

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОБЛАСТИ ЖЕТІСУ
ЖЕТЫСУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.ЖАНСУГУРОВА
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ОБЛАСТИ ЖЕТІСУ**



**МАТЕРИАЛЫ
VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
РОЛЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА XXI ВЕКА**

24 апреля 2026

Талдықорган, 2026

УДК 373 (072)
ББК 74.268.1Рус
Р68

Под общей редакцией заведующего кафедрой русского языка и литературы Жетысусского университета имени Ильяса Жансугурова, к.ф.н., преподавателя-лектора Б.Н. Есимкулова

Редакционная коллегия:

Э.Ли, ассоциированный профессор, доцент кафедры РЯЛ, к.ф.н.,
Н.Сералиева, ассоциированный профессор, доцент кафедры РЯЛ, к.ф.н.,
А.Торпакова, методист МЦ области Жетісу, педагог-исследователь

Материалы VI Международной научно-практической конференции преподавателей русского языка и литературы

РОЛЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА XXI ВЕКА: мат-лы науч.-практ.конф.-Талдыкорган: МЦ ОЖ, 2026.- 299 с.-рус.

ISBN 978-601-12-8533-9

В сборник включены материалы по актуальным проблемам преподавания и обучения русскому языку и литературе в системе современного образования в условиях активного внедрения цифровых технологий. Авторы также предлагают способы и методы решения данных проблем.

Сборник рекомендован педагогам и руководителям образовательных учреждений, преподавателям и студентам.

УДК 373 (072)
ББК 74.268.1Рус
Р68

ISBN 978-601-12-8533-9

МЦ ОЖ, 2026
ЖУ имени И.Жансугурова, 2026

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

**Председателя Правления – Ректора
Жетысуского университета им. Ильяса Жансугурова,
доктора юридических наук, профессора
Е. А. Бурибаева**

Развитие цифровых технологий является одним из приоритетов современной эпохи, важнейшим шагом к повышению качества обучения и преподавания.

Цифровизация является основным трендом современного этапа мирового экономического развития и захватывает лидирующие места в образовании. Цифровизация, несомненно, нужна современному образованию для того, чтобы сделать образовательный процесс более управляемым, адаптированным к сегодняшним реалиям, сформировать конкурентоспособных профессионалов в формирующемся «цифровом мире». Мировые тренды в области цифровизации образования включают в себя широкое использование онлайн курсов и мобильных приложений для обучения, адаптивное обучение, использование виртуальной и дополненной реальности, а также больших данных и искусственного интеллекта в процессе обучения.

В сравнении с мировыми трендами опыт цифровизации образования в Казахстане все еще находится на начальной стадии. Несмотря на значительные успехи, учебные заведения Казахстана пока пассивно используют возможности онлайн обучения и новых технологий. В то же время правительство страны реализует программы, направленные на развитие цифрового образования, в том числе цифровизацию школ и введение цифровых инструментов в университетах. Сравнение казахстанского опыта с мировыми трендами показывает, что Казахстан может использовать более современные и эффективные методы обучения, такие как адаптивное обучение и виртуальная реальность. Также Казахстан может усилить работу над развитием инфраструктуры цифрового обучения и обеспечить доступ к Интернету в отдаленных регионах страны. Однако следует отметить, что Казахстан, как и многие другие страны, сталкивается с проблемой неравенства в доступе к технологиям и обучению в отдаленных регионах. Правительство Казахстана предпринимает дополнительные усилия для устранения этой проблемы и обеспечения равных возможностей для всех обучающихся.

В век цифровизации образования обучение педагога является необходимым условием правильного управления образовательными процессами и развития образовательного учреждения.

Для успешной работы в образовании необходимо иметь высокий уровень цифровой компетентности, которая становится одной из основных компетенций для преподавателей на всех уровнях образования. Учителя должны уметь интегрировать цифровые инструменты в образовательный процесс, что позволит сделать обучение более эффективным и интерактивным. Цифровая среда требует от преподавателей изменения мышления, нового взгляда на мир и новых форм работы.

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 372.881.161.1

ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ТЕКСТ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Асмагамбетова Батима Мирамбаевна

К.п.н., доцент кафедры теоретической и прикладной лингвистики

Евразийского национального университета им.Л.Н.Гумилева,

г.Астана, Республика Казахстан

E-mail: Batima_2010@mail.ru

Интерес к тексту как объекту научно-методического исследования возник еще в XIX веке. Это нашло отражение в трудах выдающихся педагогов и методистов того времени – Ф.И. Буслаева, К.Д. Ушинского, Н. Ф. Бунакова, Л.И. Поливанова и других. Названные ученые определяли текст исключительно как единицу обучения, как эффективное дидактическое средство, способствующее, с одной стороны, более глубокому и конструктивному постижению сути грамматического материала, а с другой – развитию связной и грамотной речи учащихся. К примеру, Ф.И. Буслаев писал, что грамматическое учение должно основываться на работе с образцовыми текстами художественной литературы. Им подчеркивалась важность понимания прочитанного и умение правильно выражаться как устно, так и письменно. Грамматика же должна изучаться при работе с письменным текстом, при устном речевом высказывании. Таким образом, по мысли Ф.И. Буслаева, любые грамматические правила и понятия должны изучаться в связи с каким-либо видом речевой деятельности. И в данном случае работа с текстом имеет основополагающее значение для процесса развития связной и грамотной речи учащихся, формирования у них коммуникативных умений и навыков [1].

В 1938 году известный учёный-методист Е.С. Истрина в своем исследовании о методах изучения грамматики в школе исходила из утверждения, что вся работа, направленная на познание грамматики русского языка, должна базироваться на анализе связных высказываний. По её мнению, это развивает речь учащихся, помогает освободиться от формализма в обучении языку, обеспечивает более глубокое усвоение синтаксиса и пунктуации, формирует логическое мышление учеников, их способность распределять внимание между несколькими видами деятельности, расширяет кругозор учащихся, повышает воспитательную ценность уроков, развивает самостоятельность и инициативу школьников. Другими словами, систематическая, последовательная работа над текстом способствует повышению научного и методического уровня уроков русского языка [2].

В современной методике преподавания русского языка, в частности по обновленной программе в школах Казахстана, текст является ключевой дидактической единицей обучения: он выступает не только источником языкового материала, но и средством формирования коммуникативной компетенции учащихся. Понятие «текст» в лингвистике рассматривается как многоаспектная единица языка и речи. В науке определение понятия «текст» интерпретируется по-разному в зависимости от теоретического подхода к разным его аспектам. С позиции структурного подхода внимание базируется на грамматической природе текста, который представляет собой совокупность предложений, объединённых различными средствами связи, являясь высшей единицей языковой системы (Г.А. Золотова, О.И. Москальская, Е.И. Шендельс и др.). Согласно функциональному подходу роль текста видится

в процессе общения и передаче информации (А.В. Бондарко, Н.Д. Зарубина, Г.В. Колшанский, Т.А. Ладыженская, Л.М. Лосева, В.Н. Мещеряков, Г.Я. Солганик, и др.).

Одним из общепринятых, базовых, подчеркивающих основные признаки текста, его комплексный характер, включающий и структурные, и функциональные особенности: связность, цельность, завершённость, оформленность, является определение, предложенное И. Р. Гальпериным: «Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированное в виде письменного документа, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи» [3:18].

В методике преподавания русского языка усилен интерес к текстоцентрическому подходу, современные казахстанские учебники русского языка насыщены текстовыми материалами, в них текст выступает основной дидактической единицей, как при развитии речи, так и при изучении грамматических тем, который сочетает проверенные традиционные, а также и инновационные технологии. Обращение к тексту как к дидактической единице возникло в связи с необходимостью развития связной речи учащихся, а именно: научить их полноценно общаться, воспринимать и создавать тексты в процессе учебной, бытовой, общественной деятельности. Текст как реально существующая единица принадлежит речи. Однако в методической системе он предстает как единица языка, так как в обучении мы используем различные модели текстов, что позволяет сделать эти образцы единицей обучения, образцом для подражания, базой для самостоятельных речевых актов школьников.

Методист Т.А. Ладыженская создала фундаментальную модель развития связной речи учащихся. Её система включает последовательное формирование умений, ставшее своеобразным стандартом, по которому строится большинство современных учебников и программ. «Работа по развитию связной речи учащихся должна строиться на основе восприятия образцовых текстов, их анализа и последующего воспроизведения» [4:12].

Согласно классической методике, на начальном этапе знакомства с новым текстом используется объяснительно-иллюстративный метод, который предполагает предъявление учащимся готового текста с комментариями учителя. При применении этого метода учащиеся получают образец, ориентир в дальнейшей работе. Деятельность учеников рецептивная: слушают, наблюдают, фиксируют, запоминают, но не находятся в активном поиске.

При репродуктивном методе учащиеся воспроизводят содержание и структуру текста: пересказ, разновидности изложений, списывание с дополнительными заданиями. Метод обеспечивает многократное обращение к тексту, приводящему к запоминанию структуры текста, усвоению синтаксических конструкций и средств связи между предложениями.

Проблемно-поисковый метод предлагает применение проблемных заданий при самостоятельном анализе текста. Примеры вопросов: «Какая проблема поднимается автором?», «Каково отношение автора к героям или событиям?» Примеры заданий: «Внесите изменения в конец текста», «Укажите профессионализмы, используемые в тексте».

Исследовательский метод рассчитан на проведение учащимися мини-исследования текста: например, сравнение двух текстов одной темы, но разных типов речи.

Среди традиционных методов преобладают объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, редко применяются проблемно-поисковый и исследовательский. Учащиеся в основном являются воспроизводителями, а не активными субъектами речевой деятельности.

Система упражнений традиционной методики включает аналитические, синтетические и аналитико-синтетические упражнения. Аналитические упражнения акцентируют внимание на понимании и анализе готового текста: определение темы, основной мысли текста, составление разных видов плана, распознавание типа речи и стиля текста, нахождение изобразительно-выразительных средств. Они нацелены на восприятие текста как структуры.

Синтетические упражнения нацелены на развитие связной речи, создание текстов учащимися: по образцу, по плану, по опорным словам, по заданному началу или концу, по

сюжетным картинкам. Примеры: «Напишите мини-текст, с использованием косвенной речи», «Используя опорные слова, составьте рассказ», «Составьте диалог на заданную тему» и т.д.

Аналитико-синтетические упражнения применяются для соединения теории и практики, осознанного применения правил, часто строятся на работе с текстом (редактирование, дополнение, преобразование), сочетая элементы анализа и создания текста. Примеры заданий: «Найдите в тексте пунктуационные ошибки, исправьте их, применяя правило», «Замените выделенные слова разговорной лексикой, отредактируйте текст».

К традиционной методике относятся формы работ: изложение, сочинение, комментированное чтение, словарная работа с текстом, лингвистический анализ текста (на разных языковых уровнях), выразительное чтение. При традиционном подходе формируется фундаментальность и системность в приобретении знаний, языковое чутьё, орфографическая и пунктуационная зоркость, навык построения связного высказывания в связи с многократной, методически выверенной работой с текстами. Работа с образцовыми текстами обогащает словарный запас, формирует языковую интуицию, вырабатывает умение строить высказывания в соответствии с нормами литературного языка, расширяет кругозор. Однако преобладание репродуктивных форм работы, однообразие заданий и недостаточная оперативная обратная связь указывает на необходимость их обновления.

Как наиболее успешная альтернатива традиционным методам в мировой педагогике рассматривается обучение в сотрудничестве. К ним относятся: 1) «Метод мозгового штурма», разработанный Алексом Осборном в 1953 году, один из эффективных методов формирования коллективной творческой деятельности; 2) «Аквариум» – форма диалога, когда ученикам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности»; 3) метод «Пила» разработан профессором Элиотом Арнсоном в 1978 году, суть заключается в том, что ученики организуются в группы по 4-5 человек для работы над заданием; 4) метод «Снежный ком» используется для наработки и согласования мнений всех членов группы по той или иной дискуссии; 5) метод «Кластера», суть которого заключается в том, что информация, касающаяся какого-либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде гроздьев; 6) прием «Синквейн» – стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, позволяющее кратко изложить учебный материал на определенную тему; 7) приём «Фишбоун» (рыбный скелет): «голова» – тема; «скелет» – основные понятия и способы решения; «хвост» – ответ, краткое описание темы; 8) прием «Ромашка Блума» и т.д.

В настоящее время, в условиях динамично развивающегося общества высоких технологий, умение мыслить самостоятельно, опираясь на знания, опыт, ценится значительно выше, чем просто обладание широким спектром знаний без умения применять их в конкретных ситуациях. Развитие общества не стоит на месте, соответственно появляются инновационные подходы к организации системы образования. «Инновация — это конкретное действие, направленное на новые образцы, повышение качественного уровня профессиональной деятельности» [5:11]. В основе инновационного обучения лежат следующие технологии: развивающее и проблемное обучение; дифференцированный и личностно-ориентированный подходы; использование нетрадиционных форм урока; проектная и исследовательская деятельность; коллаборативное обучение; технологии развития критического мышления; формирующее оценивание; технология перевёрнутого класса; геймификация; цифровые образовательные технологии.

В недалеком прошлом, лет 30 лет назад, новая информация извлекалась из книг, средств массовой информации, через знающих людей. На современном этапе информационные технологии полностью перевернули нашу жизнь, без информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), значительно расширяющих преподавательские возможности учителя, немислимо полноценное образование. Современный этап развития образования характеризуется масштабной цифровой трансформацией, вносящей изменения не только в формы обучения, но и в саму природу учебного материала. В плане обучения русскому языку

на текстовой основе, это привело к появлению огромного количества новых форм работы с текстом, которые качественно обогащают традиционные методические приемы.

На современном этапе развития педагогической науки инновационные подходы к работе с текстом представляют многокомпонентную систему из трех взаимосвязанных направлений: 1) использование цифровых и мультимодальных текстов как нового типа учебного материала; 2) применение интерактивных образовательных платформ и электронных ресурсов; 3) интеграция технологий искусственного интеллекта в учебный процесс. Каждое направление вносит вклад в трансформацию традиционной методики обучения языку.

Согласно позиции методиста О.В. Фрезе, «мультимодальные формы обучения возникли в ответ на появление различных способов коммуникации с помощью новых технологий (интернет, мультимедиа, цифровые средства массовой информации). Все это вошло в нашу повседневную жизнь и не может не отразиться на росте использования цифровых технологий в современной практике преподавания» [6:188].

Цифровизация образовательного пространства приводит к существенной трансформации базового методического понятия «текст». В рамках традиционной парадигмы текст преимущественно трактуется как вербальное образование (письменное или устное), тогда как в условиях современной коммуникации он приобретает поликодовый, мультимодальный характер. Цифровой мультимодальный текст является контентом для передачи сообщения, интегрирующим вербальные, визуальные и аудиальные компоненты (графические изображения, аудио- и видеоконтент, гипертекстовые элементы). Принципиальное значение в данной связи приобретает работа с аутентичными текстами из реальной жизни: публицистические материалы, блогосфера, сообщения в социальных сетях, интервью. Это повышает мотивацию и делает обучение более практико-ориентированным.

В рамках существующих классификаций выделяются следующие типы мультимодальных текстов: визуально-вербальные (комиксы, плакаты, объявления, веб-страницы с иллюстрациями и встроенным видео, посты в социальных сетях), аудиовизуальные (фильмы, видеоролики, телепередачи, видеоролики с субтитрами и инфографикой, подкасты с текстовыми расшифровками), мультимедийные (веб-страницы, презентации, образовательные платформы, социальные сети, обучающие видео, интерактивные карты и таймлайны), инфографические (диаграммы, таблицы, карты, схемы) и паралингвистические (эмодзи, мемы, сообщения в мессенджерах) тексты. Данная классификация опирается на положения теории мультимодальности, разработанной Г. Крессом и Т. ван Левеном, а также на исследования в области поликодовых текстов (Е.Е. Анисимова, А.Г. Сонин, А.А. Кибрик).

Методическая значимость мультимодальных текстов обусловлена их соответствием актуальному коммуникативному опыту обучающихся, что способствует повышению уровня учебной мотивации. Продуктивная деятельность по созданию мультимодальных текстов (презентаций, видеоматериалов, инфографики) выступает средством формирования речевой, коммуникативной и цифровой компетенций.

Интерактивные образовательные платформы представляют собой важный компонент современной дидактической среды, обеспечивая вариативность форм организации учебной деятельности. Использование цифровых сервисов позволяет конструировать широкий спектр заданий различного типа и уровня сложности. Их ключевой характеристикой является реализация принципа немедленной обратной связи, что способствует повышению эффективности усвоения учебного материала. Платформы для создания интерактивных упражнений позволяют учителю конструировать разнообразные задания на основе конкретного текста. Такие сервисы, как LearningApps, Wordwall, Quizlet, Kahoot, Madtest, BookWidgets, Padlet предоставляют инструменты для создания интерактивных тестов, викторин, заданий на соотнесение, классификацию, заполнение пропусков, расстановку элементов в правильном порядке. Дополнительным дидактическим потенциалом данных

платформ является возможность организации коллаборативных форм обучения, включая совместное редактирование, комментирование и экспертную оценку текстов.

Существенное расширение текстовой базы обучения обеспечивается за счёт обращения к электронным библиотекам, таким как Библиотека Максима Мошкова, «ЛитРес: Школа», электронные ресурсы Национальной академической библиотеки Республики Казахстан и национальным корпусам языка, которые предоставляют учителю возможность подбирать тексты, соответствующие конкретным методическим задачам, в противовес работе с единственным печатным учебником в прежние времена. Отдельно следует выделить онлайн-платформы для проверки текста, которые могут применяться как самостоятельный дидактический инструмент. Сервисы проверки правописания, грамматики, оформления текста: Орфограммка (глубокий анализ), «Орфограф» (орфография), LanguageTool (проверка грамматики), Главред (проверка качества текста), Text.ru (опечатки и запятые), Advego (проверка уникальности текста), «Тургенев» (что в тексте можно улучшить).

Особое место в структуре инновационных технологий занимают системы искусственного интеллекта, основанные на больших языковых моделях. Их развитие восходит к исследованиям середины XX века, а закрепление данного научного направления связано с Дартмутским семинаром 1956. Первые работы по искусственному интеллекту проводились в Массачусетском технологическом институте под руководством американских ученых М. Минский и Дж. Маккарти и в университете Карнеги-Меллона под руководством Г. Саймона и А. Ньюэлла, их считают «прародителями» искусственного интеллекта. Термин «искусственный интеллект» (ИИ) был предложен в 1956 году в США на семинаре Дартмутского колледжа.

Современный этап (2022–2025 гг.) характеризуется качественным скачком в развитии ИИ-технологий, что привело к созданию инструментов, обладающих способностью к генерации, анализу и трансформации текстов на естественном языке с высокой степенью точности и вариативности. Функциональные возможности современных ИИ-систем включают: генерацию текстов различных жанров и стилей, лингвистический и семантический анализ, автоматизированное редактирование, адаптацию текстов в соответствии с уровнем языковой подготовки обучающихся, разработку дидактических материалов, – все это ещё пять лет назад было недоступно.

К значимым системам ИИ, используемым в образовательном процессе, относятся:

ChatGPT (Чат-джи-пи-ти) компании OpenAI (основатели компании: ученые-энтузиасты Илон Маск и Сэм Альтман). ChatGPT, на сегодняшний день – одна из наиболее известных и доступных языковых моделей, способная вести диалог, генерировать тексты различных жанров и стилей, отвечать на вопросы, анализировать предложенный текст, переводить тексты. Модель может работать с текстами различной сложности.

Claude (Клод) компании Anthropic – высокопроизводительная интеллектуальная платформа искусственного интеллекта, впервые представленная в 2023 году, она отличается способностью работать с длинными текстами, подробными и структурированными ответами, детальным анализом текстов и многим другим.

GigaChat (ГигаЧат) компании Сбер – российская диалоговая AI-модель, ориентированная на русский язык, может использоваться для генерации текстов, проверки грамматики, создания упражнений, рисования картинок.

YandexGPT компании Яндекс – аналог ChatGPT, но с рядом специфических особенностей. Поддерживает генерацию и анализ текстов на русском языке, может создавать и перерабатывать тексты и изображения, предлагать новые идеи. Модель обучена на больших массивах русскоязычных текстов, она понимает идиомы, сленг, деловой стиль на русском.

Gemini компании Google – мультимодальная языковая модель, способная работать и с текстом, и с изображениями. Нейросеть предоставляет разные точки зрения, ссылается на

авторитетные источники, избегая субъективных суждений, содержит ссылки на первоисточники.

ИИ, являясь генератором заданий, предоставляет возможность мгновенного создания вариативных комплектов упражнений по определенной тематике. Учитель имеет возможность реализовать дифференцированный подход, предоставляя разные по сложности задания. Применение новейших технологий должно быть нацелено на положительный результат в обучении, при этом ИИ ни в коем случае не может заменить учителя, он является прекрасным помощником в решении поставленных задач. Учитель отбирает, встраивает в урок инновационные материалы, выбирает формы работы, организует рефлексию. Необходимо формировать цифровую этику среди учащихся: использовать ИИ как незаменимого помощника, а не быть лишь потребителем. Школы должны иметь полноценную техническую оснащённость, учителям необходимо постоянно обучаться новым технологиям.

Таким образом, инновационные подходы к работе с текстом включают в себя использование цифровых и мультимодальных текстов, интерактивных образовательных платформ и технологий искусственного интеллекта. Благодаря мультимодальным текстам расширяется представление учащихся о природе текста, развиваются сложные аналитические умения; интерактивные платформы обеспечивают вариативность упражнений и мгновенную обратную связь; системы ИИ открывают возможности для генерации учебного материала, адаптации текстов под уровень учащихся, дифференциации заданий и формирования критического мышления. Инновационные подходы не противостоят традиционным, а дополняют их, создавая условия для более глубокой, индивидуализированной и мотивирующей работы с текстом. «В будущем педагогика должна будет адаптироваться к новым реалиям, развивая у учителей компетенции, связанные с работой с аналитическими системами и пониманием данных, что сделает образовательный процесс более гибким. Важнейшая задача – сохранить баланс между автоматизацией и личностным взаимодействием, чтобы не утратить ценность человеческого фактора и эмоциональной составляющей обучения, а также с развитием новых педагогических моделей, интегрирующих ИИ без утраты эмоциональной и гуманистической составляющей. Важной задачей является подготовка педагогов и разработка методов оценки эффективности интеллектуальных технологий, что позволит более осознанно использовать их потенциал» [7:4].

Игнорирование инновационными подходами в пользу традиционным несёт в себе риск отрыва школьного обучения от реальной коммуникации учащихся. Школа, ограничивающаяся работой с печатным учебником и традиционными формами упражнений, рискует быть оторванной от жизни со сниженной мотивацией учащихся к обучению. Ученик без опыта грамотного взаимодействия с цифровыми текстовыми инструментами окажется

неподготовленным к требованиям современной коммуникативной среды. И, наоборот, исключительная опора на инновационные подходы ведет к риску формирования поверхностного отношения к тексту: быстрое получение результата от нейросети может ослабить готовность к вдумчивой, медленной, аналитической работе, которая необходима для глубокого понимания текста. Может наблюдаться снижение грамотности учащихся, привыкших к автоматическому исправлению ошибок, поскольку ученик перестаёт развивать собственные правописные умения, навыки порождения текста. Возникает риск технологической зависимости: учащийся, обученный работать с текстом только в цифровой среде, может испытывать затруднения в ситуациях, когда технические средства недоступны.

В этой связи методологически обоснованным представляется интегративный подход, базирующийся на принципе дополнительности. Традиционные методы обеспечивают фундаментальность, системность и устойчивость результатов обучения, тогда как инновационные технологии расширяют дидактический инструментарий и способствуют индивидуализации образовательного процесса. Оптимальна модель обучения на основе

органичного сочетания традиционных и инновационных подходов, что обеспечивает баланс между фундаментальностью образования и его соответствием требованиям цифровой эпохи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. – М., Просвещение, 1992. – 512 с.
2. Истрина Е. С. Методы изучения грамматики в школе. – М.: Просвещение, 1964. – 224 с.
3. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1974. – С. 18.
4. Ладыженская Т. А. Развитие речи учащихся на уроках русского языка. — М.: Просвещение, 1980. – С. 12.
5. Кваша В. Инновационные процессы в образовании. – М., 2000. – С. 11.
6. Фрезе О.В. Использование мультимодальных методов преподавания в процессе подготовки будущих учителей иностранного языка в вузе // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 1 – С. 188.
7. Николаев А.А., Суркина С.Е. Искусственный интеллект в образовании: вызов современности или будущее педагогики? Обзор // Педагогика и просвещение.–2023. – № 3. – С. 4.

УДК 373.1

ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА <https://auylschool.kz/> КАК РЕСУРС ДЛЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕЛЬСКИХ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО И ЛИТЕРАТУРЫ

Киынова Жанар Кабдыляшимовна

*доктор филологических наук, профессор Казахского национального женского
педагогического университета,
г.Алматы, Республика Казахстан
E-mail: zhanarkiyanova@gmail.com*

Құрманқұлова Әмина Қуатқызы

*постдокторант Казахского национального женского педагогического университета,
г.Алматы, Республика Казахстан
E-mail: Kurmankulovaa@gmail.com*

Образовательная инфраструктура Казахстана определяется значительным количеством сельских школ, которые представляют собой социокультурные и интеллектуальные центры сельского сообщества. Одной из актуальных задач казахстанского образования является решение проблем, связанных с повышением качества образования в сельских школах и сокращением разрыва в образовательных достижениях между городскими и сельскими обучающимися.

В «Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023-2029 гг.» обозначены приоритетные задачи по поддержке сельских школ и обеспечению равного доступа к качественному образованию. Так, из 6909 государственных школ в сельской местности расположена 5271 школа (68%), из них малокомплектных школ – 2722 (52% из числа сельских школ), поэтому важно увеличить шансы на успех каждого обучающегося в сельской школе, сократить отставание по качеству образования от городских школ [1].

В Казахстане существует большой разрыв между качеством обучения между городскими и сельскими школами. Одним из индикаторов, иллюстрирующих различия в образовательных

достижениях городских и сельских учащихся, являются показатели международного исследования PISA в разных циклах, который, в первую очередь, рассматривает устойчивость образования, затем – доступность качественного образования. Различия в образовательных достижениях между городскими и сельскими обучающимися подтверждаются данными международного исследования PISA-2022, согласно которым разрыв между городскими и сельскими школами в Казахстане составил 18 баллов по математике, 37 баллов по чтению и 26 баллов по естествознанию [2].

Инновационное направление PISA 2025 – Learning in digital world оценивало способность школьников самостоятельно обучаться, используя цифровые инструменты (браузеры, онлайн-курсы, виртуальные лаборатории и другие технологии). Для повышения качества академических результатов казахстанских сельских учащихся необходимо создать эффективную образовательную среду с использованием инновационных образовательных технологий и новых разработок искусственного интеллекта, адаптированных к образовательным потребностям сельских учащихся.

Пандемия COVID-19 резко повлияла на глобальную систему образования, вследствие чего массовое дистанционное обучение стало всеобъемлющим процессом. Качественное образование в современном мире становится глобальным и национальным приоритетом с учетом восполнения пробелов в знаниях в период пандемии [3]. Такие ключевые навыки XXI века, как функциональная грамотность, критическое мышление, креативность, устойчивость к стрессу, гибкость, самоорганизация и коммуникативные навыки определяются как наиболее востребованные в WEF Future of Jobs Report 2025 [4].

В рамках реализации задач проекта грантового финансирования Комитета науки МОН РК AP08855826 «Создание цифрового контента для методической поддержки казахстанских сельских учителей русского языка и литературы в организации образовательного процесса в дистанционном формате» (2020-2022 гг) был создан цифровой образовательный ресурс <https://auylschool.kz/> для сельских школ в целях его использования в дистанционном обучении в период и после пандемии. В апробации образовательной платформы принимали участие сельские учителя Алматинской, Туркестанской и Мангистауской областей, которые использовали цифровой контент платформы (видеоуроки, аудиоматериалы, тренажеры, тесты) на уроках русского языка и литературы в 5-9 классах общеобразовательной школы.

Цифровой контент отвечает современным образовательным потребностям и содержит видео уроки и аудиоматериалы, тесты, презентации, тренажеры – коллекции интерактивных заданий с автоматической проверкой ответа, учебные и методические материалы, которые может использовать современный учитель для проектирования онлайн уроков и выстраивания эффективного взаимодействия и организации работы школьников в цифровой среде.

Цифровой контент размещен на образовательной платформе <https://auylschool.kz/>, который состоит из следующих функционалов: методическая помощь учителю, видео уроки и аудиоматериалы, тесты, тренажеры, распределенные по основным темам разделов («Климат и природа», «Семья», «Ценности: дружба и любовь», «Кем я хочу стать?») и изучаемым художественным произведениям в 5 классе. К примеру, анимационный видео урок по сказке Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» аудио к сказке «Мудрый отец».

Функционал «Тренажеры» состоит из коллекции интерактивных заданий с автоматической проверкой ответа. Цифровой задачник «Выпадающий список» (dropdown) включает упражнения, где ученику нужно восполнить пробелы вариантами, предлагаемыми в выпадающих списках:

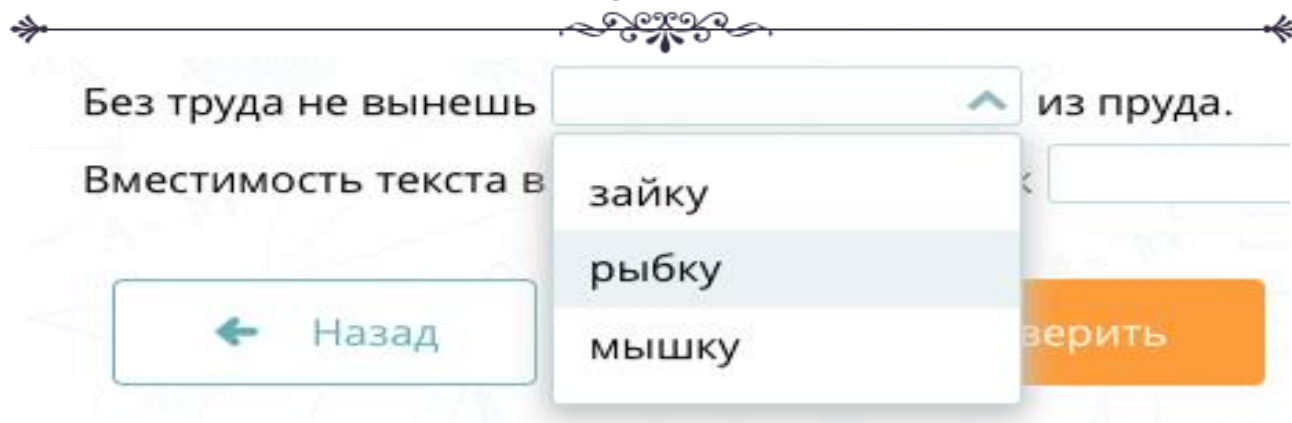


Рис. 1 – Скриншот из сайта, иллюстрирующий цифровой задачник «Выпадающий список»

Цифровой задачник с перетаскиванием элементов (drag n drop) включает упражнения, где объекты нужно перенести в соответствующую правильную ячейку. В качестве объектов для перетаскивания могут быть слова, числа, небольшие изображения, картинки.

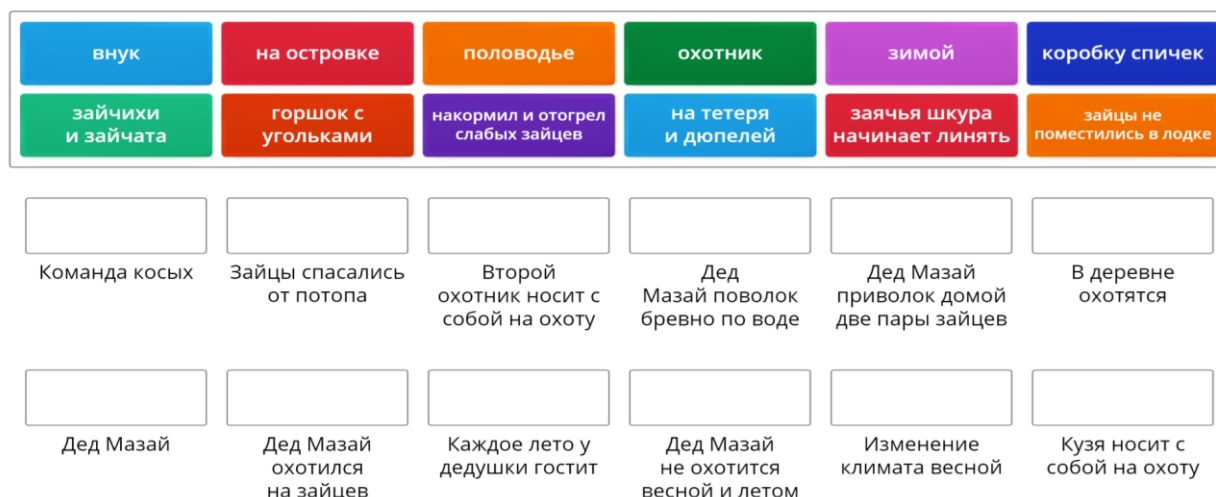


Рис. 2 – Скриншот из сайта, иллюстрирующий цифровой задачник «Перетаскивание элементов»

Одним из основных компонентов онлайн уроков являются короткие видео уроки как аудиовизуальное восприятие информации по изучаемой теме, которые лаконично и красочно передают содержание урока. Например, при составлении сценария к видео урокам по русскому языку и литературе с использованием анимационных роликов учитываются такие характеристики как ориентация на возрастные особенности учащихся, поскольку они становятся центром обучения и могут строить когнитивные связи с учебным контентом. Кроме того, обсуждению подвергались рекомендации по анимационному сопровождению: персонажи, природные зарисовки, изображения людей и другие объекты внешнего мира. Для учеников 5-6 классов наиболее эффективны красочные анимационные видео с использованием мультимедиа, которые ярко иллюстрируют учебный материал. К примеру, иллюстрации к аудио по стихотворению С. Михалкова «Мы с приятелем друзья» русской сказке «Мудрый отец», а также к видео урокам по теме: «Синонимы, антонимы, омонимы» и по произведению В. Маяковского «Кем быть?».

Функционал «Видеоуроки и аудиоматериалы» содержит короткие анимационные видео уроки и аудиоматериалы с профессиональным озвучиванием и могут быть полезны для учителя, познавательны и интересны для учащегося. Их можно использовать как на уроке, так и в процессе самостоятельного изучения материала. К примеру, анимационный видео урок по сказке Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы», аудио к сказке «Мудрый отец». На рисунке представлен скриншот сайта, иллюстрирующий содержание видеоуроков и аудиоматериалы по изучаемым художественным произведениям в соответствии с видами речевой деятельности и целями обучения.

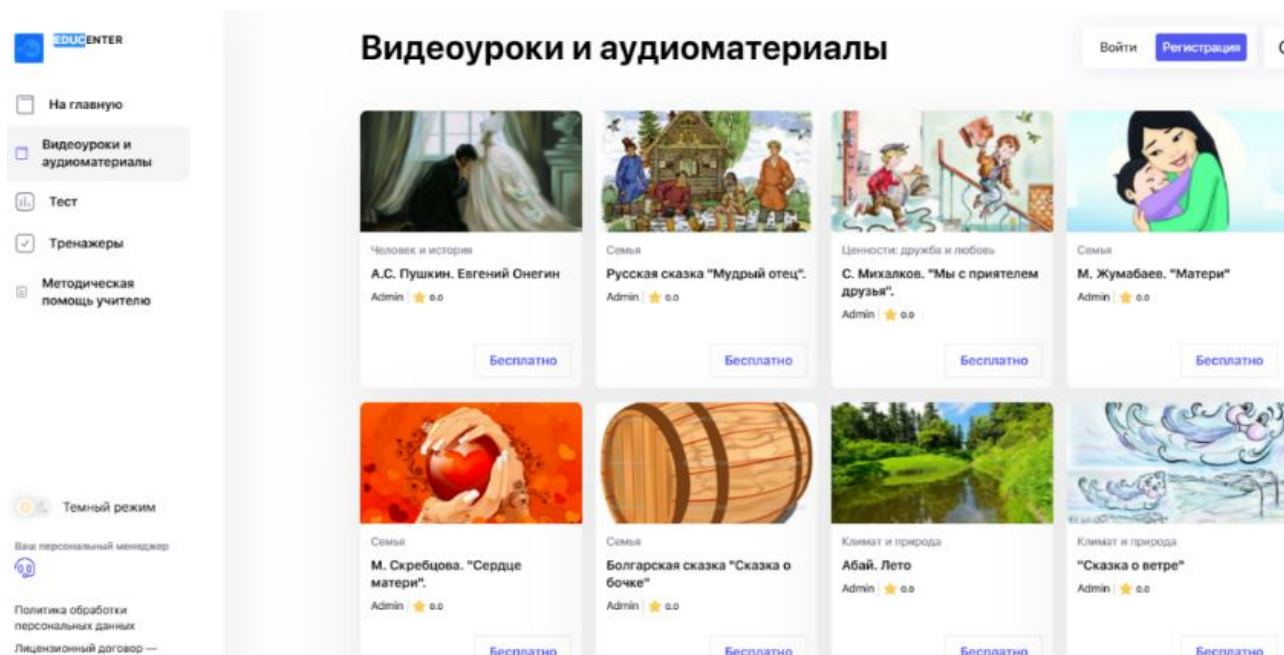


Рис. 3 – Скриншот из сайта.

Иллюстрации, изображающие содержание, сюжет и героев литературных произведений

Функционал «Тесты» содержит варианты тестов для закрепления и проверки усвоения материала и цифрового оценивания знаний, умений и навыков по изученным темам. Варианты тестов состоят из трех, четырех и пяти вопросов и прохождение теста занимает не более 3 минут. К примеру, тесты по произведению Н.Носова «Приключения Незнайки» включают 5 вопросов с различными вариантами ответа. К примеру, тесты, созданные на основе содержания какого-либо произведения, позволяют достичь несколько образовательных целей: восприятие, понимание и интерпретация сюжета произведения, образного потенциала языковых средств. Например:

Прослушайте сказку Марии Скребцовой «Сердце матери».

1) Какая пословица раскрывает основную мысль сказки?

- а) Для матери плохих детей не бывает.
- б) Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.
- в) Материнская забота в огне не горит, и в воде не тонет.

2) Какова цель автора?

- а) Описать лесную грозу
- б) Рассказать о березах в лесу
- в) Рассказать историю о материнской любви

Анализ учебно-методического материала показывает, что при подборе заданий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности учащихся. Содержание цифровых ресурсов должны быть направлены не только на приобретение и закрепление

предметных знаний, но и ставить задачи функциональной грамотности, требующих нестандартных способов решения.

Цифровые образовательные ресурсы возможно использовать на всех этапах урока: во время изложения нового материала – как визуализация знаний (видео- и аудиоматериалы, презентации); при этапе закрепления изложенного материала (тренинг - разнообразные виды интерактивных заданий); на этапах контроля и проверки знаний (тесты с оцениванием). Цифровой образовательный ресурс <https://auylschool.kz/> можно использовать и во внеурочное время для организации самостоятельной домашней работы школьников и в целях отработки определенных способностей учащихся (внимание, память, мышление и т.д.)

Применение цифровых образовательных ресурсов на уроках усиливает наглядность и интерактивность уроков, мотивировать школьников к изучению учебной дисциплины. Благодаря мультимедийному сопровождению занятий, экономится в среднем до 25% учебного времени. Кроме того, использование цифровых образовательных ресурсов в учебном процессе создает условия для активизации деятельности школьников, без сомнения, повышает качество образования и профессиональный уровень учителя, приводит к разнообразию форм общения всех участников учебно-воспитательного процесса.

Цифровые инструменты могут обеспечить новое качество образования, направлены на усиление самостоятельной работы обучающихся; содержат материалы, ориентированные на повышение информационной компетентности (умение читать информацию из несплошных текстов); предлагают практикоориентированные виды учебной деятельности.

Цифровые образовательные ресурсы возможно использовать на всех этапах урока :

- во время изложения нового материала – как визуализация знаний (видео- и аудиоматериалы, презентации Power Point);
- при этапе закрепления изложенного материала (тренинг - разнообразные виды интерактивных заданий);
- на этапах контроля и проверки знаний (тесты с оцениванием).

Цифровые образовательные платформы удобно использовать и во внеурочное время для организации самостоятельной домашней работы школьников и отработки определенных способностей учащихся (внимание, память, мышление и т.д.)

В настоящее время мы ставим задачу дальнейшего развития данного образовательного ресурса. Инновационным решением является создание образовательный продукта по читательской грамотности с использованием инструментов больших языковых моделей (LLM) и генеративного искусственного интеллекта (Gen AI), который будет размещен на образовательной платформе <https://auylschool.kz/>. Идея развития цифрового образовательного ресурса для сельских учащихся и педагогов нацелена на решение образовательных задач по формированию навыков функциональной грамотности и гибких навыков (soft skills) у сельских учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Concept for the development of preschool, secondary, technical, and vocational education of the Republic of Kazakhstan for 2023–2029.
<https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/451747?lang=ru>
2. PISA 2022 Results (Volume I and II) - Country Notes: Kazakhstan. [Electronic resource]. – Available at: https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i-and-ii-country-notes_ed6fbcc5-en/kazakhstan_8c403c04-en.html (accessed: 09.01.2025)
3. World Bank (2020). Kazakhstan-COVID-19: Impact on learning loss.
<https://thedocs.worldbank.org/en/doc/307511594086679993-0080022020/>
4. World Economic Forum. (2025). Future of Jobs Report 2025. Retrieved from <https://www.weforum.org/reports/future-of-jobs-report-2025>.

УДК 008(476+574):37:001:7

БЕЛАРУСЬ – КАЗАХСТАН: ДИАЛОГ ДВУХ КУЛЬТУР (ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА, ТВОРЧЕСТВО)

Михайлова Елена Владимировна

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
г. Минск, Республика Беларусь
E-mail: ev4mikhailova@mail.ru*

Гардукевич Марина Чеславовна

*руководитель Белорусско-Казахстанского культурно-образовательного
центра имени Ыбырая Алтынсарина,
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
г. Минск, Республика Беларусь
E-mail: gardukevichmarina@gmail.com*

Сотрудничество между учреждениями образования и научно-исследовательскими институтами Республики Беларусь и Республики Казахстан активно развивается и демонстрирует устойчивую динамику роста в области образования и науки. Договорную основу сотрудничества в сфере образования составляют межправительственные соглашения, регулирующие вопросы признания документов об образовании, академической мобильности, создания консорциумов учреждений образования, межуниверситетские договоры и т.д. Между Правительствами Республики Казахстан и Республики Беларусь подписано Соглашение о сотрудничестве в области высшего и послевузовского образования (10 июня 2009 г.), которое предоставляет возможность обучения абитуриентам, студентам, учащимся, педагогическим работникам учреждений образования в рамках программ академической мобильности. В целях интеграции научного и образовательного потенциала, разработки новых технологий, обмена опытом и подготовки кадров был создан *Научно-образовательный консорциум между высшими учебными заведениями и научно-исследовательскими институтами* обеих стран, который является эффективным механизмом укрепления академических связей, реализации совместных образовательных программ, исследовательских проектов, обмена опытом в сфере высшего образования и науки двух государств. По итогам X заседания рабочей комиссии по координации деятельности Консорциума в ноябре 2025 г. общее количество участников Консорциума, включая новых членов, составило 32 казахстанских вуза и 35 учреждений высшего образования и научно-исследовательских институтов Беларуси.

Создание и функционирование национально-культурных образовательных центров на базе учреждений образования направлено на сохранение и углубление дружбы белорусского и казахстанского народов, укрепление культурных, образовательных, научных связей и расширение академических контактов. Такие центры играют важную роль в развитии дружеских отношений между народами, выступают связующим звеном взаимного сотрудничества, культурного обмена и популяризации национальных традиций. Функционирование культурно-образовательных центров служит наглядным свидетельством эффективного взаимодействия и реализации совместной деятельности: *Казахстанско-Белорусский центр научно-технического сотрудничества, Центр языка и культуры Беларуси* на базе НАО «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» (ЕНУ, открыт в 2010 г.), *Центр казахского языка, истории и культуры имени Абая* на базе Белорусского национального технического университета (БНТУ, функционирует с 2012 г.), *Белорусско-Казахстанский культурно-образовательный центр имени Ыбырая Алтынсарина* на базе

Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (БГПУ, функционирует с 2018 г.). Знаковым событием в истории Белорусско-Казахстанского культурно-образовательного центра БГПУ стала торжественная церемония присвоения центру имени выдающегося казахского педагога-просветителя, ученого, этнографа Ыбырая Алтынсарина 5 ноября 2025 г.

Одна из важных задач Белорусско-Казахстанского культурно-образовательного центра имени Ыбырая Алтынсарина – патриотическое воспитание молодежи, изучение подвига уроженцев Казахстана на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны. Студенты, магистранты вместе с преподавателями исторического факультета БГПУ активно участвуют в разных проектах, связанных с изучением подвига белорусского и казахстанского народов в годы борьбы с фашизмом. В рамках работы над содержательным наполнением интернет-портала «Партизаны Беларуси» студенты СНИЛ (студенческой научно-исследовательской лаборатории) «Спадчына» постоянно актуализируют базу данных о партизанах. По результатам реализации научно-исследовательского проекта «Казахстанцы в партизанском движении Беларуси в годы Великой Отечественной войны (1941–1944 гг.)» студентами БГПУ и НАО «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» за последние четыре года подготовлено и представлено на конференциях свыше 100 публикаций.

На базе центра ежегодно проходят встречи с представителями учреждений образования и организаций Республики Казахстан. В 2024–2025 гг. проведено 16 мероприятий в рамках проектов «Приглашенный профессор», программ повышения квалификации и образовательных стажировок. В ходе встреч обсуждаются вопросы совместного сотрудничества по актуальным направлениям в области науки и образования; реализации взаимовыгодных инициатив, академической мобильности, совместных публикаций. За указанный период в мероприятиях, организованных на базе центра, приняли участие коллеги из разных областей и учреждений образования и организаций Республики Казахстан (НАО «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева», Жетысуский университет им. И. Жансугурова, НАО «Карагандинский университета имени Е.А. Букетова», НАО «Казахский национальный педагогический университет имени Абая», Кокшетауский университет имени Ш.Уалиханова, Кызылординский университет имени Коркыт Ата, НАО «Университет имени Шакарима города Семей», НАО «Медицинский университет Семей», Таразский университет имени М.Х. Дулати, Казахский национальный женский педагогический университет, Институт истории и этнологии имени Ч.Ч. Валиханова и др.)

В Белорусско-Казахстанском культурно-образовательном центре имени Ыбырая Алтынсарина имеется коллекция изданий известных казахских писателей и поэтов, включая произведения Абая Кунанбаева, Мухтара Ауэзова, Ильяса Есенберлина, Шакарима Кудайбердиева, представляющие как историческую, так и художественную ценность.

Связь национальных литератур выражается в проведении культурных мероприятий, совместных проектах, переводческой деятельности, исследовании национально-культурных особенностей.

Фундаментальной чертой белорусской и казахской поэзии является песенность, поскольку поэтическое слово в них тесно связано с музыкальным исполнением. Акыны – поэты-импровизаторы и певцы-музыканты у казахского народа – и песняры – народные певцы, музыканты, сказители у белорусского – дарили свое искусство людям на протяжении многих веков, сопровождали их по жизни и в горе, и в радости.

История казахстанско-белорусских литературных связей начинается в XIX веке. Адольф Михайлович Янушкевич (1803–1857) – уроженец Несвижа, поэт, писатель-этнограф – более 20 лет прожил в Казахстане в ссылке, выучил казахский язык, путешествовал по степи, записывал казахский фольклор, изучал быт и традиции народа, оставил дневники и письма родным, интересные воспоминания. Часть его писем была издана после его смерти в 1861 и в

1875 г. Лишь в XX веке сотрудница КазГУ Фаина Ивановна Стеклова нашла экземпляр его книги, перевела с польского языка на русский и издала.

С. Ананьева и А. Карлюкевич указывают: «Литературный процесс Беларуси и Казахстана имеет много общих точек соприкосновения. В XX веке это общие темы, разрабатываемые художниками слова: революция 1917 года, коллективизация, героико-патриотическая тема Великой Отечественной войны, восстановление народного хозяйства, освоение целины, производственная тематика и проблематика и т.д. Личная дружба и творческое сотрудничество наших классиков прошли испытание временем» [1, с. 57].

Казахстанские читатели знакомы с произведениями Янки Купалы (Ивана Доминиковича Луцевича), опубликованными в середине 30-х гг., это стихотворения «А кто там идет?» в переводе И. Жансугурова, «Солнцу» и «Сосны» в переводе Ж. Сыздыкова (газета «Казахская литература»). Ж.Сыздыков написал и статью «Янка Купала», изданную в 1935 г. Многие казахстанские поэты были знакомы с Янкой Купалой. В 1934 г. в Москве на Первом Всесоюзном съезде советских писателей он общался с М.Ауэзовым, И.Жансугуровым, Б. Майлиным и другими. В 1937 г. в Тбилиси на пленуме правления Союза советских писателей, посвященном 750-летию поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», Янка Купала встретился с Джамбулом Джабаевым и другими. Выступления казахского народного поэта-акына произвели на белорусского поэта огромное впечатление. И он написал стихотворение «Джамбулу» (приводим отрывок): «Джамбулу я песню сягоння пяю, // Пад сэрца і думу настроіў сваю, – // Ляці, мая песня, ляці і спявай, // Суседа акына, як след, прывітай... // ... // Джамбуле, баяне, магутны твой сказ // Аб дружбе народаў паяў ты не раз. // Казах, беларус паяўць песні адны, // Радзімы адной арляняты-сыны. // Джамбулава песня ад ясных крыніц, // Джамбулава песня не знае граніц, // Не знаюць граніцаў пад небам арлы, // Лунаюць па светах скрозь ветры, скрозь мглы. // Джамбуле, у госці да нас прыляці, // Пабудзь хоць хвіліну у нашым жыцці. // Цябе прывітаюць шум сосен, бяроз // І кветкі-вясянянкі брыльянтамі рос» [6, т. 4, с. 337–338]. Имя «...белорусского песняра Дж. Джабаев с уважением упоминал в стихотворениях “Братьям по крови” ... “Октябрь” и других» [8, с. 273]. В 1939 г. на белорусском языке была издана книга Дж. Джабаева «Песни и поэмы» (переводчики А. Жаврук, А.Зарицкий, А. Ушаков). У Якуба Коласа (Константина Михайловича Мицкевича) также были творческие контакты с Дж. Джабаевым, и он посвятил казахстанскому поэту одноименное стихотворение (приводим отрывок): «В полях Украины, в предгорьях Памира, // В казахских счастливых аулах // Гремит многострунная звонкая лира, // Симфония песен Джамбула. // Чудесные песни его – словно зори, // Что утром сверкают в лазури, // Что радугой блещут в небесном просторе, // Сплетаясь из солнца и бури. // И дышит в них свежесть и юная сила, // В них мудрость живет Казахстана, // Порывы потоков, орлиные крылья // В пленительных думах баяна» [5, с. 153] (пер. С. Городецкого).

В годы Великой Отечественной войны казахстанские поэты Дж.Мулдагалиев, С. Сеитов, С. Машаков освобождали Беларусь от фашистов, а писатель А. Шарипов был партизаном на Могилевщине, о чем он написал в повестях «Дочка партизана» (1961), «Огни в лесу» (1968).

В послевоенные годы Дж. Мулдагалиев перевел стихотворения Янки Купалы «Нашему празднику», «Нашей Конституции», «То не шум боровой...» и другие; С. Сеитов – стихотворения «А хто там идет?», «Мой край», «Всегда вперед» и другие.

На казахском языке «...изданы сборник “Стихотворения” Я. Коласа (1956) и его повесть “Трясина” (под названием “Дед Талаш” (1956), книги “Избранное” Я. Купалы и “Избранное” Я. Коласа (1982), роман И. Шамякина “Глубокое течение” (1954), сборник рассказов Т. Ходкевича “За синим лесом” (1956), романы И. Мележа “Люди на болоте” (1976) и “Дыхание грозы” (1980), повести Я. Мавра “Полесские робинзоны” (1980), В. Быкова “Альпийская баллада” (1982) и А. Адамовича “Хатынская повесть” (1982). В периодической печати публиковались произведения П. Бровки, А. Кулешова, Я. Брыля, М. Танка, В. Корбана, Е. Лось, В. Хомченко, Н. Чернявского и др. ... В переводе на белорусский язык изданы казахские

народные сказки “Хитрец Алдар-Кос” (1938), “Скупой бай” (1954), сборник “Чудесный сад” (1974). Вышла книга Абая “Избранное” (1970). В белорусской печати публиковались стихи Джамбула, М. Алимбаева, И. Байзакова, К. Баянбаева, И. Жансугурова...» [4, с. 612].

Казахское и белорусское «...художественное слово широко известно в мировом пространстве. ... В новой книге из серии “Адреса Беларуси в мире” – “3 Бацькаўшчынай у сэрцы” – казахстанский раздел открывает подробный, детализированный очерк “Белорусские писатели в Казахстане” А.Мартиновича и А. Карлюкевича. Отдельный рассказ – о сопричастности с Казахстаном народного поэта Беларуси Рыгора Бородулина (“Вечары над Таболам: Рыгор Барадулін і Казахстан”), первая поэтическая книга которого фактически “выросла” из студенческой поездки на целину» [1, с. 143–145].

Чем больше языков и литератур знает человек, тем он богаче, тем шире горизонты его развития и деятельности. У белорусской и казахстанской литератур очень много общих тем, и прежде всего это общечеловеческие ценности (приводим отрывки из поэтических произведений): родной язык («Служа беззаветно родному народу, // Живет, среди других, моя речь на планете» – Н. Гилевич [3, с. 152] (пер. В. Элькина), «Язык отцов, язык тысячелетий, // Ты временем, как глина, обожжен...» – О. Сулейменов [7, с. 28] (пер. Т. Фроловской)), жизнь («Живешь не вечно, человек, // Переживи в минуту – век! // Чтоб не дремала жизнь в тиши, // Размах широкий ей придай, // Чтоб чувство из глубин души // Хлестало через край. // Весь мир вобрать в себя стремись – // Всю широту, и глубь, и высь» – М. Богданович [2, с. 48] (пер. Л. Турбиной), «Но человека жизнь – всегда одна. // Бесценна, драгоценна лишь она» – Н. Алпамыскызы [7, с. 128] (пер. Н. Черновой)), поэзия («Знай, собрат молодой, что людские сердца // Стали твердыми, словно камень. // Слабый стих о такие сердца разобьешь – // Не пробудишь высокого рвеня. // Стих из стали в горниле души закали, // И в отделке – побольше терпенья: // Из холодного камня со звоном тогда // Искры высечет стихотворенье» – М. Богданович [2, с. 50] (пер. Ф. Ефимова), «Родится, родится еще настоящий поэт, // Он медом и ядом стихов напоит белый свет. // ... // И люди, его прочитав, заучить захотят, // Стихи засверкают на трассах небесных дорог, // Немые язык обретут и заговорят, // Слепые прозреют от света огненных строк» – М. Макатаев [7, с. 61–62] (пер. О. Жанайдарова)) и т.д. Общие черты белорусской и казахстанской литератур – историзм и патриотизм, глубокая связь с фольклором, гуманизм, нравственность.

Общечеловеческие ценности, историко-культурное наследие и белорусско-казахстанские литературные связи представляют собой культурный мост, способствующий взаимному духовному обогащению сторон, развитию межкультурного диалога и плодотворному взаимодействию в сфере образования и науки. Сотрудничество между учреждениями высшего образования Республики Беларусь и Республики Казахстан основано на прочном фундаменте и обладает широкими перспективами для устойчивого взаимовыгодного развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьева, С. В. Творчество есть воля : белорусско-казахское литературное сотрудничество / С. В. Ананьева, А. Карлюкевич. – Минск : Звезда, 2019. – 160 с.
2. Богданович, М. А. Узор василька : избр. лирика / М. А. Богданович [Пер. с белорус. / Сост. С. Панизник; Предисл. Н. Гилевича]. – Минск : Мастацкая літаратура, 1985. – 142 с.
3. Гилевич, Н. С. Избранное: стихотворения, поэмы / Н. С. Гилевич; пер. с белорус. / вступ. ст. Д. Павлычко. – М. : Художественная литература, 1987. – 414 с.
4. Исакаў, Б. І. Казахская літаратура / Б. І. Исакаў // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. – Т. 2 : Габой – Карціна / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – С. 611–612.

