«Zhansugurov college» сайтындағы виртуалды көрме – бұл «ақпарат ұсынудың дәстүрлі (кітаптық) және ең жаңа (электрондық) тәсілдерінің синтезі». Виртуалды көрмелердің дәстүрлі кітап көрмелерімен салыстырғандағы артықшылықтары даусыз: оқырмандар үшін қолжетімділік пен өткізу уақытына шектеу жоқ. Сонымен қатар виртуалды көрмелердің архивтері пайдаланушыларға әрдайым, кез келген уақытта және кез келген компьютерден қолжетімді бола алатыны өте маңызды.

Біз әрбір көрме оқырманымызға пайдалы болғанын қалаймыз: ол кітапханаға келсе де, колледжіміздің сайтына кірсе де.

Сіздерді көрмелерімізге шақырамыз және тамашалаудан жағымды әсер алуларыңызды тілейміз.

«Қазақ классиктерінің кітаптары бойынша фильмдер» виртуалды көрмесі

Колледжде қазақ классик жазушыларының шығармаларының желісімен түсірілген фильмдерге арналған виртуалды көрме дайындалды.

Қазақ әдебиеті өзінің бірегей мәдени және тарихи құндылығымен ерекшелене отырып, Қазақстанда ғана емес, одан тыс жерлерде де көрермендердің ықыласына бөленген көптеген кинофильмдерге шабыт көзі болды. Қазақ жазушыларының көптеген шығармалары киноға бейімделіп, көрермендерге ел тарихы мен мәдениетінің маңызды беттерімен танысуға мүмкіндік берді.

Виртуалды көрмеде әйгілі «Қыз Жібек» эпосы, Мұхтар Әуезовтің «Абай жолы», Әбдіжамал Нұрпейісовтің «Қан мен тер», Сәбит Мұқановтың «Ботагөз», Бердібек Соқпақбаевтың «Менің атым Қожа», Мұхтар Әуезовтің «Көксерек» атты виртуалды көрмеге қазақ жазушыларының ең танымал кітаптары қойылды.

«Қыз Жібек» (1970) — қазақтың классикалық лиро-эпостық жырының желісімен түсірілген, батырлық пен махаббатты жырлайтын көркем фильм. Фильмде рулық тартыс пен жаугершілік замандағы Төлеген мен Жібектің аянышты махаббат хикаясы, қызғаныштың құрбаны болған ер жүрек Төлегеннің қазасы мен Жібектің қайғысы суреттеледі.
Сюжет: Базарбайдың ұлы Төлеген сұлу Жібекті кездестіріп, ғашық болады. Алайда, екі жастың бақытына Бекежанның қызғанышы кедергі болып, Төлегенді опасыздықпен өлтіреді.
Тақырыбы: Махаббат, адалдық, рулық тартыс, ерлік.
Маңызы: Қазақ кино өнерінің алтын қорына енген, 1972 жылғы Бүкілодақтық кинофестивальдің жүлдегері.
Басты рөлдерде: Құман Тастанбеков (Төлеген), Меруерт Өтекешова (Жібек), Асанәлі Әшімов (Бекежан).

Фильмде қазақ даласының көрікті табиғаты мен халқымыздың салт-дәстүрі кеңінен көрсетілген.

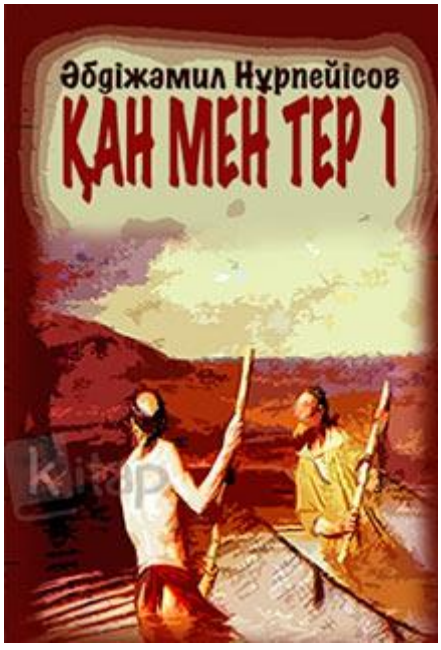


«Қан мен тер» (1978) — Әбдіжәміл Нұрпейісовтің атақты трилогиясы желісімен түсірілген, Арал өңіріндегі балықшылардың революция мен Азамат соғысы кезіндегі тағдырын баяндайтын эпикалық драма. Еламан, Тәңірберген және Ақбаланың күрделі махаббат хикаясы мен әлеуметтік тартыстар арқылы халықтың «қан мен термен» келген ауыр өмірі бейнеленеді.

Жанр: Драма, тарихи.

Басты кейіпкерлер: Еламан (балықшы), Тәңірберген (бай), Ақбала (сұлу әрі тағдыры тауқыметті әйел).

