті көрсету.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық</p>	<p>Студенты имеют полное представление о теории, истории и практике инструментального исполнительства, художественном воплощении музыкального образа, решении технических задач исполнительства, способны освоить комплекс игровых умений и навыков инструментального исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты понимают важность и цель инструментального исполнительства в педагогической деятельности с детьми. Студенты могут: - владеть навыками инструментального исполнительства; - работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох; - овладеть навыками исполнительского анализа изучаемого произведения, выявления его технических и жанровых особенностей, а также демонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;</p>	<p>instrumental performance, the artistic embodiment of a musical image, the solution of technical problems of performance, are able to master a set of playing skills and skills of instrumental performance to create an individual artistic interpretation of a musical work. Students understand the importance and purpose of instrumental performance in teaching activities with children. Students can: - possess the skills of instrumental performance; - to work on the means of musical expression, the peculiarities of styles, genres, forms in instrumental works of different eras; - to master the skills of performing analysis of the studied work, to identify its technical and genre features, as well as to demonstrate instrumental skill in transmitting the means of musical expression, the author's idea.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p>
--	--	--

<p>процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>PO12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ВХО-8</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Вокал мен хор орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Дирижерлік қимылды модельдеу</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Хормен дирижерлау 2</p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> вокалды-хор орындаушылық және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер музыканың интонациялық мазмұнын бейнелеуге, интонация</p>	<p><b>Код модуля:</b> ВХИ-8</p> <p><b>Название модуля:</b> Вокально-хоровое исполнительство</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Моделирование дирижерского жеста</p> <p><b>Пререквизиты:</b> Хоровое дирижирование 2</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты имеют представление об организации методической вокально-хоровой деятельности. Целью</p>	<p><b>Code of module:</b> VCP-8</p> <p><b>Name of module:</b> Vocal and choral performance</p> <p><b>Name of discipline:</b> Modeling a conductor's gesture</p> <p><b>Prerequisites:</b> Choral conducting 2</p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to increase professional competencies in the field of vocal and choral performance and methodological training</p> <p><b>Brief description:</b> Students have an idea of the nature of the conductor's gesture, which is aimed at embodying the intonation</p>

<p>семантикасын анықтауға бағытталған дирижерлік қимылдың табиғаты туралы түсінікке ие. Орындаушылық практика процесінде дирижерлік қимыл музыкалық интонацияны оның энергетикалық мазмұнын модельдеу арқылы бейнелейді. Студенттер музыкалық интонацияның энергетикалық мазмұнын модельдей отырып, дирижерлеу процесінде дыбыстық технологияларды қолдануға дайын екендіктерін көрсете алады. Студенттер қимылды модельдеудің маңыздылығы мен мақсатын музыкалық шығарманың эмоционалды бейнесін берудің маңызды көрсеткіштерінің бірі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - дирижерлік қимылды модельдеудің теориялық негіздері мен технологияларын білу; - дирижерлік қимылды модельдеу дағдыларын меңгеру; - музыкалық интонацияның энергетикалық мазмұнын талдау және дирижерлік қимылды жүзеге асыру үшін шығармашылықпен түрлендіру.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды</p>	<p>данной дисциплины является формирование образно-имитационных навыков в вокально-хоровом звучании; развитие творческих способностей и художественное восприятие хорового звучания. Моделирование хорового звучания в различных видах познавательной-творческой деятельности: исполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение голосов хоровых партий, дирижирование исполнением хоровой партитуры на фортепиано концертмейстером, дирижирование хоровым коллективом в условиях концертного выступления</p> <p>Студенты могут: - применять методы и средства для реализации проекта в виде передачи музыкально-образного содержания музыки; - уметь методически верно подобрать песенный репертуар; - применять различные методы разучивания с коллективом, малыми группами или хоровыми партиями.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>PO11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;</p> <p>PO12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений,</p>	<p>content of music, at identifying the semantics of intonation. A conductor's gesture in the process of performing practice embodies musical intonation through modeling its energetic content. Students are able to show willingness to use sound technologies in the process of conducting, modeling the energy content of musical intonation. Students understand the importance and purpose of gesture modeling as one of the important indicators of the transfer of emotional imagery of a musical composition. Students can: - know the theoretical foundations and technologies of modeling the conductor's gesture; - master the skills of modeling a conductor's gesture; - analyze the energetic content of musical intonation and creatively transform it to embody a conductor's gesture.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p>
---	---	---

<p>көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді. ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки. КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>КС 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ВХО-8 <b>Модуль атауы:</b> Вокал мен хор орындау <b>Пән атауы:</b> Хор класы және хормен жаттығу жұмыстары 1 <b>Пререквизиттер:</b> Хор 2 <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> вокалды-хорлық орындаушылықтың кәсіби құзыреттілігін арттыру <b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Әр түрлі стильдер мен дәуірлердің шығармаларын меңгеру; тәуелсіз қызметке теориялық және әдістемелік дайындық. Жеке хористермен, ансамбльдермен, хор партияларымен және ұжыммен жұмыс жасау дағдылары. Мектеп репертуарының, хор миниатюраларының, сондай-ақ ірі формадағы хор шығармаларының көркем орындалуы. Хормен және вокалдық ансамбльмен</p>	<p><b>Код модуля:</b> ВХИ-8 <b>Название модуля:</b> Вокально-хоровое исполнительство <b>Название дисциплины:</b> Хоровой класс и практикум работы с хором 1 <b>Пререквизиты:</b> Хор 2 <b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства <b>Краткое описание:</b> Изучение произведений различных стилей и эпох; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и коллективом. Художественное исполнение произведений школьного репертуара, хоровых миниатюр, а также хоровых произведений крупной формы. Формирование</p>	<p><b>Code of module:</b> VCP-8 <b>Name of module:</b> Vocal and choral performance <b>Name of discipline:</b> Choral class and practical work with the choir 1 <b>Prerequisites:</b> Chorus 2 <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> this course is to improve the professional competencies of vocal and choral performance <b>Brief description:</b> The study of works of various styles and eras; theoretical and methodological preparation for independent activity. Skills of classes with individual choristers, ensembles, choral parties and collective. Artistic performance of works of the school repertoire, choral miniatures, as well as choral works of large form. Formation of choirmaster</p>

<p>(Музыка сабағында және сабақтан тыс уақытта) жұмыс істеудің хормейстерлік және дирижерлік дағдыларын қалыптастыру, өзінің болашақ педагогикалық кәсібінің негізі ретінде пәнге деген көзқарасын қалыптастыру және көрсету. Студенттер меңгеру: - хор полифониясының негіздерін білу; - хор ұжымында вокалды тәрбиелеу әдістерін меңгеру; - хордың жекелеген қатысушыларымен, хор партияларымен, жалпы хормен жұмыс істеу дағдыларына ие болу.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b>  ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну  ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану  ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b>  ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер</p>	<p>хормейстерских и дирижерских навыков работы с хором и вокальным ансамблем (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к дисциплине как основе своей будущей педагогической профессии. Студенты могут: - знать основы хорового многоголосия; - владеть методами вокального воспитания в хоровом коллективе; - обладать навыками работы с отдельными участниками хора, хоровыми партиями, общим хором.</p> <p><b>Результаты обучения:</b>  РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.  РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.  РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  КК 8. Будущие учителя способны размышлять и</p>	<p>and conductor skills of working with the choir and vocal ensemble (in music lessons and after school), forming and demonstrating their attitude to the discipline as the basis of their future teaching profession. Students can: - know the basics of choral polyphony; - to master the methods of vocal education in a choral group; - have the skills to work with individual members of the choir, choral parties, the general choir.</p> <p><b>Learning outcomes:</b>  LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.  LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems  LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b>  КК 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set</p>
---	---	--

<p>ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КК 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КК 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> АО-9</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Аспаптық орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Оркестр 2</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Оркестр 1</p> <p><b>Мақсаты:</b> оркестрлік орындаушылық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер оркестрлік орындау технологиялары туралы толық түсінікке ие - динамикалық тепе-теңдік; музыкалық элементтері, соққылардың орындалуы, дыбыстың тегістігі; ансамбльдік техниканың әдістері туралы: дыбыстың синхрондылығы; динамикалық тепе-теңдік және динамикалық дифференциация;</p>	<p><b>Код модуля:</b> ИИ-9</p> <p><b>Название модуля:</b> Инструментальное исполнительство</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Оркестр 2</p> <p><b>Пререквизиты:</b> Оркестр 1</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты имеют полное представление о технологиях оркестрового исполнительства - динамический баланс; элементы музыкальной ткани, исполнение штрихов, ровность звучания; о приемах ансамблевой техники: синхронности звучания; динамического равновесия и</p>	<p><b>Code of module:</b> IP-9</p> <p><b>Name of module:</b> Instrumental performance</p> <p><b>Name of discipline:</b> Orchestra 2</p> <p><b>Prerequisites:</b> Orchestra 1</p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance</p> <p><b>Brief description:</b> Students have a complete understanding of the technologies of orchestral performance - dynamic balance; elements of musical fabric, execution of strokes, evenness of sound; about the techniques of ensemble technique: synchronicity of sound; dynamic balance and dynamic differentiation;</p>

<p>орындаушылардың ырғақтық, әртүрлі импульстарды және т. б. біртұтас түсінуі туралы. орындаушылық және оркестрлік мектептер. Студенттер меңгереді: - ансамбль, оркестр құрамында солист ретінде репетициялық-концерттік жұмыс тәжірибесінің болуы; - парақтан оқып, оркестр партитурасын меңгеру; - ноталық мәтінді сауатты түсіндіру үшін техникалық дағдылар мен тәсілдерді, орындаушылық мәнерлілік құралдарын пайдалану; - репетициялық және концерттік жұмыс процесінде психофизиологиялық факторларды меңгеру.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p>	<p>динамической дифференциации; о едином понимании партнерами ритма, различного пульса и др. Понимают важность и цель изучения оркестра как основы формирования знаний о стилистических особенностях различных исполнительских и оркестровых школ. Студенты могут: - иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; - читать с листа и транспонировать оркестровую партитуру; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - владеть психофизиологическими факторами в процессе репетиционной и концертной работы</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач. РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки</p>	<p>about the common understanding of the partners rhythm, different pulse, etc. They understand the importance and purpose of studying the orchestra as the basis for the formation of knowledge about the stylistic features of various performing and orchestral schools. Students can: - have practical experience of rehearsal and concert work as a soloist, as part of an ensemble, orchestra; - read from a sheet and transpose the orchestral score; - use technical skills and techniques, means of performing expressiveness for the competent interpretation of musical text; - possess psychophysiological factors in the process of rehearsal and concert work</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, chormaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the</p>
--	--	---

<p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МЦТ-12  <b>Модуль атауы:</b>  Музыкалық-цифрлық технологиялар  <b>Пән атауы:</b>  Жасанды интеллект негіздері  <b>Пререквизиттер:</b>  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> жасанды интеллект құру және қолдану үшін негізгі ұғымдарды, әдістер мен алгоритмдерді зерттеу.  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Пән жасанды интеллект жүйесінің теориялық негіздерін тереңдете оқыту арқылы студенттердің ақпараттық-коммуникациялық құзыреттілік деңгейін арттыруға, зияткерлік жүйелерді құрудың жаңа заманауи технологияларын меңгеруге және алынған білімдер мен дағдыларды практикада қолдануға арналған.  <b>Оқыту нәтижелері:</b>  ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің</p>	<p><b>Код модуля:</b> МЦТ-12  <b>Название модуля:</b>  Музыкально-цифровые технологии  <b>Название дисциплины:</b>  Основы искусственного интеллекта  <b>Пререквизиты:</b>  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> изучение основных концепций, методов и алгоритмов для создания и применения искусственного интеллекта.  <b>Краткое описание:</b>  Дисциплина направлена на изучение основных концепций, методов и алгоритмов, лежащие в основе создания и применения искусственного интеллекта. В рамках этого предмета студенты изучат теоретические основы машинного обучения, нейронных сетей, алгоритмов обработки естественного языка и компьютерного зрения. Они также познакомятся с этическими, социальными и правовыми аспектами применения искусственного интеллекта в различных сферах жизни.  <b>Результаты обучения:</b>  РО2 – осуществлять сбор и</p>	<p><b>Code of module:</b> MDT-12  <b>Name of module:</b>  Music and digital technologies  <b>Name of discipline:</b>  Fundamentals of artificial intelligence  <b>Prerequisites:</b>  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> the study of the basic concepts, methods and algorithms for the creation and application of artificial intelligence.  <b>Brief description:</b>  The discipline is aimed at studying the basic concepts, methods and algorithms that underlie the creation and application of artificial intelligence. As part of this course, students will learn the theoretical foundations of machine learning, neural networks, natural language processing algorithms, and computer vision. They will also get acquainted with the ethical, social and legal aspects of the application of artificial intelligence in various areas of life.  <b>Learning outcomes:</b>  LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge,</p>

<p>кұндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p>ОН9 – қазіргі қоғамның музыкалық-көркемдік дүниетанымын кеңейту мен демонстрациялық эксперимент және практикалық жұмыстарды әзірлеу үшін ІТ қолдану, аналитикалық және сыни ойлауды дамытуға арналған тапсырмаларды әзірлеуге қажетті студенттердің мәдениетаралық білімін кеңейте отырып, музыкалық пәндерді пәндік-тілдік оқытудың CLIL технологияларын пайдалану</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.</p> <p>ТҚ 9. Болашақ мұғалімдер аймақтық, ұлттық және халықаралық деңгейде күтілетін өзгерістерге байланысты өздерінің педагогтік қызметін, жұмыс істейтін ұйымдарының қызметін дамыту қабілетіне ие.</p>	<p>интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;</p> <p>РО9 – применять ІТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.</p> <p>КК 9. Будущие учителя имеют способность развивать свою собственную педагогическую деятельность и деятельность своей организации в связи с ожидаемыми изменениями на региональном, национальном и международном уровне.</p>	<p>taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development;</p> <p>LO9 – apply IT to expand the musical and artistic worldview of modern society and develop demonstration experiments and practical works, use CLIL technologies for subject-language teaching of musical subjects, expanding students' intercultural knowledge to develop tasks for the development of analytical and critical thinking</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p> <p>КС 9. Pre-service teachers are able to develop his / her own and his / her organization's pedagogical activities in relation to the anticipated changes at regional, national and international level.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МЦТ-12</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Музыкалық-цифрлық технологиялар</p> <p><b>Пән атауы:</b></p>	<p><b>Код модуля:</b> МЦТ-12</p> <p><b>Название модуля:</b> Музыкально-цифровые технологии</p> <p><b>Название дисциплины:</b></p>	<p><b>Code of module:</b> MDT-12</p> <p><b>Name of module:</b> Music and digital technologies</p> <p><b>Name of discipline:</b></p>

<p>Музыкалық-цифрлық практикум</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер мультимедиялық және музыкалық-компьютерлік технологиялар саласындағы білім жүйесіне ие. Музыка саласында әртүрлі компьютерлік бағдарламаларды талдау және пайдалану дағдыларын меңгеру. Студент өзінің педагогикалық қызметі үшін музыкалық білім беруде ақпараттық технологияларды меңгерудің маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - жалпы білім беретін мектепте заманауи музыка сабағын компьютерлік қамтамасыз етуді пайдалануды; - заманауи бағдарламаларда музыкалық мәтіннің компьютерлік жиынтығын жасай білу; - сандық аудио өңдеу бағдарламаларын қолдану.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН3 – әр түрлі ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, Музыкалық білім берудің озық тұжырымдамаларына негізделген теориялық білімді сыни тұрғыдан таңдау және музыканы оқытуды және өзінің кәсіби өсуін жетілдіру үшін білімді пайдалану ОН9 – қазіргі қоғамның музыкалық-көркемдік дүниетанымын кеңейту мен демонстрациялық</p>	<p>Музыкально-цифровой практикум</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты владеют системой знаний в области мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий. Освоение навыков анализа и использования различных компьютерных программ в сфере музыки. Студент понимает важность и цель владения информационными технологиями в музыкальном образовании для своей педагогической деятельности. Студенты могут: - способны использовать компьютерное обеспечение современного урока музыки в общеобразовательной школе; • - уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО3 – критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста РО9 – применять ИТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки</p>	<p>Music and digital workshop</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of music and digital technologies</p> <p><b>Brief description:</b> Students have a knowledge system in the field of multimedia and music and computer technologies. Mastering the skills of analysis and use of various computer programs in the field of music. The student understands the importance and purpose of owning information technologies in music education for his pedagogical activity. Students can: - be able to use computer software for a modern music lesson in a secondary school; • - be able to make a computer set of musical text in modern programs; - use digital audio processing programs.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO3 – critically select theoretical knowledge based on advanced concepts of music education using various information and communication technologies and use the knowledge to improve music education and their own professional growth LO9 – apply IT to expand the musical and artistic worldview of modern society and develop demonstration experiments and practical works, use CLIL technologies for subject-language teaching of musical subjects, expanding students' intercultural knowledge to develop tasks</p>
--	--	--