5. Колас, Якуб Стихотворения и поэмы / Якуб Колас; вступ. ст. И. Я. Науменко; сост. и примеч. Ю. С. Пширкова; ред. стихотв. переводов В. С. Шефнера. – Л. : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1978. – 656 с.
6. Купала, Янка Збор твораў: у 7 т. / Янка Купала. – Мінск : Навука і тэхніка, 1972–1976. – Т. 1 : Вершы. Пераклады 1904–1907. – 1972. – 536 с.; Т. 2 : Вершы. Пераклады 1908–1910. – 1973. – 440 с.; Т. 3 : Вершы. Пераклады 1911–1917. – 1973. – 432 с.; Т. 4 : Вершы. Пераклады 1918–1942. – 1974. – 592 с.; Т. 5 : Паэмы. Пераклады. – 1974. – 592 с.
7. Не ведая границ : сборник произведений писателей Беларуси и Казахстана / сост. Алесь Бадак. – Минск : Издательский дом «Звязда», 2013. – 256 с.
- Сеітаў, С. Казахская літаратура і Янка Купала / С. Сеітаў // Янка Купала : энцыкл. даведнік / БелСЭ; рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1986. – С. 273–274. УДК

378.147:004.9:811.161.1

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА: МЕТОДИЧЕСКОЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГА ПОСРЕДСТВОМ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Амосова Елена Борисовна

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 101 г. Минска»,

Республика Беларусь

E-mail: sch101@minskedu.gov.by

Современная система образования переживает период интенсивных изменений, связанных с цифровой трансформацией. Эти изменения затрагивают не только техническую сторону учебного процесса, но и методологию преподавания, профессиональную культуру педагога, способы взаимодействия с обучающимися и родителями. Учитель русского языка оказывается в центре этих процессов, поскольку именно он отвечает за формирование языковой личности, развитие коммуникативной компетенции, культуры речи и критического мышления – тех качеств, которые особенно востребованы в цифровую эпоху [0].

Цифровая трансформация не сводится к внедрению отдельных инструментов или платформ. Это глубокое изменение образовательной среды, которое требует от педагога новых компетенций, гибкости, готовности к постоянному обучению. В этих условиях возрастает роль методического и научно-практического сопровождения, обеспечивающего поддержку учителя на всех этапах профессионального развития [2].

Цель данного доклада – раскрыть содержание и значение методического сопровождения педагога в условиях цифровой трансформации образования, обозначить ключевые направления повышения квалификации учителя русского языка и показать, как цифровые инструменты могут стать ресурсом профессионального роста.

Цифровизация образовательного процесса приводит к изменению привычных моделей обучения. Учитель русского языка сталкивается с рядом вызовов:

необходимость интеграции цифровых ресурсов в традиционные формы преподавания;

изменение характера учебной коммуникации;

рост объёма информации, требующей отбора и критической оценки;

появление новых форматов учебных материалов (интерактивные тренажёры, мультимедийные тексты, цифровые библиотеки);

необходимость формирования у учащихся навыков работы с цифровыми текстами.

Однако цифровая трансформация открывает и значительные возможности:

- расширение методического инструментария;
- доступ к электронным библиотекам, корпусам текстов, словарям;
- автоматизация отдельных рутинных процессов (проверка орфографии, тестирование);
- повышение мотивации учащихся за счёт интерактивных форм работы;
- возможность индивидуализации обучения.

Таким образом, цифровая среда становится не препятствием, а ресурсом, если педагог владеет необходимыми компетенциями и получает своевременную методическую поддержку [3].

Методическое сопровождение в условиях цифровой трансформации приобретает комплексный характер. Оно включает:

- информационно-аналитическую поддержку (обзор цифровых ресурсов, анализ эффективности инструментов);
- консультационную помощь (индивидуальные и групповые консультации по внедрению цифровых технологий);
- организацию повышения квалификации (курсы, вебинары, мастер-классы);
- создание профессиональных сообществ (сетевые методические объединения, форумы, группы в мессенджерах);
- экспертную поддержку (оценка цифровых материалов, помощь в разработке собственных ресурсов).

Для учителя русского языка особенно важно методическое сопровождение, связанное с:

- использованием электронных словарей и корпусов русского языка;
- созданием цифровых учебных материалов;
- формированием читательской грамотности в цифровой среде;
- обучением работе с мультимодальными текстами;
- развитием навыков критического анализа информации.

Методическая служба становится связующим звеном между педагогом и цифровой образовательной средой, помогая учителю адаптироваться к новым условиям и эффективно использовать цифровые инструменты [4].

Научно-практическое сопровождение направлено на развитие исследовательской культуры учителя, формирование способности анализировать собственную деятельность и внедрять инновации. Оно включает:

1. Организацию исследовательской деятельности педагога. Учитель русского языка может проводить исследования в следующих направлениях:

- эффективность цифровых инструментов при обучении орфографии и пунктуации;
- влияние мультимедийных текстов на развитие читательской грамотности;
- формирование навыков письменной речи в цифровой среде;
- использование электронных корпусов языка для развития языковой интуиции учащихся.

2. Практико-ориентированные семинары и мастер-классы. Такие мероприятия позволяют педагогу:

- освоить новые цифровые сервисы;
- увидеть примеры их применения на уроках;
- обменяться опытом с коллегами;
- разработать собственные методические материалы.

3. Сетевые проекты и профессиональные сообщества. Современные цифровые платформы позволяют учителям объединяться в профессиональные группы, где они:

- обсуждают методические находки;
- делятся разработками;

проводят совместные исследования;
создают цифровые образовательные продукты.

Таким образом, научно-практическое сопровождение способствует формированию активной профессиональной позиции педагога [5].

Но самым главным направлением развития ИТ-компетенций для любого педагога является повышение квалификации в условиях цифровой трансформации образования.

Современная образовательная среда предъявляет к учителю принципиально новые требования, связанные с владением цифровыми инструментами, методиками работы с электронными ресурсами, умением организовывать учебный процесс в гибридных и дистанционных форматах. В этих условиях повышение квалификации становится не эпизодическим мероприятием, а непрерывным профессиональным процессом, встроенным в ежедневную педагогическую деятельность.

Повышение квалификации педагога русского языка в условиях цифровой трансформации включает несколько ключевых направлений.

1. Освоение цифровых образовательных платформ. Учителю необходимо уверенно работать с:

- электронными журналами и дневниками;
- платформами для проведения уроков и консультаций (Zoom, Teams);
- интерактивными тренажёрами по русскому языку;
- сервисами для создания тестов, опросов, интерактивных заданий;
- цифровыми библиотеками и корпусами русского языка.

Освоение этих инструментов позволяет педагогу расширить методический арсенал, повысить мотивацию учащихся и обеспечить индивидуализацию обучения.

2. Формирование цифровой педагогической компетентности. Цифровая компетентность включает:

- умение работать с мультимодальными текстами;
- навыки критической оценки цифровых источников;
- владение инструментами визуализации информации;
- понимание принципов цифровой безопасности и этики;
- способность адаптировать учебные материалы под разные форматы (онлайн, офлайн, смешанное обучение).

Повышение квалификации в этом направлении позволяет учителю эффективно интегрировать цифровые ресурсы в уроки русского языка, сохраняя при этом методическую грамотность и педагогическую целесообразность.

3. Участие в курсах, вебинарах и профессиональных программах. Цифровая трансформация образования привела к появлению большого количества программ повышения квалификации:

- курсы по цифровой дидактике;
- программы по созданию электронных образовательных ресурсов;
- вебинары по использованию интерактивных сервисов;
- обучение работе с электронными корпусами языка;
- курсы по развитию медиаграмотности.

Регулярное участие в таких программах позволяет педагогу оставаться в профессиональном тонусе, своевременно обновлять знания и внедрять современные методики в практику.

4. Методическое сопровождение в процессе повышения квалификации. Повышение квалификации не ограничивается прослушиванием курсов. Оно включает:

- консультации методистов;
- участие в профессиональных сообществах;
- обсуждение цифровых кейсов;

совместную разработку учебных материалов;
экспертную оценку цифровых продуктов педагога.

Такое сопровождение обеспечивает переход от теории к практике, помогает учителю адаптировать новые знания к собственным условиям и потребностям учащихся.

5. Самообразование как часть профессионального роста. Цифровая среда предоставляет педагогу широкие возможности для самообразования:

доступ к научным статьям и методическим разработкам;
участие в онлайн-конференциях;
просмотр мастер-классов ведущих педагогов;
изучение современных исследований в области лингводидактики.

Самообразование становится важнейшим компонентом повышения квалификации, позволяя учителю самостоятельно выстраивать индивидуальную траекторию профессионального развития.

6. Влияние повышения квалификации на качество преподавания русского языка. Повышение квалификации в цифровой среде приводит к:

обновлению методического инструментария;
повышению эффективности уроков;
росту мотивации учащихся;
улучшению качества письменной и устной речи школьников;
развитию у детей навыков работы с цифровыми текстами;
формированию функциональной грамотности.

Таким образом, повышение квалификации становится не только требованием времени, но и необходимым условием успешной профессиональной деятельности учителя русского языка [0].

Цифровая среда предоставляет учителю широкий спектр инструментов, которые могут быть использованы на разных этапах урока. Это:

1. Инструменты для работы с текстом:

электронные библиотеки;
национальный корпус русского языка;
интерактивные словари;
сервисы для анализа текста.

2. Инструменты для формирования орфографических и пунктуационных навыков:

онлайн-тренажёры;
автоматизированные тесты;
платформы для создания собственных упражнений.

3. Инструменты для развития речи:

сервисы для создания презентаций и видеороликов;
платформы для совместной работы над текстом;
цифровые портфолио учащихся.

4. Инструменты для контроля и оценки:

электронные журналы;
системы тестирования;
аналитические сервисы.

Использование этих инструментов требует от педагога не только технических навыков, но и методической грамотности, умения интегрировать цифровые ресурсы в учебный процесс.

5. Повышение квалификации педагога в условиях цифровой трансформации

Повышение квалификации становится непрерывным процессом. Оно включает:

курсы по цифровой педагогике;
обучение работе с образовательными платформами;
участие в вебинарах и конференциях;

самообразование через профессиональные сообщества;
разработку собственных цифровых материалов.

Особое значение имеет формирование у педагога цифровой компетентности, включающей:

информационную грамотность;

медиаграмотность;

умение работать с цифровыми текстами;

навыки создания цифрового контента;

понимание этических аспектов цифровой среды.

Повышение квалификации должно быть системным, практико-ориентированным и соответствовать реальным потребностям учителя.

6. Профессиональный рост учителя русского языка в цифровой среде. Цифровая трансформация создаёт условия для профессионального роста педагога:

расширяются возможности для творчества;

появляется доступ к современным методическим ресурсам;

усиливается взаимодействие с коллегами;

возрастает роль исследовательской деятельности;

формируется новая профессиональная идентичность учителя – педагога цифровой эпохи.

Учитель русского языка становится не только носителем знаний, но и навигатором в информационном пространстве, наставником, который помогает ученику ориентироваться в мире цифровых текстов и смыслов.

Цифровая трансформация образования – это не временный тренд, а долгосрочный процесс, который требует от педагога постоянного развития. Методическое и научно-практическое сопровождение играет ключевую роль в поддержке учителя русского языка, помогая ему осваивать новые инструменты, совершенствовать методику преподавания, развивать профессиональные компетенции.

Цифровая среда предоставляет педагогу уникальные возможности для творчества, самообразования и профессионального роста. Важно, чтобы учитель не воспринимал цифровизацию как угрозу, а видел в ней ресурс, позволяющий сделать обучение более эффективным, интересным и современным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, А. А. Цифровая педагогика: теория и практика применения цифровых технологий в образовании. — Москва: Просвещение, 2021.
2. Блинов, В. И., Сергеев, И. С. Цифровая трансформация образования: методологические основы. — Москва: ФИРО РАНХиГС, 2020.
3. Громова, Н. В. Методика преподавания русского языка в условиях цифровой образовательной среды // Русский язык в школе. — 2022. — № 4. — С. 12–18.
4. Ефремова, Н. Ф. Современные образовательные технологии: цифровые инструменты и их применение. — Санкт-Петербург: Питер, 2020.
5. Зеер, Э. Ф., Сыманюк, Э. Э. Профессиональное развитие педагога в условиях цифровизации образования // Педагогика. — 2021. — № 7. — С. 34–41.
- Челышева, И. В. Медиаграмотность и цифровая культура школьников: методические подходы // Педагогика и психология образования. — 2022. — № 3. — С. 59–67.

УДК 37:004.8

ИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ЧТО МЕНЯЕТСЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ?

Тезисы к выступлению

Филимонова Елена Рустамовна

Педагог-мастер, средняя школа-гимназия № 12 г.Талдыкорган,

область Жетісу, Республика Казахстан

E-mail: elenafil1969@gmail.com

Мы часто слышим, что цифровая трансформация – дело будущего. Сегодня мы обязаны признать: будущее уже наступило. Внедрение ИИ в нашу жизнь – это не дань моде, а вопрос времени. В сфере образования посыл приобретает особый смысл. ИИ должен стать верным помощником учителя, инструментом, который не заменяет человека, а расширяет его возможности, избавляя от рутины и позволяя сосредоточиться на главном – на каждом ребенке.

Сегодня мы стоим перед вызовом: нам нужно создать новую среду, где технологии работают на персонализацию, доступность, а главное – на качество, а ИИ-грамотность становится базовым навыком, как умение читать и писать. Но стоит понимать, что ИИ никогда не заменит живое общение учителя и ученика.

1. Смена парадигмы: от трансляции знаний к управлению обучением

Роль учителя. Педагог перестает быть единственным источником информации. Его функция смещается в сторону менторства, фасилитации и проектирования образовательного опыта.

Доступность. ИИ делает качественный контент доступным 24/7, что меняет саму структуру урока — от лекционной системы к активному обсуждению и практике.

2. Персонализация как стандарт, а не роскошь

Адаптивное обучение. Алгоритмы анализируют темп, пробелы в знаниях и стиль восприятия каждого ученика, создавая индивидуальные задания.

Мгновенная обратная связь. Ученик получает корректировку в режиме реального времени, что предотвращает закрепление ошибок и снижает уровень тревожности.

3. Автоматизация рутинной работы и борьба с «бумажной» нагрузкой

Разгрузка педагога. ИИ берет на себя проверку тестов, генерацию заданий, составление планов уроков, отчетов, делает анализ.

Освобождение времени. Высвобожденные часы учитель может инвестировать в творческую работу с классом и индивидуальную поддержку учеников.

4. Новые компетенции: чему учить в эпоху нейросетей?

ИИ-грамотность. Умение правильно формулировать промпты (запросы) становится базовым навыком, таким же важным, как поиск в Google.

Критическое мышление: В условиях, когда ИИ может генерировать контент, критическая оценка достоверности и этичности информации становится приоритетом №1.

5. Практический кейс: Исследование Lesson Study «ИИ и мотивация учащихся»

Траектория взаимодействия. Исследовательская группа зафиксировала три этапа «погружения» учеников в ИИ:

1. Креативный старт. Использование ИИ для творческих задач на уроках (высокая вовлеченность).

2. Поиск готовых решений. Переход от сотворчества к поиску прямых ответов на вопросы.

3. **Академическое иждивенчество.** Массовое использование нейросетей для «обхода» систем контроля (списывание СОР и СОЧ, ответы на вопросы, решение задач, выполнение домашнего задания).

Тревожные сигналы:

Наблюдения показали, что в дальнейшем мы увидим деградацию ключевых навыков:

✓ **Снижение когнитивных функций** (ученики перестают анализировать информацию самостоятельно).

✓ **Утрата субъектности:** потеря ответственности за результат и привычка полагаться на алгоритм.

✓ **Цифровое расслоение:** исследование выявило разрыв в подходах.

• Меньшинство использует ИИ как инструмент самообразования и «сократовского» диалога.

• Большинство — как «черный ящик» для получения оценки без получения знаний.

• Часть учащихся вовсе не осознает образовательный потенциал технологии, видя в ней лишь шпаргалку.

6. Главный вопрос: Не растеряем ли мы «умных» учеников?

✓ Риск «интеллектуальной лени». Если ИИ делает работу за человека, мозг адаптируется и перестает строить сложные нейронные связи.

✓ Смена формата оценивания. Результаты Lesson Study доказывают, что традиционные формы контроля (тесты, СОР/СОЧ) в эпоху ИИ теряют свою валидность.

✓ Выход для педагога. Нам необходимо учить не «использовать ИИ», а «думать вместе с ИИ», смещая акцент с проверки конечного продукта на проверку хода мышления (защита работ, аргументация, сравнительный анализ).

Таблица контрастов:

Аспект	Оптимистичный прогноз (ожидание)	Результаты Lesson Study (реальность)
Мотивация	Глубокий интерес к предмету	Краткосрочный интерес, сменяющийся поиском легких путей
Самостоятельность	Персонализированный рост	Делегирование ответственности нейросети
Итог обучения	Глубокие знания	Списывание СОР/СОЧ и потеря когнитивных навыков

5. Вызовы и этические барьеры

Академическая честность. Необходимость пересмотра форматов домашних заданий. Акцент смещается с «продукта» (написанного эссе) на «процесс» (защиту идей, дискуссию).

Цифровой разрыв. Риск того, что передовые технологии будут доступны только части учебных заведений, что усилит образовательное неравенство.

СЕКЦИОННЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 37.015.3:028.01:82.0

СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЕМЫХ К ЧТЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Абайбекова Каламкас Тауэжеловна

Магистр, школа-гимназия №83 имени И. Алтынсарина, район Сарайшык,

г.Астана, Республика Казахстан

E-mail: kalamkas.abai25@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the issue of increasing interest in reading fiction, ways of motivating reading as a tool and means of inducing them to cognitive activity.

Аннотация. Статья посвящена вопросу активизации интереса к чтению художественной литературы, способам мотивации к чтению как инструмента и средства их побуждения к познавательной деятельности.

Keywords: reading motivation, method, cognitive activity, reading culture, reading strategies

Ключевые слова: мотивация чтения, метод, познавательная деятельность, читательская культура, стратегии чтения

Актуальность проблемы активизации мотивации обучаемых к чтению обусловлена следующими обстоятельствами: 1) модернизация образования предъявляет повышенные требования к воспитанию интеллектуальной, нравственно совершенной, эмоционально развитой молодёжи в образовательных учреждениях. И это обусловлено моральной деградацией части социума, вызванной усилением рыночных отношений в обществе потребления, формированием их маркетингового сознания, засильем массовой культуры, главными ценностями которой признаются потребительские и материальные. Духовные ценности общества предаются забвению. А.З. Шамсутдинова утверждает, что молодой человек, оказавшийся под влиянием мировоззренческих установок общества потребления, попадает под власть антиномий. Основное противоречие в этом случае заключается в разрыве между разумом и интеллектом. Разум, способный творить добро и гармонию, не сводится к интеллекту как к способности решать задачи по преодолению этого разрыва [1, 148]. Д.С. Соммер также отмечает, что незнание моральных ценностей способствует снижению духовного уровня человечества, так как, если у него не будет потребности в высших ценностях, то оно не сможет добиться морального и духовного прогресса и, скорее всего, деградирует» [2, 110]. Причиной, снижающей уровень духовности молодёжи, является отсутствие интереса ее к чтению художественной литературы. По мысли Е.А. Гуськовой, главной причиной снижения интереса к чтению у подрастающего поколения является тот факт, что компьютер и различные гаджеты стали занимать ведущее место среди форм проведения досуга [3, 573]. И.В. Сосновская утверждает, что существует еще ряд обстоятельств, ведущих к кризису читательской культуры: смена интеллектуальных технологий освоения знаний (книга как вербальный источник знаний уступает первенство визуальным), смена каналов передачи информации и культуры, смена посредника [4]. Для того, чтобы пробудить у обучаемых интерес к чтению художественной литературы, следует повысить мотивацию их к предмету «литература». Вопрос о мотивации как «об особом психическом процессе можно обсуждать только в рамках проблемы порождения деятельности и заданных обществом субъекту активности действий, поскольку мотивация является психическим обеспечением порождения деятельности субъектом» [5, 76]. Мотивация понимается также как «методы, инструменты и средства их побуждения к познавательной

деятельности, к активному освоению материала по изучаемым дисциплинам» [6,12]. Для формирования у обучаемых мотивации к чтению художественной литературы следует использовать ряд педагогических приемов, например, метод проблемного освоения нового знания. В этом случае следует преподнести новый материал таким образом, чтобы вызвать эмоциональное восприятие темы. С этой целью следует использовать метод проблемного изложения темы, при котором ознакомление с темой занятия осуществляется путем создания ситуации затруднения, выявления заключенного в теме противоречия, например, при изучении темы «Имя прилагательное» по предмету «Профессиональный русский язык», акцентируется внимание на изучении качественных прилагательных «гордый-горделивый». Для создания проблемной ситуации преподаватель задает проблемные вопросы: почему у данных однокоренных прилагательных разные значения? Для выявления этого: 1) сопоставьте определения слов по «Словарю русского языка»: гордый: обладающий чувством собственного достоинства, самоуважения [7, 332]; горделивый: исполненный сознания своей ценности, важности, превосходства [7, 332]; 2) подготовьте презентацию поведения гордого и горделивого человека. Выявите различия в их поведении и объясните, чем это вызвано; 3) обратите внимание на события, происходящие в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Посмотрите фрагмент из одноименного кинофильма, сравните поведение героя мистера Дарси в начале романа, когда он демонстрирует поведение горделивого, заносчивого человека, кичащегося своим богатством, презирающего мелких джентри и в конце, когда он становится гордым человеком, полным собственного достоинства, достойным уважения других людей и любимой девушки. Почему в нем произошли такие перемены? Акцентируйте внимание на тех ситуациях, в которых демонстрируются эпизоды пробуждения любви Дарси к мисс Элизабет, а также на те ситуации, когда Элизабет отвергает Дарси, а впоследствии в ней пробуждается любовь к нему. Почему это происходит? Какой поступок совершил Дарси, что окружающие стали гордиться им? Чтобы ответить на эти вопросы, прочитайте роман Джейн Остин, дайте оценку поведению главных героев (мистера Дарси и Элизабет). Вызвало ли их поведение, их любовь, их страдания эмоциональное сочувствие у вас? Данные проблемные вопросы и проблемные ситуации (демонстрация слайдов) пробуждают интерес студентов к чтению романа, повышают «мотивацию как совокупность внутренних и внешних движущихся сил, которые побуждают человека действовать специфическим, целенаправленным образом» [6, 127]. Для повышения мотивации студентов к чтению данного романа можно использовать метод применения стратегии чтения. Стратегия определяется И.А. Зимней как прием определения целей, задач субъектов деятельности, их подготовки и распределения по соответствующим задачам. Она включает в себя также разработку способов, методов, организационных форм – стратегий [8]. В.В. Сметанникова выделяет десять стратегий чтения, такие, как: 1) стратегия техники чтения; 2) стратегия видов чтения (вслух и про себя); 3) стратегии понимания, связанные с характеристиками текста; 4) стратегии, связанные с организацией деятельности чтения (этапы работы с текстом); 5) метакогнитивные, когнитивные, социально-аффективные стратегии; 6) стратегии, связанные с когнитивными и эмоционально-волевыми характеристиками читателя; 8) стратегии, связанные с характеристиками контекста; 9) стратегии работы с объемными текстами (книгами); 10) контрольно-аффективные стратегии [9, 59]. Из этих стратегий мы выбираем стратегию работы с книгами. При использовании данной стратегии применяем, в первую очередь, предтекстовую стратегию. Г.В. Пранцова и Е.С. Романичева характеризуют ее как предтекстовую ориентировочную деятельность, включающую в себя: 1) постановку цели чтения; 2) определение характера текста; 3) просмотра его заголовка и подзаголовков; 4) предположения о замысле его написания [10, 32]. С.Н. Макухина предлагает использовать следующие предтекстовые стратегии: 1) глоссарий (актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста); 2) ассоциативный куст (ознакомление с ключевыми словами заголовка); 3) антиципация (предвосхищение того, о чем будет говориться дальше); 4)

«прогнозирование» (работа с эпиграфом текста); 5) «ориентиры предвосхищения» (работа с предварительными суждениями учащихся); 6) образ текста (сочинение рассказа по ключевым словам); 7) иллюстрация содержания (визуальное восприятие текста). Для пробуждения интереса к чтению романа А. Потемкина «Кабала» мы используем набор действий, предлагаемых обучаемым преподавателем с целью достижения совместной цели. Цель использования предтекстовых стратегий – вызвать интерес к чтению романа. Для достижения этой цели решаются следующие задачи: 1) выяснить, почему автор назвал свой роман «Кабала» 2) определить, в какую кабалу попадают герои романа. Для решения этих задач преподаватель предлагает обучаемым использовать следующие предтекстовые стратегии: 1) стратегия «заголовок»; 2) стратегия «антиципация»; 3) стратегия выявления сюжетной линии книги; 4) стратегия постижения намерений автора; 5) работа с образом текста (сочинение обучаемыми краткого рассказа о сюжете текста); 6) показ основного содержания романа по видео. Первая предтекстовая стратегия «Заголовок» способствует пониманию темы романа. Заголовок «Кабала» актуализирует смысл романа. Это «кабала жизненных обстоятельств, в которую попадают герои». Стратегия антиципации направлена на предвосхищение того, что будет дальше. Для этого следует прочитать первые фразы текста: Ну вот, Третье кольцо. До Ярославского вокзала уже недалеко, Моя кочегарка перестает подбрасывать в сознание опийное топливо, начинается кумар: со слов медиков, предтеча абстиненции, когда в организме догорают последние клочки этого самого материала (А. Потемкин. Кабала, с.11). Данные начальные фразы позволяют предположить, что речь идет о попавшем в кабалу наркотиков наркомане. Обучаемые предвосхищают такое событие в романе, однако преподаватель обращает внимание обучаемых на то обстоятельство, что в кабалу могут попасть и другие люди, не имеющие отношения к наркотикам. Какие же это люди? Кто еще попадает в кабалу? Это заинтересовывает обучаемых. Для выяснения этого следует ознакомиться с сюжетной линией романа и в этих случаях необходимо выяснить намерения автора, заключающиеся в стремлении его описать жизнь людей, попавших в кабалу наркотиков, а также в кабалу денег. Последняя предтекстовая стратегия направлена на осмысление содержания текста. Для этого читателю необходимо осмыслить три вида информации текста, а именно: 1) содержательно-фактуальную; 2) подтекстовую; 3) концептуально-содержательную. Для понимания содержательно-фактуальной информации читатель выявляет информацию по следующей схеме: 1) кто? 2) где? 3) когда? 4) почему? 5) с какой целью? Подтекстовая информация скрытая, она имплицитна. Скрытые смыслы подтекстовой информации расшифровываются благодаря таким средствам, как использование метафоры, имплицитной детали, кольцевого повтора. Применяя прием метафоры, читатель вникает в переносное значение слова «Кабала», которое используется не в значении «долговая кабала», а «кабала жизненных обстоятельств» (кабала наркотиков, кабала денег). Концептуально-содержательная информация передает сведения об идеях автора. Послетекстовая стратегия направлена на выявление того, как читатель усвоил содержание текста. Для этого он должен заполнить таблицу №1:

Таблица 1.Содержание этапов чтения текста и выявления типов информации

Название этапа	Описание этапа	Усвоение информации	Содержание информации
Предчтение	Использование предтекстовых стратегий	Фактуально-содержательная информация (выявление и описание ситуаций, в которых принимают участие главные герои романа)	Выявление информации по схеме: кто, где, когда, почему?

Чтение (исполнительный этап)	Следование за героями романа; осмысление и запоминание событий: выявление подтекста романа.	Усвоение подтекстовой информации текста	Использование приемов выявления подтекстовой информации
Постчтение (рефлексивно-оценивающий этап)	Краткое изложение содержания текста (устно)	Усвоение концептуально-содержательной информации текста	Выявление идеи автора, размышления о ней

Следующим приемом повышения мотивации к чтению художественной литературы является актуализация диалоговой позиции обучаемого. По мысли Н.П. Терентьевой, такая позиция является принципиально важной в процессе становления читательской мотивации и самоактуализации [11, 88]. Исследователь считает возможным вовлечь читателя в диалог после прослушивания им лекции И.А. Бродского и аналитического чтения его. Для такого чтения читатель должен выполнить следующие задания: 1) выделите в лекции И.А. Бродского мысли, интересные для вас; 2) найдите утверждения, с которыми вы хотели бы поспорить; 3) приведите две-три цитаты и прокомментируйте их; 4) прочитайте вслух самую важную из цитат; 5) обсудите их в процессе диалога с другими обучаемыми [11]. Возможным представляется и актуализация диалогов читателя с автором. В этом случае читатель активизирует внутреннюю мотивацию, ибо он получит ответы на свои вопросы, если только использует мотивацию, заключающуюся в понимании смысла произведения. Следует знать, что чтение художественной литературы носит диалогический характер, который «требует совместных усилий не только со стороны пишущего, но и со стороны читающего, у него должны быть потребность и способность вступать в диалог с отсутствующим собеседником, хотя и представленным его инобытием – литературным произведением» [12, 714]. Для того, чтобы понять содержание текста, необходимо иметь представление о его смысловой структуре, т.е. читатель должен вникнуть во все смыслы, вложенные автором в художественный текст. В современных исследованиях текст определяется как множество языковых знаков, которые приобретают смысл в коммуникации. Именно в процессе коммуникации «автор – текст – читатель» [13]. В этом случае читатель понимает и интерпретирует авторские смыслы текста, заложенные в концептуально-содержательной информации (основной авторский смысл), содержательно-фактуальной информации (поверхностный смысл), в подтекстовой информации (подтекстовый смысл). Таким образом, для повышения активизации мотивации, направленной на пробуждение читательского интереса к чтению литературы, следует определить понятие «мотивация», рассмотреть его виды, использовать приемы и методы, такие, как: 1) метод проблемного усвоения нового знания читателем; 2) использование метода применения стратегий (а именно, стратегии работы с книгой, включающей в себя предтекстовую, текстовую, послетекстовые стратегии); 3) метод диалога автора и читателя, в процессе которого читатель постигает смыслы текста (основной авторский, передаваемый путем концептуально-содержательной информации), подтекстовый смысл (выраженный имплицитно и передаваемый при помощи подтекстовой информации), поверхностный смысл (актуализирующийся путем фактуально-содержательной информации).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Шамсутдинова А.З. О некоторых аспектах кризиса духовности современной молодежи и механизмах ее экологии// Вестник Челябинского государственного университета, 2012, №18(272). Философия. Социология. Культурология. – С.147- 149.

2. Соммер Дарио Салас. Мораль XXI века/ пер. с/исп. – М.: «Кодекс», 2014.
3. Гуськова Г.А. Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи школьного возраста// Молодой ученый, 2014, №20. – С.572- 574.
4. Сосновская Н.В. Вопросы современного литературного чтения, рефлексия/: <http://www.iro38.ru/o-jimal.html>. Дата обращения: 18.04.2023.
- Norwegian Journal of development of the International Science No 107/2023 47
5. Выготский Л.С. Избранные произведения. – М. , 1983.
6. Королева О.А. Особенности мотивации к обучению взаимодействия // Человек, экономика, общество, грани взаимодействия. – М. , 2012. – С. 126-128.
7. Словарь русского языка. В 4-х тт, тт. – М. , 1983. – 696с.
8. Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы/ 2-е изд, доп. и перераб. Под общ. ред. И.А. Зимней. – М.: Издательский сервис, 2005. – 512с.
9. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению профессионально – специализированному чтению//Высшее образование сегодня, 2018, №9., С. – 54–61.
10. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие., – М.: ФОРУМ, 2015. – 368с.
11. Терентьева Н.П. Мотивация читательской литературно-творческой деятельности старшеклассников//Начальная школа, плюс до и после, 2011, №9. – С.86–91.
12. Каган М.С. Чтение как феномен культуры// Каган М.С. Избранные труды в VII т. Т.III. Труды по проблемам теории культуры. – СПб.: Петрополис, 2017.
13. Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комиссарова Л.М. Теория текста. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 224с

УДК 372.881.161.1

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В КАЗАХСКОЙ ШКОЛЕ

Абдыхаймова Бейсенкуль Курманбаевна

Педагог-исследователь, Комфортная школа в селе Кокозек Карасайского района,

Алматинская область, Республика Казахстан

E-mail: ms.bisya@mail.ru

Уметь учиться сегодня – это не только научиться хорошо читать, но и умение читать для поиска нужной информации в тексте для получения новых знаний, обогащения интеллекта, общего развития. Это станет возможным, если ребенок на каждом уроке будет овладевать важнейшим метапредметным универсальным действием – смысловое чтение. Глобальные процессы информатизации общества, увеличение с каждым годом количества текстовой информации, предъявление новых требований к ее анализу, систематизации и скорости ее переработки поставили теоретиков и практиков образования перед необходимостью разработки новых подходов к обучению чтению.

Основные методики работы над формированием осознанного чтения были разработаны К.Д. Ушинским. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали». Эти положения методики Ушинского говорят о познавательном значении чтения и о важности эстетического воздействия его на читателя. Ушинский включал также в задачи чтения развитие мыслительных способностей и работу над усвоением грамматических норм. Он рекомендовал различный подход к чтению научно-популярных статей и к чтению

художественных произведений, разработал принципы проведения бесед в зависимости от вида произведения, дал конкретные указания о специфике работы над произведениями фольклора и баснями. Огромную роль в занятиях по чтению отводил К.Д. Ушинский наблюдениям за жизнью природы и требовал использовать наглядность при чтении, считал наглядность основным принципом обучения отечественному языку.

Современная ситуация в этом отношении характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением... на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры. В последние годы усиливается тенденция отказа детей от чтения книг и предпочтение других источников информации.

Экранная зависимость приводит к неспособности ребенка концентрироваться на каком-либо занятии. Таким детям необходима постоянная внешняя стимуляция, которую они привыкли получать с экрана, им трудно воспринимать слышимое и читать, понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут связывать их, в результате не понимают текста в целом.

В условиях современного образования текст перестает быть просто объектом для чтения вслух. Сегодня наша цель — формирование функциональной грамотности, где фундаментом является смысловое чтение. Для учащихся казахских школ, изучающих русский язык как второй (Я2), это двойной вызов: нужно не только декодировать незнакомые слова, но и глубоко понимать скрытые смыслы, анализировать и интерпретировать информацию. Работа со смысловым чтением в казахской школе на уроках русского языка имеет свою специфику: текст здесь выступает не только источником информации, но и образцом языковой структуры. Главная задача — преодолеть языковой барьер и научить извлекать смысл, даже если не все слова знакомы. Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Основой успешного обучения ребёнка в школе, показателем его умения учиться является уровень сформированности навыков чтения.

При работе с текстом осуществляется системный подход к изучению языка, а также прослеживаются метапредметные связи

Смысловое чтение в казахской школе — это процесс «извлечения смыслов», который проходит через три барьера:

1. Языковой (понимание лексики).
2. Когнитивный (понимание логики текста).
3. Культурологический (сопоставление с собственным опытом).

Чтобы чтение стало эффективным, мы должны превратить ученика из пассивного слушателя в «исследователя текста».

Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и единой сторон текста. Пониманию текста способствует технология продуктивного чтения. Достоинства технологии в том что, она применима как на уроке, так и вне урока, как на уроке литературного чтения, так и на всех остальных уроках. Технология ориентирована на развитие личности читателя, умение прогнозировать результат, способствует достижению понимания на уровне смысла.[3]

Приведём последовательные шаги по организации самостоятельной деятельности учащихся с целью составления плана:

- внимательно прочитать текст;
- выделить главные мысли текста;
- проверить, как они соотносятся между собой;
- сгруппировать текст вокруг главной мысли (разделить его на смысловые части);
- по количеству главных мыслей определить количество пунктов плана;

- сформулировать главные мысли кратко (записать их в виде пунктов плана);
- прочитать текст повторно, проверить, не пропущено ли что-то. [1]

Поскольку русский язык изучается как второй, особое внимание уделяется:

- ✓ **Словарной работе:** Разъяснение непонятных слов перед чтением для снятия лексических трудностей.
- ✓ **Технике чтения:** Соблюдение норм (например, во 2 классе — от 55 до 70+ слов в минуту) является фундаментом для понимания смысла.
- ✓ **Комментированному чтению:** Совместное с учителем обсуждение сложных фрагментов в процессе чтения.

Специфические методы для казахской школы:

- ✓ Работа с контекстом: не переводить сразу незнакомые слова, а пытаться понять их смысл из окружающих предложений.
- ✓ Двухязычные задания: сравнение ключевых понятий на русском и казахском языках.

Представлю несколько приёмов работы с текстом, используемых на уроках русского языка.

1. Работа с правилом может начинаться с вызова (по технологии РКМЧП), когда обучающимися анализируются слова, (словосочетания, предложения) по предстоящей теме, в которых необходимо решить орфографические (пунктуационные) задачи. На этой стадии происходит активизация мыслительной деятельности обучающегося, пробуждается интерес к процессу освоения знаний и в результате проявляется естественная потребность выразить свои мысли – создать устное высказывание.

2. «Чтение вслух» («попеременное чтение») Целью стратегии является проверка понимания читаемого вслух текста.

Ход работы:

1. Учащиеся начинают по очереди читать текст по абзацам. Задача читающего – читать с пониманием, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Имеется только одна копия текста, который передается следующему чтецу.

2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

3. «Чтение про себя с вопросами»

Цель стратегии – научить читать текст вдумчиво, задавая самому себе все более усложняющиеся вопросы.

Ход работы: Учащиеся читают текст по абзацам про себя. После прочтения каждого абзаца учащиеся останавливаются и задают вопросы к прочитанному тексту. Сначала на вопросы к абзацу отвечают все члены группы, затем можно работать в парах: один задает вопросы, другой отвечает, и наоборот.

4. «Чтение про себя с пометками»

Целью данной стратегии является мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. Читатель делает на полях пометки.

Например, такие:

+ ПОНЯЛ	- НЕ ПОНЯЛ	? НАДО ОБСУДИТЬ
---------	------------	-----------------

или такие:

+ СОГЛАСЕН	- НЕ СОГЛАСЕН	!!ТРЕБУЕТСЯ ОБСУЖДЕНИЕ

или такие:

++	СООТВЕТСТВУЕТ ТОМУ, ЧТО Я ЗНАЮ
--	ПРОТИВОРЕЧИТ ТОМУ, ЧТО Я ЗНАЮ
??	НЕ ПОНЯТНО, ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОЛУЧИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Характер пометок определяется целями чтения. В первом случае это – проверка понимания текста, во втором – выяснение мнения читателя относительно текста, в третьем – его критическое осмысление.

Стратегии послетекстовой деятельности.

«Проверочный лист»

«Проверочный лист» составляется педагогом для обучающихся на первых этапах применения стратегии. Учащиеся знакомятся с критериями выполнения задания и готовят его в соответствии с предлагаемыми требованиями. Они понимают, в каком случае ставится положительная оценка. Когда стратегия освоена, «Проверочный лист» составляется совместно педагогом и учащимися.

Проверочный лист «Краткий пересказ»

1. Названа основная мысль текста. (Да/Нет)
2. Названы главные мысли текста и основные детали. (Да/Нет)
3. Присутствует логико-смысловая структура текста. (Да/Нет)
4. Имеются необходимые средства связи, объединяющие главные мысли текста. (Да/Нет)
5. Содержание изложено собственными словами при сохранении лексических единиц авторского текста. (Да/Нет) [2].

Вот пример того, как можно выстроить работу по формированию навыков смыслового чтения (для 5–6 класса): Работа с рассказом В. Голышкина «Вратарь» в казахской школе — отличный выбор, так как спортивная тематика близка ученикам, а текст содержит понятный конфликт и динамичный сюжет.

1. Предтекстовый этап (Прогнозирование)

Прием «Ассоциативный куст»

Задание: Запишите на доске слово «Вратарь». Какие ассоциации оно вызывает? (Команда, мяч, ворота, ответственность, промах, победа).

Словарная работа (ключ к пониманию): Разбор слов, которые могут вызвать затруднение в казахской школе: *штанга, угловой, оплошность, трибуны, «мертвый мяч»*.

2. Текстовый этап (Осмысление)

Прием «ИНСЕРТ» (в процессе чтения)

Ученики читают текст и ставят пометки:

- «!» — интересный момент;
- «?» — непонятное слово или действие игрока;
- «+» — это я уже знал о футболе.

3. Послетекстовый этап (Интеграция и оценка)

Прием «Синквейн»

Помогает ученикам обобщить образ главного героя на русском языке.

1. Кто? Вратарь.
2. Какой? Смелый, внимательный (ответственный).
3. Что делает? Защищает, прыгает, спасает.
4. Фраза: Он не подвел свою команду.
5. Синоним: Герой (защитник).

Прием «Письмо герою»

Ученикам предлагается написать 2-3 предложения вратарю от своего имени: дать совет или выразить поддержку. Это развивает навык выражения собственного отношения к прочитанному.

Рассмотрим на примере работы с рассказом В. П. Астафьева «Белогрудка». Текст сложнее предыдущего, так как содержит трагический финал.

Вот пример формирования навыков смыслового чтения на этом тексте:

1. Предтекстовый этап (Подготовка)

Прием «Кластер: Мать-природа»

Задание: Напишите в центре слово «Мать». Какие ассоциации возникают? (Забота, защита, любовь, гнездо, дети).

Лексическая подготовка: Разбор слов, специфичных для текста: *косогор, ельник, куница, котята (детеныши куницы), разорить*. В казахской школе важно уточнить разницу между «котятами» кошки и куницы.

2. Текстовый этап (Глубокое погружение)

Прием «Двухчастный дневник»

Ученики делят тетрадь на две колонки. В процессе чтения они выписывают цитату и объясняют свои чувства.

Цитата из текста	Мои мысли / чувства
«Она грела их своим телом...»	Белогрудка — любящая мать. Она заботится о детях.
«Мальчишки унесли котят в шапке...»	Это жестокий поступок. Мальчики не думали о боли матери.
«Она стала мстить...»	Белогрудка обезумела от горя. Природа защищается.

Вопросы для понимания подтекста:

Нахождение информации: Где Белогрудка устроила свое гнездо?

Интерпретация: Почему автор называет куницу «Белогрудкой»? (Акцент на индивидуальности, автор сочувствует ей).

Связь с реальностью: Случалось ли вам видеть, как люди обижают животных?

3. Послетекстовый этап (Рефлексия и оценка)

Творческое задание «Альтернативный финал»

Поскольку финал рассказа очень тяжелый, предложите ученикам на русском языке написать 3–4 предложения: «Если бы мальчики вернули котят в гнездо...». Текст Астафьева богат на описания природы. Важно не просто переводить слова, а находить эквиваленты в казахском фольклоре или литературе, где природа также выступает как живое существо (например, образ «Ана-жер»). Это облегчает понимание главной идеи рассказа.

Подводя итог, можно утверждать, что в условиях избытка информации навык смыслового чтения становится жизненно важной компетенцией. На уроках русского языка мы не просто учим разбирать предложения, мы даем ученику "фильтр" для критического восприятия текстов. Умение находить скрытые смыслы и отделять главное от второстепенного — это и есть тот результат, который превращает школьные знания в реальный инструмент успеха в жизни. Интерактивные формы работы превращают урок русского языка из заучивания правил в живой процесс познания национальной культуры через призму другого языка. Мы не просто учим читать — мы учим думать, анализировать и действовать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. — М.: Просвещение, 2011. (Фундаментальная база для смыслового чтения).
2. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. — М.: Баласс, 2013. — 128 с
3. Кошкина Н.Л. Смысловое чтение на уроках как основа формирования читательской грамотности учащихся начальных классов <https://domznaniya.ru/profile/pub/>.

УДК 37.032

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 10-Х КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Акылбекова Аянат Саяхатқызы

*Студент, Жетысуский университет имени И. Жансугурова, г. Талдыкорган,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: ayanatakylbekova@gmail.com*

Научный руководитель

Абайдельданова Меруерт Кебековна

*PhD, преподаватель-лектор кафедры русского языка и литературы,
Жетысуский университет имени И. Жансугурова, г. Талдыкорган,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: meruert.abaydeldanova@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена исследованию возможностей применения инновационных методов обучения в процессе преподавания русской литературы в 10-х классах средней школы. Актуальность темы обусловлена необходимостью совершенствования методики преподавания литературы в условиях современной образовательной среды. В работе рассматриваются основные педагогические технологии, направленные на активизацию познавательной деятельности учащихся, в том числе проблемное обучение, проектная деятельность и использование цифровых образовательных ресурсов. В качестве иллюстративного материала анализируется роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Особое внимание уделяется трудностям восприятия данного произведения учащимися и возможностям их преодоления посредством внедрения инновационных педагогических подходов.

Ключевые слова: инновационные методы обучения, преподавание русской литературы, проблемное обучение, цифровые образовательные технологии, анализ художественного текста, 10-й класс.

Аңдатпа. Мақалада жалпы білім беретін мектептің 10-сыныптарында орыс әдебиетін оқыту процесінде инновациялық оқыту әдістерін қолдану мүмкіндіктері қарастырылады. Зерттеу тақырыбының өзектілігі қазіргі білім беру жағдайында әдебиетті оқыту әдістемесін жетілдіру қажеттілігімен анықталады. Жұмыста оқушылардың танымдық белсенділігін арттыруға бағытталған негізгі педагогикалық технологиялар талданады, соның ішінде проблемалық оқыту, жобалық жұмыс және цифрлық білім беру ресурстарын пайдалану. Иллюстрациялық материал ретінде «Преступление и наказание» романы, авторы Ф.М. Достоевский қарастырылады. Сонымен қатар оқушылардың бұл шығарманы қабылдауда кездесетін қиындықтарына және оларды инновациялық педагогикалық тәсілдер арқылы еңсеру мүмкіндіктеріне ерекше назар аударылады.

Түйін сөздер: инновациялық оқыту әдістері, орыс әдебиетін оқыту, проблемалық оқыту, цифрлық білім беру технологиялары, көркем мәтінді талдау, 10-сынып.

Annotation. The article is devoted to the study of the possibilities of applying innovative teaching methods in the process of teaching Russian literature in the 10th grades of secondary school. The relevance of the topic is determined by the need to improve the methodology of teaching literature in the conditions of the modern educational environment. The paper examines the main pedagogical technologies aimed at activating students' cognitive activity, including problem-based learning, project-based learning, and the use of digital educational resources. As an illustrative example, the novel «Crime and Punishment» by F.M. Dostoevsky is analyzed. Special attention is paid to the

difficulties students face in understanding this literary work and to the possibilities of overcoming these difficulties through the implementation of innovative pedagogical approaches.

Keywords: innovative teaching methods, teaching Russian literature, problem-based learning, digital educational technologies, literary text analysis, 10th grade.

Современное образование ориентировано не только на передачу знаний, но и на развитие личности учащегося, формирование его интеллектуальных и коммуникативных компетенций. В связи с этим возрастает значение инновационных педагогических технологий, направленных на активизацию познавательной деятельности обучающихся и развитие их самостоятельного мышления. Особенно актуальной данная проблема является в преподавании литературы, поскольку именно этот предмет способствует формированию нравственных ценностей, культурной идентичности и критического восприятия художественного текста. В последние годы исследователи в области педагогики и методики преподавания литературы отмечают необходимость обновления традиционных форм работы на уроках. Современные школьники живут в условиях цифровой среды и воспринимают информацию иначе, чем предыдущие поколения. Традиционные методы преподавания, основанные преимущественно на пересказе содержания произведений и готовых интерпретациях, не всегда обеспечивают высокий уровень мотивации к изучению литературы. Инновационные методы обучения предполагают использование различных педагогических технологий: проблемного обучения, проектной деятельности, цифровых образовательных ресурсов, интерактивных форм работы. Применение таких методов позволяет сделать учебный процесс более динамичным, стимулировать интерес учащихся к чтению и развивать навыки самостоятельного анализа художественного текста. Особую сложность для школьников представляют произведения русской классической литературы XIX века. Эти тексты отличаются философской глубиной, сложной системой персонажей и многослойной художественной структурой. Одним из таких произведений является роман «Преступление и наказание», написанный Ф.М. Достоевским. Данное произведение занимает важное место в школьной программе 10-го класса, однако его изучение часто вызывает у учащихся определённые трудности. Сложность романа обусловлена психологической глубиной персонажей, философской проблематикой и насыщенной символикой. Подросткам нередко бывает трудно понять внутренние переживания героя, сложность его морального выбора и социальный контекст произведения. В связи с этим особую значимость приобретает использование инновационных методов обучения, которые помогают сделать процесс изучения сложных литературных произведений более доступным и интересным для учащихся. Целью данной статьи является анализ возможностей применения инновационных методов обучения на уроках русской литературы в 10-х классах и рассмотрение их эффективности на примере изучения романа «Преступление и наказание».

Современные педагогические исследования показывают, что использование инновационных технологий обучения способствует активизации познавательной деятельности учащихся и повышению эффективности образовательного процесса [1]. В отличие от традиционного подхода, инновационные методы ориентированы на активное участие учеников в учебной деятельности. Как отмечает Ш. Тураева [2], внедрение инновационных технологий в преподавание русского языка и литературы способствует развитию самостоятельности учащихся и формированию их исследовательских навыков. Использование интерактивных технологий и цифровых образовательных ресурсов позволяет сделать процесс изучения художественного текста более наглядным и доступным. Одной из ключевых особенностей инновационного обучения является ориентация на самостоятельную работу учащихся. Школьники не только воспринимают готовую информацию, но и участвуют в её поиске, анализе и интерпретации. Такой подход способствует формированию навыков критического мышления и исследовательской деятельности. Особую роль в преподавании

литературы играют методы, которые позволяют учащимся глубже понять художественный текст. Среди них можно выделить проблемное обучение, проектную деятельность, дискуссионные формы работы и использование цифровых образовательных ресурсов. Интерактивные формы обучения позволяют создать на уроке ситуацию активного обсуждения и анализа художественного текста, что способствует более глубокому пониманию произведения [3]. Роман «Преступление и наказание» является одним из наиболее сложных произведений школьной программы. Для учащихся 10-х классов трудность его изучения связана, как было отмечено выше, с философской проблематикой и психологической глубиной произведения. Главный герой романа Родион Раскольников формулирует собственную теорию разделения людей на «обыкновенных» и «необыкновенных». Согласно его убеждениям, отдельные личности имеют право нарушать моральные нормы ради достижения великих целей. Эта идея становится основой внутреннего конфликта героя. В тексте романа эта мысль выражена в знаменитой фразе героя: «Тварь ли я дрожащая или право имею?» [4]. Данный вопрос отражает нравственную дилемму героя и является центральным элементом философской проблематики произведения. Однако для подростков подобные рассуждения часто оказываются сложными для понимания, поскольку требуют осмысления моральных и этических категорий. Другим трудным аспектом произведения является психологический анализ состояния героя после совершения преступления. Достоевский подробно описывает внутренние переживания Раскольникова, его страх, сомнения и чувство вины. Подобная психологическая глубина текста требует внимательного и вдумчивого чтения. Кроме того, значительную трудность для учащихся представляет большое количество персонажей и сложная система их взаимоотношений. В романе присутствует несколько сюжетных линий, каждая из которых играет важную роль в раскрытии основной идеи произведения. Одним из наиболее эффективных способов изучения сложных литературных произведений является проблемное обучение. Суть данного метода заключается в создании на уроке ситуации интеллектуального поиска, когда учащиеся самостоятельно пытаются найти ответы на поставленные вопросы. При изучении романа «Преступление и наказание» учитель может предложить учащимся обсудить ряд проблемных вопросов, связанных с содержанием произведения: Можно ли оправдать преступление высокой целью? Почему теория Раскольникова оказывается несостоятельной? Какую роль играет Соня Мармеладова в духовном возрождении героя? Обсуждение подобных вопросов способствует развитию аналитического мышления и помогает учащимся глубже понять смысл произведения. Проблемное обучение также позволяет превратить урок литературы в активный диалог между учениками и учителем. В ходе дискуссии школьники высказывают собственные мнения, аргументируют свою позицию и учатся уважать точку зрения других. Помимо проблемного обучения, важную роль в изучении произведения могут играть проектные и цифровые технологии. С целью систематизации инновационных методов обучения, применяемых на уроках русской литературы в 10-х классах, представим их основные характеристики в виде таблицы.

Таблица 1 – Характеристика инновационных методов обучения на уроках русской литературы

Инновационный метод	Сущностная характеристика	Дидактические возможности	Применение на уроках 10 класса	Ожидаемый результат
Проблемное обучение	Организация учебного процесса через постановку проблемных вопросов и ситуаций	Активизация мыслительной деятельности, развитие критического мышления	Обсуждение нравственных проблем произведения «Преступление и наказание» (например, теория Раскольникова)	Формирование навыков анализа, аргументации и самостоятельного мышления
Проектная технология	Самостоятельная исследовательская деятельность учащихся	Развитие исследовательских и коммуникативных навыков	Подготовка проектов по темам: «Образ Петербурга», «Система персонажей»	Углубленное понимание текста, развитие самостоятельности
Цифровые образовательные технологии	Использование ИКТ и цифровых ресурсов в обучении	Повышение наглядности доступности материала	Презентации, интерактивные карты, онлайн ресурсы по роману «Преступление и наказание»	Повышение интереса к предмету, развитие цифровой грамотности
Интерактивные методы обучения	Организация взаимодействия учащихся в процессе обучения	Развитие коммуникативных навыков, вовлечение в учебный процесс	Дискуссии, дебаты, групповая работа по анализу произведения	Активное участие учащихся, развитие речевой культуры
Ролевая технология	Моделирование учебных ситуаций через распределение ролей	Развитие эмпатии и понимания персонажей	Инсценировка эпизодов, «суд над Раскольниковым»	Глубокое понимание психологических особенностей героев

Представленные данные позволяют сделать вывод о том, что использование инновационных методов обучения обеспечивает комплексное развитие познавательной активности учащихся, способствует более глубокому осмыслению художественного текста и формированию ключевых компетенций. По мнению М. Иноятовой [5], использование информационных технологий на уроках литературы способствует развитию аналитического мышления учащихся и повышению их интереса к художественным текстам. Например, учащиеся могут выполнить проектные задания: исследование образа Петербурга в романе, схематическая интерактивная карта, анализ системы персонажей, изучение символики произведения (см. Рисунок 1).



[6]

Рисунок 1- Схематическая интерактивная карта Петербурга (по роману)

Задания подобного типа предоставляют возможность учащимся лучше понять пространство произведения и связь событий с городской средой. Такая деятельность помогает школьникам самостоятельно исследовать художественный текст и формировать собственные выводы. Цифровые технологии также могут значительно облегчить восприятие произведения. Использование мультимедийных презентаций, интерактивных схем и онлайн-ресурсов делает процесс обучения более наглядным посредством визуализации сложных элементов текста. Как отмечает К. Хакимова [7], применение современных педагогических технологий позволяет сделать процесс изучения литературных произведений более эффективным и ориентированным на активное участие учащихся.

Таким образом, проведённый анализ показал, что использование инновационных методов обучения является важным условием повышения эффективности преподавания русской литературы в старших классах. Особенно актуально применение таких методов при изучении сложных произведений русской классической литературы. Роман «Преступление и наказание» отличается глубокой философской проблематикой и психологической сложностью, что нередко вызывает трудности у учеников 10-х классов. Использование проблемного обучения, проектной деятельности и цифровых технологий позволяет сделать процесс изучения произведения более доступным и интересным для школьников. Такие методы способствуют развитию аналитического мышления, формированию навыков самостоятельной интерпретации текста и повышению мотивации к чтению и изучению произведения. Внедрение инновационных педагогических технологий в преподавание литературы способствует не только более глубокому пониманию художественных произведений, но и развитию личности учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Razali N., Nasri N. Innovative Teaching Methods – A Systematic Literature Review. International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development 2023. <https://www.hrmars.com/index.php/IJARPED/article/view/18508> (дата обращения: 10.03.2026).