Фильмде балықшылардың бай-манаптарға қарсы күресі, таптық тартыс және жеке сезімдердің шайқасы шынайы суреттелген. Бұл туынды қазақ кино өнеріндегі алтын қорға енген классикалық шығармалардың бірі.



«Менің атым Қожа» (1963) — Бердібек Соқпақбаевтың повесі желісімен түсірілген, ақылды, бірақ тентек Қожа есімді баланың қызықты оқиғалары туралы қазақ кинематографиясының классикалық комедиясы. Фильмде мектеп өмірі, оқушының қиялдары мен алғашқы өмірлік сабақтары, сондай-ақ әкесіз өскен баланың тәрбиесі мен мейірімділігі шынайы суреттеледі.

«Менің атым Қожа» — 1963 жылы «Қазақфильм» киностудиясында режиссер Абдолла Қарсақбаев түсірген әйгілі комедиялық фильм.

Фильм сюжеті: Қожа Қадыров есімді тентек, бірақ жүрегі таза, қиялшыл он екі жасар баланың айналасында өрбиді. Қожа үнемі әртүрлі күлкілі жағдайларға тап болып, достарымен және мұғалімдерімен қарым-қатынаста өз орнын іздейді.

Бұл — қазақ балалар киносының алтын қорына енген, көрерменді бірде күлдіріп, бірде ойландыратын тәрбиелік мәні зор туынды.



«Ботагөз» (1957) – Сәбит Мұқановтың романы желісімен түсірілген, XX ғасырдың басындағы қазақ қызының тағдырын баяндайтын драмалық фильм. Басты кейіпкер Ботагөз болысқа тұрмысқа шығудан бас тартып, қиындықтарға тап болады, алайда өз намысын қорғап, өмірлік күресте төзімділік танытады.

Жанр: Драма, экранизация.

Басты кейіпкер: Ботагөз (есімі "ботаның көзіндей мөлдір" дегенді білдіреді).

Сюжеті: оқиға XX ғасырдың бас кезінде, қазақ даласындағы әлеуметтік өзгерістер тұсында өтеді. Ботагөз есімді сұлу қыз ауыл болысының қысымына қарсы тұрып, оған тұрмысқа шықпайды. Бұл шешімі үшін ол және оның жақындары қуғынға ұшырайды. Фильмде Ботагөздің тағдыры арқылы сол кездегі әйелдердің теңсіздігі, қоғамдағы әділетсіздік және қайсар рух көрсетіледі.



«Абай әндері» **(1945)** — қазақ халқының ұлы ақыны, ағартушы Абай Құнанбаевтың өмірі мен шығармашылығына арналған классикалық көркем фильм. Мұхтар Әуезовтің сценарийі бойынша түсірілген туынды ақынның қараңғылықпен күресін, елге білім мен өнерді насихаттауын, әділетсіздікке қарсы тұруын және оның өлмес жырларының халық жүрегіне жол табуын баяндайды.

Жанры: Тарихи, биографиялық драма.

Фильм — XIX ғасырдың екінші жартысындағы қазақ даласының әлеуметтік-мәдени көрінісін бейнелейтін бірегей туынды. Фильм сюжеті Абайдың ел ішіндегі алауыздыққа, би-болыстардың әділетсіздігіне қарсы күресіне негізделген. Абай — халықты қараңғылықтан құтқару үшін білім мен өнерді, ғылымды ту еткен ағартушы. Фильмде ақынның жас буынды тәрбиелеуі, орыс мәдениетімен байланысы және оның философиялық толғаныстары (қара сөздері) мен жүректен шыққан әндері арқылы елге сәуле шашуы көрсетіледі. Бұл — ұлы ақынның тұлғалық болмысын, оның гуманистік көзқарасы мен қазақ халқының мақтанышы ретіндегі рөлін паш ететін тарихи құнды фильм.



«Көксерек» — Мұхтар Әуезовтің повесі желісімен түсірілген, ашаршылық жылдарындағы бала мен бөлтіріктің достығы туралы драма. Жетім бала ауыл адамдарының қарсылығына қарамастан қасқырды бағып, оған «Көксерек» деп ат қояды. Алайда, табиғат заңы мен адамдардың қатыгездігі достықты сынаққа салып, бөлтірікті айуанға айналдырады.

Жанр: Драма, экранизация.

Басты тақырып: Адам мен табиғат арасындағы тартыс, баланың рухани өсуі, қатыгездік пен мейірімділік.

Ауылдан жырақта, тау бөктерінде өскен кішкентай бала қасқырдың бөлтірігін тауып алып, оны бауырына басады. Екеуі жаны егіз дос болады. Бірақ, Көксерек өскен сайын оның жабайы табиғаты ояна бастайды. Адамдардың түсінбеушілігі мен қатыгездігі бөлтірікті бауырына басқан баладан алыстатып, оны нағыз айуанға айналдырады. «Көксерек» — достық, адалдық және табиғаттың тылсым күші туралы терең мағыналы туынды.