<p>эксперимент және практикалық жұмыстарды әзірлеу үшін ІТ қолдану, аналитикалық және сыни ойлауды дамытуға арналған тапсырмаларды әзірлеуге қажетті студенттердің мәдениетаралық білімін кеңейте отырып, музыкалық пәндерді пәндік-тілдік оқытудың CLIL технологияларын пайдалану</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 3. Болашақ мұғалімдер әртүрлі интерактивті көп мәдениетті қарым-қатынастар мен қоғамдарда, осы қызмет түрінің алдында қойылған мақсаттарды ескере отырып, офлайн да, онлайн да сындарлы сөйлесе алады; ТҚ 9. Болашақ мұғалімдер аймақтық, ұлттық және халықаралық деңгейде күтілетін өзгерістерге байланысты өздерінің педагогтік қызметін, жұмыс істейтін ұйымдарының қызметін дамыту қабілетіне ие.</p>	<p>демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 3. Будущие учителя могут конструктивно общаться в рамках различных интерактивных поликультурных отношений и сообществ как офлайн, так и онлайн с учетом целей, поставленных перед данным видом деятельности. КК 9. Будущие учителя имеют способность развивать свою собственную педагогическую деятельность и деятельность своей организации в связи с ожидаемыми изменениями на региональном, национальном и международном уровне.</p>	<p>for the development of analytical and critical thinking</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 3. Pre-service teachers are able to communicate in different interactive relationships and partner networks in a meaningful manner both in face-to-face and online settings with regard to the goals set for the activity in question. KC 9. Pre-service teachers are able to develop his / her own and his / her organization's pedagogical activities in relation to the anticipated changes at regional, national and international level.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МЦТ-12 <b>Модуль атауы:</b> Музыкалық-цифрлық технологиялар <b>Пән атауы:</b> Музыкалық-цифрлық перфоманс <b>Пререквизиттер:</b> <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады <b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер музыкалық шығармаларды цифрлық форматта орындау технологиялары туралы толық түсінікке ие,</p>	<p><b>Код модуля:</b> МЦТ-12 <b>Название модуля:</b> Музыкально-цифровые технологии <b>Название дисциплины:</b> Музыкально-цифровой перфоманс <b>Пререквизиты:</b> <b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий <b>Краткое описание:</b> Студенты имеют полное представление о технологиях исполнения музыкальных произведений в цифровом формате, способны</p>	<p><b>Code of module:</b> MDT-12 <b>Name of module:</b> Music and digital technologies <b>Name of discipline:</b> Music and digital performance <b>Prerequisites:</b> <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of music and digital technologies <b>Brief description:</b> Students have a complete understanding of the technologies of performing musical works in digital format, are able to play musical texts using digital</p>

<p>аккордтардың сандық белгілерін, музыкалық материалды сүйемелдеудің әртүрлі әдістерін қолдана отырып, музыкалық мәтіндерді ойнай алады. Студенттер музыкалық-цифрлық перформанстың маңыздылығы мен мақсатын музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігінің құрамдас бөлігі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - гармониялық аккордтарды құру негіздерін және сүйемелдеудің әртүрлі әдістерін; - музыкалық мәтіндерді сүйемелдеудің дұрыс әдістер мен тәсілдерін анықтауды; - музыкалық материалды орындау барысында цифрлық өндеудердің (аранжировкалардың) әртүрлі түрлерін синтездеу.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН3 – әр түрлі ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, Музыкалық білім берудің озық тұжырымдамаларына негізделген теориялық білімді сыни тұрғыдан таңдау және музыканы оқытуды және өзінің кәсіби өсуін жетілдіру үшін білімді пайдалану ОН9 – қазіргі қоғамның музыкалық-көркемдік дүниетанымын кеңейту мен демонстрациялық эксперимент және практикалық жұмыстарды әзірлеу үшін ІТ қолдану, аналитикалық және сыни ойлауды дамытуға арналған тапсырмаларды әзірлеуге қажетті студенттердің мәдениетаралық білімін кеңейте отырып, музыкалық пәндерді пәндік-тілдік</p>	<p>осуществлять игру музыкальных текстов, используя цифровые обозначения аккордов, различные приемы сопровождения музыкального материала. Студенты понимают важность и цель музыкально-цифрового перформанса как составляющего компонента профессиональной компетенции учителя музыки. Студенты могут: - знать основы построения гармонических аккордов и различные приемы аккомпанирования; - определять правильные способы и приемы аккомпанирования музыкальных текстов; - синтезировать различные виды цифровых переложений (аранжировок) в процессе исполнения музыкального материала.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО3 – критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста РО9 – применять ІТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные</p>	<p>chord designations, various techniques for accompanying musical material. Students understand the importance and purpose of music and digital performance as a component of the professional competence of a music teacher. Students can: - know the basics of building harmonic chords and various accompaniment techniques; - determine the correct ways and techniques of accompaniment of musical texts; - synthesize various types of digital arrangements during the performance of musical material.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO3 – critically select theoretical knowledge based on advanced concepts of music education using various information and communication technologies and use the knowledge to improve music education and their own professional growth LO9 – apply IT to expand the musical and artistic worldview of modern society and develop demonstration experiments and practical works, use CLIL technologies for subject-language teaching of musical subjects, expanding students' intercultural knowledge to develop tasks for the development of analytical and critical thinking</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 3. Pre-service teachers are able to communicate in different interactive relationships and partner networks in a meaningful</p>
--	--	--

<p>оқытудың SLIL технологияларын пайдалану</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 3. Болашақ мұғалімдер әртүрлі интерактивті көп мәдениетті қарым-қатынастар мен қоғамдарда, осы қызмет түрінің алдында қойылған мақсаттарды ескере отырып, офлайн да, онлайн да сындарлы сөйлесе алады;</p> <p>ТҚ 9. Болашақ мұғалімдер аймақтық, ұлттық және халықаралық деңгейде күтілетін өзгерістерге байланысты өздерінің педагогтік қызметін, жұмыс істейтін ұйымдарының қызметін дамыту қабілетіне ие.</p>	<p>знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 3. Будущие учителя могут конструктивно общаться в рамках различных интерактивных поликультурных отношений и сообществ как офлайн, так и онлайн с учетом целей, поставленных перед данным видом деятельности.</p> <p>КК 9. Будущие учителя имеют способность развивать свою собственную педагогическую деятельность и деятельность своей организации в связи с ожидаемыми изменениями на региональном, национальном и международном уровне.</p>	<p>manner both in face-to-face and online settings with regard to the goals set for the activity in question.</p> <p>КС 9. Pre-service teachers are able to develop his / her own and his / her organization's pedagogical activities in relation to the anticipated changes at regional, national and international level.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МЦТ-12</p> <p><b>Модуль атауы:</b></p> <p>Музыкалық-цифрлық технологиялар</p> <p><b>Пән атауы:</b></p> <p>Ілгермелі шетел тілі</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> Тақырып бойынша кеңейтілген баяндамалар. Жаңалықтар мен репортаждар. Қазіргі заманғы мәселелер бойынша мақалалар мен хабарламалар, заманауи көркем проза.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b></p> <p>Таныс мәселе бойынша пікірталасқа белсенді қатысу, өз пікірін түсіндіру және қорғау. Өзекті мәселе бойынша «қарсы» және «қарсы» барлық дәлелдерді айту. Эссе, баяндама, хат жазу ерекше маңызды оқиғалар мен әсерлерді көрсетеді.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан</p>	<p><b>Код модуля:</b> МЦТ-12</p> <p><b>Название модуля:</b></p> <p>Музыкально-цифровые технологии</p> <p><b>Название дисциплины:</b></p> <p>Продвинутый иностранный язык</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> Развернутые доклады по тематике. Новости и репортажи. Статьи и сообщения по современной проблематике, современная художественная проза.</p> <p><b>Краткое описание:</b></p> <p>Активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, объясняя и отстаивая свое мнение. Высказывание всех аргументов «за» и «против» по актуальной проблеме. Написание эссе, докладов, писем выделяя особо важные события и впечатления.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>PO1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного</p>	<p><b>Code of module:</b> MDT-12</p> <p><b>Name of module:</b></p> <p>Music and digital technologies</p> <p><b>Name of discipline:</b></p> <p>Advanced foreign language</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> Detailed reports on the subject. News and reports. Articles and reports on contemporary issues, modern fiction.</p> <p><b>Brief description:</b></p> <p>Actively participate in a discussion on a familiar problem, explaining and defending your opinion. The statement of all the arguments "for" and "against" on the actual problem. Writing essays, reports, letters highlighting particularly important events and impressions.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of</p>

<p>әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану.</p> <p>ОН9 – қазіргі қоғамның музыкалық-көркемдік дүниетанымын кеңейту мен демонстрациялық эксперимент және практикалық жұмыстарды әзірлеу үшін ІТ қолдану, аналитикалық және сыни ойлауды дамытуға арналған тапсырмаларды әзірлеуге қажетті студенттердің мәдениетаралық білімін кеңейте отырып, музыкалық пәндерді пәндік-тілдік оқытудың CLIL технологияларын пайдалану</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әл-ауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.</p> <p>ТҚ 9. Болашақ мұғалімдер аймақтық, ұлттық және халықаралық деңгейде күтілетін өзгерістерге байланысты өздерінің педагогтік қызметін, жұмыс істейтін ұйымдарының қызметін дамыту қабілетіне ие.</p>	<p>продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности.</p> <p>РО9 – применять ІТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.</p> <p>КК 9. Будущие учителя имеют способность развивать свою собственную педагогическую деятельность и деятельность своей организации в связи с ожидаемыми изменениями на региональном, национальном и международном уровне.</p>	<p>further education and build professional relationships in pedagogical and social activities; purposefully use means and methods to ensure the preservation and strengthening of health in professional activities.</p> <p>LO9 – apply IT to expand the musical and artistic worldview of modern society and develop demonstration experiments and practical works, use CLIL technologies for subject-language teaching of musical subjects, expanding students' intercultural knowledge to develop tasks for the development of analytical and critical thinking</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>KC 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner considering their life and learning contexts.</p> <p>KC 9. Pre-service teachers are able to develop his / her own and his / her organization's pedagogical activities in relation to the anticipated changes at regional, national and international level.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МЦТ-12 <b>Модуль атауы:</b> Музыкалық-цифрлық</p>	<p><b>Код модуля:</b> МЦТ-12 <b>Название модуля:</b> Музыкально-цифровые</p>	<p><b>Code of module:</b> MDT-12 <b>Name of module:</b> Music and digital</p>

<p>технологиялар</p> <p><b>Пән атауы:</b> Қолданбалы мінез-құлықты талдау негіздері</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> Қолданбалы мінез-құлық талдауы (АВА) қағидаттарына сүйене отырып, деректер негізінде мінез-құлық функцияларын сыни талдау; инклюзивті білім беру ортасында жекелендірілген араласуларды жобалау және енгізу; олардың тиімділігі, қауіпсіздігі және этикалық сәйкестігін бағалау қабілетін қалыптастыру.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Қалыптастыратын дағдылар: мінез-құлықты операционалдандыру; деректерді жинау және талдау (АВС-талдау); функцияларды анықтау; мінез-құлықты қолдау жоспарларын әзірлеу және қолдану; функционалды эквивалентті балама мінез-құлыққа оқыту; дағдарыс жағдайларын басқару; нәтижелерді бағалау.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН1 – мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, нығайтуды қамтамасыз ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат</p>	<p>технологии</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Основы прикладного анализа поведения</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> сформировать способность, опираясь на принципы прикладного анализа поведения (АВА), критически анализировать функции поведения на основе данных, проектировать и внедрять индивидуальные вмешательства в инклюзивной образовательной среде, оценивать их эффективность, безопасность и этичность.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Формирует умения: операционализировать поведение; собирать и анализировать данные (в т.ч. АВС); выявлять функции; разрабатывать и применять поведенческие планы; обучать альтернативному поведению; управлять кризисными ситуациями и проводить оценку результатов.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО1 – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений,</p>	<p>technologies</p> <p><b>Name of discipline:</b> Fundamentals of applied behavior analysis</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> to develop the ability, grounded in Applied Behavior Analysis (ABA), to critically analyze data-based functions of behavior; design and implement individualized interventions in inclusive educational settings; and evaluate their effectiveness, safety, and ethical soundness.</p> <p><b>Brief description:</b> Develops skills to: operationalize behavior; collect and analyze data (incl. ABC); identify behavioral functions; design and apply behavior support plans; teach functionally equivalent alternative behavior; manage crisis situations; and assess outcomes.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO1 – possess intercultural and communicative competence, apply skills of independent continuation of further education and build professional relationships in pedagogical and social activities; purposefully use means and methods that ensure the preservation and strengthening of health in professional activities LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own</p>
--	--	--

<p>көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p>ОН4 – инклюзивті білім беру жағдайында мүмкіндігі шектеулі Білім алушыларды оқыту мен тәрбиелеудің психологиялық және педагогикалық мәселелерін түсіну, оқу үрдісінде білім алушылардың әртүрлі қабілеттерін ескеру, өмірлік және оқу контекстінде олардың психологиялық әлауқатын этикалық тұрғыдан қолдау</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әлауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.</p> <p>ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.</p> <p>ТҚ 4. Болашақ мұғалімдер әртүрлі кәсіби желілік қауымдастықтарда жұмыс</p>	<p>критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;</p> <p>РО4 – понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.</p> <p>КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.</p> <p>КК 4. Будущие учителя способны работать в различных профессиональных сетевых сообществах, а также способность выстраивать профессиональные взаимоотношения,</p>	<p>pedagogical development;</p> <p>LO4 – to understand the psychological and pedagogical problems of teaching and educating students with disabilities in inclusive education, to take into account the diverse abilities of students in the learning process, to ethically support their psychological well-being in the life and educational context</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КК 1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able to consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner considering their life and learning contexts.</p> <p>КК 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.</p> <p>КК 4. Pre-service teachers are capable of working in different collaboration networks and have the ability to create new relationships that are appropriate for the development of one's own and one's community activities.</p>
--	---	---

<p>істей алады, сондай-ақ сындарлы меншік педагогикалық және қоғамдық қызметке қажетті кәсіби қарым-қатынасты түзе алады.</p>	<p>необходимые для конструктивной собственной педагогической и общественной деятельности.</p>	
<p><b>Модуль коды:</b> БМТҚ-3  <b>Модуль атауы:</b>          Болашақ мұғалімдерді тұлға ретінде қолдау  <b>Пән атауы:</b>          Оқытуды жоспарлау және оқытуды дербестендіру  <b>Пререквизиттер:</b>  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> педагогикалық және дербес зерттеулер негізінде оқушылардың әртүрлілігін және музыканы оқыту технологияларын пайдалануды ескере отырып, оқытуды даралау дағдыларын қалыптастыру.  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>          Студенттер оқытуды жоспарлау және өткізу кезінде өзінің педагогикалық және пәндік саласындағы құзыреттілік, кәсіпкерлік және тұрақты даму талаптарын түсінеді; музыканы оқытуға әсер ететін басқа жағдайларды жоспарлау және болжауды меңгереді; музыканы жеке оқыту және көшбасшылық принциптерін практикада қолдану, оқушылардың қажеттіліктерін ескеру, олардың жеке басы мен өзін-өзі бағалауының музыкалық-шығармашылық дамуын қолдауды меңгереді.  <b>Оқыту нәтижелері:</b>          ОНЗ – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын,</p>	<p><b>Код модуля:</b> ПОЛ-3  <b>Название модуля:</b>          Поддержка обучающихся как личностей  <b>Название дисциплины:</b>          Планирование преподавания и индивидуализация обучения  <b>Пререквизиты:</b>  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> формирование навыков индивидуализации преподавания, с учетом разнообразия учащихся и использовании технологий преподавания музыки, на основе педагогических и самостоятельных исследований.  <b>Краткое описание:</b> Студенты могут: • понимать требования компетентности, предпринимательства и устойчивого развития в своей педагогической и предметной области при планировании и проведении обучения;; • планировать и прогнозировать и другие условия, которые влияют на обучение музыки; • применять принципы индивидуального обучения музыки и руководства на практике, учитывать потребности своих учеников, поддерживать музыкально-творческое развитие их личности и самооценки.  <b>Результаты обучения:</b>          РОЗ – критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать</p>	<p><b>Code of module:</b> SLI-3  <b>Name of module:</b>          Supporting learners as individuals  <b>Name of discipline:</b>          Teaching planning and individualization of learning  <b>Prerequisites:</b>  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> to increase competencies in the field of pedagogy of music education and didactics.  <b>Brief description:</b>          Students have a holistic understanding of the methodological system of music teaching, can model strategies and technologies for solving specific musical and pedagogical problems, planning, guidance, teaching and evaluation, are able to use knowledge, forms, methods and technologies of music teaching in accordance with the conditions of a particular school and the capabilities of students. Students can: • choose musical and pedagogical models suitable for their studies • apply the methods of musical and pedagogical training creatively and in a variety of ways, taking into account the opportunities offered by technology • use a suitable music learning environment in your teaching • know and apply the rules and principles of copyright and data protection  <b>Learning outcomes:</b>          LO3 – critically select</p>