2. Тураева Ш. Инновационные технологии в преподавании русского языка и литературы. World of Scientific Journals 2022.
<https://www.wosjournals.com/index.php/medical/article/view/4502> (дата обращения: 15.03.2026).
3. Отахорова С. Использование интерактивных технологий на уроках литературы. Digital Pedagogical Technologies in Modern Science 2023.
<https://econferences.ru/index.php/dptms/article/view/17589> (дата обращения: 14.03.2026).
4. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. – М.: Эксмо, 2021. – 672 с. – URL: <https://ilibrary.ru/text/69/index.html>
5. Inoyatova M. Perspectives for Teaching Literature: Creative Use of Information Technology and New Methods in the Classroom. Global Research Network Journal (STEM) 2024.
<https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/5754> (дата обращения: 14.03.2026)
6. Canva [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.canva.com/> (дата обращения: 16.03.2026).
7. Khakimova K. The Use of Pedagogical Technologies in Teaching Literature: A Scientific Review. International Journal of Formal Education 2024.
<https://worldlyjournals.com/index.php/IFX/article/view/14702> (дата обращения: 13.03.2026).

УДК 372.893

ТЕХНОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ОПОР «ТЕКСТОГРАФИКА»: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Андреева Елена Николаевна

*специализированный лицей №8 им.Ю.Гагарина, г.Талгар,
Алматинская область, Республика Казахстан
E-mail: andreeva_elena_1968@mail.ru*

В условиях современного мира, где информация доступна в изобилии и в разнообразии форматов, формирование читательской грамотности учащихся становится одной из приоритетных задач. Образование – это не только основа личного развития, но и фактор, определяющий будущее нации. В этом контексте использование технологий визуальных опор, таких как «Текстографика», открывает новые горизонты для эффективного обучения.

Учителя сталкиваются с необходимостью адаптировать свои методы работы с текстами, чтобы помочь учащимся развивать читательскую грамотность – ключевой компонент образовательного процесса. Эта грамотность включает в себя не только умение понимать прочитанное, но и навыки критического мышления и анализа информации.

«Текстографика» может стать одним из инструментов для эффективного формирования читательских умений.

Важно понимать необходимость тщательного анализа состава читательских умений и выделение их отличительные особенности. Внедрение технологии «Текстографика» позволяет учащимся визуализировать структуру текста, что способствует более глубокому пониманию и развитию всех групп читательских умений. Важным аспектом выступает использование заданий, направленных на сбалансированное развитие читательских умений. «Текстографика» предоставляет учащимся наглядные опоры, которые помогут зафиксировать полученную информацию из учебных текстов.

Особое место отведено формированию функциональной грамотности через читательскую деятельность, которая играет ключевую роль в образовательном процессе и включает в себя несколько важных умений, которые помогают школьникам эффективно работать с информацией:

1. Извлечение информации. Умение находить и извлекать данные из текстов и графических материалов.
2. Выделение свойств. Способность сравнивать и анализировать сходные и различные характеристики.
3. Установление аналогий. Нахождение связей между малоизученным материалом и хорошо известными фактами.
4. Моделирование. Применение приемов моделирования помогает **визуализировать** и зафиксировать важные идеи и нужную информацию из текстов.
5. Критическое осмысление информации.
6. Формулирование выводов.

Итак, если обратимся к научным источникам информации, то **читательская грамотность** характеризуется как «совокупность умений и навыков», отражающих:

1. Потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования и саморазвития.
2. Готовность к смысловому чтению, включающему восприятие письменных текстов, их анализ, оценку, интерпретацию и обобщение представленной в них информации. Умение работать с текстом требует от учащихся активного участия в процессе чтения, что способствует более глубокому пониманию материала.
3. Способность извлекать необходимую информацию для её преобразования в соответствии с учебной задачей. Это включает в себя навыки поиска, фильтрации и синтеза информации из различных источников.
4. Ориентирование с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Учащиеся должны уметь применять полученные знания и умения в реальных условиях, что делает читательскую грамотность актуальной не только в учебной, но и в практической деятельности.

Наибольшим потенциалом обладают **программные тексты**, которые дают возможность учащимся сравнивать и анализировать произведения, различать стили текста, что помогает им справиться с выполняемыми письменными работами¹.

Учебный текст рассматривается как дидактическая единица, направленная на формирование читательской грамотности.

Разработанная система деятельности, которая обеспечивает понимание текста учащимися и формирует тип правильной читательской деятельности, основанной на визуализации информации.

Поскольку в процессе формирования читательской грамотности особое место занимает развитие умений анализировать учебную информацию, а чаще всего текст, то считаю важным организацию работы с информацией осуществлять через **визуальный образ** (шаблон-опору) с преобразованием мыслительных операций в *крупно-модульную графическую наглядность*.

Шаблоны-опоры «Текстографики» являются **универсальными** и их можно использовать на уроках различных предметов, ведь учитель на каждом занятии с учащимися работает с информацией. Чтобы эта информация перешла в разряд знаний, ее необходимо «обработать», запомнить и применить. Здесь шаблоны-опоры выступают в качестве эффективного «крючка», позволяющего лучше запомнить и усвоить материал. Слово «крючок» в данном контексте стала использовать после знакомства с книгой Д. Берджеса «Обучение как приключение».

Под технологией визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» понимаем, организацию учебного взаимодействия педагога, учащихся с различными видами и формами текстов, **связанных с преобразованием мыслительных операций, где изменяется представления познавательной информации, но сохраняется ее смысл.** Цель использования технологии визуальных опор «Текстографика» на I ступени общего среднего образования заключается в точном и полном осмыслении содержания текста учащимися. Например, при анализе сказки можно выделить и зафиксировать в шаблоне-опоре такие важные элементы, как:

- присутствие волшебства и фантастических событий;
- наличие архетипических героев (принц, ведьма, животные-помощники и т.д.);
- ярко выраженные моральные и поучительные моменты.

Анализируя рассказы, учащиеся, внося в шаблоны-опоры информацию, могут сфокусировать свое внимание на:

- развитии сюжетной линии и кульминационных моментах;
- глубине и многогранности образов главных героев;
- эмоциональном воздействии и авторском стиле.

Если говорить более подробно о подходе организации работы педагога с использованием технологии визуальных опор «Текстографика», то важно отметить, что формировать читательскую грамотность обучающихся рекомендуется при условии владения **разными видами чтения:** ознакомительным, поисковым / просмотровым, изучающим, интерпретируемым, критическим вне зависимости от источника информации и представленной формы самого текста.

Разработана **классификация шаблонов-опор** для анализа литературных произведений (Табл. 1)

Таблица 1

Классификация шаблонов-опор

Общие, универсальные шаблоны
- «Око» символ наблюдения, надзора и знания. Способностью видеть суть вещей и понимать мотивы героев. Читатель может выступать в роли мудрого наставника или опытного детектива. - «След» символ оставленного присутствия и отпечатка. Позволяет осмыслить «отпечаток», оставленный текстом в сознании читателя. Например, произведение может оставить яркий, неизгладимый след в памяти. - «Песочные часы» символ времени. Помогает глубже проанализировать структуру литературного текста и увидеть, как автор организует повествование. - «Трейлер» структурирует дальнейшие события произведения. - «Дверь» символ перехода и возможностей. Олицетворяет возможность заглянуть в будущее персонажей или читателя, создавая определенные ожидания относительно событий. - «Айсберг» метафора скрытой подводной части, указывающая на то, что не всё видно на поверхности. - «Бусы» ассоциации со связью, с нанизывание последующих событий в тексте. - «Маятник» символ колебания и смены состояний/событий в тексте. - «Мост» как символ олицетворяет связь и переход между разными состояниями. Он служит связующим звеном между действиями и событиями, позволяя читателю понять, как предшествующие обстоятельства влияют на последующие события. - «Колесо обозрения» используется как панорамный взгляд на события в тексте.

- «**Микрофон**» дает возможность высказать свое мнение по отношению к герою, событиям
- «**Окно**» шаблон поможет понять, как персонажи и читатели могут увидеть мир.
- «**Фотоснимок**» дает возможность читателям зафиксировать важные моменты.

Око Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	След Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Песочные часы Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Трейлер Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Дверь Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа
Айсберг Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Бусы Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Маятник Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Мост Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Колесо обозрения Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа
Микрофон Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Окно Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Фотоснимок Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Очки Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Поддержка труба Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа

Ассоциативные шаблоны

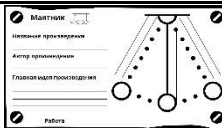
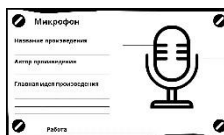
- «**Арфа**» ассоциируется с музыкой, звучанием, что может символизировать гармонию, красоту и эмоциональную наполненность.
- «**Маяк**» - с верным, правильным путем, ориентиром в жизненном пространстве.
- «**Древо**» - с жизнью, ростом, развитием.
- «**Береговая линия**» - с двумя взглядами: спокойствием и беспокойством, что может отражать противоречивость человеческой природы или окружающего мира.
- «**Орбита**» - с выходом за пределы возможного, новыми открытиями и познанием.
- «**Волна**» - со стихийностью, изменчивостью, динамичностью бытия.

Арфа Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Маяк Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Древо Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Орбита Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	Волна Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа
--	--	---	--	---

Тематические шаблоны

Л.Н. Толстой «Лев и собачка» Категория: искусство и творчество Работа	А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищура» Категория: искусство и творчество Работа	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» Категория: искусство и творчество Работа	А.С. Пушкин «Уж небо ветер донесло...» Категория: искусство и творчество Работа	Михаил Шолох «Н.А.А.» Категория: искусство и творчество Работа
--	--	--	--	---

Шаблоны по критериям

Критерии оценки ответов в устной форме на вопросы по содержанию прочитанного текста				
Полноценность восприятия				
Оценка поступков персонажей	Установление причинно-следственных связей	Видение точки зрения, с которой ведется повествование, определение авторской позиции	Понимание художественной идеи произведения и определение собственного отношения к ней	Эмоциональный отклик на прочитанное
 Звезда Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Матрешки Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Ключи Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Голосовой помощник Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Акварель Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа
 Микрофон Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Лабиринт Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Пржектор Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Рефлективный счёт Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Алфавитный мармелад Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа
 Ножницы Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Дверь Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Перо Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Солнце Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа	 Мозаика Название произведения: _____ Автор произведения: _____ Главная идея произведения: _____ Работа

Предлагаю рассмотреть варианты заполнения шаблонов. На уроке педагог совместно с учащимися может использовать для фиксации ярких событий при чтении литературного произведения.

1. Описание главного героя:

- имя героя;
- внешность;
- характерные черты (рис.1);
- интересные факты, которые узнали о герое.

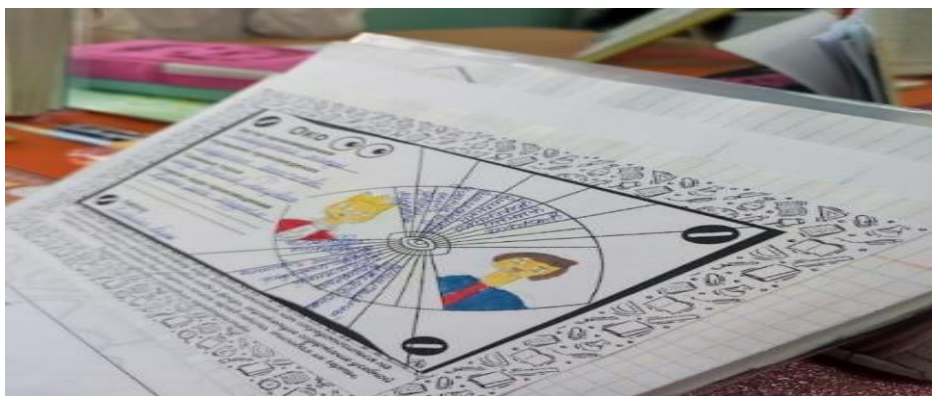


Рис. 1. Шаблон-опора «Око»

2. Важные события:

описание самого захватывающего/интересного/волнующего события, которое произошло в произведении;

как оно повлияло на героя и сюжет;

что вы извлекли из этого события.

3. Цитата диалога:

описание диалога между персонажами, который понравился или вызвал сильные эмоции;

какие мысли или чувства вызвала записанная цитата;

почему она важна для понимания сюжета или характера персонажей.

4. Новые знания или уроки:

что нового вы узнали из прочитанного;

какие важные уроки или ценности передаются через события или персонажей;

как вы можете применить эти знания в своей жизни.

5. Мои эмоции:

опишите свои эмоции, которые вызвал этот текст;

какие сцены или моменты вызвали наибольшую радость, грусть, волнение или другие эмоции;

какие мысли и чувства остались с вами после прочтения.

Технология «Текстографика» создает своеобразные «дорожные карты» для понимания произведений – шаблоны-опоры, которые подсвечивают ключевые аспекты текста и помогают читателю извлечь максимум смысла и удовольствия из чтения. Технология «Текстографика» предлагает последовательный подход к чтению текста и направлена на формирование типа правильной читательской деятельности, где в основу взяты элементы технологии продуктивного чтения, разработанной профессором Н.Н. Светловской.

Отмечу, что визуализация информации не только делает учебный процесс более ярким и увлекательным, но также способствует глубокому осмыслению содержания, позволяя детям устанавливать причинно-следственные связи и выявлять скрытые смыслы.

Опыт внедрения «Текстографики» в образовательный процесс отвечает актуальным задачам и рекомендациям, направленным на повышение читательской грамотности учащихся.

Таким образом, использование технологий визуальных опор становится неотъемлемой частью образовательного процесса, позволяя формировать функционально грамотных граждан, готовых к активному взаимодействию с окружающим миром

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Виноградова Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. С.25.
2. Басюк В. С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, 3 4 (61). С.13-33.
3. Светловская Н. Н. Обучение чтению и законы формирования // Начальная школа. 2003. С.11.

УДК 376.4

ОТ ТЕКСТА К ГИПЕРТЕКСТУ: МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАМОТНОСТИ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Аслан-оглы Гульханум Мамедовна

Педагог-эксперт, средняя школа имени Р. Кошкарбаева Каратальского района,
область Жетісу, Республика Казахстан

E-mail: aslanogly.gulhanum@mail.ru

Современная образовательная парадигма претерпевает фундаментальные изменения. Мы, учителя словесности, оказались в эпицентре столкновения классической «линейной» культуры чтения и новой цифровой реальности [1]. Сегодняшний ученик - это не просто читатель, а активный пользователь гипертекстовой среды, где информация потребляется фрагментарно, нелинейно и многослойно.

Проблема: Кризис линейного восприятия в эпоху «клипового» сознания

Главная проблема, с которой сталкиваются педагоги-руководители сегодня - **фрагментарность восприятия и снижение уровня функциональной грамотности при переходе от бумажного носителя к цифровому**. Традиционный текст воспринимается учащимися как статичный и зачастую избыточный объект. В цифровой среде школьники привыкли к «сканированию» заголовков и поиску ключевых слов, что ведет к потере глубинных смысловых связей [2]. Мы наблюдаем феномен, когда ребенок технически владеет навыком чтения, но не способен выстроить логическую цепочку, определить авторскую позицию в сложном тексте или критически оценить достоверность источника. Старые методы работы с текстом в условиях цифровизации начинают давать сбои.

Пути решения: Методический конструктор «Цифровой якорь»

В своей профессиональной деятельности я пришла к выводу, что цифровую среду нужно не игнорировать, а использовать как инструмент для глубокого анализа. Мой подход базируется на переходе от пассивного чтения к активному конструированию гипертекста.

1. Технология «Визуальных якорей»

Вместо монотонного заучивания правил орфографии и пунктуации мы с учащимися создаем ассоциативные карты (интеллект-карты).

Механика: Каждое грамматическое правило переводится в визуальный образ [3]. Например, при изучении правописания корней с чередованием, ученики создают цифровой плакат, где выбор гласной зависит от «маршрута», по которому движется взгляд.

Результат: Включается ассоциативно-образное мышление, которое в цифровой среде работает быстрее, чем механическая память.

2. Работа с гипертекстовыми связями на уроках литературы

Классический текст мы превращаем в живую сеть ссылок.



Механика: При анализе произведения (например, в 7 классе) учащиеся создают интерактивные комментарии. К непонятному слову или историческому контексту они подбирают надежный цифровой ресурс, изображение или короткое видео.

Результат: Это не просто расширяет кругозор, но и формирует навык **верификации информации** - критического отбора источников [2].

3. Интеграция ИИ как когнитивного тренажера

Я активно внедряю работу с нейросетями в образовательный процесс.

Механика: Мы предлагаем ИИ составить план к тексту или написать краткое изложение. Задача ученика - выступить в роли эксперта-редактора: найти фактические ошибки нейросети, стилистические неточности или логические провалы.

Результат: Формируется высший уровень грамотности - способность анализировать и корректировать текст, понимая его структуру «изнутри» [3].

Дополнительные методы формирования функциональной грамотности

1. Метод «Информационного фактчекинга» (Критическое мышление)

В условиях цифровизации ученик должен уметь отличать надежный источник от «фейка» [4].

Механика: На уроках русского языка мы даем ученикам два текста на одну и ту же тему: один из энциклопедического ресурса, другой - пост из социальных сетей с эмоциональной окраской и грамматическими ошибками.

Задание: Сравнить тексты по критериям: достоверность, наличие аргументов, целевая аудитория.

Результат: Формируется навык **читательской грамотности** - умение интерпретировать текст и оценивать его качество.

Этот метод является одним из самых востребованных в современной методике, так как он напрямую развивает **критическое мышление** - ядро функциональной грамотности.

Для того чтобы работа не превратилась в простое обсуждение, я предлагаю ученикам использовать «Чек-лист цифрового детектива». Это превращает урок в ролевую игру, где каждый школьник становится аналитиком данных.

1. Механика: Работа с «Двойным текстом»

Ученикам предлагается два материала, например, на тему «Влияние искусственного интеллекта на профессию учителя»:

Текст А: Статья с портала *National Geographic* или *Qazaqstan Tarihy* (строгий стиль, ссылки на исследования, отсутствие капслока).



Текст Б: Скриншот из родительского чата или эмоциональный пост в TikTok (множество восклицательных знаков, обобщения «все говорят», «ученые скрывают», орфографические ошибки).

2. Инструментарий: Таблица сравнительного анализа

Критерий проверки	Текст А (Экспертный)	Текст Б (Эмоциональный)
Авторство	Указан конкретный эксперт или редакция	Анонимно или «пересланное сообщение»
Языковые маркеры	Нейтральный тон, вводные слова («вероятно», «по данным»)	Оценочная лексика, призывы («срочно!», «шок!»)
Фактология	Цифры, даты, ссылки на первоисточники	Мнения, слухи, отсутствие конкретики
Грамотность	Соблюдение всех норм правописания	Нарушение пунктуации, избыточные эмодзи

3. Критерии оценивания и дескрипторы к заданию

Цель: Оценить способность ученика критически осмысливать информацию и аргументировать свою позицию.

Критерий оценивания	Дескриптор: обучающийся...	Баллы
Идентификация источников	Определяет тип текста (официальный/бытовой) и его целевую аудиторию.	1
Сравнительный анализ	Выявляет не менее 3-х различий в подаче информации (стиль, аргументация, достоверность).	2
Лингвистическая зоркость	Находит речевые и грамматические ошибки во втором тексте, объясняя, как они влияют на доверие к источнику.	2
Формулирование вывода	Пишет обоснованное заключение о том, какому тексту можно доверять и почему.	2
ИТОГО		7

Методический эффект

Результат такой работы - формирование **информационной гигиены**.

Для ученика: Он понимает, что грамматическая ошибка в тексте - это часто маркер низкого качества информации.



Для учителя: Мы решаем сразу две задачи - повторяем стилистику русского языка и готовим детей к жизни в условиях информационного шума. Данный метод эффективно работает при подготовке к разделу «Говорение» и «Письмо» в рамках СОР и СОЧ, так как учит детей подбирать качественные аргументы для своих эссе.

2. Проект «Цифровой путеводитель по региону» (Социальная грамотность)

Использование регионального компонента (например, истории Жетісу) для отработки навыков письма.

Механика: Ученики создают лонгрид или серию постов для виртуальной экскурсии по достопримечательностям Казахстана (Чарынский каньон, озеро Алаколь и др.).

Задание: Трансформировать официальный сухой текст из учебника географии в живой, привлекательный текст для блога, сохраняя при этом точность фактов и соблюдая нормы правописания.

Результат: Понимание того, как язык работает в реальной коммуникации.

3. Кейс-стади: «Грамотность в быту»

Математическая и читательская грамотность через текст.

Механика: Работа с нелинейными текстами: квитанциями, графиками, инструкциями к бытовой технике или билетами на поезд «Тулпар-Тальго».

Задание: На основе текста билета вычислить время в пути, найти номер вагона и сформулировать правила поведения в поезде в виде кратких тезисов.

Результат: Ребенок видит прямую связь между уроком русского языка и личной эффективностью в повседневной жизни.

Практический инструментарий педагога.

Методическая карточка задания: «Билет в грамотность».

Класс: 7-9 (в зависимости от сложности текста).

Цель обучения (из программы): Извлекать необходимую информацию из различных источников (включая несплошные тексты), определяя достоверность, актуальность и целевую аудиторию [1].

1. Информация к заданию (Материал для ученика)

Ученику выдается распечатка или цифровой файл электронного билета на поезд «Тулпар-Тальго» (маршрут «Алматы - Усть-Каменогорск» или «Астана - Шымкент»).

Содержание текста:

Верхняя часть: логотип КТЖ, номер поезда, дата и точное время отправления/прибытия.

Средняя часть: ФИО пассажира, ИИН, номер вагона и места, стоимость билета.

Нижняя часть (мелкий шрифт): Условия возврата, нормы бесплатного багажа, требования по регистрации.

2. Задания для учащегося

1. **Поиск:** Найдите и запишите номер вашего вагона и точное время прибытия на конечную станцию.

2. **Анализ:** Вычислите общую продолжительность поездки в часах и минутах.

3. **Интерпретация:** Представьте, что ваш друг взял с собой чемодан весом 45 кг. Опираясь на текст билета, объясните ему, возникнут ли у него проблемы при посадке и почему.

3. **Создание:** Составьте «Памятку пассажира» из 3 коротких пунктов, используя информацию о правилах поведения и безопасности из текста билета.

3. Критерии оценивания и дескрипторы

Критерий оценивания	Дескриптор: обучающийся...	Баллы
Извлечение информации из несплошного текста	Безошибочно находит в билете номер вагона и время прибытия.	1
Применение математических навыков в чтении	Правильно вычисляет общее время в пути на основе данных о времени отправления и прибытия.	2
Интерпретация и аргументация	Находит в тексте норму провоза багажа и делает корректный вывод о доплате/ограничении (на примере чемодана 45 кг).	2

Трансформация стиля текста	Преобразует официальную информацию билета в лаконичные и понятные тезисы памятки, соблюдая нормы языка.	2
ИТОГО		7

Работа над функциональной грамотностью в Казахстане строится на принципах **спирального обучения**. Мы не просто повторяем правила, а углубляем навыки работы с информацией от класса к классу.

Межпредметные связи: Русский язык перестает быть изолированным предметом. Мы учим детей писать эссе, опираясь на знания по истории Казахстана или глобальным вопросам экологии (например, проблемы Аральского моря).

Оценка по критериям: В системе СОР и СОЧ (Суммативное оценивание за раздел и четверть) акцент делается не на механическом знании орфограмм, а на умении строить связное высказывание и аргументировать свою позицию.

Для казахстанского учителя сегодня важно воспитать не просто "человека знающего", а "человека умеющего". Использование цифрового конструктора и гипертекста превращает уроки русского языка в лабораторию по исследованию мира, где грамотность становится ключом к успешной самореализации выпускника в любой точке планеты».

Переход от «текста» к «гипертексту» - это не отказ от традиций, а их эволюция. Моя задача как учителя - вооружить ученика методическим конструктором, который позволит ему оставаться грамотным и критически мыслящим человеком в океане цифровой информации. Мы не просто учим правилам - мы учим архитектуре смысла.

Именно через такие визуальные и ассоциативные методы работы, интеграцию цифровых инструментов и проектную деятельность мы можем превратить вызовы современности в наши педагогические преимущества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственный общеобязательный стандарт основного среднего образования Республики Казахстан. - Астана: МОН РК, 2022.
2. Методическое руководство по развитию функциональной грамотности чтения учащихся. - Алматы: НЦПК «Өрлеу», 2021.
3. Омарова Р. А. Цифровизация образования в Казахстане: тренды и перспективы // Вестник педагогических наук. -2023. - №2.
4. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных школах РК на 2025-2026 учебный год». - Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2025.
5. Жумабаева А. Е. Методика преподавания русского языка в условиях обновленного содержания образования. - Караганда, 2022.

УДК 372.882

ВЕБ-КВЕСТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Балғынбай Айгерім Бағланқызы

*Магистрант кафедры русского языка и литературы
Жетысуского университета им. И. Жансугурова,
город Талдыкорган, Республика Казахстан
E-mail: abalgynbay@bk.ru*

Научный руководитель

Абайдельданова Меруерт Кебековна

*PhD, преподаватель-лектор кафедры русского языка и литературы,
Жетысуский университет имени И. Жансугурова, г. Талдыкорган,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: meruert.abaydeldanova@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению веб-квеста как инновационной образовательной технологии в процессе обучения русской литературе. В работе раскрываются теоретические и методологические подходы к использованию веб-квеста в образовательном процессе, а также их роль в формировании познавательной активности, критического мышления. Особое внимание уделяется возможностям интеграции цифровых образовательных технологий в преподавании литературы, что способствует повышению мотивации обучающихся. Анализируются педагогические условия эффективного применения веб-квеста на уроках русской литературы, его структура, этапы организации и методические возможности.

Ключевые слова: инновационные образовательные технологии; веб-квест; русская литература; методика преподавания; учебная мотивация; критическое мышление; образовательная среда.

Аңдатпа. Мақалада веб-квесттің орыс әдебиетін оқыту үдерісіндегі инновациялық білім беру технологиясы ретіндегі маңызы қарастырылады. Зерттеуде веб-квестті білім беру процесінде қолданудың теориялық және әдіснамалық тәсілдері, сондай-ақ оның танымдық белсенділік пен сыни ойлауды қалыптастырудағы рөлі ашып көрсетіледі. Әдебиетті оқытуда цифрлық білім беру технологияларын ықпалдастыру мүмкіндіктеріне ерекше назар аударылады, бұл білім алушылардың оқу мотивациясын арттыруға ықпал етеді. Сонымен қатар, веб-квестті орыс әдебиеті сабақтарында тиімді қолданудың педагогикалық шарттары, оның құрылымы, ұйымдастыру кезеңдері және әдістемелік мүмкіндіктері талданады.

Түйінді сөздер: инновациялық білім беру технологиялары; веб-квест; орыс әдебиеті; оқыту әдістемесі; оқу мотивациясы; сыни ойлау; білім беру ортасы.

Abstract. The article examines the web quest as an innovative educational technology in the process of teaching Russian literature. The paper reveals theoretical and methodological approaches to the use of web quests in the educational process, as well as their role in developing cognitive activity and critical thinking. Special attention is paid to the possibilities of integrating digital educational technologies into literature teaching, which contributes to increasing students' learning motivation. The study also analyzes the pedagogical conditions for the effective use of web quests in Russian literature lessons, their structure, stages of organization, and methodological potential.

Keywords: innovative educational technologies; web quest; Russian literature; teaching methodology; learning motivation; critical thinking; educational environment.

Известно, что инновационные технологии постоянно развиваются и не стоят на месте в соответствии с требованиями современного цифрового общества. Сегодня в образовательную среду активно внедряются цифровые инструменты, онлайн-платформы и технологии искусственного интеллекта. Однако появление новых технологий не отменяет ранее разработанные эффективные педагогические методы, а напротив, способствует их модернизации и расширению возможностей применения. В этом контексте технология веб-квеста продолжает сохранять свою актуальность, поскольку она ориентирована на исследовательскую деятельность обучающихся, развивает критическое мышление и способствует приобретению навыков анализа и самостоятельной работы с информацией. Использование искусственного интеллекта может дополнять веб-квесты, облегчать поиск и обработку информации, а также создавать новые формы интерактивного взаимодействия, что делает данную технологию еще более востребованной в условиях цифровой трансформации образования. Методика веб-квеста была предложена американским исследователем в области образовательных технологий Берни Доджем совместно с Томом Марчем в 1995 году в Университете штата Сан-Диего [1]. Веб-квест определяется как исследовательски ориентированная учебная деятельность, в которой большая часть информации, используемой обучающимися, берется из интернет-ресурсов. Такая модель обучения направлена на развитие анализа, синтеза и оценки информации, а также на формирование самостоятельной познавательной активности учащихся. В современном образовании, ориентированном на цифровизацию и компетентностный подход, веб-квест выступает как инновационная технология изучения русской литературы. В современной образовательной практике реализация *деятельностного, компетентностного и цифрового* подходов возможна через инновационные технологии, такие как веб-квест. Например, *цифровой подход* подразумевает внедрение современных средств обучения и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в школьную среду обучения. Суть данного подхода заключается в полном раскрытии потенциала интернета, гипертекстовых и мультимедийных систем. *Инструменты*: для этого используются онлайн-платформы для создания контента (GoogleSites, Joyteka, Genially, Zunal, Wix). *Задача*: создать продвинутую цифровую среду, которая подготовит учеников к жизни в современном обществе, насыщенном информацией. *Компетентностный подход* сфокусирован на развитии навыков и умений, которые ученик сможет применять в реальной жизни. *Основная цель*: личностный и познавательный рост, который позволит обучающимся самостоятельно приобретать знания на протяжении всей жизни. Например, при изучении литературы формируется «читательская компетенция» – способность осознанно выбирать и понимать различные тексты. Применение современных технологий в рамках этого подхода стимулирует учеников активно получать знания и развивать навыки, необходимые для общения и исследовательской деятельности. *Деятельностный подход* ориентирован на самостоятельную и активную исследовательскую работу учеников. Обучающиеся в данном случае перестают быть просто слушателем и становятся полноправным участником процесса совместного создания и открытия знаний. *Самоконтроль*: школьник сам планирует, анализирует и контролирует свои действия, в ходе выполнения заданий. Например, ролевые игры в веб-квестах развивают навыки саморегуляции. *Роль учителя*: педагог выступает в роли координатора, предоставляет необходимые материалы и устанавливает сроки. Все три подхода тесно связаны и цифровые технологии служат инструментами для реализации деятельностного подхода, который, в свою очередь ведет к формированию у обучающихся необходимых компетенций. Методика веб-квестов сочетает в себе интернет-ресурсы, игровые элементы и исследовательскую деятельность, способствуя глубокому осмыслению классических произведений по государственной программе 5-7 классов. Веб-квесты решают проблему пассивного восприятия литературы, активизируя критическое мышление, творчество и командную работу. Методическая структура веб-квеста включает несколько последовательных этапов. Согласно описанию этапов разработки веб-квестов выделенных

Е.И. Багузиной, учитель формулирует проблемное задание, подбирает интернет-ресурсы, распределяет роли, организует самостоятельную работу и подготовку к итоговой презентации, что придает занятию четкую дидактическую структуру [2]. Классическая модель веб-квеста включает несколько этапов (см. рисунок 1).



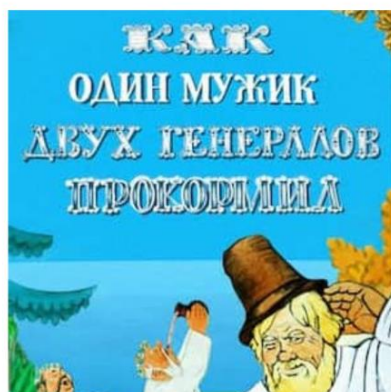
Рисунок 1 – Структура веб-квеста

Такая последовательность этапов обеспечивает логически завершенный учебный процесс, который не только знакомит обучающихся с произведением, но и побуждает их к активному его анализу исследованию. На примере произведения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», входящего в школьную программу по литературе для 7 класса, рассмотрим возможность применения данной технологии. Для реализации веб-квеста была выбрана платформа Google (цифровые инструменты: GoogleSites). Данный цифровой инструмент обеспечивает удобное размещение текста, изображений, таблиц и ссылок, а также позволяет организовывать последовательность этапов квеста в виде интерактивного веб-ресурса, доступного обучающимся онлайн. Ссылка на разработанный веб-квест:

<https://sites.google.com/view/13032026>.

Веб-квест в этом случае является основой для проблемно-исследовательского урока, где ученики могут глубже погрузиться в сатирические элементы произведения, особенности авторского взгляда и поднимаемые им социальные вопросы. В начале урока учитель создает проблемную ситуацию, которая связана с историко-социальным мотивом произведения и спецификой сатирического стиля писателя (см. рисунок 2). Перед учениками ставится вопрос о том, как автор в произведении демонстрирует проблему социального неравенства и зависимость общества от тружеников.

«Сатира и социальная правда в произведении Салтыкова-Щедрина»



Два генерала, привыкшие к обеспеченной жизни и службе в канцелярии, неожиданно оказываются на необитаемом острове. Они не умеют добывать пищу, не знают, как выжить без привычного комфорта и оказываются полностью беспомощными. Их спасает простой мужик, который умеет работать и добывать всё необходимое для жизни.

Перед учащимися ставится **проблемный вопрос**:

Как через эту историю автор показывает проблему социального неравенства и зависимость общества от труда простого человека?

Рисунок 2 – Вступление (создание проблемной ситуации)

На следующем этапе посвященном формулировке задания, участники делятся на группы и получают определенные роли. Например, ученики могут взять роль литературных критиков, историков или специалистов по сатире. Каждая группа будет работать над конкретным заданием, например, проанализировать образы генералов и простого человека; определить приемы сатирического изображения; раскрыть авторскую иронию и социальную направленность произведения.

На этапе выполнения задания обучающиеся используют предложенные учителем цифровые ресурсы: электронные тексты (отрывки) произведения, литературоведческие статьи, образовательные платформы и мультимедийные материалы. Работа с различными источниками информации способствует формированию навыков отбора и анализа данных (см. рисунок 3).

Выбери роль

Литературные критики

Задания

1. Определите **главную тему и основную идею** произведения.
2. Найдите в тексте 2–3 **примера сатиры или иронии** и объясните их значение.
3. Определите, какие **художественные средства** использует автор (ирония, гиперболы, юмор, гротеск).
4. Ответьте на вопрос:
Почему автор изображает генералов в комическом виде?
5. Подготовьте **краткий вывод (3–4 предложения)** о том, какую проблему общества раскрывает писатель.

текст произведе...

текст произведений

Исследователи образов

характеристика

Рисунок 3 – Роли и задания с предложенными цифровыми ресурсами

Разработанный веб-квест включает этап оценки, основанный на четких критериях качества выполнения заданий. Это позволяет объективно измерить, насколько хорошо ученики усвоили материал и насколько активно они занимались исследованием. Критерии оценки включают: *понимание сути произведения, умение выделять главное; глубину анализа, включая распознавание приемы комического (сатиры, иронии, юмора и т.д); обоснованность выводов с опорой на цитаты и примеры; навыки работы с информацией: поиск, анализ и сравнение данных; качество презентации: логичность, структурированность и креативность.* Оценка может проводиться учителем или учениками через взаимную оценку и самоанализ, что развивает ответственность и навыки самооценки. Критерии делают процесс оценки прозрачным и повышают его эффективность. Завершающий этап – презентация результатов (в виде докладов, презентаций, дискуссий) и рефлексия. Обсуждение помогает глубже понять произведение и его сатирическую направленность.

В образовательных веб-квестах задания и роли обучающихся тесно взаимосвязаны: роль определяет угол зрения на проблему и характер деятельности ученика [3]. Для повышения мотивации участников квеста роли должны иметь интригующие названия и соответствовать сценарию квеста. В таблице 1 продемонстрированы роли участников веб-квеста по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Таблица 1. Роли участников веб-квеста

Роли	Типы заданий
Литературные критики	Команда занимается глубоким разбором текста, их цель выявить : Центральную мысль и главную тдею произведения; приемы и методы, котрыми писатель достигает художественной выразительности.
Исследователи образов (аналитики персонажей)	Эта группа сосредоточена на раскрытие образов действующих лиц: описывает черты характера героев; анализирует их поступки и влияние на развитие сюжета; раскрывает социальное значение контраста между персонажами.
Историки	Участники этой группы изучают особенности жизни российского общества в 19 веке; рассматривают положение крестьян и чиновников. Ученики погружаются в исторический и социальный фон произведения.
Иллюстраторы	Учащиеся переводят текст в наглядные образы: создают рисунки к ключевым моментам сюжета; разрабатываои информационную графику по мотивам произведения; оформляют наглядную схему развития событий.

Перед разработкой сценария и заданий веб-квеста автору необходимо учитывать, что основная часть работы обучающихся с данным образовательным ресурсом осуществляется самостоятельно на 90% [4]. По этой причине формулировки заданий должны быть максимально доступными для учеников. Четкость и доступность инструкций позволяют обучающимся самостоятельно ориентироваться в структуре веб-квеста и последовательно выполнять предложенные задания. С методологической перспективы, веб-квест представляет собой структурированный и эффективный метод к организации поисковой деятельности. В рамках этого подхода учитель выступает в роли ментора и наставника, направляя учебный процесс. Его задачи включают постановку проблемных вопросов, определение информационных ресурсов и организацию этапа рефлексии, центральное место в процессе познания занимает самостоятельная активность обучающихся. Такой подход соответствует современным конструктивистским педагогическим концепциям, ориентированным на развитие самостоятельности обучающихся и формирование навыков работы с информацией и

ресурсами [5]. Веб-квест представляет собой педагогический инструмент, который обеспечивает последовательную структуру занятия: введение и постановка проблемного задания, переход к распределению ролей, исследовательская работа с использованием информационных ресурсов, этапы оценивания и рефлексии. Использование специализированных платформ (Learnis, Joyteka, Genially) позволяет педагогам эффективно структурировать учебный материал, создавать интерактивные задания и обогащать урок разнообразными интернет-ресурсами. Четко сформулированные инструкции и распределение ролей участников стимулируют их самостоятельную поисковую деятельность, что является основным фактором в развитии критического мышления, аналитических навыков и творческого подхода к работе с художественным текстом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Dodge B. WebQuests: A Technique for Internet-Based Learning. *San Diego State University*, 1995 (дата обращения: 07.03.2026 г.).
2. Багузина Е.И. Технология разработки веб-квестов при изучении студентами иностранного языка. *Знание. Понимание. Умение*. 2010, №2, с.262-265 (дата обращения: 07.03.2026 г.).
3. Шестакова А.Ю. Веб-квест как новая образовательная технология в высшей школе. *Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки*. 2012, №2, с. 64-68 (дата обращения: 07.03.2026 г.).
4. Никитин А.Г. Технология «Образовательный веб-квест». Как написать сценарий веб-квеста? (дата обращения: 07.03.2026 г.).
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – Москва, 2001. 368 с. (дата обращения: 07.03.2026 г.).

УДК 37.016:811.161.1:004.8

ПРЕОДОЛЕНИЕ «ЧИТАТЕЛЬСКОГО КРИЗИСА» СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

Бачевская Татьяна Сергеевна

*Педагог-эксперт, средняя школа-гимназия №51 имени С.И. Морозова Каратальского района,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: tanzilyusha84@mail.ru*

Современное образование переживает этап активной цифровой трансформации, которая существенно влияет на содержание, формы и методы обучения. Особенно заметно данные изменения проявляются в преподавании русского языка и литературы, где традиционно ключевую роль играет работа с художественным текстом. В условиях цифровой среды наблюдается устойчивое снижение интереса учащихся к чтению художественной литературы, что позволяет говорить о так называемом «читательском кризисе».

Согласно результатам международных исследований качества образования, в частности программы PISA, одной из ключевых проблем остаётся недостаточный уровень сформированности читательской грамотности, выражающийся в трудностях интерпретации текста, выявления основной идеи и критической оценки информации [1]. В отечественной педагогической науке подчёркивается, что формирование функциональной грамотности является одной из приоритетных задач современной школы, так как она обеспечивает способность обучающихся применять знания в реальных жизненных ситуациях [2].

В научных исследованиях читательская грамотность рассматривается как способность понимать, использовать и оценивать тексты для достижения собственных целей и развития

личностного потенциала [7]. При этом, как отмечают исследователи, цифровая образовательная среда формирует новые типы читательской деятельности, связанные с обработкой информации, навигацией по тексту и критической оценкой источников [9].

Дополнительно исследования в области цифровизации образования показывают, что внедрение современных технологий, в том числе искусственного интеллекта, способствует развитию так называемой цифровой функциональной грамотности, включающей когнитивные, метакогнитивные и коммуникативные навыки [9]. В Республике Казахстан цифровая трансформация образования рассматривается как стратегическое направление развития системы обучения, ориентированное на повышение качества образования и его доступности [4].

Искусственный интеллект в современной образовательной практике определяется как сквозная технология, интегрируемая в различные этапы учебного процесса [8]. Его использование позволяет автоматизировать рутинные педагогические задачи, такие как подготовка заданий и проверка работ, что, по мнению исследователей, высвобождает время учителя для организации более глубокого взаимодействия с учащимися [2].

Несмотря на развитие цифровых технологий, в практике преподавания литературы сохраняется ряд устойчивых проблем: снижение интереса к чтению, клиповое мышление учащихся, сложность восприятия классических текстов, низкая учебная мотивация и трудности анализа художественного произведения.

Снижение интереса к чтению проявляется в том, что учащиеся не читают произведения полностью, заменяя их краткими пересказами или экранизациями. При этом следует учитывать, что одно и то же литературное произведение нередко имеет несколько экранных интерпретаций, которые могут существенно различаться по содержанию, акцентам и трактовке образов. Режиссёрская версия неизбежно отражает авторское видение, которое не всегда совпадает с замыслом писателя. В результате подмена чтения просмотром экранизации лишает учащегося возможности непосредственной «встречи» с автором через текст, осмысления художественного слова и формирования собственного читательского восприятия.

Вследствие этого отсутствует личное вовлечение в текст, снижается глубина понимания и формируется поверхностное отношение к художественному произведению. Как отмечает Л.С. Выготский, именно эмоционально-эстетическое переживание текста является основой его глубокого понимания [6]. Отсутствие такого переживания приводит к формальному восприятию литературы.

Преодоление данной проблемы возможно через использование искусственного интеллекта как инструмента активизации читательской деятельности. В практической деятельности автора используются задания, сгенерированные ИИ, направленные на осмысленное чтение: определение основной мысли текста, характеристика героя, установление причинно-следственных связей. Такие задания способствуют формированию навыков смыслового чтения, которые являются основой читательской грамотности [3].

Дополнительные возможности искусственного интеллекта связаны с визуализацией художественных образов. С помощью генеративных технологий учащиеся могут воссоздавать и «оживлять» образы персонажей, созданных автором, опираясь на текст произведения. Такая деятельность требует внимательного чтения, выделения портретных характеристик, анализа деталей и авторских описаний. В результате визуальный образ становится не заменой текста, а его интерпретацией, что способствует более глубокому пониманию художественного замысла и усиливает личностное восприятие произведения.

Эффективным инструментом повышения интереса к чтению является создание буктрейлеров с использованием технологий искусственного интеллекта. Данная форма работы соответствует принципам современных педагогических технологий, ориентированных на активную познавательную деятельность учащихся [2]. В процессе создания буктрейлера учащиеся анализируют текст, выделяют ключевые эпизоды, формулируют основную идею и

представляют её в виде визуального продукта. Это способствует не только повышению интереса к чтению, но и развитию творческого мышления.

Клиповое мышление учащихся выражается в фрагментарном восприятии информации, что затрудняет работу с цельным художественным текстом. Исследования показывают, что в условиях цифровой среды у учащихся формируются новые когнитивные стратегии, требующие целенаправленного педагогического сопровождения [9]. Использование искусственного интеллекта позволяет структурировать процесс чтения и направить внимание учащихся на последовательное осмысление содержания.

На данном этапе работы возможно сочетание работы с аудиофрагментами и видеоматериалами с последующей остановкой ключевых эпизодов («стоп-кадр»), что позволяет зафиксировать внимание учащихся на значимых моментах текста. В процессе такой работы учащимся предлагается сделать паузу и спрогнозировать дальнейшее развитие событий, ответив на вопрос «Что произойдёт дальше?». Подобный приём активизирует мыслительную деятельность, побуждает к анализу и формирует навык выстраивания причинно-следственных связей.

Дополнительно используются задания, сгенерированные с помощью искусственного интеллекта, направленные на выделение ключевых смысловых единиц, установление логических связей и формулирование выводов. Такой подход способствует переходу от фрагментарного восприятия к целостному пониманию текста и соответствует методическим рекомендациям по формированию читательской грамотности [3].

Таким образом, интеграция аудиовизуальных средств и технологий искусственного интеллекта позволяет эффективно преодолевать клиповое мышление, развивая у учащихся способность к последовательному и осмысленному восприятию художественного произведения.

Сложность восприятия классических текстов обусловлена архаичностью языка, недостатком культурно-исторического контекста и ограниченным читательским опытом учащихся. В результате произведение воспринимается как «чуждое» и трудное для понимания. В этой связи особую значимость приобретает использование искусственного интеллекта как средства адаптации учебного материала. С его помощью создаются пояснения к сложным фрагментам, интерпретации и вопросы, направленные на осмысление текста. Кроме того, важным направлением является воссоздание атмосферы исторической эпохи, в которой разворачиваются события произведения.

В практике преподавания эффективно используется сочетание визуальных и аудиосредств, создаваемых в том числе с применением ИИ. Учащимся предлагается просмотр фрагментов, отражающих эпоху (костюмы, интерьер, социальную среду), а также прослушивание выразительного чтения текста. Это позволяет не только понять содержание произведения, но и прочувствовать его эмоционально-эстетическую сторону. Подобный подход соответствует культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, согласно которой понимание искусства связано с переживанием и погружением в контекст эпохи [6].

Практическая работа строится на приёме «визуализация + аудиосопровождение». После просмотра или прослушивания учащимся предлагаются проблемные вопросы: «Как данный эпизод передаёт атмосферу времени?», «Какие детали помогают почувствовать эпоху?». Это стимулирует аналитическую деятельность и формирует способность интерпретировать текст с учётом историко-культурного контекста. Итогом становится более глубокое и осмысленное восприятие произведения, при котором ученик не только понимает текст, но и эмоционально включается в него.

Дополнительно возможности искусственного интеллекта позволяют «оживить» художественные образы: учащиеся создают визуальные интерпретации героев, опираясь на авторское описание. Это усиливает эффект присутствия и способствует формированию личностного отношения к произведению.

Таким образом, сочетание визуальных, аудиальных и интерактивных технологий, поддерживаемых искусственным интеллектом, позволяет существенно снизить барьеры восприятия классической литературы и делает процесс чтения более доступным и значимым для современного ученика.

Низкая учебная мотивация остаётся одной из ключевых проблем современного образования. Как отмечает Н.В. Петрова, формирование функциональной грамотности напрямую связано с уровнем мотивации учащихся и их вовлечённостью в учебный процесс [5]. При отсутствии интереса к предмету учебная деятельность приобретает формальный характер, что снижает её результативность.

Использование искусственного интеллекта позволяет изменить характер учебной деятельности, делая её более интерактивной, вариативной и лично значимой. В практике автора применяется приём «диалога с текстом», при котором учащиеся формулируют вопросы литературным персонажам и получают ответы, сгенерированные ИИ. Ключевым этапом является последующий анализ: учащиеся сопоставляют полученные ответы с авторским текстом, выявляют неточности, аргументируют свою позицию. Это не только повышает интерес к изучаемому произведению, но и формирует навыки критического мышления и доказательной речи.

Дополнительно используются задания исследовательского характера, разработанные с помощью искусственного интеллекта. Учащимся предлагается прогнозировать развитие сюжета, объяснять поступки героев, формулировать альтернативные интерпретации текста. Такие задания стимулируют познавательную активность и требуют осмысленного обращения к произведению.

Практический опыт показывает, что включение интерактивных форм работы с использованием искусственного интеллекта способствует повышению учебной активности: учащиеся охотнее участвуют в обсуждении, проявляют инициативу и демонстрируют устойчивый интерес к предмету. Урок приобретает характер исследовательской деятельности, что соответствует современным требованиям к образовательному процессу.

Таким образом, интеграция искусственного интеллекта в процесс обучения позволяет не только повысить учебную мотивацию, но и обеспечить более глубокое и осмысленное усвоение литературного материала.

Трудности анализа художественного произведения проявляются в поверхностном понимании текста, отсутствии у учащихся собственного мнения и затруднениях в аргументации. Учащиеся часто ограничиваются пересказом содержания, не переходя к его интерпретации. В этой связи особую значимость приобретает организация работы на уровне критического анализа текста.

Использование искусственного интеллекта позволяет выстроить такую деятельность системно. В практике автора применяются задания, направленные на выявление ошибок в интерпретации текста, сгенерированной ИИ. Учащимся предлагается проанализировать предложенную трактовку, обнаружить неточности и обосновать свою позицию с опорой на текст произведения. Подобная работа способствует развитию аналитического мышления и формированию навыков доказательной речи, что соответствует требованиям формирования функциональной грамотности [7].

Дополнительно используются задания сравнительного и интерпретационного характера. Учащимся предлагается сопоставить художественный текст с его экранной интерпретацией и ответить на вопросы: что изменено режиссёром и с какой целью, как трансформируется авторская идея в другом виде искусства. Это позволяет глубже понять замысел произведения и осознать роль художественных средств.

Важным элементом является организация интерпретационной деятельности учащихся. Им предлагается самостоятельно объяснить поступки героев, выявить их мотивы и оценить их с разных позиций. В ходе обсуждения формируются навыки аргументации и умение

отстаивать собственную точку зрения. Эффективной формой работы становится учебная дискуссия, в рамках которой учащиеся отвечают на проблемные вопросы, такие как возможность оправдания поступков героя или определение ответственности участников конфликта.

Практика показывает, что включение подобных заданий в учебный процесс способствует переходу от поверхностного восприятия текста к его глубокому осмыслению. Учащиеся начинают не только понимать содержание произведения, но и интерпретировать его, формируя собственное отношение к прочитанному.

Практический опыт показывает, что системное использование искусственного интеллекта в обучении способствует повышению качества образовательного процесса. В ходе педагогического наблюдения было отмечено увеличение интереса учащихся к чтению, повышение их активности на уроках и улучшение результатов выполнения аналитических заданий. Учащиеся стали чаще обращаться к тексту, использовать его как источник аргументации и демонстрировать более высокий уровень понимания.

Использование искусственного интеллекта также позволяет реализовать принцип персонализации обучения, который рассматривается как одно из ключевых направлений развития современного образования [8]. Индивидуализация заданий с учётом уровня подготовки учащихся способствует более эффективному усвоению материала.

Таким образом, интеграция искусственного интеллекта в преподавание литературы позволяет не только модернизировать образовательный процесс, но и эффективно решать ключевые проблемы современного литературного образования. Она способствует развитию читательской грамотности, критического мышления и учебной мотивации.

В заключение следует отметить, что современный учитель-словесник играет ключевую роль в формировании читательской культуры. Сочетание традиционных педагогических подходов и возможностей искусственного интеллекта открывает новые перспективы для развития литературного образования и делает его более актуальным в условиях цифровой эпохи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. OECD. PISA 2018 Results. — Paris: OECD Publishing, 2019.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М., 2018.
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Методика формирования читательской грамотности. — М., 2020.
4. Садыков К.С. Цифровая трансформация образования в Республике Казахстан. — Алматы, 2024.
5. Петрова Н.В. Формирование функциональной грамотности в цифровой среде // Педагогика. — 2023. — №2.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1987.
7. Данилов С.В., Тимошина И.Н. Модель формирования функциональной грамотности обучающихся в условиях цифровой образовательной среды школы.
8. Хунцзи Ай. Формирование функциональной грамотности школьников в условиях цифровизации образования.
9. Оспенникова Е.В. и др. Цифровая функциональная грамотность: моделирование структуры и содержания.

УДК 37.091.26:811.161.1'243

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Бейбитова Айсулу Токтасыновна

Магистр, школа-гимназия имени Б.Момышулы Жамбылского района,

Жамбылская область, Республика Казахстан

E-mail: aisulu14027@yandex.kz

Контроль знаний по русскому языку в национальной школе является важным аспектом образовательного процесса. Он позволяет оценить уровень усвоения учащимися учебного материала, выявить их сильные и слабые стороны, а также скорректировать учебный процесс. В последние годы особое внимание уделяется внедрению современных тестовых заданий, которые призваны повысить эффективность контроля и сделать его более объективным и систематическим. Формы контроля по русскому языку в национальной школе играют ключевую роль в образовательном процессе. Современные тестовые задания, обладая рядом преимуществ, могут значительно повысить эффективность контроля знаний. Однако важно помнить о необходимости комплексного подхода, который включает в себя как традиционные, так и современные методы оценки, чтобы обеспечить всестороннее развитие учащихся и их успешность в обучении. Контроль знаний и умений обучающихся один из важнейших элементов учебного процесса. От его правильной организации во многом зависит эффективность управления учебно-воспитательным процессом и качество подготовки обучающихся. Контроль знаний и умений обучающихся выполняет в процессе обучения проверочную, обучающую, развивающую, воспитательную и методические функции, наиболее важная и специфическая-проверочная функция. Данные контроля констатируют не только результаты и оценку учебной деятельности отдельных обучающихся и преподавателей, но и состояние учебно-воспитательной работы всего учебного заведения, подсказывают меры, необходимые для ее совершенствования. Задача каждого народа состоит в том, чтобы всячески расширять, углублять экономические, культурные, политические связи с другими народами. В этом отношении неоценимую помощь нам оказывает русский язык, который служит сплачивающим, консолидирующим, объединяющим фактором в отношениях между народами Казахстана. В отличие от других языков, которые могли бы претендовать на роль языка межнационального общения (например, арабский, турецкий и др.), русский язык сегодня обеспечивает потребность в общении не только между представителями различных национальностей в Казахстане, но и в СНГ. В системе профессионального образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является объектом изучения и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ученика, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Нормальное функционирование образования, науки, экономики, вообще общение между людьми разных национальностей в республике фактически невозможно без свободного владения русским языком.

При обучении русскому языку в казахстанской национальной школе учителя взяли с новой энергией за совершенствование учебного процесса. Каждый учитель русского языка должен осознать эту высокую миссию, где русский язык не только язык межнационального общения, но и является объектом и средством обучения. Из личного многолетнего опыта преподавания русского языка в школе показывает, что проблема свободного владения русским языком не будет решена без практической направленности обучения школьников до тех пор,

пока ученики не усвоят прочные навыки сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения.

В национальной школе стали традиционными недели русского языка, школьные олимпиады, викторины, конкурсы, предметные вечера и утренники, которые проводятся на русском языке.

Данные мероприятия нацелены научить школьников практическому владению русским языком, чтобы они свободно владели русской речью в ее устной и письменной формах. Навыки восприятия речи, устной и письменной, особенно научного и публицистического стиля, крайне важны, так как они готовят обучающихся к активной речевой деятельности. От их усвоения в значительной степени зависит овладение содержанием необходимых дисциплин, активность жизненной позиции. Воспитание культуры восприятия ответа товарища на уроке, умения его анализировать и оценивать — один из этапов работы над формированием умения воспринимать речь. Место, в которое целесообразно поместить проверку в процессе обучения, определяется ее целями. Основная цель проверки, как для учащихся, так и для учителя, — выяснить, усвоили ли учащиеся необходимые знания и умения по данной теме или разделу. Основной функцией здесь является контролирующая. Естественно предположить, что контроль нужен на разных этапах обучения и на разном уровне: тематический, четвертной учет, экзамены. Контроль, проводящийся после изучения небольших «подтем» или циклов обучения, составляющий какой-либо раздел, принято называть текущим. Контроль, проводящийся после завершения крупных тем и разделов принято называть итоговым. Итоговый контроль также включает в себя переводные и выпускные экзамены. Учителю необходимо установить, какая форма контроля подходит для текущего контроля, а какая — для итогового. Это можно сделать, учитывая время, которое занимает та или иная форма, а также количество материала, которое она позволяет проверить. Например, устный опрос, работа с карточками и письменная проверка с полным правом могут быть отнесены к текущему контролю знаний и умений учащихся: они кратковременны и не могут охватить весь изученный материал. Тестовые задания, составленные по-разному, с разным количеством вопросов, могут быть как формой текущего, так и итогового контроля, однако чаще задания с выбором ответов используются при текущей проверке. Зачет — форма итогового контроля, так как охватывает большое количество материала и занимает много времени. Самостоятельная практическая работа может использоваться на итоговом контроле, однако, учитывая то, что они могут проверить ограниченный круг умений учащихся, их целесообразно комбинировать с другими формами проверки. Существует множество методов проставления, исправления отметок: каждый учитель может предложить свое. Однако, если отметки отражают работу ученика по конкретной теме, его знания, они всегда должны быть доступны для исправления и улучшения. Эта возможность стимулирует учащихся к восполнению собственных пробелов в знаниях и, следовательно, их улучшению. Окончательными же являются лишь итоговые отметки. При анализе целей проведения контрольных мероприятий, выявляются два вида контроля, текущий и итоговый, каждый из них имеет свое место в процессе обучения и выполняет определенные задачи обучения.

Контроль знаний и умений обучающихся один из важнейших элементов учебного процесса. От его правильной организации во многом зависит эффективность управления учебно-воспитательным процессом и качество подготовки обучающихся. Контроль знаний и умений обучающихся выполняет в процессе обучения проверочную, обучающую, развивающую, воспитательную и методические функции, наиболее важная и специфическая — проверочная функция. Данные контроля констатируют не только результаты и оценку учебной деятельности отдельных обучающихся и преподавателей, но и состояние учебно-воспитательной работы всего учебного заведения, подсказывают меры, необходимые для ее совершенствования.

Правильно организованный контроль знаний и умений служит как целям проверки, так

и целям обучения. Поэтому обучающая функция - другое важное предназначение контроля. В ходе выполнения контрольных заданий происходит повторение и закрепление, совершенствование приобретенных ранее знаний путем их уточнения и дополнений, обучающиеся переосмысливают и обобщают пройденный материал, используют знания в практической деятельности. Контроль способствует формированию умений и навыков рационально организовывать учебную деятельность, самостоятельно овладевать знаниями. Развивающая функция контроля заключается в том, что он дает большие возможности для развития личности обучающихся, формирования его познавательных способностей, так как в этом процессе происходит напряжение умственной деятельности. Контроль протекает в условиях обостренной работы внимания, памяти, мышления, воображения. При любой проверке обучающимся необходимо воспроизводить усвоенное, перерабатывать и систематизировать имеющиеся знания, делать выводы, обобщения, приводить доказательства, что эффективно содействует развитию обучаемого. Контроль знаний и умений решает и воспитательную функцию, т.к. он всегда глубоко затрагивает эмоциональную сферу личности. Результаты сугубо индивидуальных усилий по усвоению учебного материала становятся предметом общественного суждения. Контроль дисциплинирует обучающегося, воспитывает у него чувство ответственности за свою работу, приучает к систематическому учебному труду, стимулирует регулярную активную учебную деятельность, серьезное и добросовестное отношение к ней. Правильно осуществляя контроль, преподаватель имеет возможность постоянно побуждать обучающихся к совершенствованию своих знаний и умений, к развитию потребности в самоконтроле. На этапе текущего контроля используются следующие виды заданий: творческий диктант, свободный диктант, диктант с продолжением. При проведении названных контрольных упражнений диагностирующего характера преподаватель получает сведения о том, как протекает формирование отдельных речевых умений обучающихся: правильно строить предложения; определить основную мысль высказывания и выразить ее самостоятельно; соблюдать определенную композиционную форму при изложении текста; подбирать доказательства при рассуждении; связывать части высказывания определенными языковыми средствами. Обучающиеся самостоятельно анализируют задачу, поставленную преподавателями самостоятельно решают ее. В результате проведения нетрадиционных форм контроля знаний и умений раскрываются индивидуальные особенности обучающихся, повышается уровень подготовки к урокам, что позволяет своевременно устранять недостатки и пробелы в знаниях учащихся, повышает эффективность самого процесса обучения.

По своему педагогическому опыту мне удалось выявить, что чем интереснее, разнообразнее и занимательнее применяемые формы при проведении тематического контроля, тем эффективнее процесс обучения. Доклад содержит результаты актуального исследования и имеет важное практическое значение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барбер М. Как добиться стабильно высокого качества обучения в школах/ М. Барбер, М.Муршед // Вопросы образования. ГУ–ВШЭ. 2008. № 3. С. 7–60.
2. Болотов В.А. О построении общероссийской системы оценки качества образования // Вопросы образования, №1, 2005.
3. Качество образования в российской школе: по результатам международных исследований / науч. ред. Г.С. Ковалёва. - М., 2006.
4. Концепция общероссийской системы оценки качества образования // под ред. А.Н. Лейбовича. – М., 2006.
5. Мониторинг деятельности образовательного учреждения: достижение нового качества образования. Методические рекомендации к организации и проведению. – СПб., 2003.
6. Амонашвили Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. - М., 1984.

7. Воронцов А.Б. Некоторые подходы к вопросу контроля и оценки учебной деятельности учащихся // Начальная школа, 1999. № 7.
8. Данилов М. А., Есипов Б. П. Дидактика. - М., 1957.
9. Дакацян У. В. Проверка знаний учащихся. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
10. Кабардин О. Ф., Кабардина С. И., Орлов В. А. Задания для контроля знания учащихся в средней школе: Дидактический материал. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1983.
11. Смирнов С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие. - М., 1998, с.468
12. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается. - М., 1989, с 257.
13. Цукерман Г.А. Оценка без отметки. - Москва - Рига, 200, с. 148

УДК 37.032

МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ: ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ И ПРОБЛЕМА МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКОГО НЕПОНИМАНИЯ

Бектурганова Алтынай Есенгельдиевна,
студент, Жетысуский университет имени И. Жансугурова,
г. Талдыкорган, Республика Казахстан
E-mail: bektyrganovaaltynai6d@gmail.com

Научный руководитель
Абайдельданова Меруерт Кебековна
PhD, преподаватель-лектор кафедры русского языка и литературы,
Жетысуский университет имени И. Жансугурова, г. Талдыкорган,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: meruert.abaydeldanova@mail.ru

Аннотация. В статье молодежный сленг интерпретируется как динамичная и постоянно трансформирующаяся языковая система, отражающая особенности коммуникативной практики современного поколения. Цель исследования заключается в выявлении факторов, обуславливающих его развитие, а также в анализе уровня его понимания представителями различных возрастных групп. Эмпирическая часть работы основана на данных онлайн-опроса, в котором приняли участие 102 респондента. Результаты исследования свидетельствуют о наличии межпоколенческого языкового разрыва и демонстрируют, что степень понимания молодежного сленга непосредственно коррелирует с уровнем вовлеченности в цифровую среду.

Ключевые слова: молодежный сленг, цифровая среда, самовыражение, многоуровневая модель.

Аңдатпа. Бұл мақалада жастар сленгі қазіргі ұрпақтың нақты коммуникативтік тәжірибесін көрсететін динамикалық және үнемі дамып отыратын лингвистикалық жүйе ретінде түсіндіріледі. Зерттеудің мақсаты - оның дамуын анықтайтын факторларды анықтау және оны әртүрлі жас топтары өкілдерінің түсінуін талдау. Жұмыстың эмпирикалық бөлігі 102 респондент қатысқан онлайн сауалнама деректеріне негізделген. Зерттеу нәтижелері ұрпақтар арасындағы тілдік алшақтықтың бар екендігін көрсетеді және жастардың сленгтерін түсіну деңгейі цифрлық ортаға қатысу деңгейімен тікелей байланысты екенін көрсетеді.

Кілт сөздер: жастар сленгі, сандық орта, өзін-өзі көрсету, көп деңгейлі модель.

Abstract. In the article, youth slang is interpreted as a dynamic and constantly transforming language system, reflecting the features of the communicative practice of the modern generation. The purpose of the study is to identify the factors that determine its development, as well as to analyze the level of its understanding by representatives of different age groups. The empirical part of the work is based on the data of an online survey, in which 102 respondents took part. The results of the study indicate the existence of an inter-generational language gap and demonstrate that the degree of understanding of youth slang directly correlates with the level of involvement in the digital environment.

Keywords: youth slang, digital environment, self-expression, multi-level model.

Молодежный сленг – многогранная совокупность речевых средств, используемых для самовыражения, передачи эмоции и упрощения общения. Целью данной работы является изучение разрыва поколений через призму сленговых выражений и влияние социальных сетей на понимание неформальной лексики. Как отмечает Доронина И. Н.: «Лингвисты считают молодежный сленг важным объектом исследования, несмотря на противоречия, связанные с ним, так как он отражает различные аспекты молодежной субкультуры, включая социальные, культурные и идентификационные» [1].

Актуальность данного исследования обусловлена стремительным распространением рассматриваемого явления и его активным внедрением в ведущие культурные пространства. По мнению В. З. Демьянкова: «Процессы культурного сближения в ближайшей перспективе приведут к существенным изменениям в формировании понятийного аппарата, используемого как в повседневной, так и в научной коммуникации» [2]. В этой связи особую значимость приобретает вопрос о путях и когнитивных механизмах становления универсальных, надкультурных представлений о внутреннем мире человека, который в последние годы вызывает всё больший научный интерес.

Для комплексного анализа роли молодёжного сленга и причин межпоколенческого диссонанса предлагается структурированная методологическая основа, получившую название «Многоуровневая модель анализа цифрового сленга» (ММАЦС). Модель состоит из двух этапов: отбор сленговых слов из открытых источников, систематизация выбранных слов и распределение в группы. Для определения уровня межпоколенческого непонимания предлагается выделить ряд последовательных стадий:

- 1) Анализ часто используемых сленгов.
- 2) Формирование стандартизированного опросника для респондентов старшего возраста (36-60+ лет) и молодежи (18-35) с целью соотнесения сленга с его литературной нормой.
- 3) Итоги пройденного тестирования и обобщение результатов.

В рамках исследования был использован эмпирический подход – онлайн-анкетирование через платформу Google Forms. Анкета включала 14 вопросов различных типов: открытые, вопросы с выбором одного и нескольких вариантов ответа. В опросе приняли участие 102 респондентов, среди которых студенты 1-4 курсов, а также взрослые и пожилые респонденты в возрасте от 40 до 60 лет и старше. Проведённое исследование позволило определить понимание молодежного сленга с точки зрения социального способа общения, который активно развивается в цифровой среде. Абайдельданова М. К., Гусман Тирадо Р. считают, что «для этих целей молодые люди кодируют информацию и представляют ее посредством арго, жаргона или сленга» [3]. Результаты подтвердили, что существует небольшое различие в понимании сленговых выражений между поколениями. Представители молодого поколения значительно чаще корректно интерпретировали популярные сленговые выражения, такие как «кринж», «имба» или «рофл», тогда как среди респондентов старшего возраста наблюдалось практически минимальное количество неточных или ошибочных трактовок. В диаграммах 1,2 продемонстрировано, что уровень понимания новых выражений напрямую связан с социальными сетями. Согласно полученным данным, большинство участников составили

люди в возрасте 18–25 лет – 51% (52 человека). Далее распределение ответов выглядит следующим образом: 36–49 лет – 17,6% (18 человек), 26–35 лет – 13,7% (14 человек), 50–60 лет – 10,8% (11 человек), и 60 лет и старше – 6,9% (7 человек). На вопрос «Как часто вы пользуетесь интернетом?» ответы распределились следующим образом: 89,2% респондентов (91 человека) ответили, что пользуются интернетом каждый день. 9,8% (10 человек) указали, что используют интернет несколько раз в неделю. Около 1% (1 человек) ответил, что практически не пользуется интернетом, при этом вариант «редко» не был выбран ни одним из участников опроса. Н.В. Дубинкина акцентирует внимание на том, что моду на использование англоязычного сленга в большей степени формируют СМИ: «через медиапространство в социум внедряются идеи “трендовости”» [4].

Как вы оцениваете своё понимание современной молодёжной речи – количество

■ Как вы оцениваете своё понимание современной молодёжной речи

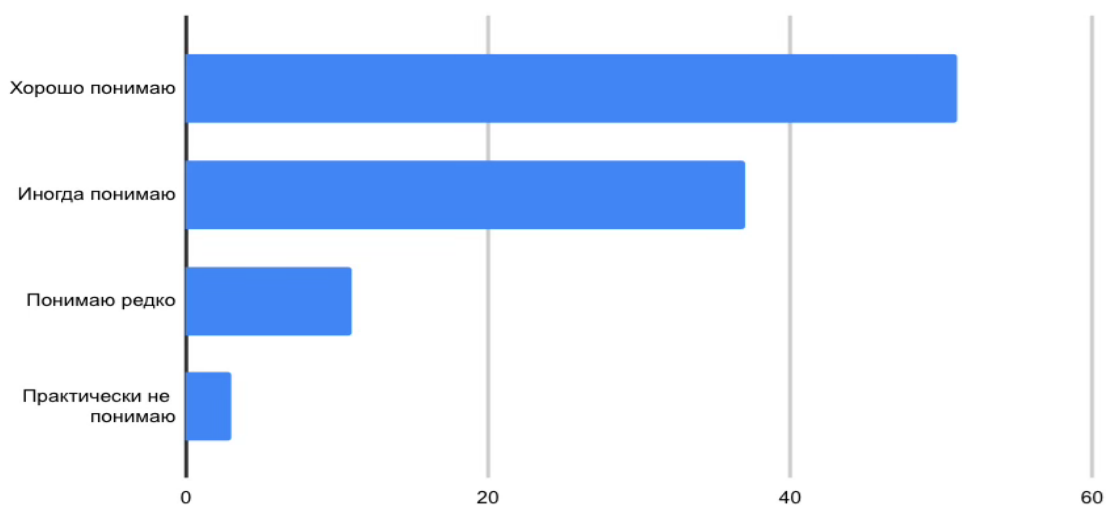


Рисунок 1 – Частота использования интернета пользователями

Как часто вы пользуетесь интернетом – количество

■ Как часто вы пользуетесь интернетом

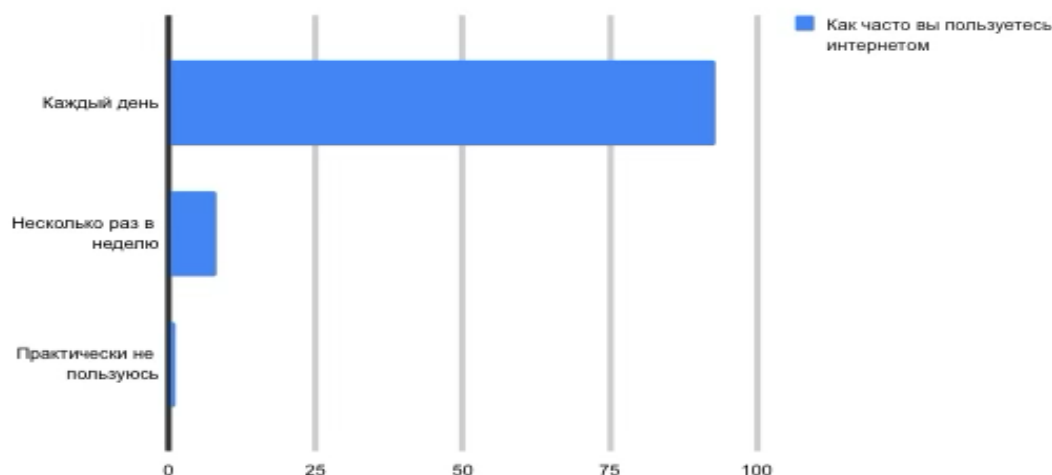


Рисунок 2 – Уровень понимания современного молодежного сленга

Полученные результаты в определённой степени подтверждают гипотезу о том, что молодёжный сленг функционирует как маркер социальной идентичности и принадлежности к конкретной группе. Вместе с тем зафиксированный межпоколенческий разрыв (рис. 3) свидетельствует о том, что недостаточное понимание данной лексики зачастую обуславливает

возникновение коммуникативных барьеров во взаимодействии между представителями молодого и старшего поколений.

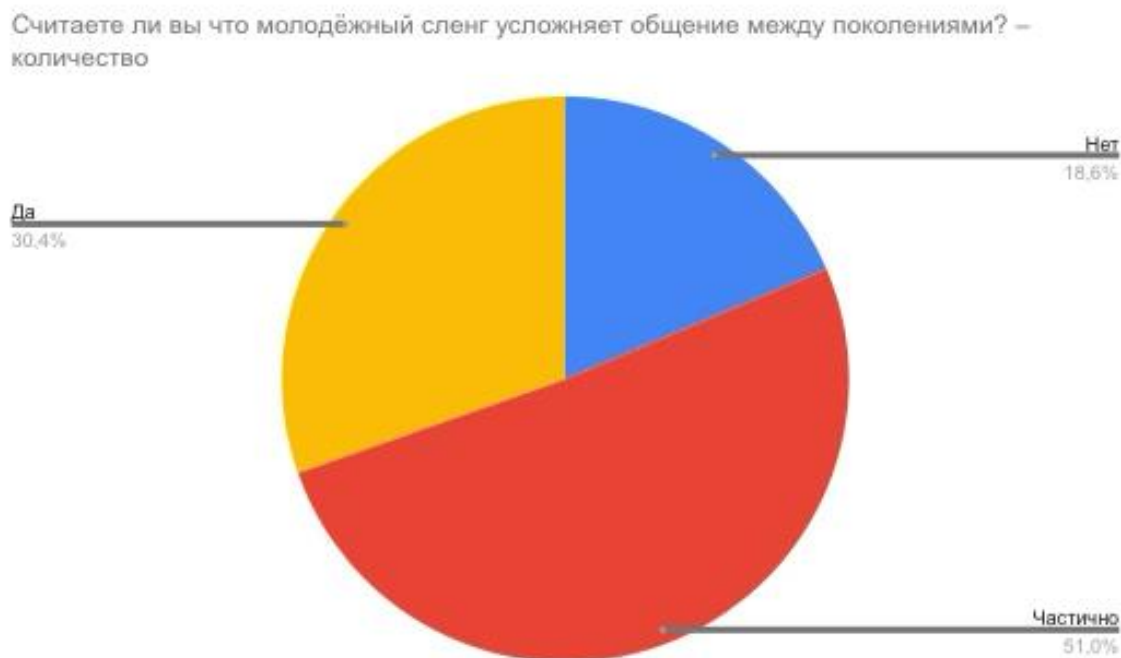


Рисунок 3 – Результаты опроса, отражающие влияние молодежного сленга на межпоколенческое общение

В ходе опроса респондентам был задан открытый вопрос: «Какие слова современной молодёжной речи вам особенно непонятны?». Анализ ответов показал, что большинство участников опроса хорошо знакомы с современным сленгом. Многие респонденты прямо указали: «*всё понятно*», «*таких нет*», «*вроде всё понятно*», «*я всё понимаю*», «*я за всё шарю*». Это свидетельствует о том, что современные сленговые слова широко используются каждый день. Тем не менее некоторые участники опроса отметили отдельные слова и выражения, которые вызывают затруднения или кажутся необычными. Среди наиболее упоминаемых можно выделить такие слова, как «*рофл*», «*кринж*», «*имба*», «*чилить*», «*фаст*», «*бот*», «*олд*», а также выражения «*пикми*», «*душила*», «*жиза*», «*трэш*». Некоторые респонденты указали на непонятность отдельных выражений из интернет-культуры и иноязычных сообществ, например, «*скилл*», «*кд*», «*кейс*», «*факап*», «*крипово*». На современном этапе развития молодёжного сленга, помимо номинативной функции сленговых заимствований, ярко выражена и функция «эстетики иноязычных слов», их употребление ради моды [5]. Актуализация молодёжного сленга явно не способствует развитию языковой культуры личности, его лексические элементы делают речь не столько разнообразной и выразительной, сколько грубой и «резко контрастирующей с традициями речевого общения в культурной языковой среде» [6].

В ходе анализа контента социальных сетей – от пользовательских комментариев до материалов в открытом доступе – было отобрано 30 сленговых единиц. Наиболее часто употребляемые из них были систематизированы и представлены в алфавитном порядке следующим образом: *агриться, альтушка, бойфренд, буллинг, глоу-ап, девайс, дединсайд, душила, изи, краш, крафтовый, кринж, лайтовый, масик, мейби, оффер, плиз, рил, скуф, траблы, тюбик, фейк, фейл, хайп, чечик, чилл, экиен, юзать, жиза, инурки в стакане*.

В рамках применения ММАЦС было выявлено, что молодёжный сленг выполняет несколько ключевых коммуникативных функций, среди которых доминируют три основные: *упрощение общения, выражение эмоционального состояния и формирование групповой идентичности*. Анализ сленговых выражений показал, что чаще сленг используется для выражения эмоций и оценки происходящего, такие слова, как «кринж», «жиза», «душила» позволяют быстро и эмоционально передавать субъективные отношения к ситуации. Это подтверждает стремление молодого поколения к экспрессивной коммуникации. На втором месте по значимости находится функция ускорение печати/общения. Заимствование из английского языка (“*easy*”, “*please*”, *real*”) и сокращения показывают тенденцию к языковой экономии, что особенно актуально в условиях цифровизации. Третьей важной функцией, является создание «таинственного» или группового языка, который способствует самоидентификации молодёжи и отделению от других возрастных групп. Такие слова, как «альтушка», «скуф», «тюбик», «дединсайд», служат показателями принадлежности к определённой культурной группе. Следовательно, сленговые выражения в первую очередь служат для оптимизации общения, эмоциональной выразительности социальной идентификации.

Таким образом, сленг характеризуется высокой динамичностью и экспрессивностью, обеспечивая более точную передачу оценочного отношения. Полученные данные подтверждают, что уровень его понимания напрямую связан с вовлечённостью в медиасреду: при сопоставимой степени участия в цифровой коммуникации представители старшего поколения демонстрируют более низкую точность интерпретации сленговых единиц. В целом молодёжный сленг выступает как самостоятельный и функциональный языковой феномен, отражающий культурные и технологические изменения современного общества и представляющий значимый объект лингвистического анализа. Распространение сленга во многом обусловлено влиянием социальных сетей, которые способствуют его быстрому тиражированию и частично обеспечивают взаимодействие между поколениями в рамках общего языкового пространства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Доронина И. Н. Молодежный сленг: его происхождение и функционирование // Oriental Renaissance: Innovative, Educational, Natural and Social Sciences. — 2023. — №10 (3). — С.38. — URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/oriental-rennaissanceinnovative-educational-natural-and-social-sciences>
2. Demyankov V. Z. Civilization parameters of cognition: linguistics – aesthetics – ethics – psychology logic // Issues of Cognitive Linguistics. — 2013. — № 1. — P. 32–47. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsivilizatsionnye-parametry-kognitsii-lingvistikaestetika-etika-psihologiya-logika/viewer>
3. Абайдельданова М. К., Гусман Тирадо Р. Русский язык в интернете: анализ молодежного сленга с оценочным значением // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2024. — Т. 17, № 1. — С. 177–189. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yazyk-v-internete-analiz-molodezhnogo-slenga-s-otsenochnym-znacheniem/viewer>
4. Дубинкина Н. В. К вопросу о роли англоязычных заимствований в современном социуме // Гуманитарные технологии в современном мире: материалы VI Международной научно-практической конференции. — 2018. — С. 264–265.
5. Цибизова О.В., Галанкина И.И. Англицизмы в молодежном сленге 2020—2021 гг.: опыт описания и анализа // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2021. Т. 12. № 3. С.684-698. doi: 10.22363/2313-2299-2021-12-3

6. Крысин Л. П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века // Исследования по славянским языкам. — 2000. — № 5. — С. 63–91.— URL : <http://www.philology.ru/linguistics2/krysin-00.htm>
7. Туленкова, П. П. Англицизмы в русском языке / П. П. Туленкова, Г. Н. Мухамедьянова.— // Молодой ученый. — 2022. — № 16 (411). — С. 503-506. — URL: <https://moluch.ru/archive/411/90569>

УДК 378.147

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Бектурганова Алтынай Есенгельдиевна,
Студент, Жетысуский университет имени И. Жансугурова,
г. Талдыкорган, Республика Казахстан
E-mail: bektyrganovaaltynai6d@gmail.com

Научный руководитель
Сералиева Наиля Жумагалиевна
К.п.н., ассоциированный профессор (доцент) кафедры русского языка и литературы
Жетысуского университета им.Ильяс Жансугурова,
область Жетісу, Республика Казахстан

В современной образовательной среде использование инновационных технологий на уроках русского языка и литературы приобретает особую актуальность. Государственные общеобразовательные стандарты образования (ГОСО) Республики Казахстан [1] ориентируют педагогов не только на формирование предметных знаний, но и на развитие универсальных учебных действий, коммуникативных навыков и критического мышления обучающихся.

Традиционные методы преподавания, преимущественно направленные на воспроизводящую деятельность, в условиях цифровой трансформации общества уже не в полной мере отвечают современным требованиям, когда информация доступна в различных форматах и необходима способность оперативно её анализировать и применять.

Современные образовательные технологии позволяют сделать учебный процесс более динамичным, мобильным и личностно ориентированным. Их применение способствует развитию речевых умений, творческого мышления и устойчивого интереса к русскому языку и литературе как важнейшим компонентам культурного наследия и средствам самовыражения.

Актуальность темы обусловлена необходимостью внедрений цифровых ресурсов в образование, что повышает уровень обучения и готовит учащихся к жизни в обществе информационных технологий. Концепция Г.К. Селевко предоставляет надежную методологическую базу для такого системного подхода, позволяя систематизировать инновации и гарантировать достижение запланированных результатов [2].

Геннадий Константинович Селевко — выдающийся российский педагог, автор фундаментальных работ «Современные образовательные технологии» (1998) и «Энциклопедия образовательных технологий» (2005, в двух томах). Педагогическая технология в своей концепции понимается, как система изучения всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени, приводя к ожидаемым результатам [3]. Любая педагогическая технология, по мнению Г.К. Селевко, должна удовлетворять основным методологическим требованиям:

концептуальность, системность, управляемость, воспроизводимость, эффективность [3]. Г.К.Селевко предложил многомерную классификацию образовательных технологий по различным основаниям: уровню применения (общепедагогические, частнометодические, локальные), философской основе, ведущему фактору психического развития, ориентации на личностные структуры

ЗУН — знания, умения, навыки;

СУД — способы умственных действий;

СЭН — сфера эстетических и нравственных качеств;

СУМ — самоуправляющиеся механизмы личности) и направлениям модернизации традиционного обучения.

Последняя классификация очень удобна: она делит технологии на те, что ориентированы на личность, на активное вовлечение и усиление деятельности, на эффективность управления, на улучшение учебного материала, а также на технологии развивающего обучения и альтернативные [3]. Основные идеи ученого — человекоориентированность, разнообразие, гарантированность результатов и ориентация на саморазвитие личности. Его труды имеют огромное значение для современной педагогики: в них систематизировано около 500 технологий, которые ориентировали учителей в сфере новых образовательных технологий и способствовали переходу от наблюдения и сбора данных к научно обоснованной практике. Концепция Г.К.Селевко стала ориентиром для педагогов в условиях реформ образования, подчеркивая, что технология — это не набор приемов, а целостная система, обеспечивающая развитие ребенка, как субъекта деятельности.

Идея Г.К.Селевко идеально соответствует специфике русского языка как гуманитарной дисциплины. Эти предметы ориентированы на формирование языковой личности, развитие речевой культуры и нравственно-эстетического мировоззрения. Личностно-ориентированные и развивающие технологии Г.К.Селевко позволяют превратить урок в пространство диалога, творчества и самоанализа, что особенно важно для литературы (формирование человека через текст) и русского языка (развитие коммуникативной компетенции).

В рамках данной классификации современные технологии находят прямое воплощение в следующих группах.

Личностно-ориентированные технологии ставят ученика в центр процесса, учитывая его индивидуальные особенности, интересы и темп развития. Примеры — педагогика сотрудничества и гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили. На уроках литературы это проявляется в системе Е.Н. Ильина, где преподавание рассматривается как формирование человека через эмоциональное сопереживание тексту.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) относятся к группе технологий на основе эффективности управления и организации учебного процесса. Г.К.Селевко выделял компьютерные (новые информационные) технологии как средство интенсификации и индивидуализации. Сегодня это онлайн-платформы («Учи.ру», Google Classroom, Moodle), интерактивные сервисы (LearningApps, Quizlet) для создания тестов, кроссвордов и мультимедийных заданий по орфографии, синтаксису или анализу литературных произведений.

Игровые и интерактивные методы входят в технологии активизации и интенсификации деятельности учащихся. Игровые технологии (ролевые игры, квесты, «мозговая атака») делают урок эмоционально насыщенным, способствуя развитию речи через диалог и импровизацию.

Технологии развивающего обучения акцентируют внимание на зоне ближайшего развития и формировании способов умственных действий. Идеи Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития [4], а также работы Л.В. Занкова и В.В. Давыдова легли в основу многих технологий, которые глубоко проанализировал Г.К. Селевко. На уроках русского

языка они реализуются через проблемный анализ текста, а на уроках литературы — через проектные и исследовательские задания.

Концепция Г.К.Селевко опирается на классические и современные идеи. Л.С. Выготский разработал культурно-историческую теорию и концепцию зоны ближайшего развития, ставшую основой технологий развивающего обучения [4]. К.Д. Ушинский заложил фундамент научной педагогики в Казахстане, подчеркнув роль родного слова в нравственном воспитании и принцип природосообразности («Родное слово», «Человек как предмет воспитания»). Ш.А. Амонашвили продолжил гуманистическую линию, предложив личностноориентированный подход, который гармонично сочетается с идеями Г.К.Селевко. Современные исследователи цифрового образования (работы по интеграции ИКТ в гуманитарные дисциплины) развивают идеи Г.К.Селевко, показывая, как цифровые инструменты усиливают личностный и развивающий подходы в условиях дистанционного и смешанного обучения.

Примеры инноваций включают использование онлайн-платформ («Учи.ру» и «ВебГрамотей» для тренажеров по русскому языку), цифровых инструментов (презентации PowerPoint, интерактивные доски, сервисы LearningApps для визуализации грамматических явлений или создания кластеров по литературным темам) и инновационных методик преподавания литературы (технология развития критического мышления через чтение и письмо — РКМЧП, чтение с остановками, проектные методы).

Анализ эффективности показывает высокие результаты. Личностноориентированные и игровые технологии развивают речь через активную коммуникацию и повышают интерес к предмету (мотивация растет на 20–30 % по данным педагогических исследований). ИКТ и технологии развивающего обучения стимулируют мышление: проблемные задания и цифровая визуализация формируют аналитические навыки, а саморазвивающиеся механизмы (по Г.К.Селевко) способствуют самостоятельности. В целом технологии обеспечивают комплексное развитие — от ЗУН к СУМ и творчеству, — делая обучение результативным и комфортным.

Таким образом, концепция Г.К. Селевко сохраняет высокую значимость в условиях цифровизации образования. Она позволяет органично интегрировать современные технологии в уроки русского языка и литературы, обеспечивая не только передачу знаний, но и формирование гармоничной личности. Благодаря системному подходу Г.К. Селевко, педагоги могут повышать качество обучения, адаптируя процесс к индивидуальным потребностям учащихся и требованиям времени. В итоге это способствует повышению речевой культуры, развитию критического мышления и устойчивого интереса к родному языку и литературе — ключевым компетенциям XXI века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования: Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.
— URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии : учебное пособие. — М. : Народное образование, 1998. — 256 с.
— URL: http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf
3. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий : в 2 т. Т. 1. — М. : Народное образование, 2005. — 468 с.
— URL: <https://vdsdshi.ru/wp-content/uploads/2016/09/YEnciklopediya-T.1.compressed.pdf>

4. Выготский Л. С. Мышление и речь // Избранные психологические исследования. — М. : АПН РСФСР, 1956. — С. 39–385.
— URL: <https://www.marxists.org/russkij/vygotsky/1934/thinking-speech.pdf>

УДК 372.881.161.1:004.8

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА И СОПОСТАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ЧЕЛОВЕКА И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Белозерова Ольга Игоревна

*Магистр, Назарбаев Интеллектуальная школа
естественно-математического направления города Тараз,
Жамбылская область, Республика Казахстан
E-mail: belozeroval024@gmail.com*

Аннотация. В статье представлен практический опыт использования искусственного интеллекта на уроках русского языка в основной школе. Рассматриваются методические приёмы сопоставительного анализа художественных и машинно-генерированных текстов, направленные на развитие критического мышления, языкового чутья и навыков интерпретации. Описанные приёмы основаны на собственной педагогической практике автора и включают конкретные примеры ученических и ИИ-текстов, а также результаты их сопоставления с произведениями классической литературы.

Ключевые слова: искусственный интеллект, критическое мышление, русский язык, текстовый анализ, сопоставительный анализ, художественный стиль.

Современное образование активно интегрирует цифровые технологии, и искусственный интеллект (ИИ) становится одним из значимых инструментов обновления образовательной практики. Его использование в образовательном процессе требует переосмысления традиционных методических подходов, особенно в преподавании русского языка, где работа с текстом является ключевым видом деятельности. В преподавании русского языка он должен рассматриваться не как замена творческой деятельности, а как средство её анализа и осмысления. В собственной педагогической практике использование ИИ-текстов показало высокую эффективность при формировании у учащихся критического мышления, особенно в работе с художественными описаниями и интерпретацией текста. Например, можно использовать тексты, созданные искусственным интеллектом, не как образцы для подражания, а как материал для анализа и сопоставления. Практика показала, что данный подход позволяет формировать у учащихся не только критическое мышление, навыки интерпретации, но и языковую рефлексию, а также более глубокое понимание природы художественного слова.

Исходя из этого, в практике был выстроен целый комплекс методических приёмов, направленных на системное включение ИИ-текстов в процесс обучения. При этом важно подчеркнуть, что каждый приём не является изолированным, а логически вытекает из предыдущего этапа анализа и подготавливает учащихся к следующему уровню работы с текстом.

Покажем это на примере заданий, которые оказались особенно продуктивными.

В целом работу по анализу текстов можно начать с чтения романа Пьера Гамарра «Машина Онезима», где ещё в середине XX века поднимался вопрос о возможности машинного творчества и его границах. Учащимся можно предложить два фрагмента данного произведения, на основе которых они могут выявить проблему, поднимаемую автором.

Причем при чтении отрывков можно использовать прием «Чтение с остановками». Первый эпизод может стать основой для проблемной беседы в начале небольшого исследования учащихся.

«Счастливая улыбка расцвела у него на лице: - Да, да, я ее изобрел. Машину, которая пишет шедевры. Она готова, работает. За какие-нибудь тридцать пять минут ты можешь получить небольшой роман в манере Саган. Сонет в духе Ронсара - за десять секунд. Более солидные произведения отнимают у нее час-полтора. Вчера вечером я получил новехонькую трагедию Корнеля за сорок пять минут...Представляешь?» [1, стр. 5]

Учащиеся предполагают, к каким результатам может привести создание такой машины, сравнивают описанное в романе «чудо техники» с ИИ - реалиями нашего времени.

Переходом к основной работе далее может послужить информация об использовании искусственного интеллекта там, где раньше это казалось невозможным. Ученикам будет интересно узнать, что ИИ активно используется сейчас в живописи, музыке и т.д. Например, первая картина, созданная ИИ, — «Портрет Эдмонда де Белами». Её продали на аукционе Christie's в Нью-Йорке в 2018 г. за более 400 тыс. долларов. В 2024 году на аукционе за 1,08 млн долларов продали портрет Алана Тьюринга, созданный человекоподобным роботом-художником Ai-Da. В ходе беседы ученики могут поделиться своими мыслями по поводу споров о том, сможет ли ИИ заменить деятелей искусства.

Чтобы связать тему живописи и литературы как различных видов искусства, можно предложить учащимся поработать с художественным описанием известных полотен гениальных живописцев.

Так, эффективной оказывается работа с описанием картины «Мона Лиза», где учащимся предлагаются различные версии текста: ученическая и машинно-сгенерированная.

Первое описание: «Эти глаза, полные спокойствия, сдержанный взгляд, глубину которого не прочтать. Лёгкая, почти незаметная улыбка, словно запечатлённая в моменте, пронизана неуловимыми чувствами. Она держит всю картину в хрупком равновесии между простотой и загадочностью. Именно эта неопределённость делает образ таким запоминающимся. Тёмные одежды не отвлекают, а лишь подчёркивают ясность черт и непринуждённость позы. За спиной раскинут холодный, размытый пейзаж. В этой картине нет действия, но есть ощущение тайны, которая притягивает, заставляя снова и снова возвращаться к облику Моны Лизы.» (автор текста Машанло Мадина, ученица 9 кл.)

Второе описание: «Перед нами — «Мона Лиза», словно тихая исповедь, застывшая на границе света и тени. Она сидит спокойно, почти неподвижно, но в этом покое скрыто движение мысли, едва уловимое дыхание души. Её лицо озарено мягким, дымчатым светом — он не падает, а будто возникает изнутри, обволакивая черты и стирая резкие границы между плотью и воздухом. Взгляд Моны Лизы следует за зрителем, но не удерживает — он знает больше, чем показывает. В нём нет ни вызова, ни покорности, лишь тонкое понимание жизни, тихая ирония, намёк на тайну, которую невозможно сформулировать словами. Её улыбка — как колебание воды перед ветром: она есть и её нет, она рождается в воображении смотрящего. Руки, сложенные одна на другую, покоятся с достоинством, будто хранят молчаливое согласие с вечностью. Тело словно вырастает из пространства, а пространство — из неё самой. В этой картине нет громких жестов — только шёпот времени. «Мона Лиза» не смотрит на нас из прошлого, она существует вне его, продолжая задавать тот же вопрос каждому, кто встречается с её взглядом: кто ты, когда остаёшься наедине с собой?» (текст, созданный ИИ)

Уже на этапе первичного сопоставления выявляется важное методическое противоречие: ИИ-текст воспринимается учащимися как более «красивый» и образный, однако при детальном анализе оказывается менее конкретным и более универсальным. Например, ученическое описание фиксирует реальные детали: «лёгкая, почти незаметная улыбка», «тёмные одежды», «размытый холодный пейзаж», тогда как ИИ-текст использует абстрактные формулы: «тихая исповедь», «шёпот времени», «дыхание души».

Исходя из этого наблюдения, в практике был выстроен комплекс взаимосвязанных методических приёмов, направленных на поэтапное развитие аналитических умений учащихся.

Первый приём - это «Два описания - одна картина». Он предполагает сопоставление ученического и ИИ-текста по одному объекту. На этом этапе учащиеся анализируют точность деталей, эмоциональность, выразительность и логическую структуру текста.

Следующий этап - это «Диагностика машинного текста». Прием направлен на выявление признаков ИИ-генерации. Учащимся предлагается анонимный текст, например: «Её улыбка — как колебание воды перед ветром... взгляд знает больше, чем показывает... шёпот времени окружает образ». В ходе анализа они выделяют характерные особенности: чрезмерную метафоричность, обобщённость формулировок, отсутствие конкретных деталей и «универсальность» описания, которое можно применить к любому произведению искусства.

Далее используется приём «Редактирование ИИ-текста», предполагающий активную трансформацию текста учащимися. Так, абстрактные конструкции заменяются конкретными наблюдениями: например, выражение «шёпот времени окружает образ» преобразуется в «размытый фон с холодными оттенками создаёт глубину пространства». Данный этап позволяет сформировать понимание различий между искусственно созданными описаниями и художественной выразительностью, языковой точностью. На данном этапе работы учащиеся убирают избыточные абстракции в тексте, созданном ИИ, добавляют в него конкретные детали, упрощают синтаксические конструкции, которые часто перегружены лишними знаками препинания, в частности тире.

В результате сопоставления и анализа двух текстов, созданных учеником и ИИ, учащиеся должны прийти к выводу, что авторскому тексту более свойственны точность деталей, эмоциональность, логика описания. И пусть здесь еще не так проявлена выразительность языка, тем не менее, ученик убедится в том, что автор так или иначе стремится к проявлению своей индивидуальности в речи, подбору ярких средств выразительности, который будет отличать его описание от других. В тексте, созданном ИИ это будет отсутствовать: внешняя «гармония» в описании образа при детальном анализе превращается в хаотичное использование «шаблонных» средств выразительности, которые часто логически не связаны с представленным образом. Что представляют собой такие тексты? Наверное, речь, которую слышит главный персонаж сатирического рассказа Михаил Зощенко «Обезьяний язык»: вроде бы сказано по-русски, но не понятно, что имелось в виду конкретно: «Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились. Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами...» [2, стр.1]

Затем учащимся можно предложить «Сопоставление с классическим текстом». Это расширяет контекст анализа. Для этого можно использовать образцы создания удачных описаний в произведениях известных писателей. Часто в художественных произведениях описываются другие виды искусства. Так, картина «Мона Лиза» была прекрасно описана в различных художественных текстах. Она не раз встречается в шедеврах литературы. Учащимся можно предложить следующие эпизоды из данных произведений для сопоставления с описанием, созданным ИИ.

Первое описание: «Женщина на картине улыбалась таинственно-печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: «Улыбка, чудесная улыбка...» Час спустя он все ещё видел её, даже после того как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним — Улыбка. Ласковая, добрая, она была Там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием.» (рассказ Рэя Бредбери «Улыбка» [3, стр. 8])

Второе описание: «Несмотря на репутацию величайшего в мире произведения искусства, «Мона Лиза» была совсем небольшой картиной, размером тридцать один на двадцать один дюйм, то есть даже меньше репродукций с ее изображением, продававшихся в сувенирном киоске Лувра. Она висела на северо-западной стене зала за пуленепробиваемым стеклом толщиной два дюйма. Написана она была маслом по дереву, на популярной в те времена среди живописцев доске из тополя, а словно затягивающая полотно туманная дымка свидетельствовала об умении да Винчи пользоваться техникой сфумато, создававшей эффект плавного перехода одной формы в другую.

Обосновавшись в Лувре, «Мона Лиза» — или «Джоконда», как называли ее во Франции, — дважды похищалась.

Лэнгдон вдруг ощутил волнение — с ним так всегда бывало, когда предстояла встреча с выдающимся произведением искусства. Напрягая зрение, он всматривался сквозь красноватое освещение.

И вот Лэнгдон уже начал различать прямоугольник темного стекла на стене. Он знал, что за этим стеклом в гордом уединении находится самое прославленное живописное полотно в мире.

Лэнгдону было известно, что статус «Моно Лизы» как самой величайшей картины в мире не имеет ничего общего с загадочной улыбкой изображенной на ней женщины.», (роман Дэна Брауна «Код Да Винчи» [4, стр. 54]).

Третье описание: «Я хочу быть ответственным за что-то, о чем будут говорить на одном дыхании с Моной Лизой. И это останется навсегда, как и великий шедевр» (сценарий комедийного детектива Райана Джонсона «Достать ножи: Стеклоанная луковца» [5, стр. 38])

Анализ подобных авторских текстов их сравнение с работами учеников и текстами ИИ позволит учащимся увидеть разницу между искусственным описанием и проявлением индивидуальности в художественных произведениях.

Вывод, который смогут самостоятельно сделать учащиеся на основе данной работы, - это то, что творческая индивидуальность ярче всего проявляется в художественном стиле. И если искусственный интеллект и сможет заменить автора в остальных стилях, то в художественном человеку дается возможность конкурировать с ИИ и показать свое превосходство.

Подобную работу по сопоставлению текстов художественного стиля можно провести и на основе лирических произведений. Например, можно предложить специальному чату «Пушкин» написать стихотворение о зиме, сохранив стиль Александра Сергеевича. Вот что получилось в результате такого эксперимента:

Зимняя радость

Сверкает снег, мороз крепчает,

Зима накрыла всё кругом.

Она нас радостно встречает

Своим холодным серебром.

Деревья спят в пушистых шубах,

И лёд на речке голубой.

С улыбкой доброй на губах

Любуюсь, друг мой, я тобой.

<https://songly.gift/ru/app/chat/alexander-pushkin> [6]

После этого, не раскрывая авторства первого текста, можно предложить учащимся сопоставить стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» и данное произведение ИИ. Учащиеся, должны сделать вывод о том, насколько удалось ИИ сохранить авторский стиль поэта в своей работе.

В ходе сопоставления учащиеся приходят к выводу, что в художественном тексте каждое слово функционально и связано с авторским замыслом, тогда как в ИИ-тексте выразительные средства часто используются автоматически и не подчинены индивидуальному стилю.

Завершающим этапом системы является приём «Кто автор?», в рамках которого учащимся предлагаются анонимные тексты для определения авторства с обязательной аргументацией. Например, учащиеся уверенно выделяют ИИ-тексты по признакам стилистической «гладкости», обобщённости и отсутствия индивидуального наблюдения.

Наблюдения, полученные в ходе практики, показывают, что на начальном этапе учащиеся склонны воспринимать ИИ-тексты как более выразительные и художественно совершенные. Однако в процессе систематической работы формируется критическое отношение к избыточной образности и осознание важности конкретики и авторского опыта. Постепенно учащиеся начинают различать форму и содержание текста, а также понимать, что внешняя «красота» не всегда означает глубину смысла.

В конце можно снова обратиться к произведению Пьера Гамарра «Машина Онезима», первый отрывок из которого учащиеся прочитали в начале урока. На основе второго фрагмента они должны сопоставить свои выводы с мнением автора произведения.

«Прервав меня, Онезим сухо возразил: - Машина отличная. Но издатели отказываются. Могу показать тебе письма, которые я получил. Из Галлимара, Жюйара, Плона. Отовсюду один ответ: "Мы видим влияние Бальзака"; "Бесспорно, вы слишком много читали Мориса Дрюона..."; "Прекрасная пародия на Золя, но, к сожалению, мы не можем..."; "Очевидно, вы слишком увлекаетесь романами Натали Саррот..."; "Произведения Эрве Базэна вы знаете как свои пять пальцев, к сожалению...". К сожалению, к сожалению. Всюду "К сожалению"... - Короче - все издатели отказались? - Все! - Это ужасно. Знаешь, мне в голову пришла одна мысль. Возьми-ка свою машину, наклонись над микрофоном. И... вместо того чтобы говорить: Корнель, Золя, Саган, скажи просто: Онезим. Тогда, естественно, ты должен будешь получить произведение Онезима.

Он улынулся:

- Ты думаешь, я не догадался так сделать. Ничего подобного, нажал клавишу "Философское произведение" и назвал свое имя: Онезим... - И что же? - Через сорок три минуты получил рукопись в сто страниц. - Как она называется? - "Некоторые размышления о новом электронном методе поджаривания цыплят, бифштекса и бараньих отбивных"...» [1, стр. 23]

Таким образом, использование искусственного интеллекта на уроках русского языка позволяет выстроить эффективную систему формирования критического мышления учащихся. ИИ выступает не как альтернатива творческой деятельности, а как инструмент её анализа. Сопоставление ученических, машинных и художественных текстов способствует развитию языкового чутья, навыков интерпретации и осознанию природы художественного слова как результата индивидуального авторского опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пьер Гамарр «Машина Онезима», ссылка на интернет-источник
2. <https://libcat.ru/knigi/prochee/proce/303889-per-gamarra-mashina-onezima.html>
3. Михаил Зощенко «Обезьяний язык», ссылка на интернет-источник
4. <https://nukadeti.ru/skazki/zoshhenko-obezyanij-yazyk>
5. Рэй Брэдбери «Улыбка», ссылка на интернет-источник <https://krsk.au.ru/9129008/>
6. Дэн Браун «Код Да Винчи», ссылка на интернет-источник <https://knizhnik.org/den-braun/kod-da-vinchi/26>
7. Райаа Джонсон «Достать ножи: Стеклоанная луковича» ссылка на интернет-источник https://www.gazeta.ru/culture/news/2022/12/30/19396015.shtml?utm_auth=false&updated
8. Чат «Александр Пушкин» <https://songly.gift/ru/app/chat/alexander-pushkin>

УДК 37.091.3:82.0:37.025.7

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Битан Әсем Бақытқызы

*Жаркентский высший педагогический колледж, Панфиловский район,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: akzeksembieva@gmail.com*

Аннотация. Данная работа посвящена изучению формирования критического мышления школьников на уроках литературы. Рассматривается роль литературных произведений как средства развития умений анализировать, сопоставлять и формулировать собственное мнение. Особое внимание уделяется практическим методам и приёмам, таким как дискуссии, сравнительный анализ и проблемное обучение. Работа имеет практическую направленность и может быть использована учителями литературы в образовательном процессе.

Ключевые слова: критическое мышление, урок литературы, литературный анализ, методы обучения, проблемное обучение, педагогические приёмы, развитие мышления школьников.

В условиях современного образовательного процесса особое внимание уделяется развитию критического мышления у школьников [4, 192 с]. Критическое мышление помогает учащимся анализировать информацию, формировать собственное мнение, аргументировать свои точки зрения и принимать обоснованные решения [10, 512 с]. Одним из эффективных средств развития этих навыков является литература, поскольку литературные произведения побуждают к размышлениям, анализу и пониманию различных аспектов человеческой жизни [3, 352 с]. Важно отметить, что на уроках русской литературы, помимо знания текста, учащиеся должны учиться воспринимать произведение с разных точек зрения, оценивать действия героев, ставить вопросы и искать ответы. Это способствует развитию не только литературных навыков, но и важнейших умственных способностей.

Критическое мышление — это процесс анализа и оценки информации с целью формирования собственного обоснованного мнения [10, 205]. Это умение не только воспринимать данные, но и подвергать их сомнению, анализировать их с разных точек зрения и вырабатывать свои выводы. В отличие от пассивного усвоения знаний, критическое мышление требует активного участия учащегося в процессе познания, умения задавать вопросы, проводить сравнительный анализ, выделять основные и второстепенные элементы в любой ситуации. Критическое мышление представляет собой сложный и многогранный процесс осмысления информации, который включает её анализ, оценку и последующее формирование собственного, аргументированного мнения.

Одним из наиболее известных определений критического мышления является следующее: «Критическое мышление — это способность мыслить ясно и разумно, а также умение систематически решать задачи, что в свою очередь позволяет принимать обоснованные решения». [1, с. 45]. Это определение подчеркивает важность разборчивости в процессе анализа и принятия решений, а также способствует развитию когнитивных навыков, которые необходимы школьникам в условиях современной образовательной среды.

Критическое мышление и литературный анализ имеют много общего. Литературное произведение часто содержит множество слоев информации, которые требуют внимательного прочтения и интерпретации. [8, с. 200]. Чтобы правильно понять произведение, учащийся должен уметь задавать вопросы по поводу мотивации персонажей, символизма, авторских идей и социальной контекста. Процесс анализа текста включает в себя как объективные

аспекты, такие как жанр, стиль и структура произведения, так и субъективные — связанные с личной интерпретацией текста читателем.

Анализ литературных произведений позволяет школьникам развивать критическое мышление через:

Постановку вопросов: почему персонажи поступают так или иначе? Что ими движет? Что автор хотел донести до читателя через сюжет?

Оценку мотивов действий: что стоит за поступками героев? Какие моральные и этические проблемы поднимает автор?

Анализ вариантов решений: Какие альтернативные подходы можно предложить героям? Как бы они поступили в другом контексте?

Интерпретацию символики: как символы и образы в произведении помогают раскрыть его тему и идею? [5, с. 272].

Эти вопросы стимулируют умение думать глубже, размышлять и анализировать — ключевые элементы критического мышления.

Учитель литературы играет ключевую роль в развитии критического мышления у школьников. [4, с. 192]. Он должен быть не только носителем знаний, но и наставником, который помогает ученикам научиться работать с текстом, задавать вопросы и критически осмысливать прочитанное.

Чтобы развить критическое мышление у учащихся, учитель должен использовать разнообразные методы и приемы. Это могут быть:

Обсуждения в классе, где ученики делятся своим мнением и аргументируют его, участвуют в дебатах по поводу тех или иных аспектов произведения.

Метод проблемных ситуаций, когда учащиеся сталкиваются с противоречиями в тексте и должны их разрешить, предложив разные решения.

Дискуссии о морали и этике, где школьники анализируют поступки героев с точки зрения моральных норм и обсуждают альтернативы их действиям. [9, с.176].

Таким образом, учитель, используя литературу, не только обучает детей анализировать тексты, но и помогает развивать у них навыки критического мышления, которые они смогут использовать в жизни для осмысленного восприятия окружающего мира.

Методы и приемы использования литературы для развития критического мышления

Существует множество методов и приемов, которые учителя могут использовать на уроках литературы для того, чтобы развивать у школьников критическое мышление. Важно, чтобы эти методы не сводились только к механическому повторению прочитанного, а способствовали более глубокому осмыслению текста и стимулировали учеников к активному поиску решений.

Метод проблемного обучения

Проблемное обучение является одним из самых эффективных способов развития критического мышления. Этот метод заключается в том, что учащимся предлагается рассматривать произведение через призму нерешенной проблемы или вопроса. [7, с.544]. В ходе работы над текстом учащиеся учат анализировать различные стороны проблемы, рассматривать разные варианты ее решения и оценивать последствия.

Пример: на уроке по произведению Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» учитель может предложить ученикам рассмотреть главный вопрос романа — «Можно ли оправдать преступление ради высшей цели?» Затем учащиеся могут обсуждать различные точки зрения на этот вопрос, приводить примеры из текста, анализировать мотивы действий героев и сравнивать их с собственными моральными убеждениями.

Метод анализа мотивации персонажей

Для развития критического мышления очень важно, чтобы учащиеся учились не только понимать действия героев, но и осознавать, какие внутренние и внешние факторы на них влияли. Учитель может предложить ученикам разобрать, что стоит за поступками персонажей,

какие мотивы ими движут, а также обсуждать, что могло бы случиться, если бы герои поступили по-другому.

Пример: в произведении А.П. Чехова «Человек в футляре» важно не только анализировать поведение главного героя, Буркина, но и рассматривать, какие внутренние страхи и противоречия, какие обстоятельства сформировали его характер. Таким образом, учащиеся учатся разбираться в мотивах, которые могут быть как внешними, так и внутренними, и учат критически подходить к оценке человеческих поступков.

Метод «дискуссии и дебатов»

Этот метод также является мощным инструментом для формирования критического мышления, поскольку учит школьников высказывать и отстаивать свою точку зрения. [6, с.224]. Важно, чтобы дискуссия была построена на основе аргументов и фактов, а не на эмоциональных утверждениях. В таком формате ученики не только выражают свои мысли, но и учат других слушать, анализировать информацию и оценивать представленные доводы.

Пример: при изучении романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» учитель может организовать дискуссию на тему: «Можно ли оправдать поступок Анны Карениной?». Это заставит учеников критически осмысливать не только действия героини, но и отношения общества того времени, а также поднимет вопросы о морали и этике.

Метод «сравнительного анализа»

Сравнительный анализ текстов помогает учащимся развить способность к критическому восприятию информации и выявлению сходств и различий между произведениями. Такой анализ позволяет ученикам более глубоко понять авторскую позицию, а также оценить разные подходы к решению одинаковых проблем.

Пример: можно провести сравнительный анализ произведений Н.В. Гоголя «Мертвые души» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Несмотря на то что произведения принадлежат к разным эпохам, оба автора поднимают вопросы о российской действительности, о моральных дилеммах и о месте человека в обществе. Сравнительный анализ этих произведений позволяет школьникам увидеть, как разные писатели подходят к схожим темам и проблемам, и дает возможность сделать выводы о различиях в их мировоззрении.

Метод использования мультимедийных и технологических средств

Современные технологии могут быть мощным инструментом в развитии критического мышления. Использование мультимедийных средств на уроках литературы, таких как видеофрагменты, документальные фильмы, интерактивные презентации, помогает ученикам не только расширить представление о произведении, но и активно участвовать в обсуждениях, предлагая новые идеи и интерпретации.

Пример: при изучении поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» можно использовать видеозаписи, которые помогут учащимся представить себе картину Кавказа, о котором идет речь в произведении. Этот дополнительный визуальный контекст помогает учащимся лучше понять образ Мцыри и мотивы его поступков, а также стимулирует критическое осмысление его внутреннего конфликта.

Практика показывает, что именно активные методы обучения наиболее эффективно развивают критическое мышление. Во время педагогической практики в средней школе мною были проведены уроки в 6–10 классах с использованием различных методических подходов.

Формирование критического мышления школьников на уроках литературы осуществляется через использование комплекса методов и приёмов, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся. Их применение позволяет не только углубить понимание художественного текста, но и развить навыки анализа, аргументации и самостоятельного суждения.

Одним из базовых методов является проблемное обучение, основанное на постановке вопросов, не имеющих однозначного ответа. В процессе работы учащиеся сталкиваются с

проблемной ситуацией, требующей анализа, сопоставления различных точек зрения и формулирования собственного мнения. Такой подход способствует развитию логического мышления и умения аргументировать свою позицию. Эффективным дополнением к данному методу выступает приём «линия мнений», при котором учащиеся занимают определённую позицию по обсуждаемому вопросу и обосновывают свой выбор, что развивает навыки доказательной речи.