<p>көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p>ОН5 – музыкалық-педагогикалық ғылымдарды түсіну және игеру үшін іргелі әдіснамалық және теориялық маңызы бар іргелі ғылыми ұғымдарды тану және түсіну, Музыкалық білім берудің жаһандық және жергілікті мәселелерін шешу үшін ғылымдардың басқа салаларынан білімді қолдану мен интеграциялаудың өзіндік ұстанымын дәлелдеу</p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 3. Болашақ мұғалімдер әртүрлі интерактивті көп мәдениетті қарым-қатынастар мен қоғамдарда, осы қызмет түрінің алдында қойылған мақсаттарды ескере отырып, офлайн да, онлайн да сындарлы сөйлесе алады;</p> <p>ТҚ 5. Болашақ мұғалімдер орта білім берудегі үш тілдік білім беру шеңберінде оқыту мүмкіндігіне, сондай-ақ педагогтың жаһандық білім беру қауымдастығына қатысу қабілетіне ие.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім,</p>	<p>знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста;</p> <p>РО5 – распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования;</p> <p>РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 3. Будущие учителя могут конструктивно общаться в рамках различных интерактивных поликультурных отношений и сообществ как офлайн, так и онлайн с учетом целей, поставленных перед данным видом деятельности.</p> <p>КК 5. Будущие учителя имеют возможность преподавать в рамках трехязычного образования в среднем образовании, а также способность педагога участвовать в глобальном профессиональном образовательном сообществе.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является</p>	<p>theoretical knowledge based on advanced concepts of music education using various information and communication technologies and use the knowledge to improve music education and their own professional growth</p> <p>LO5 – to recognize and understand fundamental scientific concepts that have fundamental methodological and theoretical significance for understanding and mastering the musical and pedagogical sciences, to argue their own position of applying and integrating knowledge from other fields of sciences to</p> <p>LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КК 3. Pre-service teachers are able to communicate in different interactive relationships and partner networks in a meaningful manner both in face-to-face and online settings with regard to the goals set for the activity in question</p> <p>КК 5. Pre-service teachers are able to teach in accordance with the trilingual approach in secondary education and participate in the global professional community.</p> <p>КК 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a</p>
--	---	--

<p>білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p>	<p>основой знаний учителя музыки.</p>	<p>music teacher;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МТТ-6  <b>Модуль атауы:</b>  Музыка теориясы және тарихы  <b>Пән атауы:</b>  Әлемдік музыка тарихы  <b>Пререквизиттер:</b>  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> әлемдік музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Студенттер музыкалық өнердің тарихи даму жолдары, оның әр түрлі жанрлары мен формалары, стиль тенденциялары мен жеке шығармашылық құбылыстары туралы нақты түсінік қалыптастыра алады; әлемдік музыкалық мәдениеттің дамуының негізгі заңдылықтарын түсіну, музыкалық өнердің бейнелері мен формаларындағы шындықтың көркемдік көрінісінің ерекшеліктерін және олардың шығармашылық эволюциясындағы формаларды ашу ежелгі халықтардың музыкасынан бастап, соның ішінде Үндістан өнері, Африка, Шығыс, Америка және басқа континенттер, сонымен бірге әртүрлі елдер мен халықтардың музыкалық мәдениетіне деген көзқарасын қалыптастырады. Оқушылар әртүрлі музыкалық мәдениеттердің құндылығын тең құқылы деп түсініп, әртүрлі халықтар мен елдердің музыкалық мәдениетіне жеке</p>	<p><b>Код модуля:</b> ТИМ-6  <b>Название модуля:</b>  Теория и история музыки  <b>Название дисциплины:</b>  История мировой музыки  <b>Пререквизиты:</b>  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки  <b>Краткое описание:</b>  Студенты смогут сформировать четкое представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях; понимать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры, раскрыть специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства и форм в их творческой эволюции начиная с музыки древних народов, включая искусство Индии, Африки, Востока, Америки и других континентов, формируя при этом свое отношение к музыкальной культуре различных стран и народов. Учащиеся смогут сформировать личное отношение к музыкальной культуре разных народов и стран, понимая ценность разных музыкальных культур как равноправных. Студенты могут:  • - исполнить на инструменте темы наиболее исторически значимых произведений мирового музыкального искусства;  • - знать основы периодизации</p>	<p><b>Code of module:</b> THM-6  <b>Name of module:</b>  Theory and history of music  <b>Name of discipline:</b>  History of world music  <b>Prerequisites:</b>  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory:  <b>Brief description:</b> Students will be able to form a clear idea of the ways of the historical development of musical art, its various genres and forms, stylistic trends and individual creative phenomena; to understand the basic laws of the development of world musical culture, to reveal the specifics of the artistic reflection of reality in the images and forms of musical art and forms in their creative evolution starting with the music of ancient peoples, including the art of India, Africa, the East, America and other continents, while forming their attitude to the musical culture of various countries and peoples. Students will be able to form a personal attitude to the musical culture of different peoples and countries, understanding the value of different musical cultures as equal. Students can:  • - perform the themes of the most historically significant works of world musical art on the instrument;  • - know the basics of periodization of the history of foreign professional tradition;  • - to</p>

<p>көзқарасын қалыптастыра алады Студенттер меңгереді: аспапта әлемдік музыкалық өнердің ең тарихи маңызды туындыларын орындау; шетелдік кәсіби дәстүр тарихын кезеңдеудің негіздерін білу; әлеуметтік, идеялық және эстетикалық ұғымдармен өзара байланыста музыкалық өнерді дамытудың әрбір тарихи кезеңінің ерекшеліктерін білу; музыкалық жанрлар мен формалар жүйесінің тарихи эволюциясын түсіну; зерттелген шығармалардың нақты музыкалық материалын есту арқылы білу және анықтау.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою</p> <p>ОН6 – қазақ халқының мемлекеттілігі формасының және оның өркениеті тарихының негізгі кезеңдерін тұтас және объективті түрде жария ету және ғылыми зерттеулер мен академиялық жазу әдістерін білу, академиялық адалдық қағидаттары мен мәдениетінің маңыздылығын түсіну</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 2. Болашақ мұғалімдер</p>	<p>истории зарубежной профессиональной традиции; • - знать особенности каждого исторического этапа развития музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями; • - разбираться в исторической эволюции системы музыкальных жанров и форм; - знать и определять конкретный музыкальный материал изученных произведений на слух.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития; РО6 – целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение. КК 6. Будущие учителя знакомы с международными и</p>	<p>know the peculiarities of each historical stage of the development of musical art in connection with social, ideological and aesthetic concepts; • - to understand the historical evolution of the system of musical genres and forms; - to know and identify the specific musical material of the studied works by ear.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO2 – to collect and interpret information for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, set new goals for their own pedagogical development; LO6 – to comprehensively and objectively cover the main stages of the history, evolution of the forms of statehood and civilization of the Kazakh people, to know the methods of scientific research and academic writing, to understand the importance of the principles and culture of academic honesty</p> <p><b>Formed competencies:</b> КК 2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning. КК 6. Pre-service teachers are familiar with the international and national</p>
--	--	--

<p>білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие. қызметке көшіру.</p> <p>ТҚ 6. Болашақ мұғалімдер халықаралық және ұлттық келісімдер және құжаттармен, сондай-ақ қоғамның әлеуметтік-мәдени құрылымдарымен, мекемелерінің жұмысына және өзінің қызметіне әсер ететін ұлттық білім беру қағидаттарымен, заңнамаларымен және ережелерімен таныс.</p>	<p>национальными соглашениями и документами, а также социокультурными структурами общества, принципами, законодательствами и правилами национальной системы образования, влияющих на деятельность учреждения и/или собственную работу.</p>	<p>agreements and documents as well as legislation that affects his/her institution's and his/her work.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ВХО-8  <b>Модуль атауы:</b>          Вокал мен хор орындау  <b>Пән атауы:</b>          Хор класы және хормен жаттығу жұмыстары 2  <b>Пререквизиттер:</b> Хор класы және хормен жаттығу жұмыстары 1  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Максаты:</b> вокалды-хор орындаудың кәсіби құзыреттілігін арттыру болып табылады.  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>          Хормен және вокалдық ансамбльмен жұмыс істеудің хормейстерлік және дирижерлік дағдыларын қалыптастыру (Музыка сабағында және сабақтан тыс уақытта), өзінің болашақ педагогикалық кәсібінің негізі ретінде хор сыныбына деген көзқарасын қалыптастыру және көрсету. хормен практикалық жұмыста вокалды-хор</p>	<p><b>Код модуля:</b> ВХИ-8  <b>Название модуля:</b>          Вокально-хоровое исполнительство  <b>Название дисциплины:</b>          Хоровой класс и практикум работы с хором 2  <b>Пререквизиты:</b> Хоровой класс и практикум работы с хором 1  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства  <b>Краткое описание:</b>          Формирование хормейстерских и дирижерских навыков работы с хором и вокальным ансамблем (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к хоровому классу как основе своей будущей педагогической профессии. овладение методами и приемами</p>	<p><b>Code of module:</b> VCP-8  <b>Name of module:</b>          Vocal and choral performance  <b>Name of discipline:</b>          Choral class and practical work with the choir 2  <b>Prerequisites:</b> Choral class and practical work with the choir 1  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> this course is to improve the professional competencies of vocal and choral performance  <b>Brief description:</b>          Formation of choirmaster and conductor skills of working with the choir and vocal ensemble (in music lessons and after school), forming and demonstrating their attitude to the choral class as the basis of their future teaching profession. mastering the methods and techniques of vocal and choral work and conducting</p>

<p>жұмысы мен дирижерлік шеберліктің әдістерін меңгеру. Хор распевкасы. Интонациялық-есту жаттығуларын жасау. Хор партияларымен жұмыс. Хормейстер тапсырмаларына сәйкес дауыстың дыбысын өзгерте білу. Хормейстердің музыкалық-педагогикалық қасиеттері мен дағдыларын қалыптастыру. Студенттер меңгереді: - хор полифониясының негіздерін білу; - хор ұжымында вокалды тәрбиелеу әдістерін меңгеру; - хордың жекелеген қатысушыларымен, хор партияларымен, жалпы хормен жұмыс істеу дағдыларына ие болу; - хор ұжымының концерттік-орындаушылық қызметінің практикалық дағдыларын көрсету.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау</p>	<p>вокально-хоровой работы и дирижерского мастерства в практической работе с хором. Распевание хора. Составление интонационно-слуховых упражнений. Работа с хоровыми партиями. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Формирование музыкально-педагогических качеств и навыков хормейстера. Студенты могут: - знать основы хорового многоголосия; - владеть методами вокального воспитания в хоровом коллективе; - обладать навыками работы с отдельными участниками хора, хоровыми партиями, общим хором; - демонстрировать практические навыки концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.</p> <p>РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских,</p>	<p>skills in practical work with the choir. The singing of the choir. Composing intonation-auditory exercises. Work with choral parts. The ability to modify the sound of your voice in accordance with choirmaster tasks. Formation of musical and pedagogical qualities and skills of a choirmaster. Students can: - know the basics of choral polyphony; - to master the methods of vocal education in a choral group; - have the skills to work with individual members of the choir, choral parties, the general choir; - demonstrate practical skills of concert and performing activities of the choral collective.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p>
--	---	--

<p>мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>КС 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КС 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ВХО-8 <b>Модуль атауы:</b> Вокал мен хор орындау <b>Пән атауы:</b> Хор дыбысын модельдеу <b>Пререквизиттер:</b> Дирижерлік қимылды модельдеу <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> вокалды-хор орындаушылық және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p>	<p><b>Код модуля:</b> ВХИ-8 <b>Название модуля:</b> Вокально-хоровое исполнительство <b>Название дисциплины:</b> Моделирование хорового звучания <b>Пререквизиты:</b> Моделирование дирижерского жеста <b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового</p>	<p><b>Code of module:</b> VCP-8 <b>Name of module:</b> Vocal and choral performance <b>Name of discipline:</b> Modeling of choral sound <b>Prerequisites:</b> Modeling a conductor's gesture <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> this course is to increase professional competencies in the field of vocal and choral performance and methodological training</p>

<p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Студенттер әдістемелік вокалдық-хор қызметін ұйымдастыру туралы түсініктер алады. Вокалдық-хор дыбысында бейнелі-Имитациялық дағдыларды қалыптастыру; шығармашылық қабілеттерін дамыту және хор дыбысын көркемдік қабылдау. Танымдық-шығармашылық қызметтің әртүрлі түрлерінде хор дыбысын модельдеу: фортепианода хор партитурасын орындау, хор партияларының дауыстарын вокалды орындау, концертмейстердің фортепианода хор партитурасын орындауын дирижерлау, концерттік қойылым жағдайында хор ұжымын дирижерлау  Студенттер меңгереді: - музыканың музыкалық-бейнелік мазмұнын беру түрінде жобаны іске асыру үшін әдістер мен құралдарды қолдану; - ән репертуарын әдістемелік тұрғыдан дұрыс таңдай білу; - ұжыммен, шағын топтармен немесе хор партияларымен оқытудың әртүрлі әдістерін қолдану.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b>  ОН10 – музыкалық білім беру саласындағы оқу-практикалық және кәсіби міндеттерді шешу үшін теориялық және практикалық білімді қолдану, заманауи педагогикалық технологияларды қолдана отырып, музыканы оқытудың белгіленген мақсаттарына сәйкес оқу іс-әрекетінің жағдайларын құру.  ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған</p>	<p>исполнительства и методической подготовки  <b>Краткое описание:</b>  Студенты имеют представление об организации методической вокально-хоровой деятельности. Целью данной дисциплины является формирование образно-имитационных навыков в вокально-хоровом звучании; развитие творческих способностей и художественное восприятие хорового звучания. Моделирование хорового звучания в различных видах познавательно-творческой деятельности: исполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение голосов хоровых партий, дирижирование исполнением хоровой партитуры на фортепиано концертмейстером, дирижирование хоровым коллективом в условиях концертного выступления  Студенты могут: - применять методы и средства для реализации проекта в виде передачи музыкально-образного содержания музыки; - уметь методически верно подобрать песенный репертуар; - применять различные методы разучивания с коллективом, малыми группами или хоровыми партиями.</p> <p><b>Результаты обучения:</b>  РО10 – применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач в области музыкального образования, конструировать условия учебной деятельности в соответствии с заданными целями обучения музыки,</p>	<p><b>Brief description:</b>  Students have an idea about the organization of methodical vocal and choral activities. The purpose of this discipline is the formation of figurative and imitation skills in vocal and choral sound; the development of creative abilities and artistic perception of choral sound. Modeling of choral sound in various types of cognitive and creative activity: performance of choral score on the piano, vocal performance of choral voices, conducting the performance of choral score on the piano by an accompanist, conducting a choral group in a concert performance  Students can: - apply methods and tools for the implementation of the project in the form of the transfer of musical-figurative content of music; - be able to methodically choose the right song repertoire; - apply various methods of learning with a collective, small groups or choral parties.</p> <p><b>Learning outcomes:</b>  LO10 – to apply theoretical and practical knowledge to solve educational, practical and professional tasks in the field of music education, to design the conditions of educational activity in accordance with the set goals of music teaching, using modern pedagogical technologies.  LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate</p>
--	--	--

<p>білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 10. Болашақ мұғалімдер әртүрлі сенімді көздерден және әртүрлі ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың көмегімен теориялық білімді өндіріп, іздеп, сыни іріктей алады, тәжірибелік біліммен қосылып, олар оның өзінің, оның қауымдастығы ұстанатын теорияларды дамытуға ықпал етеді, сонымен қатар оқытудың алға басуы мен меншік кәсіби өсуі үшін білімді қолдануға қабілетті және дайын.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>используя современные педагогические технологии.</p> <p>PO12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 10. Будущие учителя способны производить, искать и критически отбирать теоретические знания из различных надежных источников и с помощью различных информационно-коммуникационных технологий, которые в сочетании с опытными знаниями служат развитию как его самого, так и поддерживаемых теорий его сообщества, а также способность и готовность использовать знания для продвижения обучения и собственного профессионального роста.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КК 10. Pre-service teachers are able to produce, seek and critically select theoretical knowledge that, combined with experiential knowledge, serves the development of both him/her and his/her community's theory-in-use, and the ability and willingness to use knowledge to promote learning and own professional growth.</p> <p>КК 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> АО-9</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Аспаптық орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Аспаптық шеберлік 2</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Аспаптық шеберлік 1</p>	<p><b>Код модуля:</b> ИИ-9</p> <p><b>Название модуля:</b> Инструментальное исполнительство</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Инструментальное мастерство 2</p>	<p><b>Code of module:</b> IP-9</p> <p><b>Name of module:</b> Instrumental performance</p> <p><b>Name of discipline:</b> Instrumental skill 2</p> <p><b>Prerequisites:</b> Instrumental skill 1</p>

<p><b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> студенттердің аспаптық шеберлігін одан әрі жетілдіру болып табылады  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Студенттер аспаптық орындаудағы техникалық міндеттерді жеңу жолдары туралы толық түсінікке ие, көркем образдарды бейнелеу және музыкалық шығарманы жеке көркемдік түсіндіру үшін аспаптық-орындаушылық құралдар кешенін жүзеге асыра алады. Студенттер меңгереді:; - музыка сабақтарының тақырыбына сәйкес аспаптық шығармаларды іріктеуді жүзеге асыру, шетелдік және қазақ композиторларының аспаптық шығармаларындағы музыкалық мәнерлілік құралдарын, стильдердің, жанрлардың, формалардың ерекшеліктерін өз бетінше талдау; орындалатын шығармалардың педагогикалық мүмкіндіктерін ашу, орындаушылық талдау дағдыларын меңгеру, сондай-ақ музыкалық мәнерлілік құралдарын, авторлық ойды беруде аспаптық шеберлікті көрсету.  <b>Оқыту нәтижелері:</b>  ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану  ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды</p>	<p><b>Пререквизиты:</b>  Инструментальное мастерство 1  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> является дальнейшее совершенствование инструментального мастерства студентов  <b>Краткое описание:</b>  Студенты имеют полное представление о способах преодоления технических задач в инструментальном исполнительстве, способны реализовать комплекс инструментально-исполнительских средств для воплощения художественных образов и индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты могут:; -осуществлять отбор инструментальных произведений в соответствии с тематикой уроков музыки, самостоятельно анализировать средства музыкальной выразительности, особенности стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях зарубежных и казахских композиторов; раскрывать педагогические возможности исполняемых произведений, овладеть навыками исполнительского анализа, а также демонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла.  <b>Результаты обучения:</b>  РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений</p>	<p><b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> this course is to further improve the instrumental skills of students  <b>Brief description:</b>  Students have a complete understanding of the ways to overcome technical problems in instrumental performance, are able to implement a set of instrumental and performing means for the embodiment of artistic images and individual artistic interpretation of a musical work. Students can:; -to carry out the selection of instrumental works in accordance with the theme of music lessons, independently analyze the means of musical expression, the peculiarities of styles, genres, forms in instrumental works of foreign and Kazakh composers; to reveal the pedagogical possibilities of the performed works, to master the skills of performing analysis, as well as to demonstrate instrumental skill in the transfer of means of musical expression, the author's idea.  <b>Learning outcomes:</b>  LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems.  LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate</p>
---	---	---

<p>көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді. ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>для решения музыкально-практических задач. PO12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки. КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher; KC 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МРП-4 <b>Модуль атауы:</b> Мұғалім – рефлексиялық практика иесі <b>Пән атауы:</b> Зерттеулер, даму және инновациялар <b>Пререквизиттер:</b> <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> қоғамда және білім беру ортасында болып жатқан өзгерістер контекстінде музыка оқытудың инновациялық тәсілдері мен технологияларын әзірлеу, жаңарту және қолдану қабілеттерін зерттеуге және дамытуға бағытталған</p>	<p><b>Код модуля:</b> УРП-4 <b>Название модуля:</b> Учитель как рефлексирующий практик <b>Название дисциплины:</b> Исследования, развитие и инновации <b>Пререквизиты:</b> <b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> формирование мышления, ориентированного на исследования и развитие, способности разрабатывать, обновлять и применять инновационные подходы и технологии обучения музыки в контексте происходящих изменений в обществе и образовательной среде.</p>	<p><b>Code of module:</b> TRP-4 <b>Name of module:</b> Teacher as a reflective practitioner <b>Name of discipline:</b> Research, development and innovation <b>Prerequisites:</b> <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> formation of a research- and development-oriented mindset, the ability to develop, update and apply innovative approaches and technologies for teaching in the context of ongoing changes in society and the educational environmen.</p>

<p>ойлауды қалыптастыру.</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b></p> <p>Студенттер: зерттеуге негізделген тәсілдер арқылы жеке оқыту дағдыларын дамытады, бағдарламалық жасақтаманы әзірлеу үшін деректерді жинау және пайдалану кезінде сыни ойлауды қолданады, ғылыми зерттеулерге қатысу және / немесе университеттер мен мүдделі тараптар арасындағы ынтымақтастықты дамыта алады, әр түрлі байланыс формаларын қолдана отырып, зерттеу ісәрекетін - құжаттайдыз және нәтижелерді ұсынады.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН3 – әр түрлі ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану арқылы, музыкалық білім берудің озық тұжырымдамаларына негізделген теориялық білімді сыни тұрғыдан таңдай отырып музыканы оқытуды және өзінің кәсіби тұрғыда өсуін жетілдіру үшін білімді пайдалану</p> <p>ОН5 – музыкалық-педагогикалық ғылымдарды түсіну және игеру үшін іргелі әдіснамалық және теориялық маңызы бар іргелі ғылыми ұғымдарды тану және түсіну, Музыкалық білім берудің жаһандық және жергілікті мәселелерін шешу үшін ғылымдардың басқа салаларынан білімді қолдану мен интеграциялаудың өзіндік ұстанымын дәлелдеу</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 3. Болашақ мұғалімдер әртүрлі интерактивті көп мәдениетті қарым-қатынастар мен</p>	<p><b>Краткое описание:</b></p> <p>Студенты могут: развивать собственные навыки преподавания музыки с помощью подходов, основанных на исследованиях, применять критическое мышление при сборе и использовании данных для разработки ПО, участвовать в научных исследованиях и/или развивать сотрудничество между университетами и заинтересованными сторонами, документировать исследовательскую деятельность и представлять результаты, используя различные формы коммуникации</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО3 – критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста;</p> <p>РО5 – распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования;</p> <p>РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для</p>	<p><b>Brief description:</b> Students can develop their own music teaching skills through research-based approaches, apply critical thinking when collecting and using data for software development, participate in scientific research and/or develop cooperation between universities and stakeholders, document your own research activities and present the results using various forms of communication.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO3 – critically select theoretical knowledge based on advanced concepts of music education using various information and communication technologies and use the knowledge to improve music education and their own professional growth</p> <p>LO5 – to recognize and understand fundamental scientific concepts that have fundamental methodological and theoretical significance for understanding and mastering the musical and pedagogical sciences, to argue their own position of applying and integrating knowledge from other fields of sciences to solve global and local problems of music education</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 3. Pre-service teachers are able to communicate in different interactive relationships and partner networks in a meaningful manner both in face-to-face and online settings with regard to the goals set for the activity in question.</p> <p>КС 5. Pre-service teachers</p>
---	--	---

<p>қоғамдарда, осы қызмет түрінің алдында қойылған мақсаттарды ескере отырып, офлайн да, онлайн да сындарлы сөйлесе алады;</p> <p>ТҚ 5. Болашақ мұғалімдер орта білім берудегі үш тілдік білім беру шеңберінде оқыту мүмкіндігіне, сондай-ақ педагогтың жаһандық білім беру қауымдастығына қатысу қабілетіне ие.</p>	<p>проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 3. Будущие учителя могут конструктивно общаться в рамках различных интерактивных поликультурных отношений и сообществ как офлайн, так и онлайн с учетом целей, поставленных перед данным видом деятельности.</p> <p>КК 5. Будущие учителя имеют возможность преподавать в рамках трехязычного образования в среднем образовании, а также способность педагога участвовать в глобальном профессиональном образовательном сообществе.</p>	<p>are able to teach in accordance with the trilingual approach in secondary education and participate in the global professional community.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> АО-9</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Аспаптық орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Музыка оқыту әдістемесі</p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер орындаушылық практикадағы музыкалық өнердің негізгі заңдылықтары туралы толық түсінікке ие, музыкалық шығарманың мазмұнын орындау саласындағы теориялық мәселелерді, аспаптық және вокалдық-хорлық орындаудың техникасы мен мәнерлілігімен жұмыс істеу тәсілдерін білу негізінде</p>	<p><b>Код модуля:</b> ИИ-9</p> <p><b>Название модуля:</b> Инструментальное исполнительство</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Исполнительское мастерство учителя музыки</p> <p><b>Пререквизиты:</b> Методика преподавания музыки</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты имеют полное представление об основных закономерностях музыкального искусства в исполнительской практике, способны передавать содержание музыкального произведения на основе знаний теоретических вопросов в области</p>	<p><b>Code of module:</b> IP-9</p> <p><b>Name of module:</b> Instrumental performance</p> <p><b>Name of discipline:</b> Performing skills of a music teacher</p> <p><b>Prerequisites:</b> Methods of teaching music</p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance</p> <p><b>Brief description:</b> Students have a complete understanding of the basic laws of musical art in performing practice, are able to convey the content of a musical work based on knowledge of theoretical issues in the field of performance, techniques for working on the technique and expressiveness of both instrumental and vocal-choral performance.</p>

<p>жеткізе алады. Студенттер музыка сабақтарында орындаушылық шеберлікті жүзеге асырудың маңыздылығы мен мақсатын музыка мұғалімі мамандығының құрамдас бөлігі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - аспаптық және вокалдық-хорлық музыканы мәнерлеп орындау дағдыларын меңгеру; - орындаудың техникалық және көркемдік жақтарын және олардың өзара байланысын білу; - есту арқылы орындау; - оқушылармен жұмыс кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді үйлестіру және табу.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді. ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі</p>	<p>исполнительства, приемов работы над техникой и выразительностью исполнения как инструментального, так и вокально-хорового. Студенты понимают важность и цель реализации исполнительского мастерства на уроках музыки, как одной из составляющих профессии учителя музыки. Студенты могут: - владеть навыками выразительного исполнения инструментальной и вокально-хоровой музыки; - знать техническую и художественную стороны исполнения и их взаимодействие; - подбирать по слуху; - согласовывать и находить совместные художественные решения при работе с учащимися.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач. РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p>	<p>Students understand the importance and purpose of the implementation of performing skills in music lessons, as one of the components of the profession of a music teacher. Students can: - possess the skills of expressive performance of instrumental and vocal-choral music; - know the technical and artistic sides of performance and their interaction; - select by ear; coordinate and find joint artistic solutions when working with students.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems. LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, chormaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher; KC 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main</p>
--	--	---

<p>стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ӘД-11  <b>Модуль атауы:</b>  Әдістемелік дайындық  <b>Пән атауы:</b>  Мектеп оркестрімен жұмыс істеу әдістері  <b>Пререквизиттер:</b> Оркестр 2  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> жобалау-зерттеу қызметі және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Студенттер мектеп оркестрімен жұмыс жасау әдістері туралы білімді оқушылардың музыкалық және шығармашылық қызметінің бір бөлімі ретінде қалыптастырады. Студенттер мектеп оркестрін ұйымдастырудың, музыкалық аспаптарда ойнауды үйретудің, оқушылардың музыкалық білімін жүзеге асыру үшін кәсіби дағдыларды қалыптастырудың негізі ретінде ырғақ пен саусақ техникасын дамытудың маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - әртүрлі қабілет деңгейлері бар оқушыларға мектеп оркестрін ұйымдастыру бойынша оқыту бағдарламаларын іске асыру кезінде музыкалық-дидактикалық тәсілдерді; - балалардың ырғақ сезімін</p>	<p><b>Код модуля:</b> МП-11  <b>Название модуля:</b>  Методическая подготовка  <b>Название дисциплины:</b>  Методы работы со школьным оркестром  <b>Пререквизиты:</b> Оркестр 2  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и методической подготовки  <b>Краткое описание:</b>  Студенты формируют знания методов работы со школьным оркестром и структурно-содержательных разделов музыкально-творческой деятельности школьников. Студенты понимают важность и цель организации школьного оркестра, обучения игре на музыкальных инструментах, развития чувства ритма и пальцевой техники как основы формирования профессиональных навыков для осуществления музыкального образования школьников, как составляющего компонента деятельности учителя музыки. Студенты могут: - владеть музыкально-дидактическими приемами при реализации обучающих программ по организации школьного оркестра с различными уровнями способностей; -</p>	<p><b>Code of module:</b> MP-11  <b>Name of module:</b>  Methodical preparation  <b>Name of discipline:</b>  Methods of working with the school orchestra  <b>Prerequisites:</b> Orchestra 2  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of design and research activities and methodological training  <b>Brief description:</b>  Students form knowledge of methods of working with the school orchestra and structural and substantive sections of musical and creative activity of schoolchildren. Students understand the importance and purpose of organizing a school orchestra, learning to play musical instruments, developing a sense of rhythm and finger technique as the basis for the formation of professional skills for the implementation of musical education of schoolchildren, as a component of the activity of a music teacher. Students can: - master musical and didactic techniques in the implementation of training programs for the organization of a school</p>

<p>дамыту үшін проблемалық оқыту әдістерін қолдануды; - ансамбльдік орындауды дамыту тәсілдерін қолдануды; - оркестрлік репертуарды ұйымдастыра және қалыптастыра біледі.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН7 – музыкалық экспрессивтілік, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындау процесінде болатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-салдарлық байланыстарды жалпылау және талдау.</p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p>	<p>применять методы проблемного обучения для развития чувства ритма у детей; - применять способы развития ансамблевой игры; - уметь систематизировать и формировать оркестровый репертуар.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.</p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.</p> <p>РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы</p>	<p>orchestra with different levels of abilities; - apply problem-based learning methods to develop a sense of rhythm in children; - apply ways to develop ensemble playing; - be able to systematize and form an orchestral repertoire.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO7 – to generalize and analyze the cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, peculiarities of styles, genres and forms.</p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems</p> <p><b>Formed competencies:</b> КК 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>КК 8. Pre-service teachers are able to reflect and</p>
---	---	--

<p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p>	<p>(семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p>	<p>critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КК 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ӘД-11</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Әдістемелік дайындық</p> <p><b>Пән атауы:</b> Музыка сабақтарында аспаптық музыка</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Оркестр 2</p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> музыкалық орындаушылық және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер музыка сабақтарында аспаптық орындаушылық туралы білімдерін алады. Осы салаға әдістемелік тәсілдерді енгізу аспапта музыкалық орындаушылықтың тиімділігін арттыруға және концерттік қойылымдарды дайындауға ықпал етеді. Топта жұмыс істеу тұлғааралық қатынастарды нығайтуға ықпал етеді. Пәннің мақсаты-аспаптық орындау арқылы</p>	<p><b>Код модуля:</b> МП-11</p> <p><b>Название модуля:</b> Методическая подготовка</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Инструментальное музицирование на уроках музыки</p> <p><b>Пререквизиты:</b> Оркестр 2</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и методической подготовки</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты имеют представление инструментального музицирования на уроках музыки. Внедрение методических подходов в данную область способствует оптимизации, повышению эффективности музыкального музицирования на инструменте и подготовки концертных выступлений. Работа в группе способствует укреплению межличностных</p>	<p><b>Code of module:</b> MP-11</p> <p><b>Name of module:</b> Methodical preparation</p> <p><b>Name of discipline:</b> Instrumental music playing in music lessons</p> <p><b>Prerequisites:</b> Orchestra 2</p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to increase professional competencies in the field of musical performance and methodological training</p> <p><b>Brief description:</b> Students have an idea of instrumental music making in music lessons. The introduction of methodological approaches in this area contributes to the optimization, improvement of the effectiveness of musical playing on the instrument and the preparation of concert performances. Working in a group helps to strengthen interpersonal relationships. The purpose of the discipline is to</p>