Значительное место в развитии критического мышления занимает метод анализа мотивации персонажей, направленный на выявление причин поступков героев. В рамках данного метода целесообразно использовать приём «дерево решений», который позволяет структурировать возможные варианты действий персонажа и их последствия. Это способствует формированию у учащихся умения прогнозировать развитие ситуации и оценивать различные варианты поведения.

Особую эффективность демонстрирует метод дискуссии и дебатов, в ходе которого учащиеся учатся отстаивать свою точку зрения и учитывать мнение других. В данном контексте активно применяется приём «роль адвоката и прокурора», предполагающий распределение ролей между учащимися. Один из участников выступает в защиту героя, другой — с критикой его действий, тогда как третья сторона оценивает представленные аргументы. Такой формат работы развивает навыки аргументации, критического анализа и публичного выступления.

Не менее важным является метод сравнительного анализа, позволяющий выявлять сходства и различия между персонажами, их поступками и мотивами. Данный метод способствует развитию аналитического мышления и умения делать обоснованные выводы на основе сопоставления различных элементов текста.

В практике преподавания литературы также эффективно используются интерактивные методы, среди которых выделяется метод «HEXAGON». Его суть заключается в установлении логических связей между понятиями, представленными в виде отдельных элементов. Учащиеся соединяют их между собой, формируя смысловые цепочки, что способствует развитию системного мышления и способности видеть взаимосвязи.

Дополнительную роль играют такие приёмы, как «толстые и тонкие вопросы», позволяющие переходить от простого воспроизведения информации к её глубокому осмыслению, а также «смена позиции», развивающая гибкость мышления и умение рассматривать проблему с разных точек зрения. Приём «незаконченных предложений» способствует формированию навыков аргументированного высказывания, а организация рефлексии позволяет учащимся осознать собственную познавательную деятельность и сделать выводы о полученных знаниях.

В ходе исследования было рассмотрено, как литературные произведения могут быть использованы для формирования критического мышления у школьников. Мы пришли к следующим выводам:

1. Критическое мышление — важнейший компонент образовательного процесса, который способствует развитию способности учащихся анализировать информацию, формировать собственные суждения и аргументировать свои точки зрения. Это навыки, которые необходимы школьникам не только на уроках литературы, но и в повседневной жизни.

2. Литература является мощным инструментом для развития критического мышления, поскольку позволяет учащимся глубоко исследовать мотивацию персонажей, анализировать их поступки и оценивать моральные и этические аспекты событий. Литературные произведения часто ставят перед читателями сложные вопросы, на которые нет однозначных ответов, что способствует развитию умения мыслить гибко и критически.

3. Методы и приемы работы с литературой — такие как метод проблемного обучения, анализ мотивации персонажей, дискуссии и дебаты, сравнительный анализ, а также

использование мультимедийных технологий — эффективно способствуют развитию критического мышления. Эти методы позволяют ученикам не только усваивать содержание произведений, но и активно взаимодействовать с текстом, высказывать и отстаивать свою точку зрения.

4. Практическое применение этих методов на уроках литературы подтверждает, что они не только способствуют развитию аналитических и рефлексивных навыков у школьников, но и помогают формировать их личные убеждения, моральные ориентиры и способность к самостоятельному принятию решений.

5. Роль учителя в процессе формирования критического мышления невозможно переоценить. Он должен не только передавать знания, но и быть наставником, который направляет учащихся на путь самостоятельных размышлений и открытий. Использование разнообразных методов и подходов на уроках литературы создает атмосферу, в которой каждый ученик может развивать свои аналитические способности, учиться задавать вопросы и искать ответы.

Таким образом, использование литературных произведений на уроках литературы не только обогащает культурный и эстетический опыт школьников, но и является важным инструментом в развитии их критического мышления. [2, с.300]. Это, в свою очередь, помогает подготовить учащихся к решению сложных жизненных проблем, к анализу и оценке происходящих в обществе событий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Селезнева Н. Г. Развитие критического мышления учащихся. — М.: Просвещение, 2012. — 120 с.
2. Брунер Дж. Процесс обучения. — М.: Прогресс, 1977. — 412 с.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.
4. Загвязинский В. И. Теория обучения: современная интерпретация. — М.: Академия, 2013. — 192 с.
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2010. — 272 с.
6. Кларин М. В. Инновационные модели обучения. — М.: Наука, 2016. — 224 с.
7. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М.: Интеллект-Центр, 2004. — 544 с.
8. Блум Б. Таксономия образовательных целей. — М.: Педагогика, 1986. — 200 с.
9. Ильин Е. Н. Искусство общения на уроке. — М.: Педагогика, 1991. — 176 с.
10. Халперн Д. Психология критического мышления. — СПб.: Питер, 2000. — 512 с.

УДК 32.08

ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МОЛОДЫХ УЧИТЕЛЕЙ И ОПЫТНЫХ НАСТАВНИКОВ

Боранбаева Гульфайрус Нурсапаевна

*Магистр, преподаватель Жетысуского университета имени И.Жансугурова,
область Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: gulfairus.kz-71@mail.ru

Аннотация. Статья рассматривает диалог поколений в педагогическом коллективе как фактор устойчивости школы при цифровой трансформации. Текст описывает, как различия в ценностях влияют на понимание учительского авторитета, нормы общения и границы профессиональной вовлеченности. Теоретическая основа опирается на идеи

профессионально-личностного развития педагога в цифровой среде и наставничество как механизм профессиональной социализации. Статья обобщает результаты исследований о ценностных ориентирах молодых учителей и опытных наставников. Практическая часть обосновывает гибридную модель, которая сочетает классическое наставничество и реверсивное наставничество. Модель переводит цифровой разрыв в ресурс развития: молодые специалисты поддерживают внедрение цифровых инструментов и ИИ, наставники закрепляют гуманистические нормы и управленческий опыт. Управляемый межпоколенческий диалог формирует единое ценностное поле школы и снижает риск внутри коллективных конфликтов.

Ключевые слова: диалог поколений; ценностные ориентации педагогов; молодые учителя; опытные наставники; наставничество; реверсивное наставничество.

Abstract. The article examines intergenerational dialogue in a teaching staff as a factor of school sustainability during digital transformation. It explains how value differences shape the understanding of teacher authority, communication norms, and boundaries of professional involvement. The theoretical basis relies on concepts of teachers' professional and personal development in a digital environment and mentoring as a mechanism of professional socialization. The paper synthesizes research findings on the value core of novice teachers and experienced mentors. The practical section justifies a hybrid model that combines classical and reverse mentoring. The model turns the digital divide into a development resource: novice teachers support digital tools and AI adoption, mentors preserve humanistic norms and transfer managerial experience. Managed intergenerational dialogue helps build a shared value field in school and reduces internal tensions.

Keywords: Intergenerational dialogue; teachers' value orientations; novice teachers; experienced mentors; mentoring; reverse mentoring.

Стремительная интеграция цифровых технологий меняет способы коммуникации и передачи знаний, поэтому школа пересматривает роль учителя, инструменты урока и правила профессионального поведения. Изменения затрагивают ценности, ответственность, этику и границы взаимодействия с обучающимися и родителями. Внутри коллектива это усиливает различия между поколениями педагогов и делает их предметом управляемого обсуждения.

В этих условиях совместная работа молодых учителей и опытных наставников превращается в диалог разных профессиональных логик. Такой диалог повышает риск конфликтов из-за разных ожиданий, но он дает школе ресурс обновления культуры, если администрация задает правила взаимодействия и критерии результата. Реверсивное наставничество помогает соединить опыт и новые инструменты и переводит различия в совместный продукт.

Цифровая трансформация усиливает нагрузку на коллектив, потому что школа одновременно удерживает нормы и быстро осваивает новые форматы. Различия между молодыми учителями и наставниками проявляются в методике и в ценностях, в понимании авторитета и субординации, в отношении к профессиональным границам, в принятии цифровых решений и этике применения ИИ. А. Н. Худин, Г. Н. Подчалимова и С. Н. Белова связывают становление начинающего педагога в цифровой среде с целенаправленным сопровождением и переосмыслением практик, поскольку ценностные основания определяют готовность к адаптации и устойчивость в профессии [8].

Наставничество в этой логике решает задачу передачи опыта и задачу согласования смыслов внутри школы. Л. З. Фатхуллина и А. Х. Низамова описывают роль наставника в индивидуальном маршруте молодого педагога: наставник диагностирует затруднения, сопровождает рост и помогает включиться в профессиональное сообщество, формируя общее нормативно-ценностное поле [1]. В. Ю. Нургалиева рассматривает наставничество как механизм профессиональной социализации, где устойчивость входа в профессию обеспечивает совместная деятельность и принятие норм через взаимодействие с опытными

коллегами [2]. Это делает диалог поколений управленческой задачей школы, которая влияет на адаптацию, текучесть кадров и напряженность в коллективе.

Эффективность наставничества зависит от того, как школа описывает роль наставника и как молодые учителя воспринимают его авторитет. А. В. Горина и П. И. Фролова показывают, что наставничество имеет ценностное измерение: доверие и готовность следовать нормам опираются на ожидания поддержки, гибкости и диалогичности [3]. И. В. Ильина и С. Н. Белова приводят пример проекта «Педагогическая интернатура», где наставничество работает как организованная технология роста, а не как разовая помощь [4]. Т. А. Борзова подчеркивает влияние наставника на личностный потенциал, что связывает наставничество с развитием ответственности и субъектности [6]. А. А. Лощилова показывает, что наставничество требует организационных условий и регламентов, иначе оно превращается в формальность [7]. Чжан Жуй демонстрирует, что разрыв между нормативными требованиями и практикой часто имеет ценностную природу, и школа снижает его через управляемые механизмы согласования [5].

Цель статьи состоит в том, чтобы выделить линии расхождения и точки соприкосновения ценностей молодых учителей и опытных наставников, а также предложить механизмы формирования единого ценностного поля через современные подходы к наставничеству [6,8].

Первая линия расхождения связана с пониманием педагогического авторитета. Опытные наставники связывают авторитет с правилами, субординацией и нормативностью, они опираются на управляемость процесса и прогнозируемость результата. Молодые учителя строят авторитет через коммуникацию, совместное установление правил и фасилитацию деятельности обучающихся. А. В. Горина и П. И. Фролова фиксируют сдвиг ожиданий в сторону поддержки и диалога [3]. Разные основания авторитета создают риск разночтений: молодой учитель воспринимает требования наставника как избыточную директивность, наставник воспринимает партнерскую позицию молодого учителя как снижение требовательности.

Вторая линия расхождения связана с профессиональными границами и благополучием. Наставники часто опираются на ценность высокой вовлеченности и связывают ее с качеством работы. Молодые специалисты чаще регулируют нагрузку и коммуникацию, они ориентируются на долгосрочную профессиональную устойчивость. Цифровые каналы расширяют время сообщений и ожиданий ответа, поэтому границы становятся частью компетентности. А. Н. Худин, Г. Н. Подчалимова и С. Н. Белова связывают успешное становление начинающего педагога с развитием саморегуляции и рефлексии в цифровой среде [8]. Несогласованные ожидания по вовлеченности создают напряжение и взаимные претензии.

Третья линия расхождения связана с отношением к инструментам и темпу обновления практик. Опытные наставники опираются на проверенные методики и повторяемые результаты. Молодые учителя быстрее осваивают платформы, сервисы и практики работы с ИИ, они ускоряют подготовку и расширяют форматы урока. И. В. Ильина и С. Н. Белова показывают значимость институционально организованного сопровождения инноваций и профессиональной рефлексии [4]. Школа должна заранее согласовать рамки ответственности, авторства, защиты данных и этики применения ИИ, иначе технологическое обновление вызывает недоверие.

Обе группы опираются на гуманистическую направленность профессии и развитие обучающегося. Обе группы ценят профессиональную состоятельность и признание и несут ответственность за результат. Т. А. Борзова описывает связь наставничества с развитием личностного потенциала и ответственности [6]. Конфликт возникает, когда школа не переводит общие ценности в единые критерии качества и правила коммуникации.

Наставничество помогает согласовать ценности через регулярную совместную деятельность, обратную связь и разбор профессиональных ситуаций. Л. З. Фатхуллина и А. Х. Низамова описывают сопровождение как диагностику, планирование развития и поддержку профессионального роста [1]. В. Ю. Нурғалиева подчеркивает значимость включения

молодого специалиста в сообщество через практику взаимодействия [2]. Если наставничество становится формальным, оно не создает поля обсуждения и усиливает скрытую напряженность.

Организационные условия усиливают результативность наставничества. А. А. Лощилова выделяет необходимость регламента, ясности ролей, критериев и поддержки со стороны организации [7]. В школьной среде это означает понятную модель наставничества, где школа фиксирует ожидаемые результаты, форматы взаимодействия и нормы коммуникации. Отсутствие такой модели переводит ценностные разногласия в личные конфликты.

Комбинированная модель взаимодействия объединяет классическую передачу методического опыта и реверсивный обмен цифровыми компетенциями. Классическое наставничество передает практики управления классом, оценивания, коммуникации с родителями и поддержания дисциплины, что соответствует логике индивидуального маршрута [1] и социализации через включение в сообщество [2]. Реверсивное наставничество закрепляет вклад молодых учителей в освоение цифровых инструментов, платформ и практик работы с ИИ при соблюдении профессиональной этики [8]. М. М. Борисова и С. Е. Шукшина описывают несоответствие темпа изменений и готовности кадровых практик, поэтому школа нуждается во внутриорганизационных механизмах обновления [9]. Если школа не согласует рамки ответственности и критерии качества в реверсивном контуре, коллектив получает конфликт оценок и снижение доверия.

Таблица 1. Сравнение классического и реверсивного наставничества

Критерий	Классическое наставничество	Реверсивное наставничество
Цель	Профессиональная адаптация молодого педагога, передача норм и методической культуры	Обновление цифровых компетенций коллектива и освоение новых инструментов опытными педагогами
«Кто ведёт»	Опытный наставник	Молодой учитель как «обратный наставник» при согласовании правил
Фокус содержания	Управление классом, оценивание, коммуникация с родителями, педагогическая этика	Платформы, цифровые сервисы, коммуникационные практики, ИИ-инструменты и их корректное применение
Ценностная опора	Стабильность, нормативность, воспроизводимость результата, иерархическая ответственность	Адаптивность, мобильность, скорость обновления практик, партнерство и горизонтальный обмен
Форматы	Наблюдение уроков, разбор кейсов, совместное планирование, супервизия	Практикумы «инструмент/сценарий», совместная настройка процессов, разбор цифровых кейсов
Артефакты	Индивидуальный маршрут, план адаптации, чек-листы качества урока, банк решений	Регламент цифровой работы, шаблоны, инструкции, чек-лист цифровой этики/ИИ
Риски	Формализация, директивность, снижение автономии молодого учителя	Подмена целей технологиями, споры об авторстве/ответственности, недоверие к ИИ
Условия эффективности	Роли, регулярность, критерии результата, поддержка администрации	Роли, регулярность, критерии результата, поддержка администрации а также согласованные этические рамки цифровой деятельности и ИИ
Метрики результата	Скорость адаптации, снижение текучести, качество уроков по критериям школы	Сокращение «цифрового разрыва», доля освоивших инструменты, соблюдение цифровой этики/ИИ

Таблица показывает, что классическое наставничество отвечает за адаптацию и преобладание методической культуры, а реверсивное ускоряет освоение цифровых инструментов и ИИ. Их сочетание при наличии регламента, ролей и критериев дает управляемое согласование ценностей и устойчивое развитие школы (таблица 1).

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что, межпоколенческая неоднородность педагогического коллектива отражает обновление профессиональной культуры школы при цифровой трансформации. Молодые учителя чаще опираются на гибкость, диалоговые форматы взаимодействия, технологическую адаптивность и выстраивание профессиональных границ. Опытные наставники чаще опираются на нормативность, устойчивость проверенных практик и ответственность, организованную через правила и субординацию. А. Н. Худин, Г. Н. Подчалимова и С. Н. Белова подчеркивают, что становление начинающего педагога в цифровой среде требует сопровождения, которое развивает ответственность, рефлексивность и профессиональную устойчивость, поэтому школа должна управлять изменениями ценностных установок на уровне организации [8].

Школа эффективнее согласует ценности через наставничество, потому что оно переводит принципы в совместные действия. Л. З. Фатхуллина и А. Х. Низамова показывают значимость наставника при проектировании индивидуального маршрута молодого педагога, наставник диагностирует затруднения, поддерживает и выстраивает траекторию роста, задавая нормы поведения и закрепляя ценности через практику [1]. В. Ю. Нургалиева рассматривает наставничество как механизм социализации, где включение в сообщество и совместная работа закрепляют профессиональные нормы [2]. А. В. Горина и П. И. Фролова подчеркивают зависимость доверия к наставнику и эффективности взаимодействия от ценностных ожиданий относительно поддержки, авторитета и партнерства [3].

Результат наставничества зависит от того, насколько школа закрепляет его организационно. А. А. Лощилова акцентирует необходимость четких ролей, регламентов и критериев эффективности, которые не дают наставничеству стать формальным [7]. И. В. Ильина и С. Н. Белова демонстрируют потенциал организованных моделей сопровождения, где профессиональная рефлексия становится рабочим инструментом развития и согласования норм [4]. Комбинированная модель, которая соединяет классическое и реверсивное наставничество, усиливает устойчивость школы: она поддерживает преобладание методической культуры и ускоряет освоение цифровых инструментов и ИИ при соблюдении профессионально-этических рамок [8,9]. Это переводит диалог поколений из зоны риска в управляемый ресурс развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Фатхуллина Л. З., Низамова А. Х. Роль наставника при индивидуальном образовательном маршруте молодого педагога // ВЭПС. 2024. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-nastavnika-pri-formirovanii-individualnogo-obrazovatel'nogo-marshruta-molodogo-pedagoga>.
2. Нургалиева Василиса Юрьевна. Наставничество как механизм успешной профессиональной социализации будущих педагогов // Мир науки. Педагогика и психология. 2025. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-kak-mehanizm-uspeshnoy-professionalnoy-sotsializatsii-budushih-pedagogov>.
3. А. В. Горина, П. И. Фролова. Образ наставника в современной культуре // Вестник ОмГУ. 2025. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-nastavnika-v-sovremennoy-kulture>.
4. Ильина И. В., Белова С. Н. Опыт реализации инновационного проекта «Педагогическая интернатура» // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2025. №4 (76). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-realizatsii-innovatsionnogo-proekta-pedagogicheskaya-internatura>.

5. Чжан Жуй. Реализация требований к профессиональным компетенциям классного руководителя в Китайской Народной Республике: от нормативных документов к школьной практике // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2025. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-trebovaniy-k-professionalnym-kompetentsiyam-klassnogo-rukovoditelya-v-kitayskoy-narodnoy-respublike-ot-normativnyh>.
 6. Т. А. Борзова. Роль наставника в формировании личностного потенциала студентов // МНКО. 2025. №3 (112). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-nastavnika-v-formirovanii-lichnostnogo-potentsiala-studentov>.
 7. А. А. Лощилова Академическое наставничество научнопедагогических работников высшей школы: сущность, специфика и условия реализации // Нижегородское образование. 2025. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskoe-nastavnichestvo-nauchnopedagogicheskikh-rabotnikov-vysshey-shkoly-suschnost-spetsifika-i-usloviya-realizatsii>.
 8. Худин А. Н., Подчалимова Г. Н., Белова С. Н. Профессионально-личностное развитие начинающего педагога в условиях цифровой трансформации образования.
 9. Борисова Марина Михайловна, Шукшина Светлана Евгеньевна Подготовка педагогов дошкольного образования: вызовы, риски и векторы трансформации // СДО. 2026. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-pedagogov-doshkolnogo-obrazovaniya-vyzovy-riski-i-vektory-transformatsii>.
 10. Егорова Т. В. Наставничество учитель–ученик при организации проектной деятельности по русскому языку //Рецензенты: Фахретдинова Миляуша Афауловна, канд. пед. наук, доцент. – 2023. – С. 58.
- Технологии развития навыков наставничества у студентов / О. В. Карина, М. А. Лученкова, Е. В. Пятницкая, Н. Е. Шустова. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2022. – 74 с. – ISBN 978-5-6048785-4-5. – EDN LGDMGD.

УДК 37.032

ТРАДИЦИОННЫЕ И ЦИФРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Бүркітбаева Айжан Амантайқызы

Магистрант, Жетысуский университет имени И. Жансугурова,

г. Талдыкорган, Республика Казахстан

E-mail: aizhan.burkitbaeva04@mail.ru

Научный руководитель Абайдельданова Меруерт Кебековна

PhD, преподаватель-лектор кафедры русского языка и литературы,

Жетысуский университет имени И. Жансугурова,

г. Талдыкорган, Республика Казахстан

E-mail: meruert.abaydeldanova@mail.ru

В настоящее время в образовании существует ряд проблем. Одна из них это то, что хорошие оценки в школе не показатель знаний человека. На протяжении многих лет практика показывает неэффективность существующих моделей обучения. Результаты исследований доказывают, что выпускники школ не умеют использовать свои знания на практике. В этом контексте развитие функциональной грамотности учащихся становится приоритетной задачей, зафиксированной в государственных стандартах образования. Для учителей-филологов это означает необходимость пересмотра привычных подходов к преподаванию

русского языка: традиционная академическая грамотность (знание правил орфографии и пунктуации) остается базой, но перестает быть конечной целью.

Актуальность темы исследования обусловлена разрывом между возрастающими требованиями к навыкам работы с информацией и реальными показателями грамотности. Данные международного исследования PISA-2022 показывают, что средний балл казахстанских школьников по читательской грамотности составил 386 баллов, что значительно ниже среднего показателя стран ОЭСР (476 баллов) [1]. Это диктует необходимость поиска новых дидактических решений, способных объединить фундаментальность традиционной методики с интерактивностью и гибкостью цифровой среды [2].

Согласно А.А. Леонтьеву «функциональная грамотность» (далее ФГ) – это «способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [3].

Цифровизация привнесла в структуру ФГ новый компонент – *цифровую* культуру, которая становится неотъемлемой частью общего процесса формирования компетенций. Теперь функциональная грамотность на уроках русского языка включает: *читательскую грамотность*: умение работать с нелинейными, мультимедийными текстами (лонгридами, гипертекстами). *Коммуникативную грамотность*: владение нормами цифрового этикета и навыками создания контента для различных платформ. *Критическое мышление*: способность верифицировать информацию и выявлять манипулятивные приемы в текстах. [4].

Как отмечает Э.Д. Сулейменова, значение и смысл в языке функционируют только в единстве. В цифровой среде этот тезис приобретает особое значение: учащийся должен не просто декодировать текст, но и понимать его прагматический контекст в условиях избыточности информации [5]. В контексте преподавания русского языка это подразумевает не только усвоение орфографических и пунктуационных норм, но и формирование умения эффективно общаться, критически воспринимать информацию и создавать собственные тексты в различных форматах.

Парадигма образования постепенно смещается от обычного подхода к деятельности, что актуализирует поиск новых педагогических подходов. При этом традиционные методики, доказавшие свою эффективность в обучении, не теряют своей значимости. Однако их эффективность может быть усилена за счет включения в процесс обучения цифровых инструментов. Проблема не только в противопоставлении двух подходов, а в выявлении оптимальных приемов их интеграции, при которой цифровые технологии становятся не просто дополнением, а полноценной частью учебного процесса, направленного на достижение ожидаемых результатов.

Цель статьи – разработать методические модели интеграции цифровых инструментов в уроки русского языка и литературы для развития функциональной грамотности учащихся.

В работе использованы методы сопоставления и анализа. Теоретический анализ педагогической, методической литературы по проблеме развития функциональной грамотности и цифровизации образования. Сопоставление возможностей современных цифровых платформ. Метод моделирования для проектирования уроков комбинированного типа.

Необходимость интеграции цифровых методик обусловлена также изменением психологических характеристик современных учащихся – так называемого «поколения Z» (digital natives). Исследователи Е.Н. Дерунова и Ж.К. Сыгынтаева характеризуют современных школьников как «цифровых детей», для которых свойственны «визуальный стиль восприятия информации, стремление использовать как можно больше каналов восприятия и относительно низкий уровень учебной мотивации» [6].

Классификация и возможности цифровых инструментов при обучении русскому языку.

Цифровые инструменты классифицируются по следующим функциям: обучение, онлайн-курсы (Google Docs); оценка, контроль знаний (Kundelik.kz); системы обратной связи (Microsoft Teams, Discord); создание интерактивных упражнений (LearningApps, WordWall, Quizlet); создание презентаций (Canva, PowerPoint).

Традиционная методика обучения русскому языку (методы М.М. Жанпеисовой и др.) ориентированы на системное освоение структуры языка. Сильной стороной классической школы является отработка орфографической зоркости через приемы визуализации («зажигание огоньков», цветовое выделение орфограмм) и развитие фонематического слуха (игра «Эхо»). Модульная технология М.М. Жанпеисовой позволяет рационализировать процесс обучения через структурирование материала, обеспечивая планомерное усвоение стандартов [7].

Цифровая методика, в свою очередь, предлагает инструменты, недоступные в бумажном формате: смешанное обучение (Flex Model): позволяет учащимся работать в индивидуальном темпе в онлайн-среде, используя синхронные и асинхронные формы взаимодействия с педагогом. Корпусные технологии (НКРЯ): предоставляют доступ к миллионам текстовых фрагментов для живого лингвистического анализа, заменяя статичные примеры из учебника динамическим поиском. Интерактивные платформы (например, Akelius): повышают вовлеченность за счет геймификации и немедленной обратной связи.

Интеграция традиционных и цифровых методик.

Традиционные методы (работа с учебником, письменные упражнения, анализ текста) обеспечивают системность и преемственность в знаниях. Они формулируют «каркас» или «фундамент» знаний, без которого невозможно их функциональное применение. Однако часто они ограничены в возможностях. Например, нет мгновенной обратной связи, учета индивидуальных возможностей учеников и реальных коммуникативных ситуаций.

Цифровые методы компенсируют эти ограничения. Интерактивность и оперативная обратная связь: платформы типа *LearningApps* или *Quizlet* позволяют учащемуся сразу увидеть результат выполнения задания, проанализировать ошибку и самостоятельно ее исправить, что развивает навыки самоконтроля и рефлексии (см. рис.1).

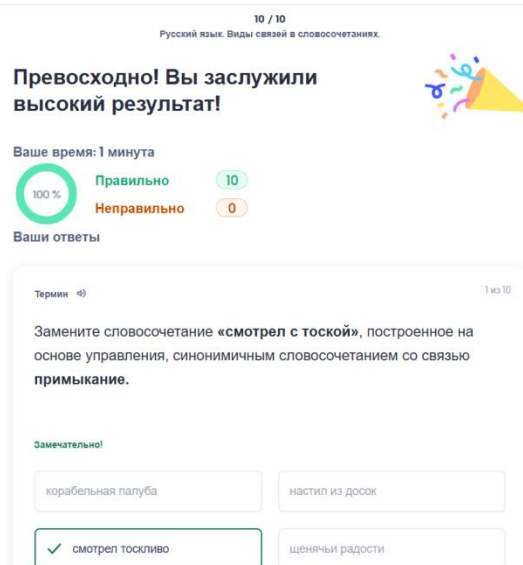


Рисунок 1 – Платформа Quizlet

Геймификация: Использование игровых механик на платформах Wordwall или Kahoot! повышает учебную мотивацию, превращая рутинное закрепление материала в увлекательный процесс (см. рис.2).

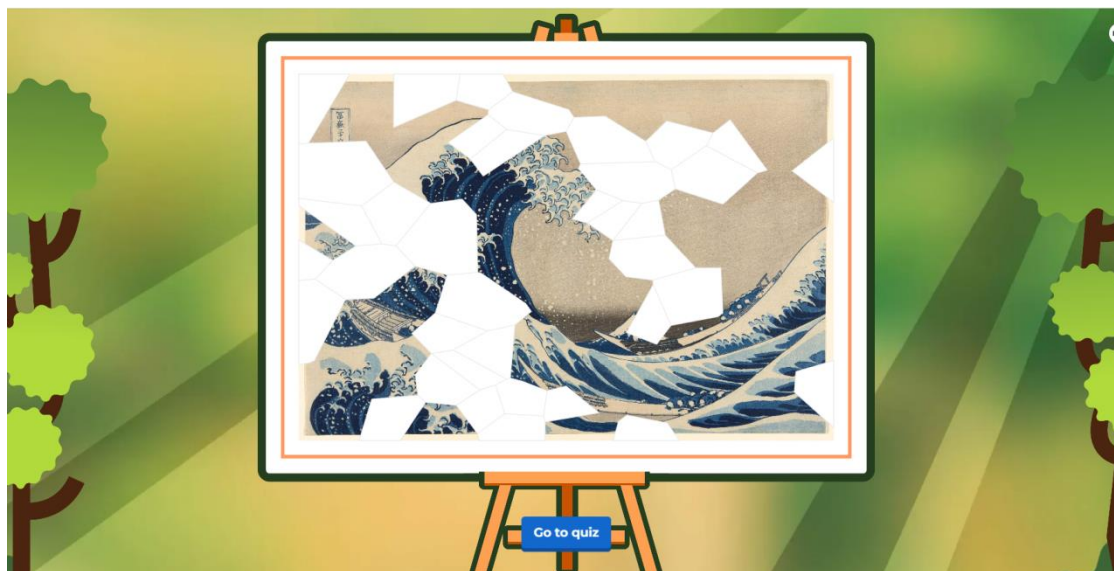


Рисунок 2 – Платформа Kahoot!
(Правильно отвечая на вопросы, можно собрать картину)

Практико-ориентированность и работа с информацией: создание презентаций, инфографики в Canva или Genially помогают представить информацию, убедить аудиторию, создать понятный и эффектный контент (см. рис.3).



Рисунок 3 – Платформа Canva

Таким образом, интеграция методик – это не механическое добавление компьютера к уроку, а создание гибридной дидактической среды. Необходимость такой интеграции продиктована тем, что ни один из подходов в отдельности не решает задачу формирования функциональной грамотности в полной мере. Традиционные методы обеспечивают глубину и системность, но часто оторваны от реальных жизненных контекстов современного подростка.

Цифровые методы привлекательны и технологичны, но без классической базы могут привести к фрагментарности знаний («клиповое мышление»).

Интеграция достигается за счет реализации следующих принципов:

дополняемость: цифровой инструмент используется там, где он эффективнее бумажного (например, автоматическая проверка тестов или поиск в словарях).

Контекстность: академические правила русского языка отрабатываются на материале реальных цифровых текстов (посты, статьи, инструкции).

Продуктивность: результатом обучения становится не только выполненное упражнение, но и созданный цифровой продукт (презентация, лонгрид, проект).

Важно учесть, что интеграция происходит не путем простого механического добавления цифровых элементов в традиционный урок, а через перепроектирование учебного плана, где каждый метод выполняет свою функцию – развитие умения применять знания.

Эффективной моделью интеграции традиционных и цифровых методик выступает смешанное обучение (blended learning). Важно отметить, что в смешанном обучении меняется роль учителя: он не транслятор знаний, а фасилитатор, организатор образовательной среды, тьютор, помогающий выстраивать индивидуальную траекторию обучения.

На основе анализа методических разработок можно предложить следующие типы заданий, интегрирующих традиционные и цифровые методы:

для 5-6 классов:

1) «Расшифруй сообщение» – восстановление текста с пропущенными словами с использованием онлайн-словарей и справочников.

2) «Составь диалог» – написание реплик для героев с последующей аудиозаписью диалога.

3) Создание иллюстрированного словаря – подбор иллюстраций (рисунки, изображения из интернета) к словам из прочитанного текста.

Для 7-8 классов:

1) «Найди ошибку» – редактирование текста с нарушением орфографических и стилистических норм с использованием онлайн-проверки.

2) «Создай рекламу» – составление слогана и текста для продвижения книги с последующим созданием буктрейлера.

Для 9 класса:

1) Дебаты – подготовка речи «За/Против» по актуальной социальной проблеме с использованием онлайн-источников для сбора аргументов.

2) Анализ медийного текста – выявление манипуляций в новостных заголовках, сопоставление информации из разных источников.

Модель интегрированного урока русского языка.

Тема: «Сложноподчиненные предложения».

Традиционный урок: Объяснение учителем нового материала у доски с примерами, работа с схемами предложений.

Интегрированный урок (закрепление): выполнение интерактивного задания на платформе LearningApps, где необходимо соотнести тип придаточного предложения с примером. Платформа автоматически проверяет ответы (см. рис.4).

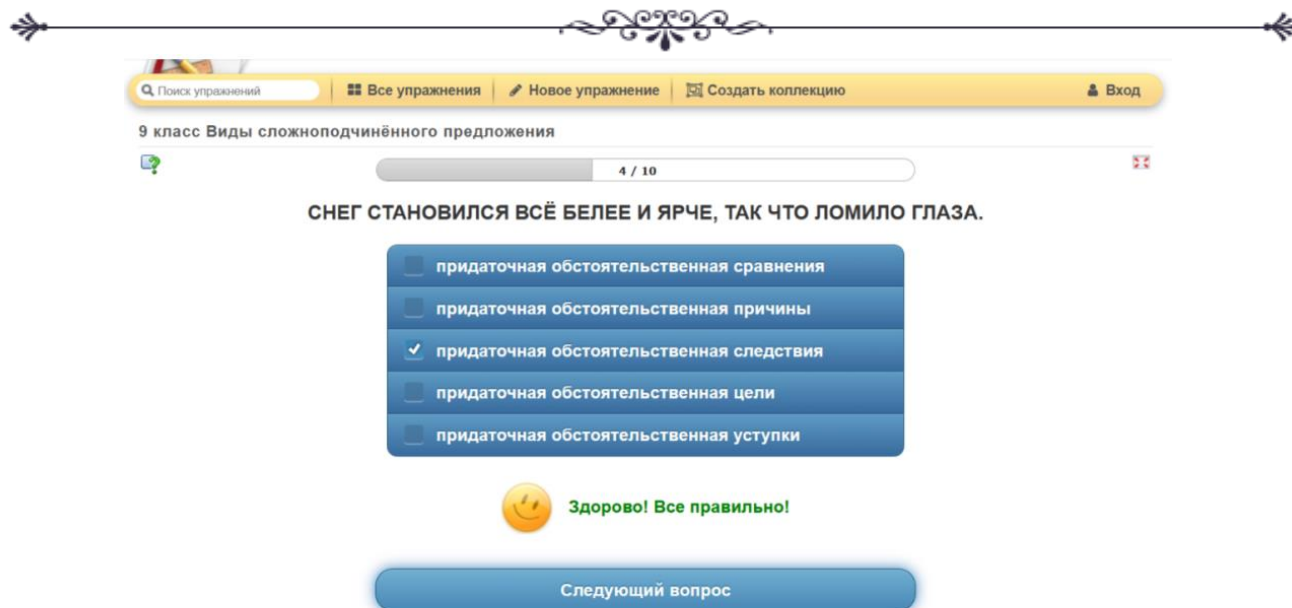


Рисунок 4 – Платформа LearningApps

В казахстанских школах успешно апробируются платформы (например, Akelius в связке с учебниками У.А. Жанпейс), которые позволяют внедрять элементы «перевернутого класса». Традиционный этап объяснения материала частично переносится в онлайн, освобождая время на уроке для дискуссий и решения ситуативных задач (например, «составить бюджет путешествия по Казахстану», используя данные из видеороликов) [8].

Интеграция традиционных и цифровых методов в обучении русскому языку представляет собой не просто соединение разных подходов, а создание нового плана урока. Анализ показал, что интеграция цифровых методов повышает вовлечённость учащихся, ускоряет получение обратной связи и расширяет дидактические возможности учителя. Традиционные методы обеспечивают фундамент, а использование мультимедийных материалов помогает лучше запомнить информацию, интерактивные задания стимулируют самостоятельное мышление. Цифровые инструменты создают условия для индивидуального обучения, повышают мотивацию. Однако эффективность зависит от уровня техники, подготовки педагогов и качества методических материалов.

Таким образом, интеграция традиционных и цифровых методов в обучении русскому языку даёт существенные преимущества для формирования функциональной грамотности. Реализация предлагаемых моделей способствует развитию критического мышления, коммуникативных навыков и способности работать с информацией. Смешанное обучение позволяет объединить преимущества классических подходов и современных технологий. Целесообразно разрабатывать методические рекомендации, направленные на оптимизацию цифрового контента, а также повышать квалификацию педагогов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Национальный отчет: Результаты Казахстана в PISA-2022. – Астана: Талдау, 2024. –120 с.
2. ОЭСР. База данных PISA-2022. Результаты международного исследования навыков 15-летних подростков. – 2023.
3. Леонтьев А.А. От психологии чтения к психологии обучения чтению // Материалы 5 й Международной научно-практической конференции (26-28 марта 2001 г.): в 2 ч. - Ч. 1 / под ред.
4. Петренко, М. Л. Проблемы чтения и восприятия текста у школьников Казахстана // Наука и образование. — 2025. – № 2.

5. Сулейменова, Э. Д. Значение и смысл в функционировании языка // Вестник КазНУ. – 2021. – С. 15-22.
6. Дерунова Е.Н, Сагынтаева Ж.К. Креолизованные тексты как инструмент мультимодальной грамотности школьников при обучении русскому языку в Казахстане // Русистика. 2025. №1.
7. Жанпеисова, М. М. Модульная технология обучения как средство повышения качества знаний. – Астана, 2022.
8. Алиева, Д. Интеграция цифровых инструментов на платформе Akelius в школах Казахстана // Вестник МУИТ. – 2024. – № 11.

УДК 37.032

КЕЙС-МЕТОД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Величко Виктория Александровна

*Студент, Жетысуский университет имени И. Жансугурова,
г. Талдыкорган, Республика Казахстан
E-mail: victoria.velichko.13@mail.ru*

Есимбек Роксана Серікқызы

*Студент, Жетысуский университет имени И. Жансугурова,
г. Талдыкорган, Республика Казахстан
E-mail: roksanaesembek18@gmail.com*

Абайдельданова Меруерт Кебековна

*PhD, преподаватель-лектор кафедры русского языка и литературы,
Жетысуский университет имени И. Жансугурова,
г. Талдыкорган, Республика Казахстан
E-mail: meruert.abaydeldanova@mail.ru*

Введение. Современная школа все в большей степени ориентируется не только на передачу системы знаний, но и на развитие у учащихся способности мыслить самостоятельно, осмысленно работать с информацией и обосновывать собственные выводы. В этих условиях особенно востребованы такие методы обучения, которые побуждают школьников не к механическому воспроизведению правила, а к анализу, сопоставлению, обсуждению и выбору наиболее убедительного решения. Для уроков русского языка данная задача имеет особую значимость, поскольку освоение языковых норм непосредственно связано с работой со смыслом, контекстом и коммуникативной целесообразностью высказывания. Вместе с тем в школьной практике по-прежнему широко представлены задания репродуктивного типа, направленные главным образом на закрепление уже изученного материала. Они необходимы для формирования орфографических, пунктуационных и речевых навыков, однако сами по себе не всегда создают условия для развития интеллектуальной инициативы учащихся. Если учитель ставит задачу формировать у старшеклассников умение рассуждать, аргументировать и применять знание в новой ситуации, требуется обращение к таким методам, которые делают языковую задачу содержательно значимой и побуждают к осмысленному поиску решения.

Одним из таких методов является *кейс-метод*. Его ценность в преподавании русского языка заключается в том, что он позволяет рассматривать языковое явление не изолированно, а в связи с конкретной речевой ситуацией. В центре внимания оказывается не только правило, но и проблема выбора: как точнее выразить мысль, какой вариант высказывания уместнее, как

языковое оформление влияет на смысл текста и его восприятие. Благодаря этому кейс-метод становится эффективным средством развития интеллектуальной активности учащихся, так как включает их в анализ, обсуждение, аргументацию и рефлексию.

Целью данной статьи является рассмотрение кейс-метода как средства развития интеллектуальной активности учащихся 10 классов на уроках русского языка, а также описание возможностей его практического применения в ходе педагогической практики.

Сущность кейс-метода в обучении русскому языку. Кейс-метод представляет собой организацию обучения через анализ конкретной ситуации, в которой ученик должен выявить проблему, интерпретировать исходные данные, предложить возможные решения и аргументированно обосновать свой выбор. В отличие от обычного упражнения, где направление решения чаще всего заранее задано и ожидается один правильный ответ, кейс предполагает открытость познавательной задачи. Учащийся сталкивается не с отвлеченным правилом, а с языковым затруднением, которое необходимо понять и обсудить.

С точки зрения психолого-педагогической теории продуктивность кейс-метода объясняется тем, что он создает условия для активной мыслительной деятельности. Л. С. Выготский подчеркивал, что обучение становится источником развития тогда, когда оно организовано как движение к более сложным формам мышления [1]. В этом смысле кейс задает именно такую учебную ситуацию: школьник не воспроизводит готовую схему, а действует в пространстве анализа и поиска. Д. Б. Богоявленская связывала подлинную интеллектуальную активность с выходом личности за пределы заданной ситуации и проявлением интеллектуальной инициативы [2]. Кейс-метод как раз и побуждает ученика к такому выходу, поскольку стимулирует его задавать вопросы, замечать неоднозначность и предлагать собственные объяснения.

Деятельностный аспект кейс-метода также очевиден. А. Н. Леонтьев рассматривал мышление в тесной связи с мотивом, целью и способом действия [3]. Когда языковая задача связана с реальной коммуникацией - например, с текстом школьного объявления, публикацией в социальной сети, фрагментом эссе или спорной речевой формулировкой, у учащегося появляется личностный мотив разобраться в ситуации. Таким образом, изучение языковой нормы перестает восприниматься как внешнее требование и начинает приобретать смысл.

Дидактические возможности кейс-метода. Кейс-метод обладает рядом дидактических возможностей, которые делают его особенно значимым для уроков русского языка в старших классах. Во-первых, он усиливает мотивационный компонент учебной деятельности. Проблемная ситуация вызывает интерес, поскольку содержит элемент неопределенности и требует интеллектуального усилия. Как отмечал М. И. Махмутов, проблемное обучение стимулирует мыслительную активность учащихся именно через столкновение с познавательным затруднением [4]. Во-вторых, кейс-метод способствует развитию аналитического мышления. Чтобы прийти к решению, учащимся необходимо выделить существенные признаки языкового явления, сопоставить несколько вариантов, установить причинно-следственные связи и сделать вывод. В результате правило перестает быть абстрактной формулой и начинает осмысливаться как средство объяснения конкретной речевой ситуации. В-третьих, кейс-метод способствует переносу знаний в новую ситуацию. А. И. Савенков подчеркивает, что исследовательский подход в обучении развивает у учащихся навыки самостоятельного поиска, анализа информации и аргументированного обоснования выводов [5]. В рамках решения кейса школьник использует изученный языковой материал не по готовому образцу, а в измененном контексте, что делает усвоение более глубоким и осмысленным. В-четвертых, кейс-метод развивает аргументационные и диалогические умения учащихся. Работа с кейсом обычно строится на сопоставлении разных точек зрения, совместном обсуждении и необходимости отстаивать собственную позицию. В этом отношении значимой представляется позиция Н. Мерсера, который рассматривает учебный диалог как важное условие развития мышления: в процессе коллективного рассуждения

учащиеся учатся уточнять свои суждения, соотносить их с мнением других и выстраивать более последовательное и доказательное объяснение [6]. Для уроков русского языка это особенно важно, поскольку сам предмет непосредственно связан с формированием культуры речи, точности формулировок и логики высказывания. Наконец, кейс-метод продуктивен с точки зрения формирования рефлексии. После обсуждения учащимся важно не только определить наиболее убедительное решение, но и понять, на каких основаниях оно было выбрано, какие затруднения возникли в ходе анализа и каким образом удалось прийти к выводу. Такой подход соотносится с представлением Е. С. Полат и М. Ю. Бухаркиной о современных образовательных технологиях как о средствах организации самостоятельного поиска, сотрудничества, выбора и осмысленного получения результата [7]. В этом случае рефлексия становится не дополнительным этапом урока, а важной частью познавательной деятельности учащихся. При этом эффективность кейс-метода во многом зависит от условий его применения. Наиболее результативным он оказывается в тех случаях, когда учащиеся уже обладают определенной теоретической базой и могут опереться на ранее изученные языковые знания при анализе ситуации. Кейс-метод не заменяет систематической работы с правилами, упражнениями и текстом, а дополняет ее, переводя усвоенный материал в плоскость осмысленного применения. Определенные трудности связаны и с деятельностью учителя: необходимо подобрать ситуацию, действительно значимую для учащихся, предусмотреть возможные варианты ответа и организовать обсуждение так, чтобы оно не сводилось к обмену мнениями без опоры на языковую норму. Именно поэтому кейс-метод наиболее продуктивен как часть общей системы обучения, а не как универсальная замена всем другим методам.

Примеры использования кейс-метода на уроках русского языка. Практика показала, что особенно эффективным кейс-метод оказывается тогда, когда задание опирается на реальную или узнаваемую для старшеклассников речевую ситуацию. В ходе педагогической практики наиболее высокий уровень вовлеченности учащихся вызывали кейсы, связанные с цифровой коммуникацией, редактированием текстов, анализом спорных формулировок и пунктуационным выбором в контексте реального высказывания. Подобный формат работы уже на начальном этапе урока побуждал школьников включаться в обсуждение, выдвигать предположения и соотносить правило с собственным речевым опытом.

Например, при изучении темы, связанной с обособленными определениями, учащимся может быть предложен кейс «Сообщение для школьного канала». Ученики получают два варианта короткого объявления: один с корректным пунктуационным оформлением, другой – с нарушением нормы. Их задача заключается не только в том, чтобы выбрать верный вариант, но и объяснить, как постановка или отсутствие запятых влияет на смысл, интонацию и восприятие текста читателем. В такой ситуации пунктуация осмысливается не как механическое действие, а как инструмент смысловой организации высказывания.

Другой пример связан с темой однородных и неоднородных определений. Учащимся предлагается ситуация редактирования афиши школьного мероприятия, где необходимо выбрать наиболее точную и стилистически уместную формулировку: «яркий зимний литературный вечер» или «яркий, зимний, литературный вечер». Анализируя варианты, школьники обращаются не только к правилу, но и к смысловым отношениям между определениями, к их роли в тексте и к авторскому замыслу. Подобный кейс формирует умение соотносить грамматическую норму с семантикой и коммуникативной задачей.

Эффективным является и текстово-интерпретационный кейс. Например, учащимся предлагается небольшой публицистический фрагмент и несколько комментариев к нему, размещенных как будто в обсуждении под публикацией. Необходимо определить, какой из комментариев точнее отражает авторскую позицию, а какой построен на поверхностном или ошибочном понимании текста. Затем школьники аргументируют собственный выбор, опираясь на ключевые слова, композицию и смысловые акценты текста. Такой кейс развивает навыки смыслового чтения, интерпретации и доказательства.

Отдельного внимания заслуживают кейсы, связанные с речевой этикой и культурой цифрового общения. Старшеклассникам близки ситуации из школьных чатов, комментариев и публичных сообщений, поэтому задания подобного типа обладают высоким мотивационным потенциалом. Учащимся можно предложить конфликтную переписку, содержащую речевые ошибки, двусмысленные формулировки или стилистически неудачные реплики. Задача состоит в том, чтобы выявить проблему, предложить корректный вариант сообщения и объяснить, почему именно он является более точным, этичным и убедительным. В результате язык осмысливается как средство выбора и ответственности, а не только как совокупность правил.

Для наглядного представления возможностей кейс-метода на уроках русского языка основные типы учебных кейсов и их развивающий потенциал можно представить в виде следующей таблицы.

Таблица 1 – Возможности кейс-метода на уроках русского языка

Тип кейса	Содержание задания	Развиваемые компоненты интеллектуальной активности
Коммуникативный кейс	Анализ вариантов сообщения для школьного чата, объявления или публикации; выбор точной формулировки.	Познавательный интерес, анализ речевой ситуации, аргументация.
Пунктуационный кейс	Сопоставление предложений с обособленными, однородными и неоднородными определениями; объяснение роли знаков препинания.	Анализ, сравнение, применение правила в новой ситуации.
Текстово-интерпретационный кейс	Определение авторской позиции в тексте, выбор точного комментария, доказательство собственной интерпретации.	Смысловое чтение, интерпретация, доказательность выводов.
Редакторский кейс	Исправление речевых, стилистических и логических недочетов в готовом фрагменте текста с пояснением изменений.	Самостоятельность мышления, критическая оценка, языковая рефлексия.
Этический кейс	Поиск корректного и убедительного способа выражения мысли в конфликтной коммуникативной ситуации.	Коммуникативная культура, выбор речевой стратегии, ответственность за высказывание.

Организация работы с кейсом на уроке русского языка обычно включает несколько последовательных этапов. Сначала учитель создает проблемное поле и предъявляет ситуацию, вызывающую вопрос или сомнение. Затем учащиеся выделяют языковое затруднение, обсуждают возможные варианты решения, аргументируют выбор и формулируют вывод. Завершающим этапом становится рефлексия: школьники соотносят решение с правилом, оценивают логику собственного рассуждения и определяют, что помогло им справиться с задачей. Такая поэтапность особенно важна, поскольку позволяет сочетать проблемность с методической управляемостью учебного процесса.

Следует подчеркнуть, что кейс-метод не подменяет собой систематическую работу над языковым материалом. Он оказывается наиболее результативным тогда, когда встроен в

общую структуру урока и сочетается с объяснением, работой с текстом, групповым обсуждением, цифровыми инструментами и последующим закреплением. В этом случае кейс выступает не разовым приемом «оживления» урока, а полноценным средством перехода от репродуктивного усвоения знания к его осмысленному применению.

Выводы. Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что кейс-метод обладает значительным потенциалом для развития интеллектуальной активности учащихся 10 классов на уроках русского языка. Его ценность определяется тем, что он соединяет проблемность, практическую значимость, речевое взаимодействие и необходимость аргументированного выбора. В отличие от традиционного упражнения, кейс побуждает школьника не просто воспроизвести правило, а понять ситуацию, увидеть языковое затруднение, сопоставить возможные решения и доказать собственную позицию.

Использование кейс-метода способствует развитию аналитического мышления, интеллектуальной инициативы, навыков аргументации и рефлексии. Особенно продуктивным он оказывается в тех случаях, когда учебные задания связаны с реальной коммуникацией и позволяют учащимся воспринимать язык как живую систему смыслов, оценок и выбора. Для уроков русского языка это имеет особую методическую ценность, поскольку помогает формировать не только грамотность, но и культуру мышления и речи.

Таким образом, кейс-метод может рассматриваться как одно из эффективных средств развития интеллектуальной активности школьников в современной образовательной практике. Его применение в системе инновационных педагогических технологий расширяет дидактические возможности урока русского языка, усиливает вовлеченность учащихся и создает условия для более осмысленного, самостоятельного и аргументированного освоения языкового материала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2007. – 352 с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М.: Ин-т практической психологии, 2002. – 320 с.
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2005. – 352 с.
4. Махмутов М. И. Проблемное обучение: основные вопросы теории / М. И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.
5. Савенков А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учеб. пособие / А. И. Савенков. – М.: Ось-89, 2006. – 480 с.
6. Mercer N. Education and the social brain: linking language, thinking, teaching and learning // *Éducation et didactique*. – 2016. – Vol. 10, No. 2. – P. 9–23.
7. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 368 с.

УДК 811.161.1'243

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. А. БОГДАНОВИЧА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ

Гардукевич Марина Чеславовна

*руководитель Белорусско-Казахстанского культурно-образовательного
центра имени Ыбырая Алтынсарина,*

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
г. Минск, Республика Беларусь*

E-mail: gardukevichmarina@gmail.com

Михайлова Елена Владимировна

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
г. Минск, Республика Беларусь*

E-mail: ev4mikhailova@mail.ru

Белорусская и казахская лирическая поэзия начинались с песни. Создатели ее именовались не поэтами, а песнярами и акынами. Своего наивысшего расцвета данный жанр достиг в творчестве Янки Купалы и Максима Богдановича, Абая Кунанбаева, Махамбета Утемисова и других. И в названиях многих поэтических сборников и произведений употреблялись слова с музыкальной семантикой: «Дудка белорусская» и «Смычок белорусский» Ф. К. Богушевича, «Жалейка» и «Гусляр» Я. Купалы, «Романс» М. А. Богдановича; «Песня» А. Кунанбаева, «Домбыра» («Домбра») С. Сейфуллина и др. Имея такие сходные характеристики, национальные литературы стремились и стремятся к взаимодействию на основе диалога культур.

В условиях развивающегося межкультурного взаимодействия белорусско-казахские литературные связи реализуются очень широко: «Литературный процесс Беларуси и Казахстана имеет много общих точек соприкосновения. В XX веке это общие темы, разрабатываемые художниками слова: революция 1917 года, коллективизация, героико-патриотическая тема Великой Отечественной войны, восстановление народного хозяйства, освоение целины, производственная тематика и проблематика и т.д. Личная дружба и творческое сотрудничество наших классиков прошли испытание временем. История казахско-белорусских литературных связей уходит истоками в XIX век... Мостом дружбы между казахской и белорусской литературами стал Третий пленум Союза советских писателей, состоявшийся в Минске в 1936 году, на котором присутствовал известный казахский поэт И. Жансугуров. После его возвращения на Родину ... были напечатаны стихотворения Я. Купалы в переводе И. Жансугурова и Д. Сыздыкова. В 1982 году в Алма-Ате увидел свет сборник произведений Я. Купалы «Избранное». Издавались на белорусском языке повести и романы А. Шарипова, А. Нурпеисова, стихи С. Сеитова. В XX веке в Казахстане издавались произведения Я. Коласа, М. Танка, И. Шамякина, П. Бровки, А. Адамовича, В. Быкова, М. Богдановича. На страницах журналов «Полюмя», «Неман», «Молодость» и др. публиковались «Казахстанские блокноты», «Целинные дневники» белорусских писателей, поэтов, публицистов, снимались фильмы о культурном сотрудничестве» [1, с. 57–58]. В энциклопедии «Максим Богданович» упоминается его «...единственный перевод на казахский язык: Карга мен шымшык: [верш] / Ауд. Т. Журтбаев // Казак эдебиеті. 1981. 25 дек.» [15, с. 411].

На учебных занятиях по русскому языку как иностранному (РКИ) профессорско-преподавательским составом используются как традиционные, так и современные образовательные технологии, включая цифровые, интерактивные, технологию проектного обучения, технологию развития критического мышления и другие. Рассмотрим более детально технологию развития критического мышления как одну из актуальных в ходе

реализации личностно-ориентированного обучения, когда внимание направлено на личность обучающегося, его индивидуальные особенности, способности и опыт.

Идея обучения критическому мышлению восходит к учениям древнегреческих философов – умению думать и анализировать, подвергать сомнению информацию. Технология развития критического мышления посредством чтения и письма (ТРКМЧП) была разработана в середине 90-х годов американскими педагогами Дженни Стилл, Кертисом Мередитом, Чарлзом Темплом и Скоттом Уолтером.

Понятие *критическое мышление* рассматривалось в работах советского исследователя В. А. Крутецкого, российских исследователей И. О. Загашева и С. И. Заир-Бека, И. В. Муштавинской, американского ученого Д. Клустера. Обобщив предыдущий опыт зарубежных и российских коллег, исследователи Г. Х. Мусина-Мазнова и З. Н. Сколота приходят к выводу, что под понятием *критическое мышление* следует подразумевать «совокупность умений и способность к аналитической, рефлексивной, исследовательской, критической, самостоятельной умственной деятельности» [12, с. 3].

Американским исследователем Д. Клустером определены пять ключевых признаков критического мышления: самостоятельность, теоретические знания, умение задавать вопросы, способность к убедительной аргументации, социальность [8]. Поэтому педагоги, использующие технологию развития критического мышления, уделяют большое внимание формированию качеств обучающихся, которые способствуют продуктивному обмену мнениями: умению слушать других, толерантности, ответственности за собственную точку зрения.

Технология развития критического мышления строится на дидактических принципах, лежащих в ее основе: принципе информационной доступности и насыщенности учебного материала, принципе социального осмысления, коммуникативном подходе, принципе проблемного обучения, принципе мотивации, научности и доступности знаний.

Одним из значимых результатов применения данной технологии в ходе учебных занятий является развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в образовательной деятельности, но и в повседневной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений, строить логические выводы, применять знания в различных ситуациях).

Методы и приемы технологии развития критического мышления могут быть применены на разных этапах учебного занятия: при объяснении нового материала, актуализации знаний обучающихся, закреплении изученного материала и т.д. Структура данной технологии включает в себя три стадии: вызов, осмысление, рефлексия. Рассмотрим, как можно использовать приемы и методы данной технологии при изучении жизненного и творческого пути белорусского поэта Максима Адамовича Богдановича, 135-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. Покажем и традиционную работу с текстом о поэте.