<p>шығармашылық қабілеттерін, қиялын, шығармашылық өзін-өзі көрсету дағдыларын дамыту. Студенттер меңгереді: - музыкалық аспаптық шеберлік пен зерттеу дағдыларын көрсету түрінде жобаны іске асыру үшін әдістер мен құралдарды қолдану. - музыкалық шығармаларды әдістемелік тұрғыдан дұрыс таңдай білу; шығармашылықтың әртүрлі түрлерін пайдалана отырып, өз орындауымен (жеке, дуэт, ансамбль) сүйемелденетін олардың музыкалық-компьютерлік презентацияларын, музыкалық-педагогикалық аннотацияларын жасай білу - сахналық мінез-құлық дағдыларын, шығармашылық әуендеу дағдыларын көрсету (әуендерді үйлестіру, текстуралық сүйемелдеу жасау, берілген гармоникалық бұрылыстар, цифрлық бас және т. б. негізінде құрастыру және импровизациялау).</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН5 – музыкалық-педагогикалық ғылымдарды түсіну және игеру үшін іргелі әдіснамалық және теориялық маңызы бар іргелі ғылыми ұғымдарды тану және түсіну, Музыкалық білім берудің жаһандық және жергілікті мәселелерін шешу үшін ғылымдардың басқа салаларынан білімді қолдану мен интеграциялаудың өзіндік ұстанымын дәлелдеу.</p> <p>ОН7 – музыкалық экспрессивтілік, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы</p>	<p>взаимоотношений. Целью дисциплины является развитие творческих способностей, фантазии, навыков творческого самовыражения средствами инструментального исполнительства. Студенты могут: - применять методы и средства для реализации проекта в виде музыкального музицирования, демонстрации инструментального мастерства и исследовательских умений. - уметь методически верно подобрать музыкальные произведения; создавать их музыкально-компьютерные презентации, музыкально-педагогические аннотации, сопровождаемые собственным исполнением (соло, дуэт, ансамбль) с использованием различных видов творческого музицирования - продемонстрировать навыки сценического поведения, умений творческого музицирования (гармонизация мелодий, создание фактурного аккомпанемента, сочинение и импровизации на основе заданных гармонических оборотов, цифрованного баса и др.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО5 – распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее и методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.</p>	<p>develop creative abilities, imagination, skills of creative self-expression by means of instrumental performance. Students can: - apply methods and means for the implementation of the project in the form of musical music-making, demonstration of instrumental skills and research skills. - be able to methodically correctly select musical works; create their musical and computer presentations, musical and pedagogical annotations, accompanied by their own performance (solo, duet, ensemble) using various types of creative music making - demonstrate the skills of stage behavior, creative music-making skills (harmonization of melodies, creation of textured accompaniment, composition and improvisation based on specified harmonic turns, digital bass, etc.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO5 – to recognize and understand fundamental scientific concepts that have fundamental methodological and theoretical significance for understanding and mastering the musical and pedagogical sciences, to argue for their own position of applying and integrating knowledge from other fields of science to solve global and local problems of music education.</p> <p>LO7 – to generalize and analyze the cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in</p>
--	--	--

<p>идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындау процесінде болатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-салдарлық байланыстарды жалпылау және талдау.</p> <p>ОН9 – қазіргі қоғамның музыкалық-көркемдік дүниетанымын кеңейту мен демонстрациялық эксперимент және практикалық жұмыстарды әзірлеу үшін ІТ қолдану, аналитикалық және сыни ойлауды дамытуға арналған тапсырмаларды әзірлеуге қажетті студенттердің мәдениетаралық білімін кеңейте отырып, музыкалық пәндерді пәндік-тілдік оқытудың CLIL технологияларын пайдалану</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 5. Болашақ мұғалімдер орта білім берудегі үш тілдік білім беру шеңберінде оқыту мүмкіндігіне, сондай-ақ педагогтың жаһандық білім беру қауымдастығына қатысу қабілетіне ие.</p> <p>ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ТҚ 9. Болашақ мұғалімдер аймақтық, ұлттық және халықаралық деңгейде күтілетін өзгерістерге байланысты өздерінің педагогтік қызметін, жұмыс істейтін ұйымдарының қызметін</p>	<p>РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.</p> <p>РО9 – применять ІТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 5. Будущие учителя имеют возможность преподавать в рамках трехязычного образования в среднем образовании, а также способность педагога участвовать в глобальном профессиональном образовательном сообществе.</p> <p>КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные</p>	<p>order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, peculiarities of styles, genres and forms.</p> <p>LO9 – apply IT to expand the musical and artistic worldview of modern society and develop demonstration experiments and practical works, use CLIL technologies for subject-language teaching of musical subjects, expanding students' intercultural knowledge to develop tasks for the development of analytical and critical thinking</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>KC 5. Pre-service teachers are able to teach in accordance with the trilingual approach in secondary education and participate in the global professional community.</p> <p>KC 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>KC 9. Pre-service teachers are able to develop his / her own and his / her organization's pedagogical activities in relation to the anticipated changes at regional, national and international level.</p>
---	--	--

<p>дамыту қабілетіне ие.</p>	<p>субъекты, трудовая деятельность).          КК 9. Будущие учителя имеют способность развивать свою собственную педагогическую деятельность и деятельность своей организации в связи с ожидаемыми изменениями на региональном, национальном и международном уровне.</p>	
<p><b>Модуль коды:</b> МЦТ-12  <b>Модуль атауы:</b>          Музыкалық-цифрлық технологиялар  <b>Пән атауы:</b>          Синтезатор  <b>Пререквизиттер:</b>          Фортепиано 2  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>          Студенттер синтезатордың техникалық және көркемдік-орындаушылық мүмкіндіктері туралы толық түсінікке ие, синтезаторда ойынды игере алады, синтезаторда ұйымдастырудың қарапайым әдістерін меңгерудің және балалар әндері мен танымал музыканы құлақпен таңдаудың маңыздылығын түсінеді. Студенттер меңгереді: - синтезатордың техникалық және көркемдік мүмкіндіктерін білу; - синтезаторда қарапайым аранжировка әдістерін меңгеру - балалар әндерін және/немесе танымал музыканы таңдауға иелік ету.  <b>Оқыту нәтижелері:</b>          ОНЗ – әр түрлі ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, Музыкалық білім берудің озық</p>	<p><b>Код модуля:</b> МЦТ-12  <b>Название модуля:</b>          Музыкально-цифровые технологии  <b>Название дисциплины:</b>          Синтезатор  <b>Пререквизиты:</b> Фортепиано 2  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий  <b>Краткое описание:</b>          Студенты имеют полное представление о технических и художественно-исполнительских возможностях синтезатора, способны освоить игру на синтезаторе, понимают важность владения простейшими приёмами аранжировки на синтезаторе и подбора детских песен и популярной музыки на слух. Студенты могут: - знать технические и художественные возможности синтезатора; - владеть простейшими техниками аранжировки на синтезаторе - владеть подбором детских песен и/или популярной музыки.  <b>Результаты обучения:</b>          РОЗ – критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью</p>	<p><b>Code of module:</b> MDT-12  <b>Name of module:</b>          Music and digital technologies  <b>Name of discipline:</b>          Synthesizer  <b>Prerequisites:</b> Piano 2  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of music and digital technologies  <b>Brief description:</b>          Students have a complete understanding of the technical and artistic and performing capabilities of the synthesizer, are able to master the game on the synthesizer, understand the importance of mastering the simplest techniques of arrangement on the synthesizer and the selection of children's songs and popular music by ear. Students can: - know the technical and artistic capabilities of the synthesizer; - master the simplest techniques of arrangement on a synthesizer - own a selection of children's songs and/or popular music.  <b>Learning outcomes:</b>          LO3 – critically select theoretical knowledge based on advanced concepts of music education using various information and</p>

<p>тұжырымдамаларына негізделген теориялық білімді сыни тұрғыдан таңдау және музыканы оқытуды және өзінің кәсіби өсуін жетілдіру үшін білімді пайдалану</p> <p>ОН9 – қазіргі қоғамның музыкалық-көркемдік дүниетанымын кеңейту мен демонстрациялық эксперимент және практикалық жұмыстарды әзірлеу үшін ІТ қолдану, аналитикалық және сыни ойлауды дамытуға арналған тапсырмаларды әзірлеуге қажетті студенттердің мәдениетаралық білімін кеңейте отырып, музыкалық пәндерді пәндік-тілдік оқытудың CLIL технологияларын пайдалану</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 3. Болашақ мұғалімдер әртүрлі интерактивті көп мәдениетті қарым-қатынастар мен қоғамдарда, осы қызмет түрінің алдында қойылған мақсаттарды ескере отырып, офлайн да, онлайн да сындарлы сөйлесе алады;</p> <p>ТҚ 9. Болашақ мұғалімдер аймақтық, ұлттық және халықаралық деңгейде күтілетін өзгерістерге байланысты өздерінің педагогтік қызметін, жұмыс істейтін ұйымдарының қызметін дамыту қабілетіне ие.</p>	<p>различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста</p> <p>PO9 – применять ІТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 3. Будущие учителя могут конструктивно общаться в рамках различных интерактивных поликультурных отношений и сообществ как офлайн, так и онлайн с учетом целей, поставленных перед данным видом деятельности.</p> <p>КК 9. Будущие учителя имеют способность развивать свою собственную педагогическую деятельность и деятельность своей организации в связи с ожидаемыми изменениями на региональном, национальном и международном уровне.</p>	<p>communication technologies and use the knowledge to improve music education and their own professional growth</p> <p>LO9 – apply IT to expand the musical and artistic worldview of modern society and develop demonstration experiments and practical works, use CLIL technologies for subject-language teaching of musical subjects, expanding students' intercultural knowledge to develop tasks for the development of analytical and critical thinking</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>KC 3. Pre-service teachers are able to communicate in different interactive relationships and partner networks in a meaningful manner both in face-to-face and online settings with regard to the goals set for the activity in question.</p> <p>KC 9. Pre-service teachers are able to develop his / her own and his / her organization's pedagogical activities in relation to the anticipated changes at regional, national and international level.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МЦТ-12</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Музыкалық-цифрлық технологиялар</p> <p><b>Пән атауы:</b> Мектеп-ән репертуарының сандық аранжировкасы</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Фортепиано 2</p>	<p><b>Код модуля:</b> МЦТ-12</p> <p><b>Название модуля:</b> Музыкально-цифровые технологии</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара</p> <p><b>Пререквизиты:</b> Фортепиано</p>	<p><b>Code of module:</b> MDT-12</p> <p><b>Name of module:</b> Music and digital technologies</p> <p><b>Name of discipline:</b> Digital arrangement of the school song repertoire</p> <p><b>Prerequisites:</b> Piano 2</p> <p><b>Postrequisites:</b></p>

<p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b></p> <p>Студенттер мектеп-ән репертуарының компьютерлік аранжировкасы технологиялары туралы толық түсінікке ие және музыкалық мәтіндердің компьютерлік аранжировкаларын жүзеге асыра алады, музыкалық материалды өңдеудің әртүрлі әдістерін қолдана алады. Музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде балалар әндерін компьютерлік ұйымдастырудың маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - балалар әндерінің музыкалық материалын ұйымдастырудың негізгі міндеттері мен принциптерін білу және музыкалық-цифрлық өңдеудің әртүрлі әдістерін қолдану; - музыкалық мәтіндерді өңдеудің, музыкалық материалды өңдеудің дұрыс тәсілдері мен әдістерін анықтау және музыкалық материалды өңдеу процесінде компьютерлік өңдеудердің (аранжировкалардың) әртүрлі түрлерін синтездеу; - музыкалық материалды өңдеу процесінде компьютерлік өңдеудердің (аранжировкалардың) әртүрлі түрлерін қолдану.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОНЗ – әр түрлі ақпараттық-</p>	<p>2</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий</p> <p><b>Краткое описание:</b></p> <p>Студенты имеют полное представление о технологиях компьютерной аранжировки школьно-песенного репертуара и способны осуществлять компьютерные аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала. Понимают важность и цель компьютерной аранжировки детских песен как важной составляющей профессиональной компетенции учителя музыки. Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - знать основные задачи и принципы аранжировки музыкального материала детских песен и использовать различные приемы музыкально-цифровой обработки;</li> <li>• - определять правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала и синтезировать различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала;</li> <li>• - применять различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала.</li> </ul> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РОЗ – критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью</p>	<p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of music and digital technologies</p> <p><b>Brief description:</b></p> <p>Students have a complete understanding of the technologies of computer arrangement of the school song repertoire and are able to carry out computer arrangements of musical texts, use various techniques of processing musical material. They understand the importance and purpose of computer arrangement of children's songs as an important component of the professional competence of a music teacher. Students can:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- know the main tasks and principles of arranging the musical material of children's songs and use various techniques of musical and digital processing;</li> <li>- to determine the correct ways and techniques of arranging musical texts, processing musical material and synthesize various types of computer transcriptions (arrangements) in the process of processing musical material;</li> <li>- apply various types of computer arrangements in the process of processing musical material.</li> </ul> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO3 – critically select theoretical knowledge based on advanced concepts of music education using various information and communication technologies and use the knowledge to improve music education and their</p>
---	---	---

<p>коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, Музыкалық білім берудің озық тұжырымдамаларына негізделген теориялық білімді сыни тұрғыдан таңдау және музыканы оқытуды және өзінің кәсіби өсуін жетілдіру үшін білімді пайдалану</p> <p>ОН9 – қазіргі қоғамның музыкалық-көркемдік дүниетанымын кеңейту мен демонстрациялық эксперимент және практикалық жұмыстарды әзірлеу үшін ІТ қолдану, аналитикалық және сыни ойлауды дамытуға арналған тапсырмаларды әзірлеуге қажетті студенттердің мәдениетаралық білімін кеңейте отырып, музыкалық пәндерді пәндік-тілдік оқытудың CLIL технологияларын пайдалану</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 3. Болашақ мұғалімдер әртүрлі интерактивті көп мәдениетті қарым-қатынастар мен қоғамдарда, осы қызмет түрінің алдында қойылған мақсаттарды ескере отырып, офлайн да, онлайн да сындарлы сөйлесе алады;</p> <p>ТҚ 9. Болашақ мұғалімдер аймақтық, ұлттық және халықаралық деңгейде күтілетін өзгерістерге байланысты өздерінің педагогтік қызметін, жұмыс істейтін ұйымдарының қызметін дамыту қабілетіне ие.</p>	<p>различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста РО9 – применять ІТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 3. Будущие учителя могут конструктивно общаться в рамках различных интерактивных поликультурных отношений и сообществ как офлайн, так и онлайн с учетом целей, поставленных перед данным видом деятельности.</p> <p>КК 9. Будущие учителя имеют способность развивать свою собственную педагогическую деятельность и деятельность своей организации в связи с ожидаемыми изменениями на региональном, национальном и международном уровне.</p>	<p>own professional growth</p> <p>LO9 – apply IT to expand the musical and artistic worldview of modern society and develop demonstration experiments and practical works, use CLIL technologies for subject-language teaching of musical subjects, expanding students' intercultural knowledge to develop tasks for the development of analytical and critical thinking</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 3. Pre-service teachers are able to communicate in different interactive relationships and partner networks in a meaningful manner both in face-to-face and online settings with regard to the goals set for the activity in question.</p> <p>КС 9. Pre-service teachers are able to develop his / her own and his / her organization's pedagogical activities in relation to the anticipated changes at regional, national and international level.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МТТ-6</p> <p><b>Модуль атауы:</b></p> <p>Музыка теориясы және тарихы</p> <p><b>Пән атауы:</b></p>	<p><b>Код модуля:</b> ТИМ-6</p> <p><b>Название модуля:</b></p> <p>Теория и история музыки</p> <p><b>Название дисциплины:</b></p> <p>Гармония</p>	<p><b>Code of module:</b> ТИМ-6</p> <p><b>Name of module:</b></p> <p>Theory and history of music</p> <p><b>Name of the discipline:</b></p> <p>Harmony</p>

<p>Гармония</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Музыка теориясы</p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер музыкалық шығарманы гармониялық талдаудың негізгі ұғымдарын, музыкалық шығарманың мазмұны контекстінде гармониялық құралдарды сипаттау дағдыларын игереді және зерттелетін құралдарды фортепиано жаттығуларында қолдана алады, әртүрлі стильдер мен жанрларда гармониялық тізбектерді ойнайды, сонымен бірге олардың үйлесімділікке деген көзқарасын музыкалық экспрессивтіліктің негізгі құралы ретінде қалыптастырады. Студенттер меңгереді: - көп дауысты, функционалды байланыстағы аккордтардың құрылымы мен шешімін білу; - берілген үлгі бойынша музыкалық құрылыстарды құрастыру дағдыларын меңгеру; - дауыстану нормаларын ескере отырып, төрт дауысты баяндауда аккорд тізбегін ойнай білу; әуенді дауысты жазбаша түрде үйлестіру; - музыкалық шығармаға немесе оның фрагментіне гармониялық талдау жасау.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін</p>	<p><b>Пререквизиты:</b> Теория музыка</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты овладеют основными понятиями гармонического анализа музыкального произведения, умениями характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения и смогут применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играя гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, формируя при этом свое отношение к гармонии как основному средству музыкальной выразительности. Студенты могут: • - знать строение и разрешение аккордов в многоголосии, функциональной связи; • - владеть навыками сочинения и досочинения музыкальных построений по заданному образцу; • - уметь играть аккордовые последовательности в четырехголосном изложении с учетом норм голосоведения; • письменно гармонизовать мелодический голос; - делать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности</p>	<p><b>Prerequisites:</b> Music theory</p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory</p> <p><b>Brief description:</b> Students will master the basic concepts of harmonic analysis of a musical work, the ability to characterize harmonic means in the context of the content of a musical work and will be able to apply the studied means in piano exercises, playing harmonic sequences in various styles and genres, while forming their attitude to harmony as the main means of musical expression. Students can: - know the structure and resolution of chords in polyphony, functional connection; - possess the skills of composing and composing musical constructions according to a given pattern; - be able to play chord sequences in a four - voice presentation , taking into account the norms of voice science; harmonize the melodic voice in writing; - to make a harmonic analysis of a piece of music or its fragment.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p>
--	--	---

<p>музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p>	<p>природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.</p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального</p>	<p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>КС 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
---	---	---

<p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>благополучия. КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	
<p><b>Модуль коды:</b> МТТ-6 <b>Модуль атауы:</b> Музыка теориясы және тарихы <b>Пән атауы:</b> Гармониялық талдаудың тәжірибелік курсы <b>Пререквизиттер:</b> Музыка теориясы <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады <b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Классикалық үйлесімділіктің теориялық мәселелері курсы зерттеу, оның құрамдас бөліктері практикалық сабақтар болып табылады: жазбаша жұмыс, фортепианода жаттығулар ойнау, музыкалық әдебиетті гармоникалық талдау, сонымен қатар олардың көзқарасын, музыкалық ойлауын, стиль сезімі мен шығармашылық қабілеттерін қалыптастыра отырып, толыққанды эстетикалық бағалау мен критерийлерді тәрбиелеу Студенттер меңгереді: - музыкалық шығарманың теориялық және орындаушылық талдауын жасау; - шығарманың гармониялық тіліндегі стиль ерекшеліктерін анықтай отырып, әр түрлі стильдегі</p>	<p><b>Код модуля:</b> ТИМ-6 <b>Название модуля:</b> Теория и история музыки <b>Название дисциплины:</b> Практический курс гармонического анализа <b>Пререквизиты:</b> Теория музыки <b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки <b>Краткое описание:</b> Изучение курса теоретических проблем классической гармонии, составными частями которых являются практические занятия: письменные работы, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ музыкальной литературы, а также воспитание полноценной эстетической оценки и критериев, формируя свое отношение, музыкальное мышление, чувство стиля и творческие способности Студенты могут: - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - анализировать аккордовую структуру в произведениях разных стилей, определяя стилевые особенности в гармоническом языке произведения; - владеть навыками игры и</p>	<p><b>Code of module:</b> THM-6 <b>Name of module:</b> Theory and history of music <b>Name of the discipline:</b> Practical course of harmonic analysis <b>Prerequisites:</b> Music theory <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory <b>Brief description:</b> The study of the course of theoretical problems of classical harmony, the components of which are practical exercises: written works, playing piano exercises, harmonic analysis of musical literature, as well as the education of a full-fledged aesthetic assessment and criteria, forming their attitude, musical thinking, sense of style and creativity Students can: - perform theoretical and performance analysis of a piece of music; - analyze the chord structure in works of different styles, determining the stylistic features in the harmonic language of the work; - master the skills of playing single-tone and modulating chord constructions in the form of chord sequences in the form of periods; -</p>

<p>шығармалардағы аккорд құрылымын талдау; - монотональды және модуляциялық аккордтық тізбектер түрінде ойнау дағдыларын меңгеру; – оқу және музыкалық-көркем әдебиеттегі аккордтық құрылыстарды талдау.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық</p>	<p>модулирующих аккордовых построений в виде аккордовых последовательностей в форме периодов; - анализировать аккордовые построения в учебной и музыкально – художественной литературе.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.</p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным</p>	<p>analyze chord constructions in educational and musical literature.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>KC 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a</p>
---	--	--

<p>субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>KC 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> МТТ-6</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Музыка теориясы және тарихы</p> <p><b>Пән атауы:</b> Музыканы акустикалық қабылдау негіздері</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Музыка теориясы</p> <p><b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер музыкалық мәдениеттің ажырамас бөлігі ретінде музыкалық сауаттылық базасын қалыптастырады; музыканы кәсіби қабылдау үшін қажетті дыбыстық, метроритмикалық, құрылымдық есту көріністері</p>	<p><b>Код модуля:</b> ТИМ-6</p> <p><b>Название модуля:</b> Теория и история музыки</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Основы акустического восприятия музыки</p> <p><b>Пререквизиты:</b> Теория музыки</p> <p><b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты сформируют базу музыкальной грамотности как неотъемлемой составной части музыкальной культуры; освоят звуковысотные, метроритмические, структурные слуховые представления и музыкальной памяти, необходимые для профессионального восприятия музыки, а также</p>	<p><b>Code of module:</b> THM-6</p> <p><b>Name of module:</b> Theory and history of music</p> <p><b>Name of the discipline:</b> Fundamentals of acoustic perception of music</p> <p><b>Prerequisites:</b> Music theory</p> <p><b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory</p> <p><b>Brief description:</b> Students will form the basis of musical literacy as an integral part of musical culture; they will master pitch, metrorhythmic, structural auditory representations and musical memory necessary for professional perception of music, as well as some</p>

<p>мен музыкалық жадыны, сондай-ақ жалпы білім беретін мектепте жұмыс істеу үшін қажетті кейбір педагогикалық әдістерді игереді, осылайша олардың осы пәнге деген көзқарасын музыкантты оқытудың негізі ретінде анықтайды. Студенттер меңгереді: - әр түрлі дәуірлер мен стильдердің вокалдық шығармаларынан бір дауысты әуендерді аспаптық сүйемелдеусіз парақтан ән айту; - аспапта басқа партияны орындай отырып, екі дауыста (мысалы, вокалдық ансамбльде) бір дауысты ән айту; - ансамбльде немесе хор құрамында а капелла әнін шырқап, тональдігі мен ырғағын дәл сақтай отырып; бір-екі дауысты диктанттарды күрделі ырғақпен жазу дағдыларын меңгеру, оның ішінде хроматизмдер, ауытқулар және 1 - 2 дәрежелі туыстықтың модуляциялар.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті</p>	<p>некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, тем самым определяя свое отношение к данной дисциплине как фундаменту обучения музыканта. Студенты могут: • - петь с листа без инструментального сопровождения одноголосные мелодии из вокальных произведений разных эпох и стилей; - петь один из голосов в двухголосии (например, в вокальном ансамбле), исполняя другую партию на инструменте; - петь а cappella в составе ансамбля или хора, точно выдерживая строй и ритм; владеть навыками записи одно-двухголосных диктантов со сложной ритмической организацией, включающие в себя хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1 и 2 степеней родства.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>PO7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм.</p> <p>PO8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.</p> <p>PO12 – систематизировать и обобщать полученные знания</p>	<p>pedagogical techniques necessary for work in a secondary school, thereby determining their attitude to this discipline as the foundation of musician training. Students can: • - sing from a sheet without instrumental accompaniment one-voice melodies from vocal works of different eras and styles; - sing one of the voices in two voices (for example, in a vocal ensemble), performing another part on an instrument; - sing a cappella as part of an ensemble or choir, precisely maintaining the structure and rhythm; possess the skills of recording one-two-voice dictation with a complex rhythmic organization, including chromaticisms, deviations and modulations in the key of 1 and 2 degrees of kinship.</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired</p>
--	--	--

<p>музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>КС 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ЖЗД-13</p> <p><b>Модуль атауы:</b></p> <p>Жобалық-зерттеу даярлығы</p>	<p><b>Код модуля:</b> ПИП-13</p> <p><b>Название модуля:</b></p> <p>Проектно-исследовательская</p>	<p><b>Code of module:</b> DRT-13</p> <p><b>Name of module:</b></p> <p>Design and research training</p>

<p><b>Пән атауы:</b> Оқушының музыкалық-зерттеу қызметіне басшылық жасау</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> <b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> жобалау-зерттеу қызметі саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер оқушының музыкалық-зерттеу қызметі және оқушының жұмысына басшылық жасау туралы түсінікке ие. Музыкалық-білім беру процесінде оқушылардың музыкалық-зерттеу қызметін жүргізу әдістері мен технологияларын қолдануға дайын екендіктерін көрсете алады. Білім алушылар оқушының музыкалық-зерттеу қызметіне жетекшілік етудің маңыздылығы мен мақсатын педагогикалық қызметтің маңызды компоненттерінің бірі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - оқушылардың музыкалық-зерттеу қызметін ұйымдастырудың теориялық негіздерін, рәсімдерін, әдістері мен технологияларын білу; - оқушылардың өзіндік музыкалық-зерттеу оқу және сабақтан тыс іс-әрекеттерін ұйымдастыру; -Музыкалық-білім беру процесін ұйымдастыру мен іске асыруда оқушылардың музыкалық зерттеу іс-әрекетін басқару дағдыларын.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН5 – музыкалық-педагогикалық ғылымдарды түсіну және игеру үшін іргелі</p>	<p>подготовка</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Руководство музыкально-исследовательской деятельностью школьника</p> <p><b>Пререквизиты:</b> <b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты имеют представление о музыкально-исследовательской деятельности школьника и о руководстве работой школьника. Способны проявить готовность по применению методик и технологий ведения музыкально-исследовательской деятельности школьников в музыкально-образовательном процессе. Обучающиеся понимают важность и цель руководства музыкально-исследовательской деятельностью школьника как одного из важных компонентов педагогической деятельности. Студенты могут: - знать теоретические основы, процедуры, методы и технологии организации музыкально-исследовательской деятельности школьников; - организовывать самостоятельную музыкально-исследовательскую учебную и внеурочную деятельность школьников; - владеть навыками руководства музыкальной исследовательской деятельностью школьников в организации и реализации музыкально-образовательного процесса.</p>	<p><b>Name of the discipline:</b> Guidance of a schoolchildren musical research activities</p> <p><b>Prerequisites:</b> <b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of design and research activities</p> <p><b>Brief description:</b> Students have an idea about the musical research activities of the student and about the management of the student's work. They are able to show readiness to apply methods and technologies of conducting musical research activities of schoolchildren in the musical and educational process. Students understand the importance and purpose of guiding a student's musical research activities as one of the important components of pedagogical activity. Students can: - to know the theoretical foundations, procedures, methods and technologies of the organization of musical research activities of schoolchildren; - to organize independent musical research educational and extracurricular activities of schoolchildren; - possess the skills of directing the musical research activities of schoolchildren in the organization and implementation of the musical and educational process.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO5 – to recognize and understand fundamental</p>
---	--	---

<p>әдіснамалық және теориялық маңызы бар іргелі ғылыми ұғымдарды тану және түсіну, музыкалық білім берудің жаһандық және жергілікті мәселелерін шешу үшін ғылымдардың басқа салаларынан білімді қолдану мен интеграциялаудың өзіндік ұстанымын дәлелдеу</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 5. Болашақ мұғалімдер орта білім берудегі үш тілдік білім беру шеңберінде оқыту мүмкіндігіне, сондай-ақ педагогтың жаһандық білім беру қауымдастығына қатысу қабілетіне ие.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО5 – распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 5. Будущие учителя имеют возможность преподавать в рамках трехязычного образования в среднем образовании, а также способность педагога участвовать в глобальном профессиональном образовательном сообществе.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>scientific concepts of fundamental methodological and theoretical importance for understanding and mastering the musical and pedagogical sciences, to argue for their own position of applying and integrating knowledge from other fields of science to solve global and local problems of music education</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КК 5. Pre-service teachers are able to teach in accordance with the trilingual approach in secondary education and participate in the global professional community.</p> <p>КК 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ЖЗД-13</p> <p><b>Модуль атауы:</b></p> <p>Жобалық-зерттеу даярлығы</p>	<p><b>Код модуля:</b> ПИП-13</p> <p><b>Название модуля:</b></p> <p>Проектно-исследовательская</p>	<p><b>Code of module:</b> DRT-13</p> <p><b>Name of module:</b></p> <p>Design and research training</p>

<p><b>Пән атауы:</b> Музыка мұғалімінің жобалау қызметі</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> жобалау-зерттеу қызметі және музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер музыка сабақтарында және сабақтан тыс уақытта жобалық іс-әрекеттің формалары мен әдістерін біледі, әр оқушыға оқу және сыныптан тыс жұмыстарда сәттілік жағдайын жасай алады. Мәселелерді шешудің негізгі құралдарын игере алады. Студенттер музыка мұғалімінің жобалық іс-әрекетінің маңыздылығы мен мақсатын мектеп оқушыларын музыка сабағында сәтті оқуға және сабақтан тыс уақытта музыкаға деген қызығушылықтың бір түрі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - оқушыларға арналған музыка жобаларының түрлері мен нысандарын білу; - музыкалық-педагогикалық қызметте зерттеу жобаларын әзірлеу дағдыларын меңгеру; - музыка мұғалімінің жобалық қызметіне шығармашылық, зерттеушілік көзқарасты көрсете отырып, жобаны құру үшін ақпаратты талдау, синтездеу, шығармашылықпен түрлендіру.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН5 – музыкалық-педагогикалық ғылымдарды түсіну және игеру үшін іргелі</p>	<p>подготовка</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Проектная деятельность учителя музыки</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и музыкально-цифровых технологий</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты знают формы и методы проектной деятельности на уроках музыки и во внеурочное время, способны создать каждому ученику ситуацию успеха в учебной и внеклассной работе. Может освоить основные средства постановки и решения проблем. Обучающиеся понимают важность и цель проектной деятельности учителя музыки как одной из форм мотивации школьников к успешному обучению на уроках музыки и интереса к музыке во внеурочное время. Студенты могут: - знать виды и формы проектов по музыке для школьников; - владеть навыками разработки исследовательских проектов в музыкально-педагогической деятельности; - анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя музыки.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО5 – распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для</p>	<p><b>Name of the discipline:</b> Design activities of a music teacher</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of design and research activities and music and digital technologies</p> <p><b>Brief description:</b> Students know the forms and methods of project activity in music lessons and after school hours, are able to create a situation of success for each student in academic and extracurricular work. Can master the basic means of setting and solving problems. Students understand the importance and purpose of the music teacher's project activity as one of the forms of motivating students to successfully study in music lessons and interest in music outside of school hours. Students can: - know the types and forms of music projects for schoolchildren; - possess the skills of developing research projects in music and pedagogical activities; - analyze, synthesize, creatively transform information to create a project, showing a creative, research approach to the project activity of a music teacher.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO5 – to recognize and understand fundamental scientific concepts of fundamental methodological and theoretical importance for understanding and mastering the musical and</p>
---	--	---

<p>әдіснамалық және теориялық маңызы бар іргелі ғылыми ұғымдарды тану және түсіну, музыкалық білім берудің жаһандық және жергілікті мәселелерін шешу үшін ғылымдардың басқа салаларынан білімді қолдану мен интеграциялаудың өзіндік ұстанымын дәлелдеу</p> <p><b>ОН12</b> – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p><b>ТҚ 5.</b> Болашақ мұғалімдер орта білім берудегі үш тілдік білім беру шеңберінде оқыту мүмкіндігіне, сондай-ақ педагогтың жаһандық білім беру қауымдастығына қатысу қабілетіне ие.</p> <p><b>ТҚ 12.</b> Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.</p> <p><b>РО12</b> – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>КК 5.</b> Будущие учителя имеют возможность преподавать в рамках трехязычного образования в среднем образовании, а также способность педагога участвовать в глобальном профессиональном образовательном сообществе.</p> <p><b>КК 12.</b> Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>pedagogical sciences, to argue for their own position of applying and integrating knowledge from other fields of science to solve global and local problems of music education</p> <p><b>LO12</b> – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p><b>КС 5.</b> Pre-service teachers are able to teach in accordance with the trilingual approach in secondary education and participate in the global professional community.</p> <p><b>КС 12.</b> Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ЖЗД-13</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Жобалық-зерттеу даярлығы</p> <p><b>Пән атауы:</b> Балалардың музыкалық шығармашылығының психологиясы</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Максаты:</b> жобалау-зерттеу</p>	<p><b>Код модуля:</b> ПИП-13</p> <p><b>Название модуля:</b> Проектно-исследовательская подготовка</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Психология музыкального творчества детей</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение</p>	<p><b>Code of module:</b> DRT-13</p> <p><b>Name of module:</b> Design and research training</p> <p><b>Name of the discipline:</b> Psychology of children's musical creativity</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional</p>