Максим Адамович Богданович (1891–1917) – классик белорусской литературы, известный белорусский поэт, прозаик, критик, публицист, переводчик. Чтобы представить целостное впечатление о личности поэта, кратко расскажем о его жизненном пути.

Максим Адамович Богданович родился 9 января 1891 года в Минске в семье Адама Егоровича и Марии Афанасьевны Богдановичей. Его отец в то время работал заведующим и учителем Первого Минского городского приходского училища. Однако вскоре он оставил педагогическую деятельность и поступил на службу в Государственный крестьянский земельный банк. Детство и юность Максима прошли в Гродно, Нижнем Новгороде и Ярославле. В Гродно от туберкулеза скоропостижно умирает его мать, и, попрощавшись с ее могилой, будущий поэт расстается и с Беларусью. Далее он формировался в русскоязычной среде, и только огромный талант и стремление к овладению белорусским языком и культурой помогли ему не потерять связь с далекой и любимой Родиной и создать на национальном материале настоящие шедевры. Он много читал, общался с родственниками – своими тетками

по отцовской линии, которые также переехали в Россию. Учился Максим Богданович сначала дома, под руководством отца, много читал: «Первыми книжками для Максима были “Детские сказки” А. Афанасьева, белорусские сказки в записях отца, сказки из сборников П. Шейна, Е. Романова, русские былины, “Слово о полку Игореве”, сербские и болгарские песни, “Эдда”, “Песнь о Нибелунгах”, “Песнь о Роланде”...» [2, с. 10]. Затем Максим обучался в Нижегородской мужской гимназии, Ярославской мужской гимназии, Демидовском юридическом лицее. У него был план заниматься белорусской филологией в Петербургском университете под руководством академика А. А. Шахматова, однако ему не суждено было осуществиться. В Нижнем Новгороде «...началось становление Максима Богдановича как белорусского писателя. Здесь он сознательно выбрал ... путь развития белорусской литературы. Этот путь был непростым, потому что Максим жил в русскоязычной среде и белорусский язык ему приходилось изучать по книгам. ... Расцвет творческой деятельности Максима Богдановича произошел в другом российском городе – в Ярославле, куда перевели по службе его отца» [7, с. 19–20]. В 1916 г. Максим закончил юридический лицей и приехал в Минск, он хотел принять участие в общественной и культурной жизни Родины. Он работал секретарем губернской продовольственной комиссии, посещал клуб белорусской интеллигенции «Белорусская хатка», Пушкинскую библиотеку. В 1917 г. состояние его здоровья резко ухудшается, он выезжает на лечение в Ялту, где умирает от туберкулеза 25 мая 1917 г. Л. И. Зубарев писал: «Максим любил жизнь, любил красоту, любил людей и родные нивы... В тяжелое для Беларуси время он обратился к своим соотечественникам – современникам и потомкам – с вопросом...» [5, с. 202]: «...“Видите яркие крупные звезды // Там, в созвездии Геркулеса? // Это к ним летит наше солнце, // И несется за солнцем земля. // Кто мы такие? // Спутники только // в безбрежных просторах вселенной. // К чему ж на земле // Споры и распри, боль и горечь, // Если к звездам // Все вместе // Летим?”» [3, с. 106].

Поражает многоплановость художественной реализации М. А. Богдановича – поэт, прозаик, критик, публицист и т.д. Первое опубликованное произведение Максима – аллегорический рассказ «Музыкант» («Наша нива», 1907 г.). Единственный прижизненный сборник стихотворений «Венок» вышел в 1913 г. В этом уникальном для национальной литературы сборнике представлены образцы пейзажной и интимной лирики, одним из основателей которой стал М. А. Богданович, урбанистическая поэзия, философская и гражданская лирика. На национально-культурном материале поэт реализовал жанры пентаметра, сонета, триолета, рондо, октавы, терцины. В сборнике представлены также переводы на белорусский язык произведений Горация, Овидия, Ф. Шиллера, П. Верлена, Г. Гейне, Э. Верхарна, А. С. Пушкина, А. Н. Майкова, А. Е. Крымского и др. М. А. Богданович «...не только взошел на свою издалека заметную литературную высоту, но, по существу, завершил становление белорусской поэтической классики. Его книжка избранных стихотворений (1913) красивыми гармоничными аккордами венчала поэтически-художественное самосознание белорусской нации» [9, с. 71–72]. «Венок» – «...не сборник, а целостная книга поэзии, которая впервые в национальной поэзии утверждала свои как жанрово-структурные особенности, так и основной внутренний принцип объединения стихотворений в единое художественное целое – концептуальную развернутость, завершенность поэтической мысли, своеобразный ее лирический сюжет» [10, с. 15]. Данная книга поэзии – «...это венок возрождения, величественная сущность которого в каждом из циклов разворачивается новым “действием”, отличительной гранью, обуславливая целостность книги и ее диалектику, создавая лирическое “натяжение” между стихотворениями, десятки тонов и оттенков от безнадежности до надежды, от сомнения до веры, от трагизма ... до восславления радости и величия бытия» [16, с. 473]. Писал М. А. Богданович и литературно-критические статьи («Глыбы и слои», 1911 г., «Забытый путь», 1913 г. и др.). Значение писателя или поэта в «...истории национальной культуры определяется прежде всего степенью влияния его творчества на развитие этой культуры, на духовную жизнь народа.

Влияние Богдановича на белорусскую поэзию, в частности на культуру Беларуси, в целом огромное» [13, с. 61].

Биография и творчество такой интересной творческой личности, как М. А. Богданович, являются предметом изучения на занятиях по РКИ с зарубежными слушателями и студентами. Перед началом чтения текста «Максим Адамович Богданович» [11, с. 65–69] педагогу необходимо объяснить обучаемым непонятные для них слова *Виленица, Молодечненщина, Свислочь, гродненский, Нёман, губернский, нижегородский, песняр, Ярославский, Вильно, Слуцкий, послевоенный, мушка-зеленушка, комарик-долгоносик, апокриф, иконник, золотарь, Русь, угорский, чех, Галиция* и др., рассказать о персоналиях А. Н. Афанасьеве, П. В. Шейне, Е. Р. Романове, А. С. Пушкине, Н. В. Гоголе, Горации, Овидии, П. Верлене, Э. Верхарне, Ф. Шиллере, Г. Гейне, А. Н. Майкове и др. Затем им предлагается система предтекстовых заданий, развивающих их критическое мышление посредством актуализации умений противопоставлять, соединять, группировать понятия, задавать вопросы и т.д. (1. Прочитайте слова. Подберите к ним антонимы; 2. Прочитайте слова. Сгруппируйте их по тематическим признакам. Дайте название каждой группе; 3. Прочитайте имена существительные. Охарактеризуйте их при помощи имен прилагательных; 4. Употребите имена существительные в скобках в нужном падеже; 5. Прочитайте предложения. Найдите в них местоимения. Задайте к ним вопросы, определите их падеж; 6. Употребите местоимения в скобках в нужном падеже). Притекстовое задание, прямо направленное на формирование критического мышления иностранцев, – Прочитайте текст. Охарактеризуйте творчество М. А. Богдановича. После прочтения текста обучающимся предлагается ответить на вопросы по его содержанию (развитию их критического мышления будут способствовать вопросы 4. Почему ярославский период жизни М. А. Богдановича является самым драматичным отрезком его жизни?); прочитать опорные словосочетания и, используя их, рассказать о жизни и творчестве М. А. Богдановича; написать эссе на тему «М. А. Богданович и музыка», обсудить работы с однокурсниками в группе; послушать исполнение любого романса или песни на стихи М. А. Богдановича, поделиться впечатлениями с однокурсниками в группе. После прочтения биографического текста о М. А. Богдановиче иностранным обучающимся предлагается прочитать его стихотворения «Романс» [11, с. 70] (вопросы на развитие критического мышления: 2. Чему посвящено данное стихотворение? 3. Почему М. А. Богданович дал ему такое название? 4. Какое настроение у героя данного поэтического произведения? 5. Что и почему изменяется в его эмоциональном состоянии?); «По-над белым пухом вишен...» [11, с. 71–72] (вопросы на развитие критического мышления: 1. Почему М.А. Богданович взял эпиграф из произведения французского поэта П. Верлена к своему стихотворению? 8. Почему М. А. Богданович заканчивает стихотворение вопросом, на который дает предположительный ответ?); «Слуцкие ткачихи» [11, с. 72–73] (вопросы на развитие критического мышления: 2. Почему эти люди не были свободными? 5. Почему героини данного стихотворения не думают о своей работе? 7. Почему вместо персидского узора у ткачих получается узор василька?) и ответить на вопросы к ним.

Применение других образовательных технологий, в частности, технологии развития критического мышления, рассмотрим на материале другого текста – «М. А. Богданович и Минск» [11, с. 73–76]. В начале занятия на стадии вызова возможно применение следующих методов: «Мозговая атака», «Ключевые слова», «Кластер», «Ассоциация», «Знаю – хочу узнать – узнал», «Круги по воде», «Лови ошибку» и др. [6]. С целью актуализации имеющихся знаний у обучающихся, пробуждения их интереса к новой теме и стимулирования самостоятельной активности можно использовать прием «Верные/неверные утверждения». Преподаватель может заранее записать вопросы на доске или в случайном порядке предложить обучающимся вытянуть карточку с утверждением/вопросом по изучаемой теме. Например, при изучении жизненного пути М. А. Богдановича можно подготовить следующие утверждения: «В Минске именем Максима Богдановича названа улица», «При жизни Максима

Богдановича вышел его первый и единственный сборник стихов», «Стихотворения М. А. Богдановича стали песнями и романсами» и т.д. Очень важно, что на данном этапе преподаватель создает мотивацию для активной работы на учебном занятии.

Также на стадии вызова можно использовать прием «Ассоциации». Суть данного приема заключается в подборе обучающимися ассоциаций к ключевому слову, что позволяет воспроизвести имеющиеся знания и подготовить их к восприятию нового материала, актуализировать имеющуюся информацию. В рамках рассматриваемой темы ключевым словосочетанием будет *белорусский поэт М. А. Богданович*. Карту ассоциаций можно представить наглядно на доске, обучающиеся поочередно выходят к доске и пишут ассоциации, которые возникли у них. Современные цифровые технологии позволяют также создать онлайн-карту/ментальную карту/облако слов при помощи разных онлайн-сервисов (Mentimeter, AnswerGarden, Google формы, DiaClass, Ahaslides, Wordscloud, WordArt и др.), что позволяет мгновенно получить обратную связь от обучающихся, визуализировать собранные данные на занятии (рис. 1).

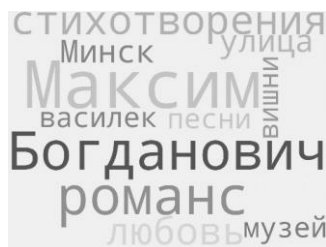


Рис.1 Облако слов, созданное с помощью сервиса WordsArt

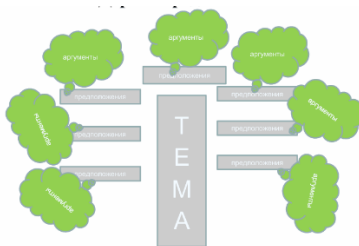


Рис.2 Дерево предсказаний



Рис.3. Ромашка Блума

Еще один дидактический интерактивный метод, используемый на стадии вызова, «Дерево предсказаний» (рис. 2), разработанный американским ученым Дж. Беллансом, помогает привлечь к активной работе каждого обучающегося, обобщить знания, развивать образное мышление, умение соотносить аргументы и факты, креативность. На занятии при работе с текстом «М. А. Богданович и Минск» на стволе дерева преподаватель пишет тему – «М. А. Богданович и Минск», на ветвях дерева обучающиеся пишут предположения, основываясь на своем опыте и знаниях, приобретенных на предыдущих занятиях, посвященных жизненному пути поэта (музей, монумент, дом, улица и др.). После прочтения текста на стадии осмысления обучающиеся дорисовывают листья на дереве – аргументы, факты (литературный музей М. А. Богдановича, 1 апреля 1981 г., памятка с барельефом поэта и текстом, дом № 25 и др.).

На стадии осмысления прочитанного содержания возможно применить следующие методические приемы и дидактические методы: «Чтение с остановками», «Фишбоун», «Взаимоопрос», «Ассоциация», «Толстые и тонкие вопросы», «Инсерт», «Кластер», «Ромашка Блума», «Двухчастный дневник» и др. [6]. Использование приема технологии критического мышления «Толстые и тонкие вопросы» учит обучающихся задавать вопросы и помогает анализировать информацию. «Тонкие» вопросы требуют однозначного, короткого ответа (кто, что, когда, где, сколько и т.д.): «Что представляет экспозиция литературного музея М. А. Богдановича?», «Когда был открыт Литературный музей М. А. Богдановича?», «Где жил белорусский поэт?». Для ответа на «толстые» вопросы необходим более развернутый ответ, требующий размышлений, анализа и аргументации (почему; в чем различие; объясните; предположите, что будет, если): «Почему белорусский поэт снова покинул Беларусь?» «Какие

события в личной жизни повлияли на формирование его гражданской позиции?», «Как вы считаете, можно ли назвать жизнь поэта счастливой?».

При работе с текстом на стадии осмысления можно использовать методический прием «Ромашка Блума» (рис. 3), который предполагает постановку 6 типов вопросов: простые, уточняющие, интерпретационные, теоретические, оценочные, практические [4]. При работе с рассматриваемым текстом простые вопросы предполагают воспоминание и воспроизведение некоторых фактов, например: «Когда М. А. Богданович приехал в Минск?». Применение уточняющих вопросов направлено на получение обратной связи от обучающихся и могут звучать так: «То есть вы говорите о...?», «Я могу ошибаться, но по-моему вы сказали о...». Установить причинно-следственные связи помогают интерпретационные вопросы, которые начинаются со слова *почему?*: «Почему поэт поступает в Демидовский юридический лицей?». Творческие вопросы предполагают элементы условности прогноза, предположения, часто используются с частицей *бы*: «Как вы думаете, на какие темы могли бы быть написаны еще стихотворения М. А. Богдановичем?». Оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, фактов и явлений: «Чем отличаются первые стихотворения поэта?», «Оцените эмоциональное состояние героя стихотворения». Установить взаимосвязь между теорией и практикой помогают практические вопросы: «Как бы вы поступили на месте героя этого стихотворения?». Все шесть типов вопросов, позволяющих изучить материал с разных точек зрения, могут быть заданы преподавателем или сформулированы самими обучающимися.

В процессе чтения и осмысления содержания текста можно использовать прием «Инсерт» (англ. INSERT – Interactive Noting System for Effective Reading and Thinking), методологически разработанный американскими педагогами Дж. Воган и Т. Эстесом в 1980-х гг. Преподаватель объясняет изначально систему графических записей, просит обучающихся прочесть текст самостоятельно, оставляя пометки: «v» – это я уже знаю, «+» – это для меня ново, «-» – думал иначе, «?» – не понял, есть вопрос [14, с. 262]. После прочтения обучающиеся переносят информацию из текста в колонки, таблицы и обсуждают. Данный прием хорошо зарекомендовал себя при изучении нового материала, он позволяет глубоко и вдумчиво прочитать тексты с огромным количеством фактов. Организовать обсуждение можно в парах, группах или совместно.

На третьей стадии технологии развития критического мышления – рефлексии, рассуждения – обучающиеся осмысливают изученную информацию, обдумывают и формулируют свое мнение и отношение к новой информации посредством методических приемов: «Синквейн», «Закончи предложение», «Письмо по кругу», «Шесть шляп», «Групповая дискуссия» и др. Преподаватель может в конце занятия вернуться к приему, который использовал в начале занятия, например, вопросом «Верите ли вы, что ...?» или «Верные/неверные утверждения», обучающиеся вспоминают, как они на них отвечали в начале занятия и как бы они ответили сейчас, после изучения материала.

В отличие от традиционной работы с текстом, при котором большее внимание уделяется работе с лексическим и грамматическим материалом, переработке фактологической информации, чтению стихотворений М. А. Богдановича, при реализации технологии развития критического мышления отправной точкой служат знания обучающихся. Приращение знаний происходит индивидуально, обучающиеся совершенствуют умения анализировать, интерпретировать, систематизировать материал. Графическое представление материала в виде рисунков, кластеров, схем, таблиц делает процесс работы мышления обучающихся наглядным. Данная технология способствует целостному осмыслению, развитию аналитического, системного, критического мышления, самостоятельности, мотивирует обучающихся к познавательной деятельности, обучает способам продуктивной деятельности, способствует формированию предметных, метапредметных и личностных компетенций обучающихся. Технология развития критического мышления является мощным

инструментом, который целенаправленно формирует у обучающихся навыки самообучения, самообразования и саморазвития. Использование на занятиях различных приемов и методов работы с текстом позволяет преподавателю качественно и эффективно организовать образовательный процесс, направленный на достижение поставленных задач и прогнозируемого результата.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

8. Ананьева, С. В. Творчество есть воля : белорусско-казахское литературное сотрудничество / С. В. Ананьева, А. Карлюкевич. – Минск : Звезда, 2019. – 160 с.
9. Барсток, М. М. Максім Багдановіч у школе / М. М. Барсток. – 3-е выд., перапрац. і дап. – Мінск : Народная асвета, 1991. – 109 с.
10. Богданович, М. А. Венок : лирика / М. А. Богданович [Для ст. шк. возраста / Пер. с белорус. Б. Спринчана; Вступит. ст., сост. и примеч. В. Рагойши; Худож. А. Лапицкая]. – Минск : Юнацтва, 1985. – 127 с.
11. Загашев, И. О. Умение задавать вопросы / И. О. Загашев // Перемена, весна 2001. – № 4. – С. 8–13. – URL: <https://evolkov.net/questions/Zagashev.I.Question.skill.html#gsc.tab=0> (дата обращения: 10.04.2026).
12. Зубарай, Л. І. Максім Багдановіч / Л. І. Зубарай. – Мінск : Універсітэцкае, 1989. – 263 с.
13. Интенсивное обучение : технологии организации образовательного процесса : практическое руководство / И. В. Шеститко и др.; рец. О. В. Клезович. – Светлая Роща : ИППК МЧС Респ. Беларусь, 2014. – 136 с.
14. Кандраценка, К. Яраслаўль Максіма Багдановіча / К. Кандраценка // Я хацеў бы спаткацца з Вамі... : літ.-публ. арт. пра Максіма Багдановіча / уклад. Т. Шэляговіч. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2009. – С. 18–28.
15. Клустер, Д. Что такое критическое мышление / Д. Клустер // Русский язык. – 2002. – № 29. – URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200202902> (дата обращения: 10.04.2026).
16. Конан, У. М. Святло паэзіі і цені жыцця : лірыка Максіма Багдановіча / У. М. Конан. – Мінск : Мастацкая літаратура, 1991. – 208 с.
17. Лойка, А. Паэт нараджаецца не аднойчы / А. Лойка // Багдановіч, М. А. Поўны збор твораў у 3 т. / М. А. Багдановіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – Т. 1 : Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды. – С. 7–49.
18. Михайлова, Е. В. Русский язык как иностранный. Работа с текстами о белорусской культуре: учеб. пособие / Е. В. Михайлова. – Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2017. – 406 с.
19. Мусина-Мазнова, Г. Х. Технология развития критического мышления в формировании профессиональных компетенций студентов / Г. Х. Мусина-Мазнова, З. Н. Сколота // Интернет-журнал «Мир науки». – 2018. – Т. 6. – № 6. – URL: <https://mir-pauki.com/PDF/96PDMN618.pdf> (дата обращения: 10.04.2026).
20. Мышкавец, І. Зорны храм паэта / І. Мышкавец // Я хацеў бы спаткацца з Вамі... : літ.-публ. арт. пра Максіма Багдановіча / уклад. Т. Шэляговіч. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2009. – С. 61–68.
21. Наталевич, О. Г. «ИНСЕРТ» как инновационный прием технологии развития критического мышления в области гуманитарного знания / О. Г. Наталевич, Л. В. Вонсович // Межкультурная коммуникация и профессионально ориентированное обучение иностранным языкам : материалы VII Междунар. конф., посвященной 92-летию образования Белорус. гос. ун-та, Минск, 30 окт. 2013 г. / редкол.: В. Г. Шадурский [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – С. 261–263.
22. Трус, М. В. Пераклады твораў М. Багдановіча на мовы народаў свету / М. В. Трус // Максім Багдановіч : энцыклапедыя / склад. І. У. Саламевіч, М. В. Трус; рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2011. – С. 410–416.

23. Чабан, Т. Космас «Вянка». Літаратурны каментарый да «Вянка» Максіма Багдановіча / Т. Чабан // Багдановіч, М. А. Поўны збор твораў у 3 т. / М. А. Багдановіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – Т. 1 : Вершы, паэмы, наследаванні, чарнавыя накіды. – С. 463–518.

УДК 377:37.091.3:004:811.161.1

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Дауренбекова Светлана Абеновна

Педагог-исследователь, Высший медицинский колледж «Авиценна»

область Жетісу, Республика Казахстан

E-mail: daurenbekovasvetlana@gmail.com

*Менять педагогические ориентиры –
это самое трудное и самое необходимое,
что приходится делать сегодня.
В. А. Караковский.*

Да, действительно трудно менять педагогические ориентиры, но это необходимо, потому что мир не стоит на месте. Меняется всё - от взаимоотношений между людьми, до процессов изменений в природе. Изменения проникают всюду. Меняется роль и место образования в жизни общества, ее ценностные ориентации. Педагог – ключевая фигура реформирования образования. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества. Именно педагог формирует будущее страны, воспитывая личность, передавая культурный опыт и развивая интеллектуальный потенциал.

В настоящее время современное образование развивается в условиях активной цифровизации, что требует пересмотра традиционных подходов к изучению языков. Русский язык как учебный предмет требует постоянной практики, анализа текстов, развития орфографической и пунктуационной грамотности. В системе среднего медицинского образования русский язык играет важную роль в подготовке специалистов, способных грамотно общаться с пациентами и коллегами, вести медицинскую документацию и пользоваться профессиональной терминологией. Для студентов медицинского колледжа изучение русского языка является не только частью общей образовательной программы, но и основой их будущей профессиональной деятельности. В этих условиях цифровые образовательные ресурсы становятся важным инструментом, позволяющим сделать учебный процесс более интерактивным, гибким и эффективным.

ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) расширяют возможности учителя, обеспечивают мотивацию обучающихся, позволяют индивидуализировать обучение и формируют навыки, необходимые в цифровом обществе. В то же время внедрение цифровых ресурсов требует методической грамотности педагога и соответствующей материально-технической базы.

Работа с ЦОР готовит обучающихся к жизни в современном мире, формируя навыки самопрезентации, поиска информации и работы с цифровыми инструментами. [1].

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) представляют собой эффективную форму организации самостоятельной работы на уроках русского языка в медицинском колледже, так как они позволяют совместить изучение языковых норм с профессиональной терминологией,

повышая мотивацию студентов. Использование ЦОР, таких как интерактивные платформы (Quizlet, LearningApps), мультимедийные презентации и электронные словари, делает процесс обучения наглядным, повышает темп урока и увеличивает объем самостоятельной деятельности студентов.

Преимущества ЦОР для самостоятельной работы в медицинском колледже:

Профессиональная направленность: Создание и использование ЦОР (например, кроссвордов по медицинской терминологии, интерактивных плакатов «Орфоэпические нормы врача») позволяет развивать профессиональную языковую компетенцию.

Индивидуализация и темп: Студенты могут работать в собственном темпе, самостоятельно выбирая уровень сложности заданий, что критично при разном уровне подготовки обучающихся.

Повышение мотивации: Использование платформы (Quizizz, WordWall) способствует более глубокому погружению в предмет, делая изучение скучных тем (орфография, пунктуация) увлекательным.

Развитие навыков самоконтроля: Электронные тренажеры и тесты дают мгновенную обратную связь, позволяя студенту сразу увидеть ошибки и исправить их.

Эффективность внеаудиторной работы: ЦОР позволяют организовать самостоятельное изучение теоретического материала (видеолекции) с последующим выполнением интерактивных заданий.

Формы использования ЦОР при самостоятельной работе:

1. **Создание мультимедийных глоссариев:** Студенты самостоятельно составляют словари трудных слов (медицинских терминов) с использованием электронных ресурсов.

2. **Интерактивные упражнения:** Выполнение заданий на платформе LearningApps для отработки орфографических и лексических норм.

Инструменты для онлайн-обучения и организации учебного процесса:

Google Classroom: Платформа для организации теоретических занятий и работы в группах.

Zoom/вебинарные комнаты: Используются для учебных занятий в режиме реального времени.

Quizlet: Приложение для запоминания медицинских терминов и препаратов.

Преимущества Quizlet для медицины:

Разнообразие форматов: Можно использовать не только карточки, но и режимы "Заучивание", "Письмо", "Тест" и "Подбор" (игры на время).

Доступность: Есть мобильное приложение для обучения в любое время

3. **Проектная деятельность:** Подготовка презентаций или видеороликов, например, на тему «Культура речи медицинского работника».

4. **Виртуальные экскурсии и кейс-стади:** Использование видеофрагментов для анализа коммуникативных ситуаций «врач-пациент» с последующим самостоятельным анализом языковых ошибок.

Использование сервиса [LearningApps.org](https://learningapps.org) на уроках русского языка позволяет создавать интерактивные упражнения для закрепления знаний, визуализировать процесс обучения и повышать интерес обучающихся. Платформа предлагает шаблоны («Пары», «Классификация», «Кроссворд») для изучения орфографии, пунктуации и лексики. Это эффективный инструмент для создания интерактивных заданий. [2].

Основные аспекты применения LearningApps на уроках русского языка:

Повышение мотивации: Интерактивные задания (перемещение объектов, поиск соответствий, «скачки») визуализируют учебный материал, превращая скучные упражнения в игру.

Типы заданий: Учителя создают упражнения на классификацию (например, распределение слов по склонениям/спряжениям), заполнение пропусков, работу с кроссвордами и пазлами.

Использование на разных этапах: Сервис удобен для актуализации знаний, закрепления новых тем, а также для контроля и проведения интерактивного диктанта.

Удобство: Платформа полностью переведена на русский язык и бесплатна, что позволяет учителю самостоятельно составлять интерактивные задания.

Электронное приложение **LearningApps.org** — это бесплатный онлайн-конструктор для создания интерактивных учебно-методических заданий

На уроках русского языка сервис использую как эффективный тренажер для закрепления правил грамматики, лексики и пунктуации в игровой форме.

Основные возможности для уроков русского языка

Приложение основано на использовании готовых шаблонов, которые учитель может адаптировать под конкретную тему.

Классификация: Распределение слов по частям речи, родам или типам склонения

Найди пару: Соотнесение термина и его определения, антонимов, синонимов или фразеологизмов с их значениями

Заполни пропуски: Вставка пропущенных орфограмм или знаков препинания в тексте

Кроссворды и «Угадай слово»: Изучение словарных слов и развитие лексического запаса

Викторины: Проверка знаний по разделам «Морфология», «Синтаксис» или «Фонетика» с выбором правильного ответа

Преимущества использования

Мгновенная обратная связь: Программа сразу сообщает ученику о правильности ответа (например, выделяя его зеленым цветом) и предлагает попробовать снова в случае ошибки

Индивидуальный подход: Возможность реализовать дифференцированное обучение, давая ученикам задания разного уровня сложности

Интерактивность и вовлеченность: Игровая форма стимулирует активную учебную деятельность и повышает интерес к предмету .

Многофункциональность: Сервис подходит как для традиционных, так и для дистанционного обучения. [3].

Из опыта работы использования электронного приложения LearningApps на уроках русского языка.

LearningApps помогает сделать урок русского языка более динамичным и современным.

У сервиса LearningApps понятная навигация, разобраться в нём не составит труда. В результате можно судить по примерам заданий, представленных на сайте LearningApps. В сервисе LearningApps имеются инструменты, позволяющие преподавателю готовить качественные электронные наглядные пособия, аудио/видеоматериалы, а также можно дистанционно общаться со студентами и коллегами.

Главная страница сайта оформлена понятно, есть объяснение о сайте и кнопка помощи. Так же на главной странице есть «Все упражнения», где есть готовые варианты игр для обучающихся, для этого только нужно вставить свои варианты. Особенностью сервиса является то, что все задания, созданные пользователями, собраны в галерею и являются общедоступными. Для удобства поиска все интерактивные задания скомпонованы по категориям (учебным предметам). Помимо выбора категории, существует возможность выбора по уровню сложности заданий профессионального образования.

Использовать готовые задания имеет возможность каждый, даже незарегистрированный, пользователь. Создавать же и сохранять собственные материалы возможно только пройдя несложную регистрацию. Мною был создан следующий аккаунт.

<https://learningapps.org/user/User19286553>

The screenshot shows the LearningApps.org user interface. At the top, there's a navigation bar with links: "Поиск упражнений", "Все упражнения", "Новое упражнение", "Создать коллекцию", and "Мои творения". Below this, the user's profile is displayed: "Светлана Дауренбекова" with her URL "https://learningapps.org/user/User19286553". Her details include: Имя: Светлана, Фамилия: Дауренбекова, Адрес электронной почты: daurenbekovasvetlana@gmail.com. The account settings are listed as "Настройки аккаунта: Светлана Дауренбекова".

Кроме того, создавая собственные материалы, пользователь может сохранить их как личное приложение так и для общего пользования.

Студентами было создан контент по следующим заданиям.

Подберите синонимы к выделенным словам. Докажите, что это омонимы.

1. Щитовидная железа выделяет секрет внутрь организма, в ткани, откуда он поступает в кровь. 2. Секрет мастерства хирурга заключается в его постоянном самообразовании и совершенствовании методов и приемов работы. 3. В военное время особую стратегическую роль играют выставленные секреты. 4. По методу воздействия различают хирургические операции кровавые, сопровождающиеся нанесением раны, и бескровные, при которых целостность наружных покровов не нарушается. 5. Открытие и ведение банковских счетов физических и юридических лиц относят к банковским операциям
2. (Секрет 1 – тайна; секрет 2 – военный сторожевой патруль; секрет 3 – гормон. Операция 1 – лечебная помощь; операция 2 – отдельное действие)

Составьте словосочетания, прибавляя к главным словам зависимые; укажите состав каждого словосочетания и его группу.

Воздействие, водород; часть, растение; сердце, ритм; лекарство, средство;
голова, боль; яд, растение; интерес, факт; расстройство, желудок; мускат, орех;
боль, живот; нерв, система; инфекция, желтуха; воспаление, легкие; аллергия, реакция;
венерология, заболевание.

Вопросы

Введите вопрос и правильный ответ или список правильных ответов, разделенных точкой с запятой (;). Информационный текст может быть дополнительно определен в случае правильного / неправильного решения.

Вопрос 1: Подсказка:

Ответ(ы):

Подсказка Неправильно:

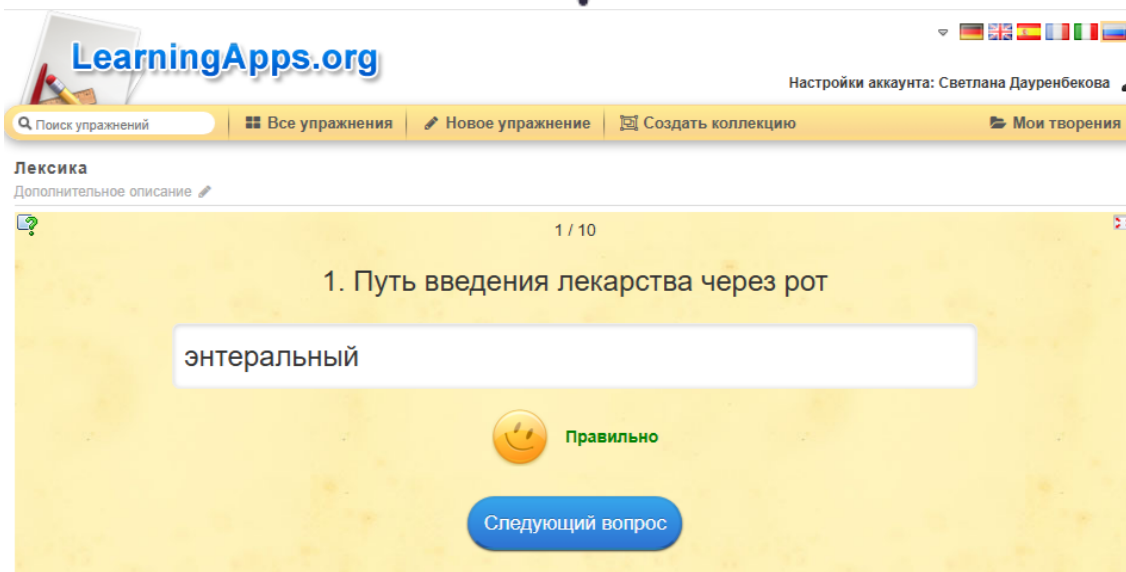
Подсказка Правильно:

Вопрос 2: Подсказка:

Ответ(ы):

Подсказка Неправильно:

Подсказка Правильно:



Например: Замените описательный оборот одним словом.

1. Путь введения лекарства через рот (**энтеральный**).
2. Температура тела от 37,1° до 38°С (**субфебрильная**).
3. Введение лекарственных средств в дыхательные пути через вдыхание их (**ингаляция**).
4. Первичная социальная ячейка общества, члены которой связаны браком (**семья**).
5. Возвращение здоровья на безопасный уровень путем активизации его механизмов (**оздоровление**).
6. Помещение, предназначенное и специально оборудованное для проведения хирургических вмешательств (**операционная**).
7. Остро развивающийся приступ удушья (**астма**).
8. Поражение слизистой оболочки желудка с воспалительными изменениями (**гастрит**).
9. Часть тела, имеющая определенную форму и строение (**орган**).
10. Небольшие овальные тельца размером 0,3-0,5мкм, ограниченные мембраной (**пероксисомы**).

Использование платформ **LearningApps** и **Wordwall** на уроках русского языка и литературы позволяет сделать обучение интерактивным и увлекательным, повышая вовлеченность обучающихся. Эти сервисы предлагают готовые упражнения и инструменты для создания собственных заданий.

Работая с приложением, я выявила следующие преимущества:

- на сервисе имеется огромное количество готовых упражнений по различным темам;
- простота и легкость создания упражнений как учителями, так и обучающимися;
- мгновенная проверка выполнения упражнений;
- возможность работать с любых мобильных устройств.

Из вышесказанного можно сделать следующие выводы:

Работа с интерактивным сервисом **LearningApps.org** способствует закреплению полученных на уроках знаний и умений в непринужденной форме, видеть моментальные результаты работы.

Таким образом, мы выяснили, что данное приложение качественный и эффективный метод для проведения уроков русского языка и литературы. Использование приложения **LearningApps** на уроках поможет обучающимся быстро освоить новый материал, а учителю сделать урок более интересным и оценить работу студентов быстро и эффективно. Приложение позволяет экономить время, способствует развить обратную связь между учителем и студентами, вызывает искренний интерес у обучающихся. Интерактивные

платформы (например, Wordwall, LearningApps) позволяют мгновенно проверять знания, исправлять ошибки и тренировать грамматические/лексические навыки в игровой форме. Возможность работать в индивидуальном темпе, просматривать материалы несколько раз и получать обратную связь повышает мотивацию и качество обучения. [4].

Таким образом, цифровые образовательные ресурсы обладают значительным потенциалом в повышении эффективности обучения русскому языку. Они позволяют сделать уроки более интерактивными, мотивируют учащихся, обеспечивают индивидуальный подход и повышают качество контроля знаний. Вместо линейного чтения ЦОР предлагают интерактивные таблицы, схемы, тренажеры и мультимедийные материалы, которые требуют самостоятельного поиска, анализа информации и принятия решений. Студенты могут изучать материал в удобном темпе, возвращаться к сложным темам, что способствует развитию самостоятельности. Внедрение таких ресурсов делает процесс обучения более качественным, интерактивным и ориентированным на практическое применение знаний. ЦОР позволяют внедрять специфические термины, кейсы, аудио- и видеоматериалы, связанные с будущей профессией, что погружает студента в профессиональную языковую среду.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кузнецова М.В. «Эффективность применения цифровых платформ при обучении русскому языку» // Педагогика и инновации, 2023.
2. А. Б. Хаджиева, А. К. Катарбаев, Е. Е. Мухалиев Интеграция компьютерных возможностей, информационно-коммуникационных и интернет-технологий в медицинском образовании // Вестник КазНМУ. 2017. №1.
3. Бочарова С. Т. Использование LearningApps для создания интерактивных заданий, 2016.
4. Чиркова В.М. Перспективы внедрения мобильных приложений при подготовке студентов-медиков к профессиональной деятельности // КНЖ. 2020. №1 (30).

УДК 373.1.02:004

КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ НАПИСАНИЯ ЭССЕ У УЧАЩИХСЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

Джумагулова Айгуль Майдановна

*Педагог-исследователь, средняя школа № 2 имени М. Курманова» Коксуского района,
область Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: aigulya19_71@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается креативное письмо как эффективный инструмент развития навыков написания эссе у учащихся сельской школы. Особое внимание уделяется интеграции традиционных методик (фрирайтинг, сторителлинг, метод «шести шляп») с цифровыми инструментами и возможностями искусственного интеллекта. Представлен практический опыт учителя, направленный на преодоление «страха чистого листа», формирование авторской позиции и развитие функциональной грамотности обучающихся в соответствии с требованиями Инструктивно-методического письма на 2025–2026 учебный год.

Ключевые слова: креативное письмо, эссе, сельская школа, цифровая среда, функциональная грамотность, искусственный интеллект, авторская позиция.

Введение

Современная система образования Республики Казахстан ориентирована на формирование функционально грамотной личности, способной к критическому мышлению, самостоятельному анализу и аргументированному выражению собственной позиции. В соответствии с требованиями Инструктивно-методического письма на 2025–2026 учебный год особое внимание уделяется развитию навыков аргументированного письма, где эссе выступает одной из ключевых форм оценки учебных достижений обучающихся [1].

Вместе с тем практика работы в сельской школе выявляет ряд устойчивых трудностей: ограниченный словарный запас учащихся, страх перед началом письменного высказывания, склонность к шаблонному мышлению и недостаточная сформированность авторской позиции. Учащиеся испытывают затруднения при формулировании тезиса, подборе аргументов и логическом выстраивании текста. В результате эссе часто воспринимается обучающимися как формальное задание, а не как средство самовыражения и осмысления действительности.

Как показывает педагогическая практика, учащийся начинает писать только тогда, когда перестаёт бояться ошибки и чувствует право на собственное мнение. Именно поэтому возникает необходимость поиска таких методических решений, которые позволят сделать процесс написания текста доступным, понятным и личностно значимым.

В этих условиях креативное письмо выступает эффективной педагогической технологией, позволяющей преодолеть психологические барьеры и активизировать мыслительную деятельность учащихся. В сочетании с цифровыми инструментами оно трансформирует процесс написания эссе в творческую, исследовательскую и осмысленную деятельность.

Теоретические основы формирования навыков письменной речи

В условиях цифровизации образования возрастает потребность в подготовке обучающихся, способных эффективно осуществлять письменную коммуникацию, аргументированно выражать свои мысли и находить нестандартные решения учебных и жизненных задач. Письменная речь становится не только инструментом учебной деятельности, но и важным элементом социальной и профессиональной коммуникации.

Целью внедрения креативного письма в образовательный процесс является развитие интереса учащихся к учебной деятельности, формирование эмоционально-ценностного отношения к языку и совершенствование навыков письменной речи.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи: развитие гибкости мышления учащихся, формирование навыков группового взаимодействия, обучение выполнению творческих заданий, а также развитие уверенности в собственных силах и способности к эмпатии.

В современной методике преподавания выделяются два основных вида письменной деятельности: практическое и учебное письмо. Практическое письмо ориентировано на решение конкретных коммуникативных задач и включает написание деловых и личных писем, аннотаций, резюме и других функциональных текстов. Учебное письмо направлено на развитие мышления учащихся и реализуется через сочинения, эссе, изложение и творческие задания [2].

В рамках данного подхода креативное письмо целесообразно рассматривать как подвид учебного письма. Оно направлено на развитие способности учащихся самостоятельно формулировать и аргументировать собственные мысли, а также выражать личностное отношение к рассматриваемой проблеме.

Креативное письмо объединяет когнитивные, коммуникативные и творческие компоненты обучения и выступает эффективным инструментом формирования языковой личности.

В контексте обучения написанию эссе креативное письмо выполняет ряд ключевых функций. Во-первых, оно способствует снятию психологического барьера, позволяя учащимся

свободно выражать мысли без страха ошибки. Во-вторых, развивает вариативность мышления, необходимую для построения аргументации. В-третьих, формирует авторскую позицию, что является важнейшим требованием к эссе в рамках обновленного содержания образования.

Особую значимость креативное письмо приобретает в условиях сельской школы, где учащиеся имеют ограниченные возможности языковой практики и реже вовлекаются в дискуссионные формы обучения.

Таким образом, креативное письмо выступает не только средством развития письменной речи, но и инструментом формирования личностно значимого высказывания учащегося.

Методический инструментарий креативного письма в цифровой среде

Практика показывает, что наибольшую эффективность демонстрирует интеграция традиционных методов обучения с цифровыми инструментами.

Одним из базовых приёмов является цифровой фрирайтинг, предполагающий свободную фиксацию мыслей учащихся в течение ограниченного времени без ориентации на правильность и структуру текста. Данный метод позволяет активизировать мыслительную деятельность, снять страх перед началом работы и сформировать первичную базу идей для последующего написания эссе.

Важным этапом является последующий отбор ключевых мыслей и их трансформация в тезис. Такой подход помогает учащимся перейти от спонтанного высказывания к логически структурированному тексту.

Эффективным инструментом формирования аргументации является метод «шести шляп» [3], позволяющий рассматривать проблему с различных точек зрения. Работа организуется в цифровой среде, где учащиеся распределяют аргументы по категориям, что способствует развитию критического мышления и умению анализировать информацию.

Особое место занимает сторителлинг, позволяющий придать тексту личностный и эмоциональный характер. Учащиеся создают высказывание через образ, ситуацию или диалог, что способствует более глубокому осмыслению темы.

Дополнительно используется приём «незаконченной мысли» («Человек остаётся человеком, когда...»), который стимулирует формирование индивидуальной позиции и помогает учащимся сформулировать тезис будущего эссе.

Использование элементов искусственного интеллекта позволяет расширить спектр идей, уточнить аргументы и углубить понимание темы при условии критического осмысления полученной информации.

Практическая реализация: кейсы из опыта работы

Практика работы в 9-11 классах показывает высокую эффективность внедрения креативного письма в учебный процесс.

Кейс 1. «От страха к тексту: первый шаг через фрирайтинг».

В 9 классе при подготовке к эссе на тему «Нужна ли человеку цель в жизни?» учащиеся выполняли цифровой фрирайтинг. После этого они выделяли одно ключевое предложение и преобразовывали его в тезис. В результате даже слабые учащиеся смогли начать работу и сформулировать собственную позицию.

Кейс 2. «Формирование аргументации через метод шляп».

В 10 классе при изучении темы «Социальные сети: вред или польза?» учащиеся работали с распределением аргументов по логическим категориям. Это позволило повысить качество аргументации и логическую структуру эссе.

Кейс 3. «Диалог с героем через цифровую среду».

В 11 классе учащиеся моделировали диалог с литературным персонажем, задавая вопросы и формируя ответы. Это позволило глубже понять тему и сформировать личностное отношение к проблеме.

Кейс 4. «Редакторская мастерская».

Организация взаимного рецензирования в Google Docs позволила учащимся выступить в роли редакторов. Они задавали уточняющие вопросы, выявляли слабые места текста и предлагали пути улучшения. Это способствовало формированию критического мышления и осознанного отношения к качеству текста.

Кейс 5. «Эмоциональный старт текста».

В 10 классе при работе над темой «Можно ли остаться человеком в сложных обстоятельствах?» использовался аудиовизуальный стимул. Учащиеся фиксировали свои эмоции и на их основе формулировали вступление к эссе. Это позволило сделать тексты более выразительными и лично значимыми.

Дополнительно используется приём «визуализации идеи», при котором учащиеся создают образ будущего текста с помощью цифровых сервисов. Это помогает структурировать мысли и повысить осознанность при написании.

Результаты и обсуждение

Апробация методики показала положительную динамику качества письменных работ. Учащиеся стали более уверенно формулировать мысли, увеличилось количество оригинальных идей, улучшилась аргументация.

По результатам наблюдений, у 70% учащихся снизился уровень тревожности при выполнении письменных заданий, а у 65% повысилась способность к самостоятельной аргументации.

Эссе перестаёт восприниматься как формальное задание и становится инструментом самовыражения учащегося.

Заключение

Креативное письмо в цифровой среде является эффективным инструментом развития навыков написания эссе у учащихся сельской школы. Оно способствует формированию функциональной грамотности, развитию критического мышления и становлению авторской позиции.

Новизна представленного опыта заключается в интеграции креативных письменных практик с цифровыми инструментами и элементами искусственного интеллекта в условиях сельской школы.

Таким образом, креативное письмо становится не просто методическим приёмом, а пространством формирования «голоса ученика», способного мыслить, чувствовать и убеждать словом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2025–2026 учебном году». - Астана, 2025.
2. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении: научно-методическое пособие. – М.: Эйдос, 2013.
3. Де Боно Э. Шесть шляп мышления. - СПб.: Питер, 2018.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2016.
5. Национальная академия образования имени И. Алтынсарина. Методические рекомендации по развитию функциональной грамотности учащихся. – Астана, 2022.
6. <https://4brain.ru/blog/creative-writing/nnnn>
7. <https://scipress.ru/pedagogy/articles/kreativnoe-pismo-kak-forma-razvitiya-pismennoj-rechi-na-urokakh-inostrannogo-yazyka.html>

УДК 378.147

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ УЧИТЕЛЯ

Долдаева Назгул Зейнелхановна

*Педагог-исследователь, Улкеншыганская средняя школа, Панфиловского района,
области Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: doldaieva@mail.ru

Образование в современной школе не может обходиться без применения цифровых технологий. Ее влияние в образовательной среде огромно. Получение качественного школьного образования является неотъемлемым правом каждого ребенка, и оно должно сопровождаться повышением скорости Интернета и обеспечением бесплатного доступа к цифровым образовательным ресурсам. А для улучшения качества образования надо повышать компетенции педагога.[1] Одной из особенностей инструктивно-методического письма на 2025-2026 учебный год является новая глава «Интеграция искусственного интеллекта в учебный процесс». А что такое искусственный интеллект в учебном процессе? Искусственный интеллект в учебном процессе – это новые возможности и цифровой помощник педагога. Его можно применять при планировании, объяснении нового материала, оценивании, рефлексии, то есть на каждом этапе урока. [2]

Особенное влияние имеет применение ИИ на уроках русского языка и литературы в классах с нерусским языком обучения, когда изучение данного предмета вызывает некоторые затруднения для национальных классов. Следует отметить, когда слушание текста сопровождается видеороликом или иллюстрациями, подготовленными на одной из образовательных платформ, является ученику более доступным, особенно тем, у кого слабый словарный запас по русскому языку. В младшем и среднем звене такие работы могут заинтересовать каждого ученика. А дети с творческими способностями смогут после нескольких просмотров видеороликов или иллюстрации сами составлять комиксы, используя те или иные фрагменты из текстов, предложенных учителем или с учебника. Такая работа ведет к достижению целей обучения по представлению информации в различных формах, как представление информации в виде сюжетных рисунков, иллюстрации, комиксов, в том числе используя ИКТ.

Важным направлением использования искусственного интеллекта на уроках русского языка и литературы является разработка интерактивных заданий направленных на развитие критического мышления и читательской грамотности обучающихся.

Примеры интерактивных заданий

1. Задание «Найди несоответствие иллюстрации тексту»



Обучающимся предлагается иллюстрация, созданная с помощью нейросети для генерации иллюстрации, в которой намеренно допущены ошибки по отношению к содержанию художественного произведения (например, по басне «Ворона и лисица» И.А.Крылова).

Задача учащихся:

- ✓ сопоставить иллюстрацию с текстом;
- ✓ найти несоответствие и доказать свой ответ, опираясь на текст произведения;
- ✓ создать с помощью нейросети верный вариант.

Данное задание развивает внимательное чтение, умение анализировать текст, формирует навыки доказательной речи и критического мышления.

2. Задание «Восстанови текст по смыслу»

Обучающимся предлагается фрагмент текста, сгенерированный или переработанный с помощью ИИ, в котором нарушена логика изложения (перепутаны части, искажены факты, пропущены ключевые слова).

Задача учащихся:

- ✓ восстановить правильную последовательность текста;
- ✓ исправить ошибки;
- ✓ объяснить свой выбор

Ценность такого задания заключается в развитии читательской грамотности, логического мышления, умения работать с текстовой информацией и понимать авторский замысел.

ИИ помогает создавать интерактивные ресурсы. По фрагментам художественного произведения покажут свое понимание текста, выполняя задания, в которых будут находить знакомые лексические и грамматические единицы, содержащихся в фрагментах. А задания, подготовленные с помощью нейросетей, повысят интерес учащихся к предмету, теме, потому что они при нажатии на слова, выбирая правильный вариант ответа или при переносе слов в нужную графу, сразу увидят, правильный ли они ответ выбрали, смогли ли они набрать балл и будут сравнивать свои достижения с достижениями других, т.е. растёт конкурентоспособность между детьми, которая влияет на развитие высокого интеллекта. Обратите внимание на такие интерактивные задания по теме «К.Д.Бальмонт. «Русский язык».

Задание 1. Найдите ключевые слова из стихотворения К.Д.Бальмонта «Русский язык» из 1-3 строфы (несколько правильных ответов)

- А) выше
- В) клекот орла
- С) небесный дождь
- Д) крыша
- Е) раздолье

Задание 2. Укажите слова, образованные суффиксальным способом из текста

- А) речное
- В) березовая
- С) небесный
- Д) весной
- Е) зеленый

Задание 3. Соотнесите слово с его лексическим значением

- 1. музыкальный инструмент А) светляк
- 2. ручные санки В) пастуший рог

3. светящийся жук

С) салазки

Задание 4. Укажите основную мысль стихотворения (один верный ответ)

- А) Рассказать о мифическом персонаже Соловье-разбойнике.
- В) Объяснить как птицы (голубь жаворонок) поднимаются высоко к солнцу.
- С) Передать любовь, которую автор испытывает к своему родному языку

Задание 5. Вставьте пропущенные слова (рысак, рысцой)

Бежит савраска смирною _____.

Летит _____ конем крылатой сказки.

Задание 6. Распределите прилагательные по колонкам.

Широкий, веселый, осенний, ночной, проворный, красный, смирный, крылатый

Прилагательные, образованные из других слов	Исходные прилагательные

Задание 7. На какие части можно разделить текст? Почему?

Современная цифровая технология помогает развитию личности с высоким уровнем знаний. Следует отметить, что образовательные платформы (Grok, Character AI, Gemini, ChatGpt, Canva, Kahoot, Quizizz, Wordwall, Educaplay и др), являющиеся цифровым инструментом педагога, обеспечивает организацию и поддержку учебного процесса. Чтобы обучающиеся смогли понять и определить жанр текста, тип текста, педагог может использовать на уроке видеоролики, с фрагментами из текста, сопровождающие действиями героев повествования для лучшего восприятия содержания прочитанного или прослушанного текстов в классах с национальным языком обучения. Предлагается QR к урокам «Созвездие Трех Архаров», «Вода – источник жизни». [3]

Можно отметить, что применение цифровых технологии на уроках русского языка и литературы в национальных классах дает новые возможности для повышения интересов обучающихся к предмету. За счет интерактивного разнообразия форм работ на уроках повышается мотивация у обучающихся. Также цифровые инструменты позволяет организовать более углубленную работу, как анализ, интерпретация текстов и применение в реальной жизни, генерирует идеи, экономит время, создает презентации, задания, развивает исследовательские навыки учащихся. С помощью ИИ можно генерировать интерактивные задания как онлайн-викторины и тесты с мгновенной обратной связью, задания на сопоставления, классификацию, установление причинно-следственных связей. Кроме того, использование цифровых ресурсов способствует развитию навыков самостоятельного поиска и оценки информации, что является важной составляющей функциональной грамотности. Учащиеся получают возможность работать с различными типами текстов, в том числе гипертексты, мультимедийные и цифровые форматы.



Использование цифровых приемов развивают понимание текста и аналитическое мышление обучающихся. При изучении повести А.Куприна «Гранатовый браслет» интерактивные задания заставляют ученика аргументировать свою позицию, обращать внимание к деталям, авторской позиции, смыслу произведения. Они сравнивают искаженную версию с оригиналом, что требует внимательного чтения, развивает умение видеть, какие элементы текста важны для раскрытия смысла. Также помогают понять композицию произведения, увидеть причинно-следственные связи, осознать, как структура текста влияет на раскрытие идеи (трагичность, неизбежность финала). Обучающийся интерпретирует, размышляя о позиции автора, выходит за пределы текста, показывая понимание глубинного смысла произведения, делает собственные выводы. А изменяя финал, ученик осознает значение оригинальной развязки, понимает роль композиции и увидит, как структура текста раскрывает идею трагической и возвышенной любви.

Задание 1. «Верн/неверно» с обоснованием ответа

Утверждение: «Желтков добивался взаимности от Веры и пытался разрушить ее семью»

Задание 2. «Найди ошибку в тексте»

«Вера ответила на чувства Желткова и начала тайно с ним встречаться. Их любовь была взаимной и счастливой.»

Задание 3 «Собери логическую цепочку»

Расположите события в правильном порядке

1. Разговор с Желтковым
2. Получение Веры гранатового браслета
3. Трагическая развязка
4. Реакция семьи

Задание 4 «Задай вопрос автору»

Сформулируйте 2 вопроса к А.Куприну, которые помогут лучше понять идею произведения.

Задание 5. «Продолжи текст»

Начало: «История Желткова заставляет задуматься о том, что настоящая любовь»

Продолжи 3-4 предложениями.

Задание 6 «Измени финал»

Измени финал повести так, чтобы он стал менее трагичным.

Все эти задания помогают ученику переходить от простого пересказа к полноценному литературному анализу.

Таким образом, проведенный анализ показывает, что использование разнообразных методик, цифровых инструментов и интерактивных форматов позволяет сделать обучение более эффективным, осмысленным и практико-ориентированным. В результате обучающиеся становятся не просто потребителями информации, а активными, мыслящими и ответственными участниками информационного общества с развитым критическим мышлением, функциональной и читательской грамотностью.

И следует помнить: роль учителя в цифровой среде остается ключевой. ИИ – ассистент, а не замена учителю. Педагог должен понимать важность возможности и ограничения технологии, проверять корректность сгенерированных материалов и соблюдать этические нормы (данные, авторство, психологическую безопасность), обучать осознанному и безопасному использованию ИИ-ресурсов. [2]

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Экономический курс Справедливого Казахстана» от 01.09.2023 года.
2. Инструктивно-методическое письмо. Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2025-2026 учебном году.
3. Цифровые платформы Grok, Character AI, Gemini, ChatGpt .

УДК 37.032

ТРАНСФОРМАЦИЯ РУССКОЙ И КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: СОЗДАНИЕ КОМИКСОВ НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Есимбек Роксана Серікқызы*,

*Студент, Жетысуский университет имени И. Жансугурова,
г. Талдыкорган, Республика Казахстан
E-mail: roksanaesembek18@gmail.com**

Величко Виктория Александровна

*Студент, Жетысуский университет имени И. Жансугурова,
г. Талдыкорган, Республика Казахстан
E-mail: victoria.velichko.13@mail.ru*

Абайдельданова Меруерт Кебековна

*PhD, преподаватель-лектор кафедры русского языка и литературы,
Жетысуский университет имени И. Жансугурова,
г. Талдыкорган, Республика Казахстан
E-mail: meruert.abaydeldanova@mail.ru*

Ежегодно человечество делает всё больше новых открытий, одним из которых является генеративный искусственный интеллект (ИИ). Генеративный искусственный интеллект (генеративный ИИ) – это тип ИИ, который может создавать новый контент и идеи, включая разговоры, истории, изображения, видео и музыку [1]. Сегодня мы наблюдаем новые совершенные виды ИИ, которые упрощают нашу повседневную жизнь и учебную, профессиональную деятельность. Современные цифровые технологии активно используются в образовании, обеспечивая автоматизацию рутинных задач и существенно облегчают работу преподавателей [2]. Цифровая трансформация образования оказала существенное влияние на литературу – одной из важнейших элементов духовного наследия народа. Отечественная и русская литература, обладая богатым историко-культурным потенциалом, сталкивается с вызовами сохранения интереса со стороны молодого поколения. В условиях информационного потока, а также доминирования визуального контента, литературные тексты трактуются сложными и недоступными. Это, в свою очередь, создает потребность в поиске новых форм изложения литературы, которые сделали бы их более интересными и доступными для современной аудитории. Интенсивное развитие таких цифровых сервисов как ChatGPT и Google Gemini, способствуют разнообразию, делая изучение литературы более увлекательным и запоминающимся процессом.

Актуальность данного исследования обусловлена резким снижением уровня читаемости в Казахстане, что ставит страну практически на последние позиции в мировом рейтинге. По данным CEOWORLD Magazine и World population review, Казахстан по количеству прочитанных книг находится на 95 месте среди 102 стран мира. В среднем на

одного казахстанца выходит 2,77 % прочитанных книг, это чуть больше одного часа в неделю, 65 часов в год [3], (см. рисунок 1).



Рисунок 1 – Мировой рейтинг по количеству прочитанных книг печатного формата
(Примечание: статистика сайта World population review. 2026 год)

Актуальность исследования усиливается необходимостью осмысления причин снижения интереса к чтению, а также эффективности предпринимаемых институциональных мер. Следует отметить, что с 16 июля 2024 года Постановлением правительства Казахстана был учреждён новый праздник – «Национальный день книг» (23 апреля) [4]. Однако, несмотря на предпринимаемые меры государственной культурной политики, их влияние на уровень читательской активности остаётся недостаточным. Дополнительным фактором, усугубляющим данную тенденцию, выступают трансформации когнитивных и коммуникативных практик в условиях цифровой среды. В частности, всё более широкое распространение получает так называемое клиповое мышление, характеризующееся фрагментарностью восприятия, снижением способности к длительной концентрации внимания и предпочтением визуально насыщенного, быстро сменяющегося контента. В этой связи наблюдается доминирование кратких текстовых форм (постов, сообщений, аннотаций), что, в свою очередь, снижает мотивацию к восприятию объёмных и содержательно сложных произведений, требующих последовательного и углублённого чтения.

В условиях глобализации культурного пространства и активного развития цифровых медиа особую значимость приобретает поиск новых форм и каналов популяризации национальных литератур. Традиционные способы приобщения к чтению демонстрируют ограниченную эффективность, особенно среди молодёжной аудитории, чьи читательские практики претерпевают существенные изменения под влиянием цифровой среды.

Как отмечается в современных исследованиях, распространение клипового мышления способствует формированию предпочтений в пользу визуально ориентированного и краткого

контента, что снижает интерес к классическим литературным текстам и усложняет их восприятие. В этой связи возрастает интерес к интермедиальным форматам, сочетающим визуальные и текстовые элементы. Одним из таких форматов выступают корейские комиксы – манхва, которые в последние годы приобрели широкую популярность на международном уровне благодаря цифровым платформам и доступности для широкой аудитории. Манхва представляет собой синтетический медиапродукт, способный адаптировать сложные литературные сюжеты в более доступной и привлекательной форме, что создаёт предпосылки для вовлечения новых читателей и стимулирования интереса к первоисточникам.

Таким образом, обращение к манхве как инструменту популяризации литературы представляется перспективным направлением, требующим научного осмысления в контексте русской и казахской культур.

Цель данного исследования – определение потенциала популяризации русской и казахской литературы посредством корейских комиксов-манхвы.

В условиях стремительного развития цифровых технологий, преобразование интереса к традиционным моделям чтения, а также читательских предпочтений, в частности среди молодёжи весьма заметно. Равным образом изменились и формы потребления информации, что сказывается при ознакомлении с литературой. Читатели всё чаще привыкают к формату «скроллингового» потребления информации. Так, в Казахстане среди представителей поколения «зумеров» (18–25 лет) высокой популярностью пользуются такие платформы как TikTok (70%) и ориентированный на визуальный контент Instagram (63%), что способствует формированию привычки к фрагментарному восприятию информации [5]. В итоге внимание рассеивается при чтении литературных произведений, и сложно сконцентрироваться на длинных и глубоких сюжетных линиях, зарождается клиповое мышление [6,7].

В ходе исследования был использован метод анкетирования. Опрос проводился с применением онлайн платформы Google (инструменты Google Forms). Анкета включала 16 вопросов разного типа: закрытые, открытые и с множественным выбором вариантов ответа. В исследовании приняли участие 70 респондентов, в возрасте от 16 до 30 лет.

Основной целью анкетирования являлось выяснение интереса и отношения молодежи к русской и казахской классической литературе, определение потенциала её адаптации, востребованные визуальные форматы. Работа направлена на проверку гипотезы о том, может ли визуализация классики стать эффективным инструментом преодоления когнитивных барьеров, вызванных влиянием клипового мышления. Полученные данные были обработаны с использованием встроенных инструментов Google Forms (см. рисунок 2).



Рисунок 2 – Процент респондентов, читающих классическую литературу

Результаты показали, что значительная часть респондентов (22,9%) не читают произведений классической литературы, 34,3% опрошенных читали только по школьной программе. 12,9% респондентов читают, но очень редко, 30% читают по собственному желанию. Например, на вопрос «**Стали бы вы читать оригинальное произведение после знакомства с его комикс-версией?**» мы получили следующие ответы (см. рисунок 3).

70 ответов

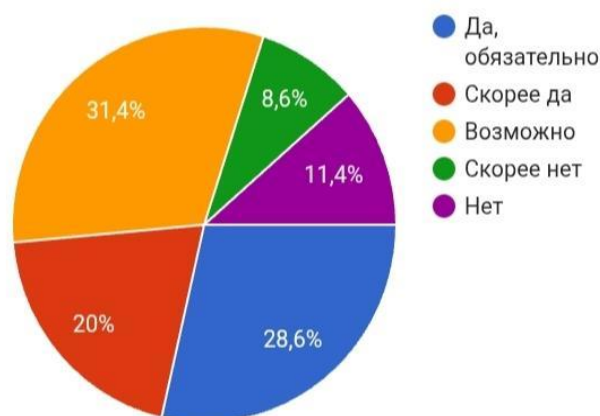


Рисунок 3 – Интерес к чтению оригинала после комикс-адаптации

Согласно данным, 28,6% респондентов обязательно прочли бы оригинальный текст произведения после ознакомления с его комикс-версией. 20% ответили «скорее да», 31,4% – «возможно», 8,6% – «скорее нет», 11,4% – «нет».

Литература на протяжении многих лет подвергалась различным видам адаптации: экранизация, переводы, краткие рассказы, аудио форматы, что позволяло оставаться актуальной во все времена. Современные методы переработки текста выходят на новый уровень: они ориентированы на конкретную аудиторию и ее потребности. В настоящее время одним из видов мировой литературой считаются комиксы. Комикс – особый вид произведения графического искусства в виде серии одно фабульных сюжетных рисунков, изображающих ряд последовательных событий, происходящих с героями. Рисунки могут сопровождаться небольшими рисованными текстами реплик персонажей и автора [9].

Как форма повествования, комиксы сочетают в себе изображение, текст, что позволяет передавать содержание произведения более динамично, наглядно, доступно. Благодаря этому читатели не только воспринимают сюжет, но и легче погружаются в атмосферу произведения. Однако процесс создания комиксов требует значительных ресурсов: сценарий, *раскадровка*, *обводка*, *колеровка*, *разработка визуального стиля и иллюстрации* [10]. Именно на данном этапе играет особую роль ИИ. Нейросеть ускоряет процесс создания комиксов на основе произведений русской и казахской литературы. Значительно упрощает задачи, позволяя преобразовать текст в визуальные повествования без профессиональных навыков. Прежде всего, ИИ благодаря своим алгоритмам может разбить произведения на готовые эпизоды, выделить нужные диалоги, определить последовательность сцен и сформировать структуру будущего комикса. Кроме того, ИИ используется для создания визуализации текстов. С его помощью можно генерировать иллюстрации персонажей, фоны, атмосферу сцен и даже эмоции [11]. ИИ автоматически размещает реплики, подбирает композицию кадров [12]. Немаловажной функцией является ускорение работы и снижение затрат. Существенным преимуществом является возможность экспериментировать с форматом: менять стиль, адаптировать один и тот же персонаж под разные аудитории, создавать несколько версий, т.е. не ограничиваются творческие возможности создания комиксов. Таким образом, ИИ

выступает универсальным инструментом-помощником при создании комиксов на основе классических произведений [13,14].

Для адаптации классической литературы под комиксы был использован генеративный искусственный интеллект – **Google Gemini**. Для создания комиксов мы выбрали произведения, которые включены в школьную программу РК. Рассмотрим отрывок из романтической поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова:

...Из жалости один монах
Больного призрел, и в стенах
Хранительных остался он,
Искусством дружеским спасен.
Но, чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел, вздыхая, на восток,
Гоним неясною тоской
По стороне своей родной.
Но после к плену он привык,
Стал понимать чужой язык,
Был окрещен святым отцом
И, с шумным светом незнаком,
Уже хотел во цвете лет
Изречь монашеский обет,
Как вдруг однажды он исчез
Осенней ночью. Темный лес

Тянулся по горам кругом.
Три дня все поиски по нем
Напрасны были, но потом
Его в степи без чувств нашли
И вновь в обитель принесли.
Он страшно бледен был и худ
И слаб, как будто долгий труд,
Болезнь иль голод испытал.
Он на допрос не отвечал
И с каждым днем приметно вял.
И близок стал его конец;
Тогда пришел к нему чернец
С увещеваньем и мольбой;
И, гордо выслушав, больной
Привстал, собрав остаток сил,
И долго так он говорил:
...продолжение на рисунках 4-5 [15]



Рисунок 4 – Отрывок из произведения М. Ю Лермонтова «Мцыри»
(Примечание: рисунок создан при помощи генеративного ИИ – Google Gemini, Nano Banana pro)



Рисунок 5 – Продолжение отрывка из произведения М. Ю Лермонтова «Мцыри»
 (Примечание: рисунок создан при помощи генеративного ИИ – Google Gemini, Nano Banana pro)

Адаптировать под комиксы можно и произведения казахской классической литературы. Например, продемонстрируем отрывок из романа-эпопеи **«Көшпенділер»** **Ілияс Есенберлина**.

«Әбілқайыр көзін жұмды. Жақында ғана фарсы тіліне аударылған. Шыңғыс бабасының әмірі жүріп тұрған кезінде Қарақұрымда болған италиялық бір жиһанкез жолаушының жазған кітабының әрбір әрпі бақандай боп көз алдында тұра қалды. Әбілқайыр ернін жыбырлатып оқи бастады: «Монғол әскері жайында. Шыңғысхан он адам бір адамға бағынсын деп бұйырған (біздіңше оны онбасы дейді), ал ол онбасы бір жүзбасыға бас иген. Он жүзбасының үстінен бір адам қараған. Оны мыңбасы деген. Бар әскерінің басына үш ноян қойған. Бұл үш ноян барып бір қолбасшыға тізе бүккен». Әбілқайыр сәл көзін ашты. Ең қызығы ар жағы... Ол қайтадан оқи түсті:.... ..продолжение на рисунках 6-7» [16].



Рисунок 6 – Отрывок из произведения «Көшпенділер» Ілияс Есенберлина.
 (Примечание: рисунок создан при помощи генеративного ИИ - Google Gemini, Nano Banana pro)



Рисунок 7 – Отрывок из произведения «Көшпенділер» Илияс Есенберлина.
(Примечание: рисунок создан при помощи генеративного ИИ - Google Gemini, Nano Banana pro)

В рамках данного исследования мы разработали специализированное приложение и веб-платформу, адаптированные для чтения классических литературных произведений в формате комикса. Данный подход позволяет представить содержание произведений в более доступной и визуально насыщенной форме. Это, в свою очередь, способствует повышению интереса со стороны молодёжной аудитории.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные подходы и полученные результаты способствуют повышению интереса молодёжи к читательской деятельности. Предложенная методика может быть эффективно применена при изучении не только произведений казахской и русской литературы, но и включать в образовательный процесс образцы мировой литературы. Это позволяет выйти за рамки национального контекста и представить казахскую и русскую литературные традиции широкой зарубежной аудитории.

Таким образом, реализация данного подхода создаёт условия для сохранения и популяризации языка, культуры и литературного наследия, а также способствует развитию межкультурного диалога. В перспективе это открывает возможности для интеграции национальной литературы в глобальное образовательное пространство, формирования устойчивого интереса к чтению и повышения культурной грамотности обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Что такое генеративный ИИ? – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sap.com/central-asia-caucasus/resources/what-is-generative-ai>
2. Шобонов, Н. А. Искусственный интеллект в образовании / Н. А. Шобонов, М. Н. Булаева, С. А. Зиновьева. // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – Вып. 79, ч. 4. – С. 288-290.
3. World population review – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://worldpopulationreview.com/country-rankings/average-books-read-per-year-by-country>
4. Пресс служба Министерства культуры и информации РК. Национальный день книги появился в Казахстане. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://worldpopulationreview.com/country-rankings/average-books-read-per-year-by-country>
5. Сколько времени в день казахстанцы проводят в соцсетях? – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gov.kz/memleket/entities/mam/press/news/details/806552?lang=ru>
6. Клиповое мышление: определение, признаки и способы преодоления. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.skillcup.ru/blog/clip-thinking>
7. Клиповое мышление: психический процесс, которого не существует. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://postnauka.org/longreads/156614>
8. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Издательство «Радянська школа», 1973. – 153 с.

9. Издательский словарь справочник. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dictionary.academic.ru/>
10. Как устроены комиксы и в чем их особенность: обзор всех важных деталей. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://smirnov.school/blog/characters/kak-ustroenu-komiksy/>
11. Как устроены комиксы и в чем их особенность: обзор всех важных деталей. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://smirnov.school/blog/characters/kak-ustroenu-komiksy/>
12. Как генерировать иллюстрации в нейросетях — руководство для новичков. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://smirnov.school/blog/illustration/kak-sostavlyat-zaprosy-neiroseti/>
13. Создание иллюстраций с помощью нейросети: пошаговая инструкция для генерации книжных изображений. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.selfpub.ru/neuralnetwork>
14. Comic Con Astana-2025: 75 тысяч посетителей, 36 стран и рекордные показатели. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gov.kz/>
15. Лермонтов М. Ю. «Мцыри» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/36709/mcyri>
16. Есенберлин И. Көшпенділер. «Алмас Қылыш» (Көшпенділер – 1) «І. Есенберлин атындағы қор», 2004, – 339 с.

УДК 372.83

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Жаутикова Айгуль Айтжановна

*Педагог-эксперт, средняя школа имени И.Панфилова, Кербулакский район,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: aygul.zhautikova.75@mail.ru*

Цифровая образовательная среда сегодня уже не воспринимается как внешнее дополнение к уроку. Она стала рабочим пространством, в котором обучающиеся читают, сравнивают, комментируют, ищут сведения, вступают в диалог и формулируют собственную позицию. Для учителя русского языка и литературы это означает смену педагогического акцента: важно не только познакомить школьника с текстом, но и научить его осмысленно действовать внутри информационного потока. В этих условиях особенно значимыми становятся критическое мышление, функциональная грамотность и читательская грамотность, поскольку именно они позволяют ученику не теряться в массиве сообщений, отличать факт от интерпретации, видеть авторскую позицию, работать с подтекстом и использовать прочитанное в новой ситуации [1; 2].

Актуальность заявленной темы усиливается и тем, что современный подросток ежедневно сталкивается не с одним, а сразу с несколькими типами текстов: художественным, публицистическим, визуальным, рекламным, фрагментированным цифровым текстом, комментарием в социальной сети, машинно сгенерированным ответом. Если раньше чтение чаще предполагало линейное движение по тексту, то теперь ученик постоянно переключается между источниками, формами подачи и уровнями достоверности. В такой ситуации урок русского языка и литературы становится местом, где формируется культура медленного, вдумчивого и проверяемого чтения. Именно здесь школьник учится не только понимать текст,

но и задавать к нему точные вопросы, замечать языковые детали, соотносить форму и содержание, а затем переносить полученный опыт в повседневную коммуникацию [1; 3].

В международных исследованиях читательская грамотность рассматривается не как формальный навык техники чтения, а как способность понимать письменные тексты, использовать их, осмысливать и оценивать для достижения личных целей, расширения знаний и участия в общественной жизни [1]. Такой подход особенно близок предмету «Русский язык и литература», потому что он соединяет языковой анализ, интерпретацию, оценку, аргументацию и практическое применение знаний. В казахстанском образовательном контексте развитие этих умений согласуется с задачами обновления содержания образования, усилением внимания к качеству чтения, культуре речи, академической честности и сознательной работе с информацией [5; 6].

Практика показывает, что критическое мышление на уроках словесности не формируется через абстрактные рассуждения о «правильном ответе». Оно развивается тогда, когда обучающийся сталкивается с проблемным вопросом, видит неоднозначность текста, сравнивает точки зрения, ищет подтверждение в языковом материале и учится объяснять собственный вывод. В цифровой среде такие условия можно создать особенно продуктивно, если технология не подменяет содержание, а помогает организовать мыслительную работу. Цифровой инструмент становится полезным только тогда, когда он усиливает наблюдение, анализ, интерпретацию и аргументацию, а не превращает урок в набор быстрых кликов и случайных эффектов [3; 4].

В преподавании русского языка и литературы продуктивной оказалась поэтапная модель работы с текстом: «Замечаю -> Анализирую -> Интерпретирую -> Формулирую позицию». На первом этапе внимание обучающихся направляется на ключевые слова, композиционные сигналы, речевые особенности, повторы, интонацию, оценочную лексику, графические акценты. Для этого используются цифровые маркеры, интерактивные доски, облака слов, короткие опросы в Google Forms, Padlet или Mentimeter. Задача этапа не в том, чтобы быстро назвать тему, а в том, чтобы увидеть текстовую деталь и зафиксировать первичное наблюдение. Уже на этом шаге начинается развитие читательской грамотности, потому что школьник учится не скользить по поверхности текста, а замечать, из чего этот текст сделан.

На втором этапе организуется анализ. Здесь важны задания на сопоставление, классификацию, поиск языковых средств, определение авторской интенции, выделение факта и мнения, выявление логических пробелов и манипулятивных приемов. Например, при работе с публицистическим или медиатекстом обучающимся предлагается разделить фрагменты на информационные и оценочные, определить, где автор сообщает, а где воздействует, затем подтвердить вывод цитатой. На уроке литературы полезно предлагать цифровую аннотацию текста: один цвет выделяет поступок героя, другой его мотив, третий авторскую оценку. Такая визуализация делает процесс анализа наглядным и одновременно дисциплинирует мысль, потому что любой вывод должен опираться на конкретный текстовый фрагмент.

Третий этап связан с интерпретацией. Здесь особенно заметно, насколько цифровая среда может либо обеднять, либо углублять урок. Если ученик просто копирует готовую трактовку из интернета, мышление не развивается. Если же цифровой ресурс используется как поле для сравнения версий, урок становится сильнее. Эффективным приемом является сопоставление нескольких интерпретаций одного и того же эпизода: ученического ответа, фрагмента из электронной энциклопедии, комментария нейросети, мнения одноклассника. Обучающимся предлагается определить, какая версия точнее опирается на текст, где есть подмена анализа пересказом, где наблюдается натяжка или отсутствие доказательства. В такой работе особенно активно развивается критическое мышление, поскольку школьник оценивает не только содержание высказывания, но и качество аргументации [2; 4].

Четвертый этап предполагает формулирование собственной позиции. Для учителя русского языка и литературы важно, чтобы ученик не завершал работу фразой «мне

понравилось» или «герой был хорошим», а выходил на более точное суждение. В цифровой образовательной среде этому помогают форматы микрописьма: короткий аргументированный комментарий, мини-эссе, отзыв, пост с обязательной цитатой, карточка «тезис + доказательство + вывод», аудиоответ или видеорефлексия. Функциональная грамотность проявляется здесь особенно отчетливо, потому что школьник использует прочитанное не ради воспроизведения материала, а для решения конкретной коммуникативной задачи: убедить, объяснить, доказать, сопоставить, прокомментировать, отредактировать, создать собственный текст.

Покажем это на нескольких типовых заданиях. На уроке русского языка в 8 классе при изучении темы «Язык современной цифровой коммуникации» обучающимся предлагается короткая подборка сообщений из школьного чата, комментариев и мини-постов. Первое задание связано с определением коммуникативной цели и речевой уместности. Второе направлено на редактирование текста с учетом норм литературного языка и ситуации общения. Третье требует объяснить, как выбор слов влияет на смысл и отношение адресата. В завершение школьники формулируют собственный свод правил цифровой речевой культуры. Здесь совмещаются языковой анализ, чтение, интерпретация и практическое применение знания, а значит одновременно работают и критическое мышление, и функциональная грамотность.

На уроке литературы аналогичная логика применяется при изучении рассказа А. П. Чехова «Хамелеон». В цифровой среде текст можно представить не только как произведение для чтения, но и как материал для исследования речевого поведения. Обучающиеся получают задание проследить, как меняется интонация Очумелова, какие слова служат показателем его внутренней неустойчивости, как реплики героя зависят от социальной ситуации. Далее предлагается сравнить собственные наблюдения с ответом нейросети или справочным комментарием и доказать, какой вариант глубже раскрывает сатирическую природу рассказа. Финальным продуктом становится короткое рассуждение на тему «Почему комизм в рассказе строится не только на сюжете, но и на речевой маске героя». Такой формат переводит чтение из пассивного пересказа в исследовательское действие.

Особое место в цифровой образовательной среде сегодня занимают инструменты искусственного интеллекта. Полный отказ от них уже не решает проблему, потому что ученики все равно сталкиваются с ними за пределами урока. Гораздо продуктивнее выстраивать культуру ответственного использования. В практике преподавания русского языка и литературы генеративные модели, например ChatGPT или YandexGPT, могут применяться как вспомогательный инструмент: для составления перечня вопросов к тексту, для сравнения двух трактовок, для проверки логики плана, для поиска возможных контраргументов. Однако обязательным условием остается верификация: любой ответ ИИ сопоставляется с художественным или языковым материалом, проверяется на точность, дополняется ученическим комментарием и никогда не принимается как окончательная истина [3; 4].

Именно здесь возникает важный воспитательный и методический эффект. Ученик начинает понимать, что быстрый сгенерированный ответ не равен глубокому пониманию текста. Он видит, что нейросеть может предложить шаблон, но не освобождает от необходимости думать, перечитывать, сомневаться и доказывать. Такая работа укрепляет учебную самостоятельность и одновременно формирует академическую добросовестность. По сути, цифровая среда перестает быть источником готовых формулировок и превращается в пространство интеллектуального выбора, где ценится не скорость копирования, а качество размышления [3; 4; 5].

Педагогический результат подобной организации урока проявляется прежде всего в изменении качества ученических ответов. Обучающиеся начинают точнее формулировать вопрос к тексту, реже подменяют анализ пересказом, внимательнее работают с цитатой,

увереннее различают факт, оценку и интерпретацию. Постепенно усиливается и читательская мотивация: школьникам легче входить в текст, когда перед ними стоит не абстрактное требование «прочитать и ответить», а конкретная исследовательская задача. Для слабомотивированных обучающихся цифровой формат часто становится точкой входа, но удерживает их в деятельности уже не эффект новизны, а содержательная работа с текстом. Это особенно важно для предметов словесного цикла, где глубина понимания не возникает автоматически и требует системной, последовательной тренировки.

При этом необходимо учитывать и риски. Цифровая образовательная среда не должна дробить чтение на слишком короткие фрагменты, провоцировать клиповое восприятие или подменять смысл визуальной активностью. Избыточная геймификация, увлечение тестовыми форматами, готовые пересказы и шаблонные ответы снижают качество читательской работы. Поэтому отбор цифровых инструментов должен строиться на нескольких принципах: содержательная целесообразность, проверяемость ответа, обращение к первоисточнику, речевая активность обучающегося, возможность аргументации и обязательное сохранение пространства для живого обсуждения. Цифровая среда эффективна тогда, когда она усиливает урок как гуманитарную практику, а не растворяет его в интерфейсе [2; 3].

Следовательно, развитие критического мышления, функциональной и читательской грамотности обучающихся в цифровой образовательной среде требует от учителя русского языка и литературы продуманной методической позиции. Современный урок уже не может ограничиваться пересказом и проверкой фактов. Он должен учить школьника читать внимательно, мыслить доказательно, пользоваться цифровыми ресурсами ответственно и создавать собственное высказывание на основе текста. Именно в таком подходе цифровизация перестает быть внешним вызовом и становится педагогическим ресурсом. Она помогает соединить традиционные ценности филологического образования с новыми форматами работы и делает урок пространством осмысленного чтения, аргументации и личностного роста обучающегося [4; 5; 6].

Методически важно, чтобы цифровое задание не существовало отдельно от цели урока. Поэтому при проектировании урока сначала определяется смысловое действие ученика, а уже затем подбирается инструмент. Если необходимо научить видеть авторскую позицию, используются задания на маркировку оценочной лексики и цифровой комментарий к фрагменту. Если задача связана с развитием аргументации, эффективны общие онлайн-доски, где каждая реплика должна сопровождаться цитатой и коротким пояснением. Если требуется перенос знания в жизненную ситуацию, школьникам можно предложить составить памятку, публичный комментарий, ответ редактору школьного сайта, этический медиапост или инструкцию по распознаванию речевой манипуляции. В таком случае функциональная грамотность развивается естественно, потому что учебное действие оказывается приближенным к реальной коммуникации.

Отдельного внимания заслуживает организация диалога на уроке литературы. Цифровые платформы позволяют сделать видимой мыслительную траекторию класса. На общей доске можно собрать первичные ассоциации к образу героя, затем сгруппировать их, убрать случайные и оставить только те, которые подтверждаются текстом. После этого обучающиеся видят, как из хаотичного впечатления рождается аналитическое высказывание. Полезной оказывается и практика «цифрового следа чтения», когда ученик по ходу работы оставляет короткие пометки: «удивило», «насторожило», «не согласен», «нужно проверить». Позже эти заметки становятся основой для устной беседы или письменного комментария. Такой прием помогает перевести чтение из пассивного восприятия в осмысленный внутренний диалог с текстом.

Важным условием результативности остается работа с вопросом. Именно вопрос запускает критическое мышление. В цифровой среде удобно использовать не только готовые тесты, но и задания на конструирование собственных вопросов к тексту. Например, после

чтения рассказа или статьи школьники формулируют по одному уточняющему, интерпретационному и проблемному вопросу, затем обмениваются ими и ранжируют по силе. Слабый вопрос обычно ведет к пересказу, сильный заставляет сравнивать, доказывать, сомневаться, искать позицию автора. Постепенно обучающиеся начинают понимать, что качество ответа напрямую связано с качеством поставленного вопроса. Это меняет саму культуру урока: ученик перестает быть пассивным получателем чужих заданий и становится участником совместного мыслительного поиска.

В системе работы по развитию читательской грамотности полезно сочетать художественные, научно-популярные, публицистические и медиатексты. Такое чередование позволяет показать обучающимся, что чтение в реальной жизни не ограничивается учебником или произведением из программы. На уроках русского языка уместны материалы о речевой этике в сети, медиабезопасности, языковой норме в цифровой коммуникации, рекламе и скрытом воздействии текста. На уроках литературы продуктивно сопоставлять художественный текст с критической заметкой, экранизацией, рецензией, электронным комментарием, интервью автора. Подобная практика расширяет читательский опыт школьника и помогает увидеть, что один и тот же смысл может проявляться в разных жанрах, а значит требует разной стратегии чтения и анализа [1; 2].

Немаловажно и то, что цифровая образовательная среда дает учителю возможность точнее отслеживать динамику понимания. Черновые ответы, комментарии на онлайн-доске, версии ученических формулировок, запись аудиоразмышлений, история правок в совместном документе показывают не только итог, но и путь мысли. Это особенно ценно на уроках словесности, где развитие часто проявляется не в одном правильном ответе, а в постепенном усложнении суждения. Когда ученик сначала пишет поверхностно, затем уточняет тезис, добавляет цитату, убирает лишнее и выходит на более доказательную формулировку, становится виден реальный рост. Следовательно, цифровая среда может выполнять не только организационную, но и диагностическую функцию, если педагог использует ее осмысленно и не сводит учебную деятельность к набору отметок.

Следует подчеркнуть, что в гуманитарном образовании цифровизация не отменяет ценности живого чтения вслух, коллективного обсуждения и внимательной работы со словом. Напротив, она требует еще большей методической точности. Если обучающийся получает текст только в виде фрагментов, карточек и быстрых реакций, у него ослабевает чувство целого. Поэтому в цифровой среде важно сохранять баланс между аналитическими микрозаданиями и возвращением к полному произведению. После работы с отдельными репликами, эпизодами или языковыми маркерами ученик должен снова увидеть текст как художественное единство. Только тогда цифровые действия не разрушают, а поддерживают филологическое чтение и помогают глубже понять авторский замысел.

Для развития функциональной грамотности значим и выход за пределы чисто учебной ситуации. После анализа текста школьникам можно предложить практические задания, связанные с жизненным применением прочитанного: подготовить корректный ответ на конфликтный комментарий, составить правила речевого поведения для школьного медиацентра, объяснить младшим школьникам, как отличать достоверную информацию от эмоционального давления, написать аннотацию к книге для сайта библиотеки. В таких форматах ученик видит, что русский язык и литература нужны не только для отметки, но и для реальной коммуникации, самоорганизации и участия в общественной жизни. Именно здесь гуманитарное образование перестает быть абстрактным и приобретает личностный смысл.

Опыт работы убеждает в том, что цифровая образовательная среда приносит наибольший эффект тогда, когда строится вокруг текста, вопроса и доказательства. Для учителя русского языка и литературы это принципиально. В центре урока остается слово, образ, авторская мысль, интонация, речевая позиция героя или говорящего. Технология лишь

помогает сделать мыслительный процесс более видимым, последовательным и включающим каждого обучающегося. Поэтому основная задача педагога сегодня состоит не в том, чтобы просто освоить как можно больше платформ, а в том, чтобы превратить цифровой инструмент в средство глубокого чтения, самостоятельного анализа и ответственного речевого действия. Такой подход отвечает и современным образовательным запросам, и внутренней логике филологического образования [3; 4; 5].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. OECD. Reading literacy [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oecd.org/en/topics/reading-literacy.html>.
2. OECD. PISA 2022 Framework [Электронный ресурс]. URL: https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-assessment-and-analytical-framework_dfe0bf9c-en.html.
3. UNESCO. Guidance for generative AI in education and research [Электронный ресурс]. URL: <https://www.unesco.org/en/articles/guidance-generative-ai-education-and-research>.
4. UNESCO. AI Competency Framework for Teachers [Электронный ресурс]. URL: <https://www.unesco.org/en/articles/ai-competency-framework-teachers>.
5. Концепция развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023-2029 годы [Электронный ресурс]. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>.
6. ГОСО Республики Казахстан: приказ Министра просвещения РК от 03.08.2022 № 348 [Электронный ресурс]. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>.

УДК 37.02

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА СРЕДСТВАМИ ГЕНЕРАТИВНОГО ИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Жумағали Гулжан Қайыржанқызы

*Магистр, ТОО «INNOVERSE TALDYQORGAN» города Талдыкорган,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: gulzhan93@mail.ru*

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования генеративного искусственного интеллекта (ИИ) в преподавании русского языка и литературы. Особое внимание уделяется визуализации художественного текста как инструменту развития профессиональных компетенций учителя. Представлены теоретические основы, практический опыт использования цифровых инструментов (GPT, Gemini, Grok), а также анализ преимуществ и ограничений.

Ключевые слова: цифровизация, генеративный ИИ, визуализация, художественный текст, профессиональные компетенции, цифровая педагогика.

Введение

Цифровизация образования является одним из ключевых направлений развития современной образовательной системы. В условиях стремительного технологического прогресса учитель русского языка и литературы должен адаптироваться к новым требованиям, включая использование цифровых инструментов и технологий искусственного интеллекта [1].

Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования у педагога XXI века цифровой, методической и креативной компетентности. В этом контексте особую роль играет

генеративный ИИ, позволяющий создавать визуальные и мультимедийные интерпретации художественных текстов.

Практический опыт показывает, что применение таких инструментов, как GPT, Gemini и Grok, позволяет не только генерировать тексты, но и создавать изображения и анимации, включая стилизацию под форматы, близкие к индустриальным (например, стилистика, напоминающая визуальные решения современных стриминговых платформ и анимационных студий). Это значительно повышает интерес учащихся к литературе и способствует более глубокому пониманию произведений.

Цель исследования – обоснование эффективности использования генеративного ИИ для визуализации художественного текста как средства развития профессиональных компетенций учителя русского языка.

Задачи:

1. рассмотреть теоретические основы цифровизации образования;
2. проанализировать роль визуализации в обучении;
3. представить практический опыт использования ИИ;
4. выявить преимущества и ограничения применения технологий.

1. Теоретические основы цифровизации образования

Цифровизация образования представляет собой интеграцию информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс с целью повышения его эффективности и доступности образовательных услуг [2]. Данный процесс охватывает не только техническое оснащение образовательных учреждений, но и изменение содержания, методов и форм обучения.

В Республике Казахстан цифровизация образования реализуется в рамках государственных программ, направленных на развитие цифровой инфраструктуры и повышение уровня цифровой грамотности педагогов и обучающихся [3]. В этих условиях особое значение приобретает формирование у учителя способности эффективно использовать современные цифровые инструменты в профессиональной деятельности.

С позиций компетентностного подхода, разработанного А.В. Хуторским, профессиональная деятельность педагога рассматривается как совокупность ключевых компетенций, включающих предметную, методическую, коммуникативную и цифровую составляющие [4]. В условиях цифровизации именно цифровая компетенция становится интегративной, так как она обеспечивает возможность реализации остальных компонентов на современном уровне.

Современные исследователи отмечают, что цифровая трансформация образования приводит к изменению роли учителя. Он перестаёт быть исключительно источником знаний и становится организатором образовательной среды, фасилитатором и наставником [5]. Это предполагает умение не только использовать готовые цифровые ресурсы, но и создавать собственный образовательный контент.

Особое место в структуре цифровизации занимает искусственный интеллект. Генеративный ИИ, в частности, представляет собой новый этап развития цифровых технологий, позволяющий создавать тексты, изображения, аудио- и видеоматериалы на основе заданных параметров. В образовательной практике это открывает широкие возможности для индивидуализации обучения, адаптации учебного материала и повышения его наглядности.

Кроме того, цифровизация образования тесно связана с концепцией смешанного и гибридного обучения, при котором традиционные формы взаимодействия дополняются онлайн-ресурсами. Это позволяет обеспечить непрерывность образовательного процесса и расширить доступ к учебным материалам. Учитель в данном случае выступает как координатор, направляющий учебную деятельность учащихся в цифровой среде.

Следует также отметить, что цифровизация способствует формированию у обучающихся навыков XXI века, таких как критическое мышление, информационная грамотность, способность к самостоятельному обучению и работе с цифровыми ресурсами. В этом контексте роль учителя заключается не только в передаче знаний, но и в формировании у учащихся умений эффективно использовать информацию и технологии.

Таким образом, цифровизация образования представляет собой комплексный процесс, включающий технологические, методические и педагогические изменения. Ее успешная реализация возможна только при условии готовности учителя к использованию инновационных технологий, включая генеративный искусственный интеллект, что в дальнейшем определяет качество образовательного процесса и уровень подготовки учащихся.

2. Визуализация художественного текста как педагогический инструмент

Визуализация является эффективным средством обучения, поскольку способствует лучшему восприятию информации. Согласно теории мультимедийного обучения, Р. Майера, сочетание текста и изображения повышает уровень понимания материала [6].

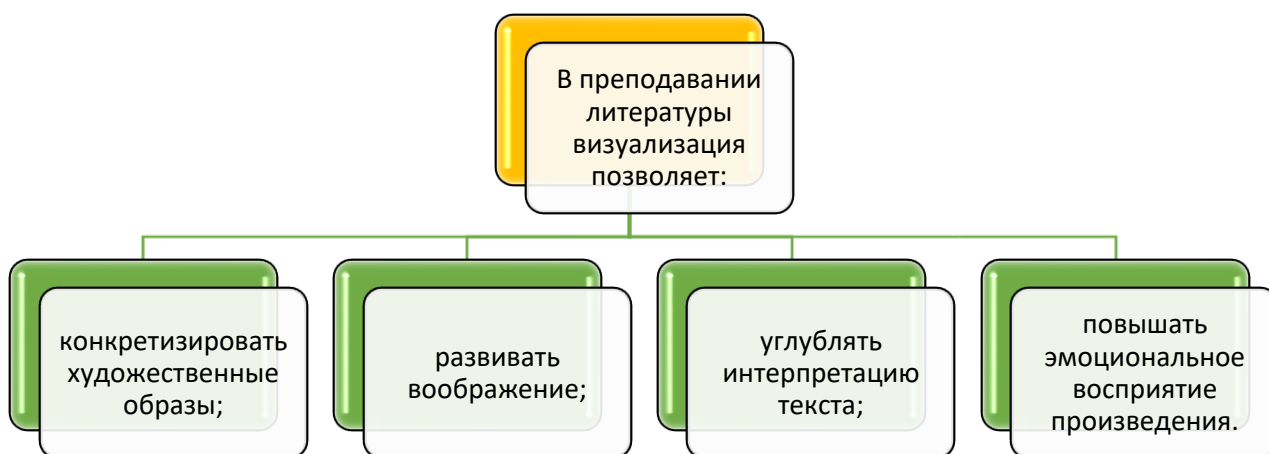


Рис.1

Анализ данных, представленных на рис.1, показывает, что визуализация выполняет не только иллюстративную функцию, но и способствует развитию когнитивных и эмоциональных аспектов восприятия художественного текста.

Использование генеративного ИИ выводит визуализацию на новый уровень. Учитель может создавать:

- иллюстрации к произведениям;
- визуальные портреты героев;
- анимации сцен;
- видеоролики с «оживлением» текста.

Это особенно эффективно при изучении поэзии, где важна передача настроения и образности.

3. Практическое применение генеративного ИИ (на основе личного опыта)

В педагогической практике были использованы следующие инструменты:

- GPT – для генерации текстов, сценариев и описаний;
- Gemini – для создания визуальных образов;
- Grok – для анимации и «оживления» персонажей.

На основе художественных произведений были созданы:



Рис.2



Рис.3

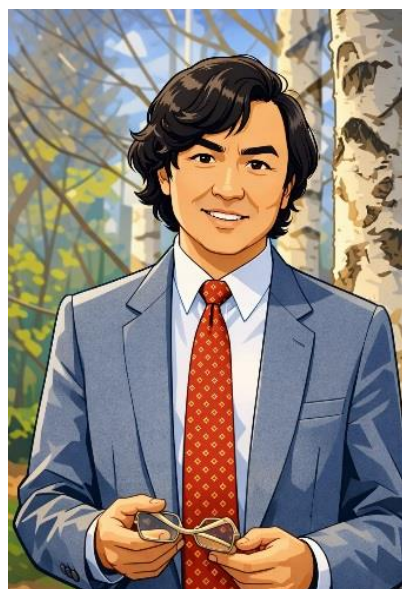


Рис.4

анимированные интерпретации стихотворений;
визуализация образов поэтов (рис.2,3,5,6);
видеоролики, в которых персонажи «читают» текст с эмоциями (рис.5,6).



Рис.5



Рис.6

Особое внимание уделялось стилизации:
визуальные образы создавались в современных форматах, близких к популярной анимации;

применялись стили, напоминающие кинематографические и анимационные решения; создавался эффект «ожившего текста».

Пример: при изучении поэзии, учащиеся наблюдали визуализированное чтение стихотворения с передачей эмоций, мимики и атмосферы.

Результаты:

повышение интереса к предмету;
активное участие учащихся;
улучшение понимания текста;
развитие критического мышления.

4. Влияние на развитие профессиональных компетенций учителя

Использование генеративного искусственного интеллекта в образовательном процессе оказывает значительное влияние на развитие профессиональных компетенций учителя русского языка. В условиях цифровизации педагогическая деятельность требует не только глубоких предметных знаний, но и способности эффективно интегрировать современные технологии в процесс обучения [7].

Прежде всего, внедрение ИИ способствует развитию цифровой компетентности педагога. Учитель осваивает новые инструменты, учится работать с различными платформами и сервисами, анализировать их возможности и выбирать наиболее эффективные для решения конкретных образовательных задач. Это позволяет не только повысить качество преподавания, но и адаптировать учебный процесс к современным требованиям. Одновременно с этим происходит развитие методической компетенции. Использование генеративного ИИ требует переосмысления традиционных методов обучения и поиска новых форм подачи материала. Визуализация художественного текста, создание анимаций, использование мультимедийных ресурсов позволяют разнообразить урок и сделать его более интерактивным. Учитель начинает выступать как разработчик образовательного контента, способный проектировать учебный процесс с учетом цифровых возможностей [8].

Важным аспектом является развитие креативной компетенции. Работа с генеративными технологиями предполагает творческий подход, умение формулировать запросы (промты), экспериментировать с форматами подачи информации и создавать оригинальные образовательные продукты. Например, создание визуализированных сцен художественных произведений или анимационных интерпретаций способствует формированию нового взгляда на преподавание литературы.

Кроме того, использование ИИ влияет на коммуникативную компетенцию учителя. Цифровые инструменты позволяют выстраивать более гибкое взаимодействие с учащимися, учитывать их интересы и особенности восприятия информации. Визуальный и мультимедийный формат облегчает коммуникацию, делает её более доступной и понятной для обучающихся.

Следует отметить, что применение генеративного ИИ способствует развитию аналитических навыков педагога. Учитель должен уметь оценивать качество сгенерированного контента, проверять его достоверность и соответствие образовательным целям. Это формирует критическое мышление и повышает уровень профессиональной ответственности.

Особую роль играет и развитие способности к самообразованию. Поскольку технологии искусственного интеллекта постоянно развиваются, учитель вынужден регулярно обновлять свои знания, осваивать новые инструменты и адаптироваться к изменениям. Это делает процесс профессионального роста непрерывным.

Практический опыт показывает, что использование таких инструментов, как GPT, Gemini и Grok, позволяет учителю выйти за рамки традиционного преподавания. Создание визуальных и анимационных материалов, включая стилизацию под современные

медиаформаты, способствует повышению интереса учащихся и делает образовательный процесс более эффективным.

Таким образом, внедрение генеративного искусственного интеллекта оказывает комплексное влияние на профессиональное развитие учителя русского языка, способствуя формированию ключевых компетенций и повышению качества образовательного процесса.

Заключение

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что цифровизация образования является неотъемлемой частью развития современной педагогической практики. В условиях стремительного внедрения технологий учитель русского языка и литературы сталкивается с необходимостью постоянного обновления своих профессиональных компетенций, среди которых особое место занимает цифровая грамотность.

Использование генеративного искусственного интеллекта открывает новые возможности для преподавания гуманитарных дисциплин. В частности, визуализация художественного текста становится эффективным инструментом, позволяющим не только повысить уровень восприятия и понимания литературных произведений, но и активизировать познавательную деятельность учащихся. В отличие от традиционных методов, основанных преимущественно на текстовом анализе, современные цифровые технологии обеспечивают многоканальное восприятие информации, что особенно важно в условиях клипового мышления обучающихся.

Практический опыт применения генеративного ИИ (GPT, Gemini, Grok) показал, что создание визуальных и анимационных интерпретаций художественных текстов способствует более глубокому эмоциональному вовлечению учащихся. Использование стилизованных форматов, приближённых к современным медиа (анимация, визуальные сцены, «ожившие» персонажи), делает процесс обучения более наглядным и доступным. В результате учащиеся не только лучше понимают содержание произведения, но и начинают проявлять интерес к его анализу и интерпретации.

Особую значимость имеет тот факт, что внедрение подобных технологий способствует трансформации роли учителя. Педагог перестаёт быть исключительно транслятором знаний и становится организатором образовательного процесса, разработчиком цифрового контента и модератором учебной деятельности. Это требует развития не только технических навыков, но и креативного мышления, способности к педагогическому проектированию и критической оценке цифровых ресурсов.

Следует подчеркнуть, что использование генеративного ИИ оказывает комплексное влияние на развитие профессиональных компетенций учителя. Формируется способность эффективно использовать цифровые инструменты, адаптировать учебный материал под особенности аудитории, а также создавать инновационные формы работы с текстом. Таким образом, происходит интеграция цифровой, методической и коммуникативной компетенций в единую систему профессионального развития педагога.

Вместе с тем, внедрение технологий искусственного интеллекта требует взвешенного и критического подхода. Несмотря на значительные преимущества, такие инструменты не могут полностью заменить традиционные методы обучения. Существует необходимость в проверке достоверности генерируемого контента, а также в осмысленном включении цифровых ресурсов в образовательный процесс. Кроме того, остаются актуальными вопросы технической оснащённости образовательных учреждений и уровня подготовки педагогов.

Важно отметить, что использование визуализации художественного текста с помощью ИИ оказывает положительное влияние не только на учителя, но и на учащихся. У обучающихся развиваются навыки критического мышления, интерпретации, анализа, а также формируется цифровая культура. Вовлечение учащихся в процесс создания визуального контента способствует развитию их творческого потенциала и повышает мотивацию к обучению.

Перспективы дальнейшего развития данного направления связаны с более глубоким изучением возможностей генеративного ИИ, разработкой методических рекомендаций для учителей, а также внедрением цифровых технологий в образовательные программы. Особое внимание должно уделяться системе повышения квалификации педагогов, направленной на формирование устойчивых навыков работы с современными цифровыми инструментами.

Таким образом, можно сделать обоснованный вывод о том, что визуализация художественного текста средствами генеративного искусственного интеллекта является эффективным и перспективным направлением развития современной методики преподавания русского языка и литературы. Данный подход соответствует требованиям цифровой эпохи, способствует повышению качества образования и открывает новые возможности для профессионального роста учителя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственная программа развития образования РК. Астана, 2020, с.15-20.
2. Полат Е.С. Современные педагогические технологии. М., 2018, с.25-30.
3. Министерство образования РК. Цифровизация образования. Алматы, 2021, с.8-12.
4. Хуторской А.В. Компетентностный подход. М., 2019, с.45-50.
5. Жансугурова Г.К. Цифровая педагогика в Казахстане. Алматы, 2022, с.110-115.
6. Mayer R. Multimedia Learning. 2014, с.50-60.
7. Садыкова А.К. Цифровая компетентность педагога. Алматы, 2021, с. 70-75.
8. OECD Education Reports. – 2022, с. 130-140.

УДК 37:004.8

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ: ВОЗМОЖНОСТИ, РИСКИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

Игнатова Елена Ивановна

*Педагог-исследователь, основная школа имени А.Байтурсынулы» Бухар-Жырауского района,
Карагандинская область, Республика Казахстан*

E-mail: elena_ignatova_70@mail.ru

*«Если сегодня будем учить так, как учили вчера,
мы украдём у наших детей завтра».*

Джон Дьюи

Сфера образования достаточно специфическая область, для нее характерны свои особые риски. Современная образовательная система функционирует в условиях стремительного развития цифровых технологий. Искусственный интеллект рассматривается в Казахстане как **приоритетный элемент цифровой трансформации образования** — он включён в концептуальные и стратегические документы, направленные на модернизацию образовательной системы и подготовку цифровых компетенций у учащихся и педагогов. В этих условиях школа сталкивается с необходимостью пересмотра традиционных методов обучения и поиска новых инструментов повышения качества знаний.

Главная цель Государственной программы — **повышение глобальной конкурентоспособности казахстанского образования и науки**, воспитание и обучение личности на основе общечеловеческих ценностей, а также **увеличение вклада науки в социально-экономическое развитие страны**, что связано с внедрением интеллектуальных технологий и ИИ-инструментов.

Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ему с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Актуальность этого вопроса обусловлена следующими факторами: ростом информационной нагрузки на обучающихся; необходимостью индивидуализации обучения; потребностью в формировании функциональной грамотности.

ИИ открывает новые возможности для адаптивного обучения, автоматизированной диагностики знаний и персонализированной образовательной траектории.

Несмотря на высокий потенциал технологий, внедрение ИИ сопровождается рядом проблем:

- ✓ **Низкий уровень цифровой компетентности педагогов.**
- ✓ **Опасения замещения роли учителя технологиями.**
- ✓ **Риск снижения самостоятельности учащихся.**
- ✓ **Этические вопросы использования ИИ.**
- ✓ **Отсутствие системной методики внедрения.**

Таким образом, ключевая задача заключается не в механическом использовании ИИ, а в педагогически обоснованной интеграции технологий в образовательный процесс. Эффективность интеграции ИИ напрямую зависит от уровня подготовки учителя. Педагог должен владеть не только техническими навыками, но и методикой применения интеллектуальных инструментов в обучении.

Работая в школе более 30 лет, приходишь к выводу, успех обучения подрастающего поколения - это шаги в ногу с современностью. Для работы ИИ дает огромный потенциал для творчества: это и рабочие листы на уроки русского языка и литературы, которые благодаря различным платформам получают красочные и структурированные; это и формативные задания, которые ИИ помогает корректировать; игры и многое другое, на что способна фантазия педагога в достижении цели урока и замотивированности учеников.

Учащиеся на уроках также не бывают пассивными получателями информации. Эффективным приёмом является задание «Проверь алгоритм», когда обучающиеся анализируют цифровой результат и сопоставляют его с авторским решением. Они составляют планы текстов при помощи ИИ и проверяют его на наличие ошибок, создают странички Инстаграмм для литературного героя. Такая работа оживляет урок и направляет учебный процесс в нужное русло. Качество знаний повышается, так обучающиеся занимаются интересной и знакомой им деятельностью, получая за это баллы. Возможности ИИ очень обширны. Он может органично встроиться в различные этапы урока и стать частью его методической логики. Одним из главных условий интеграции ИИ является формирование навыков анализа информации. Учащиеся должны не просто принимать сгенерированный ответ, а проверять его, находить неточности, аргументировать собственную позицию. Ведь уровень создания Промта у многих разный, следовательно и сгенерированный ответ будет соответствующий. Система может адаптировать задания в зависимости от уровня подготовки ученика, что способствует снижению учебной тревожности и повышению мотивации. При этом учитель остаётся координатором процесса и принимает окончательные педагогические решения.

В нашей работе? Где каждый шаг должен соответствовать Приказу № 130, ИИ стал незаменимым инструментом для «черновой» работы. Раньше на составление краткосрочного плана или суммативного оценивания уходил целый вечер. Теперь я задаю ИИ цели обучения (например, по функциональной грамотности), и через пару минут у меня есть костяк урока с дескрипторами и критериями. Остаётся только добавить «душу» и адаптировать под конкретный класс.

Визуализация и рабочие листы: 10-классники — народ искушённый, их не удивить просто текстом. Для анализа героев Островского или Достоевского я генерирую персональные рабочие листы: добавляю туда портреты персонажей, таблицы для сравнительного анализа и QR-коды на дополнительные материалы. Освободившись от рутины по «набору» текста плана, я трачу это время на живое общение с детьми, на обсуждение «жизненных позиций» Паратова или анализ сатиры Фонвизина.

Рабочий лист по русскому языку в 5 классе

ТЕМА УРОКА: "ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЛОВ. РАЗЯДЫ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ"

1. ПОЗНАКОМЬСЯ С ТЕМОЙ УРОКА.

2. РЕШИ РЕБУС

3. ВЫПИШИТЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ В 2 КОЛОНКИ: В ПЕРВУЮ - КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ, ВО ВТОРУЮ - ПОРЯДКОВЫЕ.

4. ЗАПИШИТЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ В ТРИ СТОЛБЧИКА: ПРОСТЫЕ, СЛОЖНЫЕ ИЛИ СОСТАВНЫЕ.

5. ЗАПИШИ В ТЕТРАДЬ КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ И ОПРЕДЕЛИ ИХ РАЗЯДЫ (ЦЕЛЫЕ, СОБИРАТЕЛЬНЫЕ, ДРОБНЫЕ).

6. ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ:

СТОЯТ В ОДИН РЯД ОСТРЫЕ ПАЛЬЧИКИ - ЦАП - ЦАРАПКИ: ПОДБИРАЙ ОКАПКИ! 1 БАЛЛ

РЕФЛЕКСИЯ

- На уроке мне было трудно
- На уроке я работал неохотно
- В доверии своей работы на уроке

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС

ПАРАТОВ И КАРАНДЫШЕВ

ЗАПОЛНИТЕ СРАВНИТЕЛЬНУЮ ТАБЛИЦУ ПО ОБРАЗАМ ПАРАТОВА И КАРАНДЫШЕВА.

Критерий	Сергей Сергеевич Паратов	Юлий Капитонович Карандышев
1. Социальное положение		
2. Материальное положение		
3. Внешний облик и манеры		
4. Отношение к Ларисе. Роль в её судьбе.		
5. Отношение к браку		
6. Черты характера		
7. Отношение к обществу		
8. Речь и поведение		
9. Моральные ценности		
10. Авторская оценка		

Интерес: Когда ученик видит современный, красиво оформленный рабочий лист или интерактивное задание в электронном учебнике, уровень его вовлечённости (а значит, и качество знаний) растёт в разы.

Чтобы убедиться в актуальности и пользе использования ИИ на уроках, мною было проведено небольшое исследование: «Искусственный интеллект как инструмент преодоления семантических барьеров при изучении поэмы А. С. Пушкина „Руслан и Людмила“ (на базе NotebookLM)»

Целью исследования было определить, как использование персонализированной базы знаний на основе ИИ влияет на глубину понимания текста, интерпретацию архаизмов и усвоение сюжета учащимися, так как поэма «Руслан и Людмила» насыщена устаревшей лексикой, сказочными реалиями и сложной композицией. Современный ученик часто «спотыкается» о непонятные слова, что ведет к потере интереса.

Выдвинутая гипотеза: использование NotebookLM в качестве «интеллектуального ассистента» позволяет сократить время на поиск справочной информации и повышает уровень читательской грамотности, полностью подтвердилась. При помощи NotebookLM составляли и карту странствий Руслана, определяли чувства Людмилы, сравнительную характеристику соперников главного героя. Возросло не только качество уроков, но и интерес учащихся и, соответственно, качество знаний, потому что дети перестали бояться сложных текстов и такая работа им нравится. Остается время на обобщение произведения, где учащиеся смело отвечают на сложные вопросы, так как владеют информацией.

Важно понимать, что ИИ — не замена учителя, а инструмент, усиливающий образовательный процесс. И интеграция ИИ должна начинаться не с выбора платформы, а с постановки педагогической цели. Учитель определяет, какую задачу необходимо решить: диагностика знаний, персонализация обучения, развитие критического мышления или поддержка проектной деятельности. Только после этого подбирается соответствующий интеллектуальный инструмент.

ИИ эффективен тогда, когда он решает конкретную методическую задачу, а не используется ради цифрового эффекта.

Интеграция ИИ невозможна без формирования культуры его использования. Важно: объяснять принципы работы алгоритмов; обсуждать вопросы академической честности; устанавливать правила применения ИИ при выполнении заданий. Цифровая грамотность становится неотъемлемой частью образовательной компетентности.

Исследуя использование ИИ на уроках, могу сказать, что есть как «плюсы», так и «минусы». В положительной динамике: снижается учебная тревожность, старшеклассники могут аргументированно опровергнуть мнение ИИ, проверить свои письменные работы при помощи ИИ и получить «рекомендации», определить «спорные» вопросы, заметить ошибки. Но актуальным остается вопрос использования учащимися ИИ для списывания, то есть вопрос академической честности.

Интеграция искусственного интеллекта в педагогический процесс требует системного и осмысленного подхода. Технологии должны служить развитию познавательной активности, аналитического мышления и функциональной грамотности обучающихся. При сохранении ведущей роли учителя и методической продуманности ИИ становится ресурсом повышения качества образования, а не фактором формализации обучения.

Технологии ИИ позволяют обеспечить персонализацию обучения, оперативную диагностику, развитие функциональной грамотности и исследовательских навыков.