<p>қызметі саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер музыкалық психология және музыкалық-психологиялық білімнің қалыптасуы туралы түсінікке ие. Музыканы қабылдаудың негізгі заңдылықтары, эмоционалды-ерікті процестердің ерекшелігі, музыкадағы қасиеттер мен күйлер. Музыка арқылы оқушылардың даму ерекшеліктері. Жас ерекшеліктері, жеке айырмашылықтар, музыкалық қабілеттерді дамытудың жалпы мәселелері. Тұлғаның музыкалық-психологиялық дамуы. Шығармашылық психологиясы саласындағы білім, шығармашылық қызметтің теориялық негіздері, Білім берудегі авторлық инновациялық идеяларды жүзеге асыру, стандартты емес және балама шешімдерді іздеу, жаңа педагогикалық идеяларды қалыптастыру мүмкіндігі. Студенттер меңгереді: - музыка арқылы оқушылардың дамуының негізгі заңдылықтары мен ерекшеліктерін білу; - шығармашылық психологиясы туралы білімді көрсету; - балалардың музыкалық қабілеттерін дамыту дағдыларын.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН4 – инклюзивті білім беру жағдайында мүмкіндігі шектеулі білім алушыларды оқыту мен тәрбиелеудің психологиялық-педагогикалық проблемаларын түсіну, оқу процесінде білім</p>	<p>профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты имеют представление понятия о музыкальной психологии и становление музыкально-психологических знаний. Основные закономерности восприятия музыки, специфика эмоционально-волевых процессов, свойств и состояний в музыке. Особенности развития учащихся средствами музыки. Возрастные особенности, индивидуальные различия, общие вопросы развития музыкальных способностей. Музыкально-психологическое развитие личности. Знания в области психологии творчества, теоретических основ творческой деятельности, умения реализации авторских новаторских идей в образовании, поиск нестандартных и альтернативных решений, способность генерировать новые педагогические идеи. Студенты могут: - знать основные закономерности и особенности развития учащихся средствами музыки; - демонстрировать знания в области психологии творчества; - владеть навыками развития музыкальных способностей детей.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО4 – понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования,</p>	<p>competencies in the field of design and research activities</p> <p><b>Brief description:</b> Students have an idea of the concept of musical psychology and the formation of musical and psychological knowledge. The main patterns of music perception, the specifics of emotional-volitional processes, properties and states in music. Features of students' development by means of music. Age characteristics, individual differences, general issues of musical abilities development. Musical and psychological development of personality. Knowledge in the field of psychology of creativity, the theoretical foundations of creative activity, the ability to implement the author's innovative ideas in education, the search for non-standard and alternative solutions, the ability to generate new pedagogical ideas. Students can: - know the basic patterns and features of students' development by means of music; - demonstrate knowledge in both the psychology of creativity; - possess the skills of developing children's musical abilities.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO4 – to understand the psychological and pedagogical problems of teaching and educating students with disabilities in inclusive education, to take into account the diverse abilities of students in the learning process, to ethically</p>
---	---	--

<p>алушылардың әртүрлі қабілеттерін ескеру, өмірлік және оқу контекстінде олардың психологиялық әлауқатын этикалық тұрғыдан қолдау</p> <p>ОН10 – музыкалық білім беру саласындағы оқу-практикалық және кәсіби міндеттерді шешу үшін теориялық және практикалық білімді қолдану, заманауи педагогикалық технологияларды қолдана отырып, музыканы оқытудың белгіленген мақсаттарына сәйкес оқу іс-әрекетінің жағдайларын құру.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ОН4 – инклюзивті білім беру жағдайында мүмкіндігі шектеулі Білім алушыларды оқыту мен тәрбиелеудің психологиялық және педагогикалық мәселелерін түсіну, оқу үрдісінде білім алушылардың әртүрлі қабілеттерін ескеру, өмірлік және оқу контекстінде олардың психологиялық әлауқатын этикалық тұрғыдан қолдау</p> <p>ОН10 – музыкалық білім саласындағы оқу-практикалық және кәсіби міндеттерді шешу үшін теориялық және практикалық білімді қолдану, заманауи педагогикалық технологияларды қолдана отырып, музыканы оқытудың белгіленген мақсаттарына сәйкес оқу іс-әрекетінің жағдайларын құру</p>	<p>учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте.</p> <p>РО10 – применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач в области музыкального образования, конструировать условия учебной деятельности в соответствии с заданными целями обучения музыки, используя современные педагогические технологии.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 4. Будущие учителя способны работать в различных профессиональных сетевых сообществах, а также способность выстраивать профессиональные взаимоотношения, необходимые для конструктивной собственной педагогической и общественной деятельности.</p> <p>КК 10. Будущие учителя способны производить, искать и критически отбирать теоретические знания из различных надежных источников и с помощью различных информационно-коммуникационных технологий, которые в сочетании с опытными знаниями служат развитию как его самого, так и поддерживаемых теорий его сообщества, а также способность и готовность использовать знания для продвижения обучения и собственного профессионального роста.</p>	<p>support their psychological well-being in a life and educational context</p> <p>LO10 – to apply theoretical and practical knowledge to solve educational, practical and professional tasks in the field of music education, to design the conditions of educational activity in accordance with the set goals of music teaching, using modern pedagogical technologies.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 5. Pre-service teachers are able to teach in accordance with the trilingual approach in secondary education and participate in the global professional community.</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ЖЗД-13</p> <p><b>Модуль атауы:</b></p>	<p><b>Код модуля:</b> ПИП-13</p> <p><b>Название модуля:</b></p>	<p><b>Code of module:</b> DRT-13</p> <p><b>Name of module:</b></p>

<p>Жобалық-зерттеу даярлығы</p> <p><b>Пән атауы:</b> Музыкалық білім беруде бейімделген бағдарламаларды жобалау</p> <p><b>Пререквизиттер:</b></p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> жобалау-зерттеу қызметі және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер ерекше қажеттіліктері бар оқушылардың музыкалық-шығармашылық іс әрекетке оқыту және тәрбиелеу саласында кешенді білім қалыптастырады. Студенттер инклюзивті музыкалық білім беруді енгізу бойынша бейімделген бағдарламалардың маңыздылығы мен мақсатын және музыка құралдарымен ерекше қажеттіліктері бар оқушылардың жұмыс істеудің заманауи прогрессивті әдістерін түсінеді. Студенттер меңгереді: - ерекше қажеттіліктері бар оқушылардың музыкалық-шығармашылық қызметін оңтайландыру бойынша стандартты түзету, оңалту және оқыту бағдарламаларын іске асыру кезінде музыкалық-дидактикалық әдістерді меңгеру; - ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың музыкалық шығармашылығын дамыту үшін зерттеу әдістері мен проблемалық оқытуды қолдану; - элеуметтік оңалту мен бейімделуде ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен жұмыс істеуге мүмкіндік беретін</p>	<p>Проектно-исследовательская подготовка</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Проектирование адаптированных программ в музыкальном образовании</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и методической подготовки</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты формируют комплексные знания в области обучения и воспитания музыки и музыкально-творческой деятельности школьников с особыми потребностями. Студенты понимают важность и цель адаптированных программ по внедрению инклюзивного музыкального образования и современные прогрессивные методы работы с детьми ООП средствами музыки. Студенты могут: - владеть музыкально-дидактическими приемами при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации музыкально-творческой деятельности учащихся с ООП; - применять исследовательские методы и проблемное обучение для развития музыкального творчества детей с особыми образовательными потребностями; - владеть практическими умениями позволяющими работать с детьми с особыми образовательными потребностями в их социальной реабилитации и адаптации.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p>	<p>Design and research training</p> <p><b>Name of the discipline:</b> Designing adapted programs in music education</p> <p><b>Prerequisites:</b></p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of design and research activities and methodological training</p> <p><b>Brief description:</b> Students form comprehensive knowledge in the field of teaching and educating music and musical and creative activities of schoolchildren with special needs. Students understand the importance and purpose of adapted programs for the introduction of inclusive music education and modern progressive methods of working with children of OOP by means of music. Students can: - possess musical and didactic techniques in the implementation of standard correctional, rehabilitation and training programs to optimize the musical and creative activities of students with OOP; - apply research methods and problem-based learning for the development of musical creativity of children with special educational needs; - possess practical skills that allow working with children with special educational needs in their social rehabilitation and adaptation.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO5 – to recognize and understand fundamental scientific concepts of</p>
---	--	--

<p>практикалық дағдыларды меңгеру.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН5 – музыкалық-педагогикалық ғылымдарды түсіну және игеру үшін іргелі әдіснамалық және теориялық маңызы бар іргелі ғылыми ұғымдарды тану және түсіну, музыкалық білім берудің жаһандық және жергілікті мәселелерін шешу үшін ғылымдардың басқа салаларынан білімді қолдану мен интеграциялаудың өзіндік ұстанымын дәлелдеу</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 5. Болашақ мұғалімдер орта білім берудегі үш тілдік білім беру шеңберінде оқыту мүмкіндігіне, сондай-ақ педагогтың жаһандық білім беру қауымдастығына қатысу қабілетіне ие.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>PO5 – распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования.</p> <p>PO12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 5. Будущие учителя имеют возможность преподавать в рамках трехязычного образования в среднем образовании, а также способность педагога участвовать в глобальном профессиональном образовательном сообществе.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>fundamental methodological and theoretical importance for understanding and mastering the musical and pedagogical sciences, to argue for their own position of applying and integrating knowledge from other fields of science to solve global and local problems of music education</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>KC7 – Possess the basics of creative activity, be able to rebuild professional activities, implement innovative ideas of the author in education, find non-standard and alternative solutions, be able to generate new pedagogical ideas, critical thinking.</p> <p>KC12 – To use research methods in the field of music education, programming and modern music and computer technologies to solve practical problems.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> АО-9</p> <p><b>Модуль атауы:</b></p> <p>Аспаптық орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b></p>	<p><b>Код модуля:</b> ИИ-9</p> <p><b>Название модуля:</b></p> <p>Инструментальное исполнительство</p>	<p><b>Code of module:</b> IP-9</p> <p><b>Name of module:</b></p> <p>Instrumental performance</p> <p><b>Name of discipline:</b></p>

<p>Аспаптық орындау технологиялары</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Аспаптық шеберлік 2</p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> аспаптық орындаушылық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b></p> <p>Студенттер аспаптық орындаушылық міндеттері туралы түсінікке ие, музыкалық шығармаларды тұтас қабылдау және орындау, жеке және ансамбльдік репертуарды өз бетінше игеру, музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау үшін техникалық дағдыларды дамыту. Студенттер музыка сабақтарында аспаптық орындаудың маңыздылығын түсінеді. Студенттер меңгереді: - көпшілік алдында концерттік орындауда аспаптық орындау процесінде өзін-өзі бақылау дағдыларын меңгеру; - техникалық қиындықтарды талдау және шығарманың көркемдік бейнесін жеткізу үшін орындаушылық міндеттерді шешу әдістерді таңдау; - музыка сабақтары үшін аспаптық репертуарды таңдау</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор,</p>	<p><b>Название дисциплины:</b></p> <p>Технологии инструментального исполнительства</p> <p><b>Пререквизиты:</b></p> <p>Инструментальное мастерство 2</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства</p> <p><b>Краткое описание:</b></p> <p>Студенты имеют представление о задачах инструментального исполнительства, способствующих целостному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного и ансамблевого репертуара, развитию технических навыков для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты понимают значение инструментального исполнительства на уроках музыки. Студенты могут: - владеть навыками слухового самоконтроля в процессе инструментального исполнительства в публичном концертном выступлении; - отбирать методы для решения исполнительских задач по преодолению технических сложностей и передаче художественного образа произведения; - выбирать исполнительский репертуар для уроков музыки.</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и</p>	<p>Technologies of instrumental performance</p> <p><b>Prerequisites:</b> Instrumental skill 2</p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance</p> <p><b>Brief description:</b></p> <p>Students have an idea of the tasks of instrumental performance that contribute to the holistic perception and performance of musical works, the independent development of solo and ensemble repertoire, the development of technical skills to create an individual artistic interpretation of a musical work. Students understand the importance of instrumental performance in music lessons. Students can: - possess the skills of auditory self-control in the process of instrumental performance in a public concert performance; - select methods for solving performance tasks to overcome technical difficulties and convey the artistic image of the work; - choose a performing repertoire for music lessons</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting,</p>
---	--	---

<p>дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді. ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач. PO12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки. КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher; KC 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> АО-9 <b>Модуль атауы:</b> Аспаптық орындау <b>Пән атауы:</b> Фольклорлық ансамбль <b>Пререквизиттер:</b> Аспаптық шеберлік 2 <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады <b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Ұлттық көркем мәдениеттің маңызды компоненттерінің бірі ретінде фольклорлық шығармашылықты</p>	<p><b>Код модуля:</b> ИИ-9 <b>Название модуля:</b> Инструментальное исполнительство <b>Название дисциплины:</b> Фольклорный ансамбль <b>Пререквизиты:</b> Инструментальное мастерство 2 <b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства <b>Краткое описание:</b> Возрождение фольклорного</p>	<p><b>Code of module:</b> IP-9 <b>Name of module:</b> Instrumental performance <b>Name of discipline:</b> Folklore ensemble <b>Prerequisites:</b> Instrumental skill 2 <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> improving professional competencies in the field of instrumental performance. <b>Brief description:</b> Revival of folklore creativity as one of the important components of national artistic culture.</p>

<p>жандандыру. Студенттер фольклорлық ансамбльде ойнаудың негізгі принциптері, ансамбль құрамындағы әр түрлі аспаптардың құрамы мен функциялары, әр түрлі орындаушылық әдістер мен музыкалық этно-композицияларды ойнату формалары, халықтық аспаптық музыканың үздік үлгілері туралы толық түсінікке ие. Студенттер түрлі фольклорлық аспаптарды меңгере алады, концерттік этно-қойылымдар тәжірибесінің маңыздылығы мен мақсатын түсінеді, бұл ұлттық көркем мәдениетті тануға, туған өлкесіне деген құрмет пен сүйіспеншілікті дамытуға ықпал етеді. Студенттер меңгереді: -түрлі этно-аспаптарда аспаптық шығармаларды көркем-мәнерлеп орындау дағдыларын; - халықтық аспаптық мәдениет дәстүрлері негізінде ансамбльдік орындаудың практикалық дағдылары мен технологияларын; - шағын формадағы дәстүрлі қазақ аспаптық музыкасы шығармаларының парағынан оқудың практикалық дағдысына ие болу; - шығарманы талдай білу, оның техникалық және жанрлық ерекшеліктерін, сондай-ақ музыкалық экспрессивтілік құралдарын анықтай білу.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды</p>	<p>творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Студенты имеют полное представление об основных принципах игры в фольклорном ансамбле, составе и функциях различных инструментов в составе ансамбля, о разнообразных исполнительских приемах и формах воспроизведения музыкальных этно-композиций, о лучших образцах народной инструментальной музыки. Студенты способны освоить различные фольклорные инструменты, понимают важность и цель опыта концертных этно-выступлений, что будет способствовать развитию мотивации к познанию национальной художественной культуры, уважения и любви к своему родному краю. Студенты могут: - продемонстрировать умения художественно-выразительного исполнения инструментальных произведений на различных этно-инструментах; - владеть практическими навыками и технологиями ансамблевого исполнительства на основе традиций народной инструментальной культуры; - иметь практический навык чтения с листа произведений традиционной казахской инструментальной музыки малых форм.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа</p>	<p>Students have a complete understanding of the basic principles of playing in a folklore ensemble, the composition and functions of various instruments in the ensemble, a variety of performing techniques and forms of reproduction of musical ethnic compositions, the best examples of folk instrumental music. Students are able to master various folklore instruments, understand the importance and purpose of the experience of concert ethno-performances, which will contribute to the development of motivation to learn the national artistic culture, respect and love for their native land. Students can: - demonstrate the skills of artistic and expressive performance of instrumental works on various ethno-instruments; - possess practical skills and technologies of ensemble performance based on the traditions of folk instrumental culture; - have a practical skill of reading from a sheet of works of traditional Kazakh instrumental music of small forms.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems. LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical</p>
---	--	--

<p>талдау әдістерін қолдану ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді. ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач. РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки. КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC8 – Possess teaching technologies and methods of teaching music in the formation of subject skills and abilities of preschoolers and schoolchildren, use knowledge in the field of music education and its related disciplines in everyday life. KC10 – Master the basics of musical and performing activities, play musical instruments (dombra, piano), be able to choose musical accompaniment for choral singing and solo performance, fully know the children's pedagogical repertoire and the basics of individual musician training.</p>
<p><b>Модуль коды:</b> АО-9 <b>Модуль атауы:</b> Аспаптық орындау <b>Пән атауы:</b> Музыкалық импровизация <b>Пререквизиттер:</b> Аспаптық шеберлік 2 <b>Постреквизиттер:</b> <b>Мақсаты:</b> аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады <b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студент импровизация негіздері туралы толық түсінікке ие. Болашақ педагогикалық қызмет үшін жеткілікті деңгейде</p>	<p><b>Код модуля:</b> ИИ-9 <b>Название модуля:</b> Инструментальное исполнительство <b>Название дисциплины:</b> Музыкальная импровизация <b>Пререквизиты:</b> Инструментальное мастерство 2 <b>Постреквизиты:</b> <b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. <b>Краткое описание:</b> Студент имеет полное представление об основах</p>	<p><b>Code of module:</b> IP-9 <b>Name of module:</b> Instrumental performance <b>Name of discipline:</b> Musical improvisation <b>Prerequisites:</b> Instrumental skill 2 <b>Postrequisites:</b> <b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance <b>Brief description:</b> The student has a complete understanding of the basics of improvisation. He is able to show an individual artistic interpretation of a</p>

<p>орындаушылық импровизация процесінде музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын көрсете алады. Білім алушылар импровизацияны музыка мұғалімінің шығармашылық қызметінде қажетті маңызды элемент ретінде пайдаланудың маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - музыкалық шығарманы жеке көркемдік интерпретациялау және орындаушылық импровизациялау құралдарын білу; - жеке көркемдік интерпретацияны жаңғырту, үлгі бойынша музыкалық шығарманы орындау барысында импровизациялау; - кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметте фортепианода және/немесе басқа аспаптарда музыкалық импровизация жасау дағдыларын.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 11. Болашақ</p>	<p>импровизации. Способен проявить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в процессе исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей педагогической деятельности. Обучающиеся понимают важность и цель использования импровизации как важнейшего элемента, необходимого в творческой деятельности учителя музыки. Студенты могут: - знать средства индивидуальной художественной интерпретации и исполнительской импровизации музыкального произведения на уровне понимания; - воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию, импровизировать в процессе исполнения музыкального произведения по образцу; - владеть навыками создания музыкальной импровизации на фортепиано и/или других инструментах в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач. РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских,</p>	<p>musical work in the process of performing improvisation at a level sufficient for future pedagogical activity. Students understand the importance and purpose of using improvisation as an essential element necessary in the creative activity of a music teacher. Students can:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- to know the means of individual artistic interpretation and performing improvisation of a musical work at the level of understanding;</li> <li>- to reproduce an individual artistic interpretation, improvise in the process of performing a piece of music on a sample;</li> <li>- possess the skills of creating musical improvisation on the piano and/ or other instruments in professional (performing, pedagogical) activities.</li> </ul> <p><b>Learning outcomes:</b> LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems. LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the</p>
--	---	---

<p>мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ВХО-8</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Вокал мен хор орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Балалар хор ұжымымен жұмыс</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Хор дыбысын модельдеу</p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Максаты:</b> вокалды-хор орындаушылық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер мектептегі музыка сабағында кәсіби вокалды-хор қызметіне дайындалады, балалар хор ұжымымен жұмыс істеу әдістемесін іс жүзінде меңгереді және хор ұжымын басқарудың ерекшеліктерін игере отырып, хор өнеріне деген көзқарасын қалыптастыра отырып, балалар хор ұжымына репертуар таңдауға үйренеді.</p>	<p><b>Код модуля:</b> ВХИ-8</p> <p><b>Название модуля:</b> Вокально-хоровое исполнительство</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Работа с детским хоровым коллективом</p> <p><b>Пререквизиты:</b> Моделирование хорового звучания</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты готовятся к профессиональной вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в школе, практически осваивают методику работы с детским хоровым коллективом и учатся подбирать репертуар для детского хорового коллектива, формируя при</p>	<p><b>Code of module:</b> VCP-8</p> <p><b>Name of module:</b> Vocal and choral performance</p> <p><b>Name of discipline:</b> Working with a children's choral group</p> <p><b>Prerequisites:</b> Modeling of choral sound</p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of vocal and choral performance</p> <p><b>Brief description:</b> Students prepare for professional vocal and choral activities at a music lesson at school, practically master the methodology of working with a children's choral group and learn to select a repertoire for a children's choral group, while forming their attitude to choral art, mastering the</p>

<p>Студенттер меңгереді: - дыбыстық, метрикалық, құрылымдық есту қойылымдары мен музыкалық есте сақтау қабілеттерін дамыту, - көп дауысты жаттығулардың, хор шығармаларын ән айту процесінде гармониялық есту қабілетіне ие болу; - жеке дауыстарды басқа партияларды дауыспен айтып ойнау және т.б. - балалар мен жасөспірімдер дауысының даму ерекшеліктерін білу.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b></p> <p>ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен қасиеттерін, музыкалық-бейнелі орындау үшін музыкалық қабылдауды және техникалық іске асыруды түсіну.</p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни</p>	<p>этом свое отношение к хоровому искусству, овладевая особенностями управления хорovým коллективом. Студенты могут: - владеть звуковысотными, метрическими, структурными слуховыми представлениями и музыкальной памятью, - обладать гармоническим слухом в процессе пения многоголосных упражнений, хоровых номеров; - играть отдельные голоса с пением другого голоса и тд. - знать особенности развития детского и подросткового голоса..</p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.</p> <p>РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои</p>	<p>peculiarities of managing a choral group. Students can: - possess pitch, metric, structural auditory representations and musical memory, - have a harmonic hearing in the process of singing polyphonic exercises, choral numbers; - play individual voices with singing of another voice and so on. - to know the peculiarities of the development of children's and adolescent voices</p> <p><b>Learning outcomes:</b></p> <p>LO8 – to understand the features and properties of musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's</p>
--	---	---

<p>тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	<p>pedagogical development.</p> <p>КС 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
<p><b>Модуль коды:</b> ВХО-8</p> <p><b>Модуль атауы:</b> Вокал мен хор орындау</p> <p><b>Пән атауы:</b> Хормейстер жұмысының технологиялары</p> <p><b>Пререквизиттер:</b> Хор дыбысын модельдеу</p> <p><b>Постреквизиттер:</b></p> <p><b>Мақсаты:</b> вокалды-хор орындаушылық және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады</p> <p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Студенттер динамика, хор тембрлері, музыкалық фразалар бойынша жұмыс істей алады. Әр түрлі сипаттағы legato, non legato және marcato қимылдарын қолдану. Мектеп репертуарының, а cappella, сүйемелдеуімен</p>	<p><b>Код модуля:</b> ВХИ-8</p> <p><b>Название модуля:</b> Вокально-хоровое исполнительство</p> <p><b>Название дисциплины:</b> Технологии хормейстерской работы</p> <p><b>Пререквизиты:</b> Моделирование хорового звучания</p> <p><b>Постреквизиты:</b></p> <p><b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки</p> <p><b>Краткое описание:</b> Студенты умеют работать над динамикой, хоровыми тембрами, музыкальной фразировкой. Применение различных по характеру жестов legato, non legato и marcato. Художественное</p>	<p><b>Code of module:</b> VCP-8</p> <p><b>Name of module:</b> Vocal and choral performance</p> <p><b>Name of discipline:</b> Technologies of choirmaster work</p> <p><b>Prerequisites:</b> Modeling of choral sound</p> <p><b>Postrequisites:</b></p> <p><b>Purpose:</b> this course is to increase professional competencies in the field of vocal and choral performance and methodological training</p> <p><b>Brief description:</b> Students are able to work on dynamics, choral timbres, musical phrasing. The use of legato, non legato and marcato gestures of different nature. Artistic performance of works of the school repertoire, works of a</p>

<p>шығармаларының көркем орындалуы. Студенттер меңгереді: - хормейстерлік жұмыстың теориялық негіздері мен технологияларын білу; - хормейстерлік дағдыларды қарапайым және күрделі мөлшерде көрсете білу, әр түрлі сипатта ; - музыкалық интонацияның энергетикалық мазмұнын талдау және музыкалық бейнені бейнелеу үшін шығармашылық түрлендіру.</p> <p><b>Оқыту нәтижелері:</b> ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b> ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді. ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының</p>	<p>исполнение произведений школьного репертуара, произведений а cappella, с сопровождением. Студенты могут: - знать теоретические основы и технологии хормейстерско работы; - уметь демонстрировать хормейстерские навыки в простых и сложных размерах, разные по характеру; - анализировать энергетическое содержание музыкальной интонации и творчески преобразовывать для воплощения музыкального образа.</p> <p><b>Результаты обучения:</b> РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач. РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки. КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений</p>	<p>cappella, with accompaniment. Students can: - - know the theoretical foundations and technologies of choirmaster work; - be able to demonstrate choirmaster skills in simple and complex sizes, different in character ; - analyze the energetic content of musical intonation and creatively transform it to embody a musical image.</p> <p><b>Learning outcomes:</b> LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems. LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b> KC 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher; KC 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh</p>
---	--	---

<p>фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	
<p><b>Модуль коды:</b> ВХО-8  <b>Модуль атауы:</b>          Вокал мен хор орындау  <b>Пән атауы:</b>          Вокалдық-педагогикалық практикум  <b>Пререквизиттер:</b> Хор дыбысын модельдеу  <b>Постреквизиттер:</b>  <b>Мақсаты:</b> мақсаты-вокалды-хор орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>          Студенттер әр түрлі дәуірлердегі отандық және шетелдік композиторлардың хор шығармаларының үлгілерін меңгереді: IX-XIX ғасыр, XX – XXI ғасырдың басы, олардың стильдік және композициялық ерекшеліктері, кәсіби теориялық білімнің спектрін қалыптастыруға жағдай жасайды, сонымен бірге олардың практикалық (хормейстер және педагогикалық) қызметіндегі қажеттілік пен маңыздылық ретінде өз көзқарастарын білдіреді. Студенттер меңгереді: - шығармашылық қызмет түрі ретінде вокалды орындаудың ерекшелігін білу; - ансамбльдің әртүрлі түрлерінде вокалдық партияны орындай білу; - өзінің кәсіби қызметінде дауыстық аппараттың құрылымы және онымен жұмыс істеу негіздері туралы білімді пайдалану.  <b>Оқыту нәтижелері:</b>          ОН8 – композитордың идеясын жүзеге асыра</p>	<p><b>Код модуля:</b> ВХИ-8  <b>Название модуля:</b>          Вокально-хоровое исполнительство  <b>Название дисциплины:</b>          Вокально-педагогический практикум  <b>Пререквизиты:</b>          Моделирование хорового звучания  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель:</b> повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства  <b>Краткое описание:</b>          Студенты смогут изучить образцы хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох: IX-XIX века, XX – начала XXI века, их стилиевых и композиционных особенностей, создающих условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, выражая при этом свое отношение как необходимости и важности в их практической (хормейстерской и педагогической) деятельности. Студенты могут: - знать специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности; - уметь исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; - использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в своей профессиональной деятельности.  <b>Результаты обучения:</b></p>	<p><b>Code of module:</b> VCP-8  <b>Name of module:</b>          Vocal and choral performance  <b>Name of discipline:</b>          Vocal and pedagogical workshop  <b>Prerequisites:</b> Modeling of choral sound  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> this course is to improve professional competencies in the field of vocal and choral performance  <b>Brief description:</b>          Students will be able to study samples of choral compositions by domestic and foreign composers of various eras: IX-XIX century, XX – early XXI century, their stylistic and compositional features that create conditions for the formation of a spectrum of professional theoretical knowledge, while expressing their attitude as a necessity and importance in their practical (choirmaster and pedagogical) activities. Students can: - to know the specifics of vocal performance as a type of creative activity; - be able to perform the vocal part in various types of ensemble; - to use knowledge about the device of the voice device and the basics of handling it in their professional activities  <b>Learning outcomes:</b>          LO8 – to understand the features and properties of</p>

<p>отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен қасиеттерін, музыкалық-бейнелі орындау үшін музыкалық қабылдауды және техникалық іске асыруды түсіну.</p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p>ОН12 – музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау.</p> <p><b>Қалыптасатын құзыреттер:</b></p> <p>ТҚ 8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа мақсаттар қоюға қабілетті.</p> <p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p> <p>ТҚ 12. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық</p>	<p>РО8 – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора.</p> <p>РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач.</p> <p>РО12 – систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p> <p>КК 12. Будущие учителя имеют представление об основных исторических</p>	<p>musical sound, musical perception for musical-figurative performance and technical embodiment, realizing the composer's idea.</p> <p>LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems.</p> <p>LO12 – systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines to demonstrate vocal-choral, conducting, chormaster and instrumental skills, to model design and performance processes for conducting music lessons.</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.</p> <p>КС 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;</p> <p>КС 12. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;</p>
--	---	---

<p>дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.</p>	<p>периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.</p>	
<p><b>Модуль коды:</b> ӘД-11  <b>Модуль атауы:</b>  Әдістемелік дайындық  <b>Пән атауы:</b>  Домбыра оқыту әдістемесі  <b>Пререквизиттері:</b>  <b>Постреквизиттері:</b>  <b>Мақсаты:</b> музыкалық орындаушылық және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады  <b>Қысқаша сипаттамасы:</b>  Студенттер домбыраны оқыту әдістемесі туралы толық түсінікке ие, домбырада ойнауды оқытудың негізгі әдістерін меңгере алады. Студент домбыраны оқыту әдістемесінің маңыздылығы мен мақсатын қазақ халқының дәстүрлі музыкалық мәдениетін түсіну мен сүйіспеншілікті ояту құралдарының бірі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - аспапта ойнаудың техникалық дағдылары мен біліктер кешенін; - музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау; - ұлттық мектептердің, орындаушылық стильдердің ерекшеліктерін білу, - бағдарламаларды көпшілік алдында орындау өнерін.  <b>Оқыту нәтижелері:</b>  ОН5 – музыкалық-</p>	<p><b>Код модуля:</b> МП-11  <b>Название модуля:</b>  Методическая подготовка  <b>Название дисциплины:</b>  Методика преподавания домбры  <b>Пререквизиты:</b>  <b>Постреквизиты:</b>  <b>Цель изучения:</b> повышение профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и методической подготовки  <b>Краткое описание:</b>  Студенты имеют полное представление о методике преподавания домбры, способны освоить основные методы обучения игре на домбре. Студент понимает важность и цель методики преподавания домбры как одного из средств привития любви и понимания традиционной музыкальной культуры казахского народа. Студенты могут: - владеть комплексом технических умений и навыков игры на инструменте; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - знать особенности национальных школ, исполнительских стилей, - владеть искусством публичного исполнения программ.  <b>Результаты обучения:</b>  РО5 – распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие</p>	<p><b>Code of module:</b> MP-11  <b>Name of module:</b>  Methodical preparation  <b>Name of discipline:</b>  Methods of teaching dombra  <b>Prerequisites:</b>  <b>Postrequisites:</b>  <b>Purpose:</b> this course is to increase professional competencies in the field of musical performance and methodological training  <b>Brief description:</b>  Students have a complete understanding of the methods of teaching dombra, are able to master the basic methods of teaching dombra playing. The student understands the importance and purpose of the dombra teaching methodology as one of the means of instilling love and understanding of the traditional musical culture of the Kazakh people. Students can: - possess a complex of technical skills and skills of playing an instrument; - create an individual artistic interpretation of a piece of music; - to know the peculiarities of national schools, performing styles, - to master the art of public performance of programs.  <b>Learning outcomes:</b>  LO5 – to recognize and understand fundamental scientific concepts that have fundamental methodological</p>

<p>педагогикалық ғылымдарды түсіну және игеру үшін іргелі әдіснамалық және теориялық маңызы бар іргелі ғылыми ұғымдарды тану және түсіну, Музыкалық білім берудің жаһандық және жергілікті мәселелерін шешу үшін ғылымдардың басқа салаларынан білімді қолдану мен интеграциялаудың өзіндік ұстанымын дәлелдеу</p> <p>ОН7 – музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау</p> <p>ОН11 – оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану</p> <p><b>Қалыптасатын құзіреттер:</b></p> <p>ТҚ 5. Болашақ мұғалімдер орта білім берудегі үш тілдік білім беру шеңберінде оқыту мүмкіндігіне, сондай-ақ педагогтың жаһандық білім беру қауымдастығына қатысу қабілетіне ие.</p> <p>ТҚ 7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейінді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.</p>	<p>основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования;</p> <p>РО7 – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм;</p> <p>РО11 – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>КК 5. Будущие учителя имеют возможность преподавать в рамках трехязычного образования в среднем образовании, а также способность педагога участвовать в глобальном профессиональном образовательном сообществе.</p> <p>КК 7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных</p>	<p>and theoretical significance for understanding and mastering the musical and pedagogical sciences, to argue their own position of applying and integrating knowledge from other fields of sciences to</p> <p>LO7 – to generalize and analyze cause-and-effect relationships between phenomena and processes occurring in the process of musical performance in order to interpret the idea of unity and integrity of the nature of musical language by means of musical expressiveness, features of styles, genres and forms</p> <p>LO11 – to use traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and apply methods of analyzing musical compositions to solve musical and practical problems</p> <p><b>Formed competencies:</b></p> <p>КС 5. Pre-service teachers are able to teach in accordance with the trilingual approach in secondary education and participate in the global professional community.</p> <p>КС 7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).</p> <p>КС 11. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the</p>
--	--	--

<p>ТҚ 11. Болашақ мұғалімдердің өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.</p>	<p>отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).</p> <p>КК 11. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.</p>	<p>basis of the knowledge of a music teacher;</p>
--	---	---

Руководитель ОП  А.Усенова