Главным условием эффективности остаётся ведущая роль педагога как организатора, наставника и модератора образовательного процесса. Только при сохранении гуманистических принципов образования ИИ станет инструментом развития, а не механической заменой традиционных форм обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы. – Астана, 2019.
3. Кусаинов А. К. Развитие системы образования Республики Казахстан в условиях глобализации. – Алматы: Білім, 2018.
4. Караев Ж. А. Педагогические технологии уровневой дифференциации обучения. – Алматы, 2017.
5. Министерство образования и науки Республики Казахстан. Стратегия цифровой трансформации образования. – Астана, 2023.
6. Национальная академия образования имени И. Алтынсарина. Методические рекомендации по цифровой трансформации образования. – Астана, 2022.

УДК 378.147:004

МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВОГО СТОРИТЕЛЛИНГА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ

Исраилова Ксения Викторовна

*Педагог-исследователь, Коксуская средняя школа Кербулакского района,
область Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: israilova.ksy@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается методика применения цифрового сторителлинга на уроках русского языка как эффективного инструмента развития связной речи и функциональной грамотности учащихся 6–9 классов. Описаны лингводидактические механизмы работы с поликодовыми текстами. Представлены практические приемы интеграции нейросетей, интерактивных презентаций и лонгридов в учебный процесс в контексте обновленного содержания образования Республики Казахстан. Приведены результаты эмпирического исследования, подтверждающие повышение уровня коммуникативной компетенции и учебной мотивации школьников.

Ключевые слова: цифровой сторителлинг, связная речь, функциональная грамотность, промт-инжиниринг, поликодовый текст, нейросети в образовании, уроки русского языка.

В контексте реализации обновленного содержания образования в Республике Казахстан одной из приоритетных задач учителя русского языка и литературы является развитие функциональной грамотности обучающихся. Традиционные подходы к развитию связной речи, базирующиеся на написании классических изложений и репродуктивных сочинений, сегодня демонстрируют неуклонное снижение дидактической эффективности. Обучающиеся среднего и старшего звена, обладающие так называемым «клиповым» мышлением, с трудом воспринимают линейные мономодальные, то есть только печатные тексты, испытывают сложности с абзачным делением, логическим выстраиванием аргументации и подбором синонимического ряда. Их письменная и устная речь зачастую становится фрагментарной.

В то же время цифровизация образования требует от педагога не просто использования интерактивной доски вместо меловой, а принципиального изменения методологии работы с информацией. Одним из наиболее качественных и перспективных инструментов в преподавании русского языка становится цифровой сторителлинг: digital storytelling - технология создания поликодовых историй, объединяющих классический текстовый нарратив с визуальными, аудио- и интерактивными элементами [1, с. 34].

Цель данной статьи - детально раскрыть методику применения цифрового сторителлинга на уроках русского языка как инновационного инструмента учителя и ученика, направленного на формирование связной письменной и устной речи учащихся среднего звена с учетом целей обучения типовой учебной программы.

Многие педагоги ошибочно полагают, что использование цифровых платформ, например нейросетей генерации изображений или текста на уроках русского языка сводится к примитивному развлечению: «сгенерируй картинку к тексту». Однако истинная методика цифрового сторителлинга работает на более широком лингвистическом уровне.

Связная речь характеризуется двумя ключевыми свойствами: *когерентностью*, то есть смысловой и логической целостностью всего текста и *когезией* - лексико-грамматической связью смежных предложений и абзацев [2, с. 112]. Как именно цифровой сторителлинг формирует эти навыки?

1. Пространственно-визуальное ограничение или формирование когезии: при создании мультимедийной истории в интерактивной презентации или лонгриде текст жестко

привязан к визуальному блоку: «один слайд - одна законченная микротема». Это физически заставляет ученика структурировать мысль, использовать слова-скрепы: союзы, вводные конструкции, местоимения - для перехода от одного блока информации к другому.

2. **Промпт-инжиниринг как стимулятор лексического богатства:** взаимодействие с генеративным искусственным интеллектом требует предельной точности. Чтобы получить релевантный ответ или иллюстрацию от модели, например, Gemini, ученик вынужден использовать богатый описательный словарь, причастные и деепричастные обороты. ИИ выступает строгим и объективным «слушателем», не прощающим речевых неточностей и тавтологии.

3. **Мультимодальная саморедактура:** когда текст сопровождается аудиовизуальным рядом, стилистические и логические ошибки становятся для автора более очевидными. Процесс наложения закадрового голоса на созданный цифровой сюжет требует многократного прочтения текста вслух, что включает механизмы интуитивной саморедактуры.

Цифровой сторителлинг как инструмент педагога. Ошибочно считать, что цифровой сторителлинг — это исключительно проектная работа учеников. Методика начинается с деятельности самого учителя. Педагог использует сторителлинг для создания погружающей образовательной среды на этапе вызова или объяснения нового материала.

Пример: интерактивный образовательный нарратив для 6 класса, цель обучения: 6.1.4.1 прогнозировать развитие сюжета по ключевым словам.

Платформа: Genially или Canva.

Суть приема: вместо традиционного сухого объяснения правила, учитель создает интерактивную квест-историю (рис.1). Например, при изучении темы «Имя числительное» учитель разрабатывает цифровой сюжет: «Дневник космического путешественника». На интерактивных слайдах ученики видят записи бортового журнала, в которых повреждены данные: пропущены числительные.

Механика: учитель выводит историю на экран. Чтобы продвинуться по сюжету, перейти на следующий слайд или открыть гиперссылку, класс должен устно сформулировать полное, связное предложение, правильно просклоняв числительное, и обосновать свой выбор. Учитель управляет нарративом, задавая проблемные вопросы.

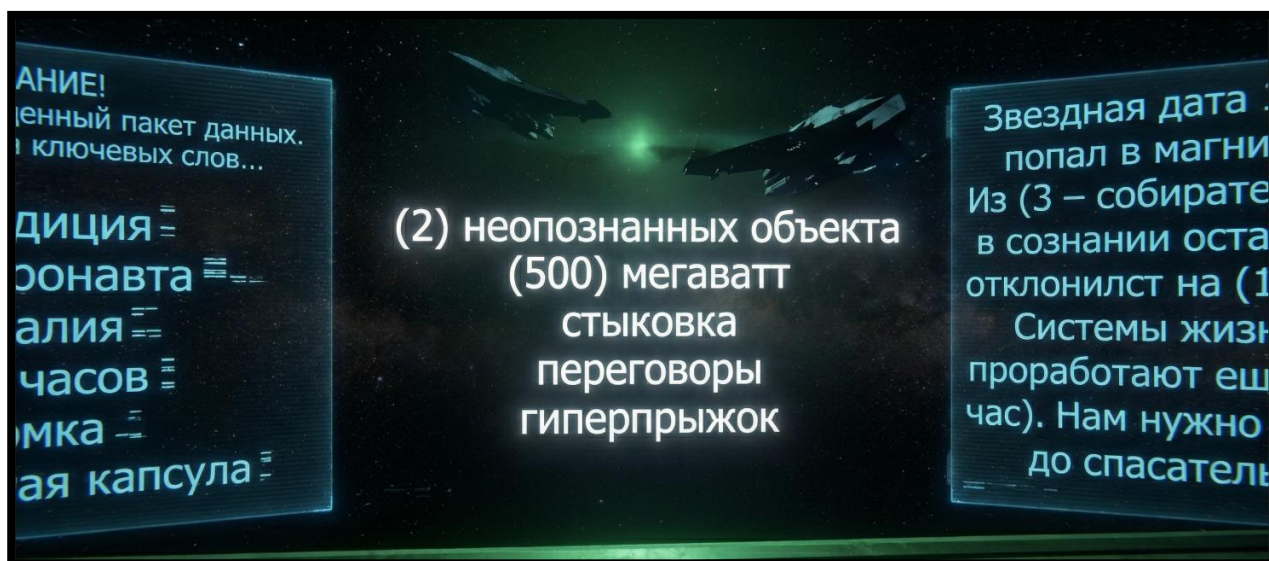


Рисунок 1

Таким образом, грамматическая тема органично вплетается в повествовательный контекст, стимулируя устную связную речь.

Проектная деятельность учащихся: от классического текста к цифровому продукту. Основной этап формирования связной речи происходит в процессе самостоятельного или группового создания цифровых историй учащимися. Рассмотрим конкретные приемы для разных возрастных групп, направленные на реализацию конкретных целей обучения.

Прием 1. «ИИ-деконструкция и соавторство», 7 класс.

ЦО 7.3.4.1 создавать тексты - описание с элементами повествования, повествование с элементами рассуждения и создавать тексты публицистического стиля (заметка, интервью, дневник, блог, письма: просьбы, приглашения) с учетом целевой аудитории, выражая собственное мнение.

Инструмент: языковые модели, например, Gemini, ChatGPT + текстовый редактор.

Ход работы: данный прием решает проблему «страха чистого листа» и развивает редакторские навыки. Учитель дает задание: написать репортаж о школьном мероприятии или городской проблеме.

1. *Сценарный этап:* ученики пишут черновой вариант текста.

2. *Взаимодействие с ИИ:* ученик загружает свой текст в языковую модель с конкретным запросом - промптом: «Проанализируй мой текст заметки. Укажи на речевые ошибки, тавтологию и слабые логические переходы. Предложи 3 варианта усложнения синтаксиса, добавь причастные обороты» (Рис.2).

3. *Рефлексивная переработка:* ученик не копирует готовый текст нейросети, а анализирует её советы. Формируется критическое отношение к тексту. Ученик переписывает репортаж, осознанно внедряя более сложные конструкции.

 1. Тавтология и речевые ошибки:

- Слово «мусор» повторяется 5 раз, а слово «парк» — 4 раза.
 - Совет: Замени их синонимами: отходы, пластик, загрязнения; сквер, зона отдыха, территория.
- Фраза «делать парк чистым» звучит слишком просто для репортажа.
 - Совет: Используй выражения: благоустраивать территорию, приводить сквер в порядок, заботиться об экологии.

 2. Логические переходы:

- Между «Это очень плохо и грустно» и «Мы надели перчатки» резкий скачок. Читателю непонятно, как от эмоций вы перешли к действию.
 - Совет: Добавь связку. Например: «Не желая мириться с этой ситуацией, наш класс решил взять инициативу в свои руки».

Рисунок 2

4. *Практическая ценность:* учитель не тратит часы на детальную проверку каждого черновика; ИИ выступает в роли индивидуального тьютора по стилистике. Связность текста повышается за счет персонализированной проработки речевых недочетов.

Прием 2. «Нелинейный сюжет», 8 класс.

ЦО 8.3.3.1 представлять информацию сплошных текстов в виде рисунков, схем, таблиц, диаграмм и наоборот.

Инструмент: Платформа Twine, предназначен для текстовых квестов.

Ход работы: ученики создают историю с ветвящимся сюжетом, выступая одновременно авторами текста и архитекторами базы данных. Например, при изучении раздела «Космос» и синтаксической темы «Уточняющие члены предложения», ученики получают задание написать фантастический квест «Аварийная посадка». Главный герой - капитан корабля, оказавшийся в неизученном секторе космоса.

Ученик сначала создает алгоритм своего сюжета, переводя будущий текст в визуальный формат. Затем прописывает несколько вариантов развития событий в самой платформе, опираясь на созданную схему. Каждый блок текста - слайд или узел должен заканчиваться сюжетным выбором для читателя. Чтобы продвинуться дальше, автор квеста должен оформить этот выбор предложением с обособленным уточняющим обстоятельством, например: «Спрятать корабль в поясе астероидов, *подальше от радаров пришельцев*» или «Совершить экстренную посадку на планете, *прямо у кратера вулкана*» (Рис.3).

Практическая ценность: данный формат требует филигранной работы с логикой повествования и алгоритмическим мышлением. Ученик вынужден визуализировать структуру текста в виде графа, при этом строго реализуя ЦО 8.3.3.1, держать в голове несколько сюжетных линий и следить за тем, чтобы каждая часть текста логично вытекала из предыдущей, независимо от выбора читателя. Двусторонний перевод от схемы к тексту и от текста к программному узлу - это отличный тренажер текстуальной когерентности. Он превращает отработку сложного синтаксиса из рутинного упражнения в инструмент выживания героя квеста.

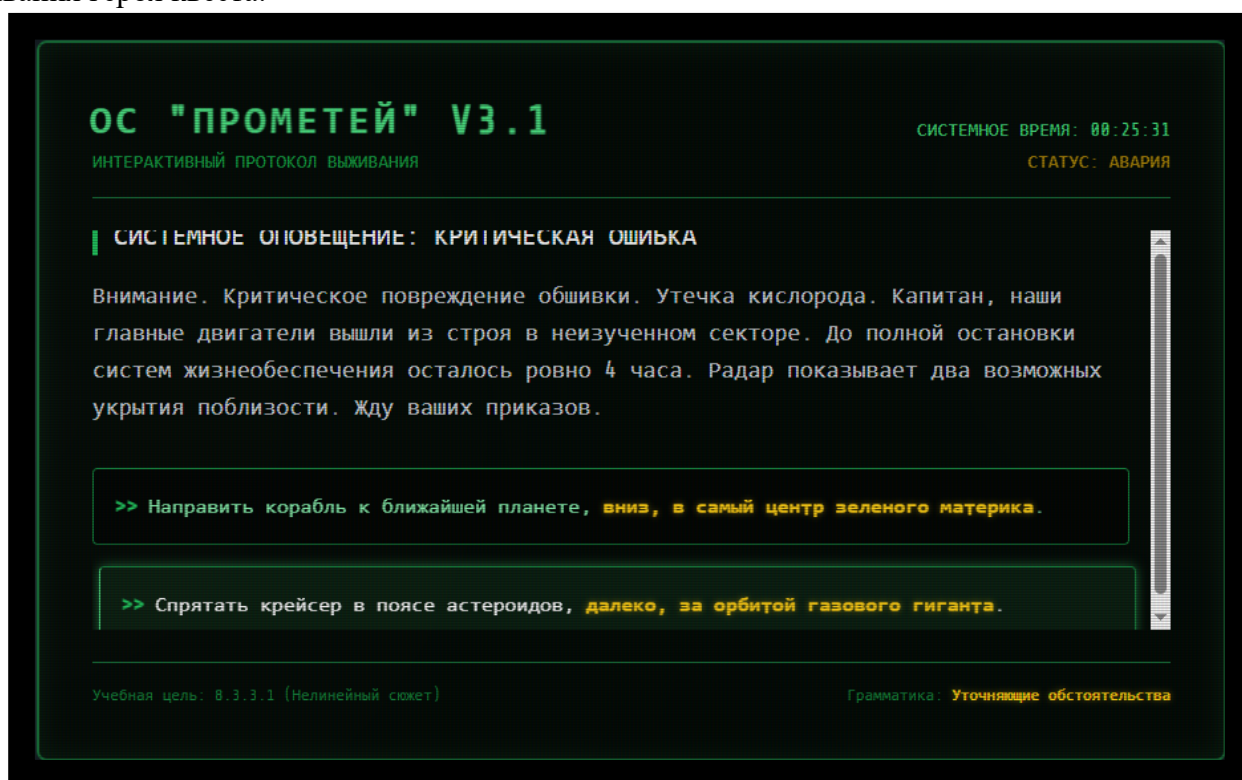


Рисунок 3

Прием 3. «Мультимедийный лонгрид» творческая работа, 9 класс.

ЦО 9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения.

Инструмент: Шедеврум, NanoBanana

Ход работы: подготовка к написанию эссе, в том числе к итоговой аттестации, часто сводится к натаскиванию на шаблоны. Цифровой лонгрид ломает этот стереотип. Ученик выбирает сложную нравственно-этическую проблему, например, «Влияние цифровизации на одиночество подростка» и создает полноценную веб-статью.

1. Структурирование: заголовок, лид-абзац, тезис.
2. Аргументация: основной текст разбивается на смысловые блоки подзаголовками. К каждому аргументу ученик подбирает визуальное доказательство: инфографику, скриншот статьи, видеофрагмент.
3. Синтез: написание вывода.

Практическая ценность: ограничения веб-дизайна, необходимость разбивать «простыню» текста на читабельные абзацы, вставлять врезки и цитаты, формируют у девятиклассника строгую абзацную дисциплину. Ученик на практике понимает, что такое композиция текста-рассуждения. Публикация лонгрида в школьной образовательной среде придает заданию реальную коммуникативную значимость: текст пишется не для оценки в журнале, а для прочтения сверстниками [3, с. 88].

С целью проверки дидактической эффективности описанной методики в 2025–2026 учебном году на базе КГУ «Коксуская СШ с ДМЦ» было проведено эмпирическое исследование. Выборку составили учащиеся 8-9 классов: контрольная группа 20 человек и экспериментальная группа 20 человек.

В КГ уроки развития речи проводились в традиционном формате - написание сочинений-рассуждений, изложений в тетрадах. В ЭГ 40% часов, отведенных на развитие связной речи, реализовывались посредством технологии цифрового сторителлинга: создание интерактивных презентаций, лонгридов, взаимодействие с ИИ-моделями.

Оценка уровня сформированности связной речи проводилась по 4 критериям, по 10-балльной шкале:

1. **Смысловая цельность - когерентность:** соответствие теме, логичность аргументации, отсутствие композиционных разрывов.
2. **Лексико-грамматическая связность - когезия:** правильное использование союзов, местоимений, вводных слов для связи абзацев.
3. **Лексическое богатство:** разнообразие словарного запаса, уместное использование терминов, синонимов, отсутствие тавтологии.
4. **Синтаксическое разнообразие:** использование причастных/деепричастных оборотов, сложноподчиненных конструкций.

Результаты исследования: входное тестирование показало примерно одинаковый базовый уровень в обеих группах: средний балл по критерию «Смысловая цельность» составлял 5,2 балла в КГ и 5,4 балла в ЭГ.

Итоговый срез, анализ написанных эссе в конце каждой четверти продемонстрировал существенные различия:

- В контрольной группе средний балл по критерию «Смысловая цельность» вырос незначительно — до 6,1 балла. Проблема абзацного членения сохранилась у 45% учащихся.

- В экспериментальной группе показатель «Смысловая цельность» достиг 8,3 балла. Учащиеся ЭГ научились четко структурировать текст, разбивая его на микротемы, что является прямым следствием навыка раскадровки цифровых историй.

- Наибольший прирост в ЭГ зафиксирован по критерию «Синтаксическое разнообразие» - плюс 42% к исходному уровню. Практика промпт-инжиниринга и попытки детализировать описание для ИИ привели к тому, что школьники стали органично встраивать в тексты обособленные члены предложения.

Качественный опрос учащихся ЭГ выявил повышение учебной мотивации 88% респондентов отметили, что процесс создания текста стал «интересным» и «понятным».

Возможность публичной презентации цифрового продукта, в классе или на сайте школы, повысила чувство ответственности авторов за создаваемый контент, стимулируя более качественную саморедактуру.

Проведенное теоретико-эмпирическое исследование позволяет сделать однозначный вывод: методика цифрового сторителлинга - это высокоэффективный, научно обоснованный инструмент педагога-словесника, полностью отвечающий вызовам цифровой трансформации образования и требованиям типовых учебных программ.

Интеграция мультимодальных форматов: лонгриды, нелинейные сюжеты и генеративного искусственного интеллекта в уроки русского языка не упрощает образовательный процесс, а переводит его на более сложный когнитивный уровень [4, с. 201]. Учащиеся перестают механически воспроизводить тексты; они учатся проектировать их, учитывая логику, стиль, визуальный контекст и целевую аудиторию. Систематическое применение данной методики учителем позволяет не только развить связную письменную и устную речь школьников, но и сформировать у них критическое мышление, функциональную и цифровую грамотность - ключевые компетенции личности в XXI веке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ермолаева Ж. Е., Герасимова И. Н., Смирнова В. А. Цифровой сторителлинг как инструмент образовательной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2021. – № 6. – С. 58-71.
2. Чернявская В. Е. Текст в медиальном пространстве: мультимодальность и поликодовость. – М.: Ленанд, 2021. – 184 с.
3. Добротина И. Н. Развитие функциональной грамотности обучающихся // Русский язык в школе. – 2020. – № 3. – С. 16-20.
4. Роберт И. В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты). – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 398 с.
5. Государственный общеобязательный стандарт основного среднего образования Республики Казахстан (утвержден приказом Министра просвещения РК от 03.08.2022 г. № 348).
6. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (утверждена приказом МОН РК от 20.09.2018 г. № 469, с изменениями).

УДК 371.39

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Канабатырова Акмарал Манановна

*Педагог-эксперт, средняя школа имени Ш.Уалиханова
с начальной школой Акешки Ескельдинского района
области Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: kanabatyrova1979@mail.ru*

Современное образование невозможно представить без внедрения цифровых технологий. Использование цифровых ресурсов на уроках русского языка и литературы способствует повышению интереса обучающихся к предмету, развитию познавательной активности и формированию ключевых компетенций 21 века. Цифровые ресурсы позволяют сделать процесс обучения более наглядным, интерактивным и доступным. Они помогают

учителю разнообразить формы подачи материала, а ученикам - лучше усваивать информацию. Цифровые ресурсы включают в себя электронные учебники, образовательные платформы, мультимедийные презентации, интерактивные задания, онлайн-тесты и т.д. На своем педагогическом опыте хочется продемонстрировать как сочетание традиционных и цифровых методов обучения делает процесс обучения наиболее эффективным.

Предлагаю вашему вниманию планирование урока русского языка и литературы в 7 классе с нерусским языком обучения с использованием цифровых ресурсов.

Тема урока: Международный день книги. Составные порядковые числительные.

Данная тема актуальна, так как в последнее время всё больше стали говорить о том, что детям необходимо прививать культуру чтения «живой книги».

Цель урока сформулирована в соответствии с целями в соответствии с учебной программой:

- определение основной мысли текста на основе аудиоматериала;
- определение порядковых числительных;

Ценности: Созидание и новаторство.

Урок начинается с эмоционального настроя, что позволяет учащимся сконцентрироваться на предмете. За ним следует мотивационный этап, который включает в себя проверку домашнего задания, это воспитывает в учащихся ответственность и позволяет определить, насколько хорошо усвоен пройденный материал. На данном уроке проверка домашнего задания также является мостиком к актуализации знаний, так как эти уроки взаимосвязаны. На данном этапе используется приём «Верно – неверно».

Учащимся предлагается ответить на вопросы, которые определяют грамматическую тему урока:

- Почему это не количественное числительное?
- Что оно обозначает?
- На какой вопрос отвечает?
- На какую часть речи оно похоже?

После этого, на стадии вызова, учащимся предлагается прочитать вопросы и прослушать аудиоматериал, в котором содержатся ответы.

С помощью приёма «Пазл», учащиеся отвечают на вопросы и открывают тему урока: **Международный день книги. Составные порядковые числительные.**

Операционный этап состоит из грамматического тренинга (исследование и обработка теоретической информации из учебника) и практической части (выполнение упражнений). Учащиеся изучают содержание информации в учебнике и делают вывод о том, как склоняются составные порядковые числительные.

Далее учащиеся применяют полученные знания при выполнении упражнений: анализируют, от чего зависят род, число и падеж числительного и распределяют числительные по 4-ём группам.

На стадии освоение знаний для вызова интереса предлагается посмотреть и послушать видео материал «Книги говорят», созданный с помощью ИИ, из которого они узнают о жизни и творчестве Мукагали Макатаева. Этот же текст учащиеся имеют возможность прочитать в учебнике. После этого они определяют основную мысль и выписывают порядковые числительные.

На стадии закрепления изученного материала учащиеся в группах выполняют перевод нескольких предложений с казахского языка на русский язык, используя числительные и определяют их падеж. Каждая группа демонстрирует свою работу.

В качестве обратной связи применяется Цифровой ресурс «WordWoll» («Случайное колесо»), в котором заключены верные и неверные утверждения о составных порядковых числительных.

Используя QR код, учащиеся отвечают на вопросы, которые позволяют им и учителю определить уровень усвоения темы о числительных.

На данном уроке из 18 учащихся на 1-ый вопрос положительно ответили 18 человек, на 2-ой – 14 человек. Это позволяет сделать вывод о том, что учащиеся все знают «Что такое числительное», но 20 % учащихся так и не смогли усвоить разницу количественных и порядковых числительных. На следующих уроках следует обратить на это внимание и постараться устранить данный пробел.

Для закрепления знаний учащимся предлагается выполнить домашнее задание: найти и прочитать информацию об истории названий нашей столицы и выполнить письменную работу УС на стр.47.

В качестве оценивания на уроке были применены словесное поощрение и комментарии. С количеством баллов в электронном журнале за работу на уроке, которое осуществляется по критерию и дескрипторам, учащиеся имеют возможность ознакомиться совместно с родителями, возможно, обратятся за комментариями к педагогу и получают обратную связь.

Этот урок, по моему мнению, имеет не только грамматический аспект, но и носит воспитательный характер. Ценностями к данному уроку определены Созидание и новаторство. На примере жизни поэта Мукагали Макатаева учащиеся видят, что каждый человек имеет возможность быть полезным для своей страны, но для этого необходимо много учиться, а значит много читать полезной информации. И такому предмету как книга посвящён целый международный день, который отмечается 23 апреля.

Раздел	Хобби и свободное время
Тема урока	Международный день книги. Составные порядковые числительные
Класс	7
Цели в соответствии с учебной программой	7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.3.4.1 использовать виды чтения, включая поисковое 7.5.1.3 использовать составные числительные в соответствующих формах;
Цели урока	- определение основной мысли текста на основе аудиоматериала; - определение порядковых числительных
Привитие ценностей	Созидание и новаторство

ХОД УРОКА

Этапы урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Мотивационный этап	Приветствие учащихся. Эмоциональный настрой. Проверка ДЗ прием «Верно - неверно» 1. Количественное числительное обозначает целое число? 2. Количественное числительное отвечает на вопрос что? 3. Количественное числительное изменяется по падежам?	Приветствуют учителя. Положительный настрой на урок. Учащиеся отвечают на вопросы.	Словесные поощрения. Формативная оценка в электронном журнале Взаимооценивание	Презентация Слайд-2 Слайд-3

	4. Семь количественное числительное? 5. Тридцатое это количественное числительное? Актуализация знаний. Почему это не количественное числительное? Что оно обозначает? На какой вопрос отвечает? На какую часть речи оно похоже? Стадия вызова Транскрипт <i>Аудиоматериал</i> <i>«Международный день книги и авторского права»</i> Прием «Пазл» - Какие книги вы читали? - Какую роль книга играет в жизни человека? - Когда отмечается день книги? - Почему эта дата является символической для мировой литературы? - Когда вступил в силу Закон РК «Об авторском праве и смежных правах»? - Какие пословицы и загадки знаете вы о книгах?	Учащиеся читают вопросы, слушают аудиоматериал, отвечают на вопросы. Читают тему урока.		Слайд-4 Слайд-5 https://atamuraweb.kz/books/russkiy_yazyk_i_literatura_7/urok_59.html Слайд-6 https://learninapps.org/watch?v=p3kry9pjj26
Операционный этап	Изучение нового материала (К) Грамматический тренинг Исследование и обработка теоретической информации из учебника. (И) упр. 1 «Старт». Спишите данные словосочетания. Проанализируйте их и сделайте вывод: от чего зависят род, число и падеж числительного <i>двадцать второй</i>.	У составных порядковых числительных склоняется только последнее слово Составные порядковые числительные: это числительные, обозначающие порядок. Употребляются при описании, определении, перечислении. Например: двадцать пятый, сто первый, тысяча девятый, миллион девятый. И.п. - три тысячи семьсот девяносто третий. Р.п. - три тысячи семьсот девяносто третьего. Д.п. - три тысячи семьсот девяносто третьему. В.п. - три тысячи семьсот девяносто третьему. Т.п. - три тысячи семьсот девяносто третьим. П.п. - о три тысячи семьсот девяносто третьем. Делаю выводы. Оформление тетради. Выполняют упражнения. Записывают словосочетания, анализируют, делают вывод: от чего зависит род, число и падеж числительного.	Критерии: Демонстрирует понимание информации Дескрипторы: - формулирует ответы на вопросы о	Слайд-8 Слайд-9 Слайд-10 Карточки с заданием

	РП упр. 2 Запишите числительные распределяя их по группам. <i>Два, восьмой, сорок восемь, сорок восьмой, сорок, сто, тысяча девятьсот девяносто пять, сто пятьдесят четвертый, пятьдесят шесть, одиннадцать, сотый, пятидесятый, двадцать, две тысячи одиннадцатый, тридцать семь, четыреста, триста пятьдесят восемь, двадцать первый, тысяча девятьсот девяносто шестой, семидесятый.</i> Освоение изученного материала Задание на развитие функциональной грамотности «Слушаем, читаем и пишем» (К) упр.4 ИИ «Книги говорят...» Прослушайте, определите основную мысль текста. Затем прочитайте и определите порядковые числительные, Мукагали Макатаев – яркая страница казахской поэзии 60–70-х годов XX века. Он спешил писать, словно предвидел, что жить ему осталось мало, – он умер в 45 лет. Когда поэт лежал в больнице, он продолжал работать и иногда писал по 5–6 стихотворений в день. В течение 2 месяцев написал около 4 000 стихотворных строк. Поэт прожил полную лишений жизнь, его часто не понимал. Поэтический дебют в 20 лет, а первый сборник – в 33 года. Слава к нему пришла после смерти, в 80-е годы XX века: в Алматы названа его имени улица, установлена мемориальная доска на доме, где он жил. запишите их. Закрепление изученного материала (РГ) упр. 3 «Переводчик» Переведите на русский язык. Запишите полученные предложения. Определите падеж числительных. 1-группа: Міржақып Дулатұлы 1885 жылы 25 қарашада бұрынғы Торғай облысының Жангелдин ауданында дүниеге келген.	Записывают числительные, распределяют по группам. Смотрят видеоматериал, определяют основную мысль текста. Затем читают и определяют порядковые числительные, записывают их. ФИЗМИНУТКА Каждая группа переводит предложение на русский язык, записывает, определяет падеж числительных. 1-группа: Мыржакып Дулатұлы родился 25 ноября в 1885 году в Тургайской области Жангельдинском районе. 2-группа: Мукагали Макатаев родился 9 февраля в 1931 году в Алматинской области Райымбекском районе в селе Карасаз.	количественных числительных; 2 б. - участвует в беседе; 1 б. -определяет количество числительных; 1б. - характеризует количественные числительные; 4б. - определяет основную мысль текста; 1б. -отвечает на вопросы по тексту; 1б.	Слайд-11  Слайд-12 (программа «HeyGen») У.А.Жанпейс Н.А.Озекбаев Г.А.Атембаева «Русский язык и литература» Учебник для 7 класса Алматы «Атамұра» 2025 Карточки с заданием для каждой группы
--	--	---	---	---

	2-группа: Мұқағали Мақатаев Алматы облысы Райымбек ауданына қарасты Қарасаз аулында 1931 жылы 9 ақпанда дүниеге келген. 3-группа: Олжас Омарұлы Сүлейменов 1936 жылы 18 мамырда Алматы қаласында дүниеге келген.	2-группа: Мукагали Макатаев родился 9 февраля в 1931 году в Алматинской области Райымбекском районе в селе Карасаз. 3-группа: Олжас Омарулы Сулейменов родился 18 мая в 1936 году в городе Алматы.		
Рефлексивный этап	Обратная связь: (И) Цифровой ресурс «WordWoll» («Случайное колесо») Проверка: 1) Верно 2) Верно 3) Верно 4) Неверно 5) Неверно	Учащиеся используя цифровой ресурс «WordWoll» указывают верные и неверные утверждения: 1) 2025 год - составное порядковое числительное. 2) В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово. 3) Окончания порядковых числительных определяются так же, как и окончания прилагательных. 4) В тысяча девятьсот восьмидесят восьмом году - числительное в родительном падеже. 5) В двадцать первом веке – числительное в дательном падеже.		Слайд-13 https://wordwall.net/resource/10642439_1 Слайд-15

	Рефлексия: QR код Домашнее задание: с.46, упр.5	Используя QR код, отвечают на вопросы: - Я знаю, что такое числительные? - Я различаю порядковые и количественные числительные.	
--	--	--	--

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Фатхудинова А.М., Стригина М.И. Использование цифровых ресурсов на уроках русского языка и литературы. 2024 г.
2. У.А.Жанпейс, Н.А.Озекбаев, Г.А.Атембаева «Русский язык и литература» Учебник для 7 класса Алматы «Атамұра» 2025

УДК 372 881

СТОРИТЕЛЛИНГ В ПРЕПОДАВАНИИ: КАК ПРЕВРАТИТЬ ГРАММАТИКУ В СЮЖЕТ

Керимкулова Чолпан Чапаевна

*Педагог-исследователь, средняя школа имени А.Саттарова Енбекшиказахского района,
 Алматинская область, Республика Казахстан
 E-mail: kerimkulova_ch@mail.ru*

В настоящее время в современном образовании наблюдается активный поиск путей повышения эффективности образовательного процесса. Главная задача - сделать человека успешным и конкурентоспособным в быстро меняющемся мире. Успешным сегодня может стать тот, кто способен проявлять гибкость и умеет учиться.

Современный урок русского языка требует не только передачи знаний, но и создания условий для активного включения учащихся в процесс познания. Одной из эффективных педагогических технологий, способных повысить мотивацию и углубить понимание учебного материала, является **сторителлинг**. Превращая грамматическое правило в историю, учитель помогает ученикам увидеть за абстрактными схемами живую логику языка.

Идеи обучения через рассказ имеют глубокие корни в педагогике. О значении личностно-ориентированного подхода писали Лев Выготский и Василий Сухомлинский, подчёркивая роль эмоционального включения и смысла в обучении. В методике преподавания русского языка значительный вклад внесла Тамара Ладыженская, рассматривая развитие речи, как центральную задачу школьного курса. Сторителлинг органично продолжает эти традиции, объединяя грамматику и развитие речи в едином образовательном пространстве.

Основная цель сторителлинга — заинтересовать детей и мотивировать их активно использовать русский язык для самовыражения. Предлагается создавать свои собственные истории или адаптировать уже известные произведения, расширяя свой словарный запас, работая над грамматическими конструкциями и оттачивая навыки чтения и письма.

При этом они становятся активными участниками процесса обучения, что способствует более глубокому запоминанию материала. Кроме того, сторителлинг позволяет развить коммуникативные навыки учеников: они учатся выражать свои мысли и эмоции, слушать и понимать других людей, а также работать в команде. В результате этого процесса, дети не только совершенствуют свой русский язык, но и становятся более творческими и самостоятельными личностями.

Кроме того, сторителлинг способствует развитию креативного мышления учеников. Они должны придумывать необычные ситуации, интересных персонажей и оригинальный сюжет для своих историй. Такой подход требует от обучающихся выходить за рамки шаблонных представлений и мыслить нестандартно. Благодаря этому, ученики научатся решать проблемы творческим способом и видеть вещи со свежей точки зрения.

Сторителлинг - это простой способ заставить работать наш мозг. В любой истории должен быть главный герой и испытания, которые выпадают на его долю. И самое главное: в любой истории должна быть идея.

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- сделать материал еще более запоминающимся;
- объяснить сложные вещи простыми словами;
- развить фантазию, логику, устную речь, творческое мышление, воображение, уверенность при выступлении на публике;

Существует три основных вида педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.

Классический сторителлинг. Реальная жизненная ситуация или придуманная история рассказывается педагогом самостоятельно. Обучающиеся только слушают и воспринимают информацию. Классический рассказ выражается вербально или существует в виде текста. При использовании классического сторителлинга учитель передает учащимся конкретную учебную информацию: правила, теории, экспериментальные законы, облеченную в яркую форму запоминающейся истории («В Королевстве букв и звуков», «Ваше величество- Имя существительное!», «Спор геометрических фигур», «Сказка «Про умное Здоровье», «Волшебница Вода»)

Активный сторителлинг. Педагогом задается «основа событий», определяются ее цели и задачи, проблемы. Дети вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

Еще один вид - **цифровой**. Это такой формат, в котором рассказывание историй сопровождается визуальными компонентами (картинки, презентации, видео).

Чтобы сделать сторителлинг на уроке более увлекательным необходимо следовать определенным правилам:

- 1) Выбирать правильный материал.
- 2) Живость содержания
- 3) Максимизировать возможности для повышения функциональной грамотности
- 4) Использование реквизита
- 5) Вовлечение обучающихся.

Далеко не все современные обучающиеся любят читать. Обилие разнообразной информации в интернете и общение в социальных сетях сформировало у пользователей привычку бегло просматривать все появившееся на экране. Останавливаются только на самом интересном — если успеют его заметить. Поэтому можно использовать и **визуальный сторителлинг** — это комикс, инфографика, GIF, иллюстрации, презентации или фотоколлаж. Он может использоваться в интернете, на телевидении, в печатной продукции, в рамках образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. У визуальной информации три преимущества перед текстом:

- быстрее воспринимается;

- вмещает больше информации;
- преодолевает языковой и культурный барьер.

В практике преподавания русского языка в школе сторителлинг стал появляться в виде мультимедийных презентаций, готовых комплексных программ, расположенных на образовательных цифровых платформах. В ситуации внедрения смешанного обучения, дистанционных форм обучения цифровой сторителлинг стал активнее использоваться в условиях самостоятельного освоения учебного материала обучающимися или демонстрации этих материалов на онлайн-уроках.

Сторителлинг в контексте уроков русского языка позволяет:

- объяснять грамматические правила через сюжет;
- формировать орфографическую зоркость;
- развивать связную речь;
- активизировать воображение и критическое мышление;
- формировать устойчивую мотивацию к изучению предмета.

Как применить сторителлинг в преподавании русского языка в школе?

1. Персонафикация языковых явлений. Части речи, морфемы, члены предложения становятся героями повествования.
2. Конфликт как основа сюжета. Например, «спор» между приставками ПРЕ- и ПРИ- или «борьба» мягкого знака за своё место в слове.
3. Проблемность. История должна включать проблему, требующую применения правила для её решения.
4. Активное участие учащихся. Ученики не только слушают, но и продолжают, дополняют или создают собственные истории.

Использование сторителлинга на уроках русского языка помогает создать атмосферу активного общения и сотрудничества между учащимися. В процессе работы над историей дети не только развивают свои языковые навыки, но и учатся слушать друг друга, высказывать свое мнение, аргументировать свои решения. Помогает стимулировать воображение учащихся, развивать их навыки коммуникации и совершенствовать лексический запас. Примеры эффективных упражнений и заданий на основе сторителлинга.

1. **«Заверши историю».** Учитель начинает рассказывать историю, а затем останавливается в ключевой момент события. Ученикам предлагается догадаться, как может развернуться дальше сюжет и продолжить рассказ. Это способствует развитию творческого мышления учащихся.

2. **«Создай свою историю».** Ученикам даётся задание придумать свою собственную историю на определенную тему или по определенным условиям. Затем они должны представить свои работы перед классом или записать их в виде текста. Это помогает развить навыки письма и ораторской речи.

3. **«Изобрази историю».** Ученикам предлагается нарисовать серию картинок, которые будут отображать последовательность событий в их истории. Затем они должны объяснить свою историю, используя только свои рисунки. Это помогает развивать навыки монологической речи и умение передавать информацию без слов.

4. **«Другая точка зрения».** Учитель выбирает известную сказку или событие и предлагает ученикам пересказать её или его, но с точки зрения другого героя. Это требует от учеников анализа ситуации, понимания характера персонажей и креативного подхода к заданию.

5. **«Звуковой сторителлинг».** Учитель проигрывает короткий фрагмент музыкальной композиции или звукового эффекта, стимулирующего определенное настроение (например, напряжение или радость), а ученикам предлагается создать историю, соответствующую этому настроению. Это помогает развивать эмоциональное восприятие текста и способность создавать атмосферу с помощью языка.

Конкретные приёмы обучения сторителлингу:

Приём «Грамматический герой». Каждый ученик получает карточку с частью речи и характеристикой. Задача — создать краткую историю от лица этого героя.

Например: «Я — имя существительное. Я называю предметы и явления. Без меня невозможно построить предложение...». Этот приём формирует осознанное понимание грамматических признаков.

Приём «Найди конфликт». Ученикам предлагается правило и набор примеров. Нужно придумать ситуацию, в которой возникла бы путаница. Пример: Тема — чередующиеся гласные в корне. Почему в слове «загорелый» — О, а в слове «загар» — А? Ученики создают сюжет о «капризных гласных», которые меняются в зависимости от условий.

Приём «Продолжи историю правилом». Учитель начинает рассказ, но завершение возможно только при правильном применении правила. Например: «Мальчик увидел (не)обычный дом...». Ученики должны объяснить слитное или раздельное написание и продолжить сюжет.

Приём «Редактор». Учащиеся получают текст с намеренными ошибками. Они выступают в роли редакторов издательства, исправляя «сюжетные недоразумения». Этот приём сочетает сторителлинг и формирование орфографической зоркости.

Сторителлинг особенно эффективен в условиях реализации требований образования, где приоритетом становится формирование универсальных учебных действий.

Примеры упражнений и заданий, приемов могут быть использованы на уроках русского языка, чтобы сделать изучение более интересным и познавательным. Они помогут ученикам развить свои навыки коммуникации, расширить словарный запас и стимулировать творческое мышление [4, с. 7].

Как применять сторителлинг на разных этапах урока

1. Этап мотивации. Краткая история-проблема: «Почему в слове “прекрасный” пишется ПРЕ-, а не ПРИ-?» Создаётся интрига, формируется познавательный интерес.

2. Объяснение нового материала. Правило вводится через сюжет и анализ языковых ситуаций.

3. Закрепление. Создание собственных мини-рассказов с использованием изученной конструкции.

4. Рефлексия. Ученики отвечают: Как правило помогло герою истории? В чём была грамматическая проблема?

Для использования сторителлинга на уроках можно выбирать различные виды текстов: легенды, сказки, анекдоты, мифы, короткие рассказы. Главное — чтобы текст был интересным для детей и имел социальную значимость [2, с. 236].

Хочу поделиться конкретными примерами использования техники сторителлинга на уроке русского языка в 7 классе по теме «**Как правильно питаться. Правописание суффиксов страдательных причастий**». В качестве героя был выбран литературный герой из недавно изученного произведения «Недоросль» Правдин. Герой входит на урок на этапе психологического настроя и выхода к теме урока. Учитель представляет героя как честного человека, порядочного героя, который любит порядок, всегда говорит правду и борется с несправедливостью. Дети угадывают имя героя. Учитель преподносит ситуацию, что Правдин решил приготовить полезный ужин, для этого обратился к рецептам своей бабушки, в которых увидел ошибки в написании страдательных причастий.

Он открыл старую книгу рецептов своей бабушки...

Правдин (читает рецепт):

— Так... посмотрим...

приготовленный суп

нарезанные овощи

испеченый хлеб.

Сюжетная мотивация

Правдин: «Я понял, что так продолжаться не может». Решил издать новую книгу: «Рецепты правильного питания без грамматических ошибок»

Правдин делает паузу.

— Но одному мне не справиться...

— Поэтому я пришёл к вам.

/таким образом, выходит к теме урока, Правдин не объясняет правописание Н-НН в суффиксах причастий, а готовит задания, чтобы ученики, решив их, сформулировали правило «4С» - «4НЕ». /

Учитель сообщает учащимся, что Правдин не будет объяснять правило. Он приготовил для них задания. Задания для пар:

1 пара

запечённая рыба – печеная рыба

испечённый хлеб- печеный хлеб

1. чем отличаются

2. как вы думаете, почему в первом слове два-НН- , а во втором - -Н-

3. ваш вывод, в каком случае пишется - НН-, в каком случае - -Н-

2 пара

жареная на оливковом масле рыба

приготовленная поваром рыба

1. почему пишется -НН- в этих причастиях

2. чем является выделенное слово в этих сочетаниях

3. ваш вывод

3 пара

маринованные огурцы, фаршированные перцы

1. обратите внимание на выделенную часть слова

2. влияет ли это на написание в суффиксе причастия -НН- или -Н-?

3. ваш вывод

4 пара

выращенные овощи – вырастить (что сделать?)

купленные продукты – купить (что сделать?)

1. Определите вид глагола, от которого образованно причастие

2. Зависит ли от вида глагола написание одно -Н- и двух -НН-

3. Ваш вывод.

Решая эти задания, учащиеся формулируют сами правило в виде формулы «4 С» - 4 «НЕ»:

«4 С» НН пишется если:

1. есть приставка/приставка, кроме НЕ/

2. есть поясняемое слово

3. есть ОВА / ЕВА

4. образован от глагола совершенного вида

«4 НЕ» Н пишется если:

1. нет приставки

2. нет поясняемого слова

3. нет ОВА / ЕВА

4. от глагола несовершенного вида

При подготовке к итоговой аттестации учащихся 11 -х классов тоже можно применить технику сторителлинга. На консультации на тему: *Подготовка к написанию основной части эссе «Семейный бюджет –это просто?»* метод сторителлинга использован через прием

«Две точки зрения». Для работы над основной частью эссе было предложено учащимся послушать мнение литературных героев о семейном бюджете. В качестве литературных героев были взяты госпожа Простакова из комедии «Недоросль» и Собакевич из романа «Мертвые души». Вниманию учащихся предоставлен видеоролик, на котором происходит диалог двух литературных героев.

Речь госпожи Простаковой: *«Ах, что ж тут мудрёного — семейный бюджет вести? Это ж проще простого! Было бы хозяйство да голова на плечах. Я, слава Богу, знаю: всё в доме должно быть под моим присмотром. Деньги — не ветер, чтобы их по свету пускать. Кто в доме хозяйка? Я! Стало быть, и казна моя. Муж мой — человек тихий, что с него спросу? А слуги — знай своё место! Главное — чтоб Митрофанушке моему всего было вдоволь: и кафтан новый, и кушанье сладкое, и учителя хоть какие-нибудь, лишь бы дитяtko они не мучили. Да и учителям плачу немного, ведь сыночка я прошу, хоть для виду поучись. Лишнего не тратим, а нужное — покупаем. А прочие, слуги, например — потерпят. Бюджет — это порядок. Где я распоряжаюсь, там и достаток. Вот потому и говорю: **семейный бюджет — это просто! Надо только власть в руках держать да своих жалеть, а не чужих.**»*

Речь Собакевича: *«Господа, скажу вам прямо: семейный бюджет вести — дело не простое, а хлопотное и требующее твёрдой головы. Деньги, как известно, счёт любят. А коли не считать — разлетятся, будто воробьи с гумна. Я человек хозяйственный. В моём имении всё записано: сколько хлеба собрано, сколько муки перемолото, сколько работникам уплачено. И всё же не раз убеждался — стоит только ослабить внимание, как расходы начинают расти, словно тесто на дрожжах. У меня правило: прежде чем тратить, подумай трижды. Есть доход — распредели его: на хозяйство, на непредвиденные расходы, на будущее. Потому что жизнь, господа, штука ненадёжная. Сегодня урожай хорош, а завтра засуха.»*

Задания после прослушивания:

- Один герой считает каждую копейку, а другой живёт по принципу «тратить деньги по своему усмотрению». Конфликт неизбежен. Кто прав?

Вопросы для 1 группы :

- Почему госпожа Простакова считает, что вести семейный бюджет просто?
Назовите две причины.

Вопросы для 2 группы:

- Почему для Собакевича ведение семейного бюджета непросто?
- Какие расходы он учитывает ?

Отвечая на эти вопросы, ученики готовят доказательства для эссе, комментируя, высказывая свое мнение по поводу рассуждений героев, соглашаясь или не соглашаясь с ними. Такие задания дают ученикам возможность выразить свое мнение, поделиться личным опытом и применять этот опыт в жизни. Важно поощрять каждую попытку учащихся выразить свои мысли на русском языке, даже если они делают ошибки.

Результаты применения сторителлинга в образовательном процессе также показывают, что он способствует улучшению коммуникативных навыков учеников. При работе над историей они вынуждены общаться друг с другом, договариваться о деталях сюжета, а также представлять результаты своей работы перед классом. Это помогает развить у них уверенность в себе и навыки публичного выступления.

Методические преимущества сторителлинга

1. Повышение мотивации.
2. Формирование целостного восприятия языка.
3. Развитие речи и воображения.
4. Усиление межпредметных связей (литература, история, обществознание).
5. Поддержка личностно-ориентированного обучения.

Возможные трудности и пути их преодоления при применении сторителлинга в обучении

Трудность	Способ решения
Ученики отвлекаются на сюжет	Чёткая формулировка учебной цели
Недостаток времени	Использование сторителлинга на отдельных этапах
Сложность в создании историй	Работа по шаблонам, коллективное сочинение

Сторителлинг в преподавании русского языка — это не просто методический приём, а способ изменить восприятие грамматики. Превращая правило в историю, учитель создаёт пространство смысла, где язык становится живым и понятным. Грамматика перестаёт быть абстрактной системой — она обретает характер, голос и сюжет. Именно в этом заключается её педагогическая сила.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский Л. С. Мышление и речь.
2. Ладыженская Т. А. Методика развития речи на уроках русского языка.
3. Валеева Е. В. Образовательный сторителлинг на уроке литературы и русского языка // Школьные технологии. 2020. № 4.
4. Рудакова Д. Т. Сторителлинг как современная технология персонализации в цифровой среде // Горизонты и риски развития образования в условиях системных изменений и цифровизации: сборник научных трудов XII Международной научно-практической конференции: в 2 ч. — Москва: МГПУ, 2020.
5. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. М.: 2013.
6. Челнокова А. Е. Сторителлинг как технология эффективных коммуникаций / Е. А. Челнокова, С. Н. Казначеева, К. Б. Клинкинд, И. М. Григорян // Перспективы науки и образования. — 2017. — № 5.

УДК 37.016:811.161.1:004

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕЙ НА
СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
В КЛАССАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

Клеева Светлана Павловна

*Педагог-модератор, средняя школа им. Ш.Уалиханова с начальной школой Акешки
Ескельдинского района,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: svetlana.mihaylenko.2012@mail.ru*

Современный урок – какой он? Во многом он имеет схожесть с уроками, которые проводились ранее, но у него есть свои особенности. Рассмотрим их.

Начало урока. Раньше урок начинался фразой: «Тема нашего сегодняшнего урока...». Современный же урок рекомендуется начинать с Вызова, то есть учащимся даётся возможность самим определить тему урока. Для этого учителю необходимо продумать и организовать работу на данной стадии так, чтобы учащиеся это смогли бы сделать самостоятельно.

Наиболее распространёнными и успешными являются методы «Вопрос – ответ»: учитель задаёт заранее подготовленные вопросы учащимся, ответы которых подведут их к теме урока,

а также «Прогнозирование по иллюстрациям»: учащимся предлагаются иллюстрации, по которым они смогут сформулировать тему урока.

Далее следует определение целей урока. Раньше цели урока не озвучивались учащимся, и направлены были они в основном на деятельность учителя. Цели современного урока направлены конкретно на развитие различных навыков и умений самих учащихся и формулируются вместе с учащимися прямо на уроке, хотя учитель их продумывает заранее при подготовке к уроку.

При анализе урока наблюдатели отмечают такой компонент как эмоциональность. Раньше это имело отношение только к учителю. На современном же уроке важнее стала эмоциональность самих учащихся, так как это напрямую связано с мотивацией к обучению, о которой раньше практически не говорилось. Большую роль это играет и в воспитании – сегодня мы стремимся к открытости, дружелюбию, взаимопомощи и другим положительным качествам человека. А это возможно только через восприятие и выражение положительных эмоций. Поэтому и обстановка на современном уроке теперь отличается от традиционного урока: дети имеют возможность свободно высказывать своё мнение, обсуждать его с одноклассниками. Так же эмоциональность окружающих позволяет каждому ученику определить, на каком этапе обучения он находится. Если он получает одобрение, то это значит, что у него учебный процесс идёт успешно. В другом же случае, его никто не осуждает, ему оказывается поддержка или самим учителем, или кем-то из успешных учеников по рекомендации учителя.

Одним из важных аспектов является то, что как и на традиционный урок, так и на современный, дети идут за знаниями. Ранее развитие и воспитание детей только отмечалось в поурочном планировании. На уроке же дети были заняты только интеллектуальным пополнением. Вопросы «Почему так?», «Зачем?» практически не звучало, потому что всё знал учитель, который давал готовые ответы. Дети знали многое, но не знали для чего и зачем нужны эти знания. Тенденцией современного урока является всестороннее развитие каждого ребёнка. Дети должны узнать не только «Что это?», но и с какой пользой оно существует в нашей жизни, каковы будут последствия незнания чего-либо и т.д.

На современном уроке большое внимание уделяется воспитанию, так как дети работают в различных формах. А это значит нужно иметь терпение, чтобы выслушать одноклассников, уважение, чтобы тактично вступать в обсуждение и многие другие качества, которыми должен обладать воспитанный человек.

Так во время индивидуальной работы дети должны уметь работать самостоятельно, никого не отвлекая и никому не мешая.

Во время парной работы нужно уметь говорить спокойно, вовремя уметь прекратить говорить, давая возможность высказаться напарнику.

Групповая и коллективная работа воспитывает в детях не только чувство коллективизма и сплочённости, но и умения дожидаться своей очереди говорить или демонстрировать работу.

При фронтальной и демонстрационной работе детям необходимо соблюдать дисциплину и тишину, так как говорящего учителя должны услышать все. Нужно внимательно слушать своих одноклассников, чтобы не повториться при ответе, а так же уметь дожидаться, когда учитель даст возможность высказаться.

Одной из особенностей современного урока является и то, что стало учитываться разное развитие детей одного возраста: медленные учащиеся, среднеуспевающие и сильные. В различных источниках их называют по-разному, а так же присваивают различные коды: А, В, С или 1-ый уровень, 2-ой уровень, 3-ий уровень, и другие.

Главное то, что учитывается, что не все дети имеют способности выполнять задания одного уровня и усваивать один и тот же объём учебной информации, но ни один ребёнок не должен остаться без внимания. Каждый должен получить то, на что у него хватает способностей и то, что ему действительно пригодится в жизни.

Ещё одним интересным аспектом современного урока является использование цифровых технологий: они делают урок интересным, разнообразным, их можно использовать на разных этапах урока. Просторы интернета насыщены различными платформами, которые позволяют создавать презентации, тесты, буктрейлеры, видеосюжеты и прочее - всё это в помощь учителю. Однако на уроках цифровые технологии могут быть использованы не только учителем, также необходимо обучить и детей использовать их в своём обучении.

Так, например, в «Типовой учебной программе по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения)» в виде речевой деятельности «3.Чтение» в подразделе «7.Извлечение информации из различных ресурсов» определены цели для 5 и 6 классов: «Извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников/ 6 класс продолжение: сопоставляя полученные сведения» [1], которые можно реализовать с помощью использования цифровых технологий.

Для этого можно предложить учащимся набрать в поисковой строке гаджета готовый запрос, можно предложить сформулировать самостоятельно или совместными усилиями с одноклассниками – это зависит от особенностей классного коллектива.

Важно объяснить учащимся, что результаты поиска всегда зависят от точности и грамотности набранного запроса. Вот здесь учащиеся и понимают, для чего нужно изучать правописание слов на языковых предметах, уметь правильно конструировать словосочетания и предложения. А при использовании голосового помощника важно соблюдать орфоэпические нормы.

При подготовке к уроку необходимо продумать и подготовить материальное оснащение - с помощью каких гаджетов учащиеся будут осуществлять решение поставленных перед ними задач по поиску информации в интернет ресурсах. Для этого нужно подготовить школьные ноутбуки или планшеты, по договорённости с родителями можно использовать и смартфоны. Также следует продумать возможности индивидуальной или парной работы. Из личного опыта, хочется поделиться, что групповая работа на данных уроках не эффективна.

На конкретном уроке для учащихся необходимо чётко сформулировать задачи: ЧТО нужно найти.

Так, например, по «Долгосрочному плану» для 5 и 6 классов (Я2) определяем, в каких четвертях и по каким темам возможна реализация данных целей, и какие виды работ можно предложить учащимся. Эти данные для удобства занесены в таблицу, которая может служить методическими рекомендациями для учителя при подготовке к конкретным урокам.

Клас с	Четве рть	Раздел	Тема урока	Вид деятельности	Предложение запроса
5	3-я	«Жизнь и творчество»	«Казахская народная сказка «Мастер Али»»;	Поиск информации в интернет ресурсах	1. К упр.339 - <i>Картинки «Мастер Али»</i> - 2. К упр.340 - <i>растерзанный это; горесть это; весть это; хижина это.</i>
		«Культура одежды»	«И.С.Тургенев. «Бежин луг» (отрывок)»;	Поиск информации в интернет ресурсах	1. <i>Иван Сергеевич Тургенев кто это?</i> 2. <i>В каком году был написан рассказ «Бежин луг»?</i>

		«Мир фантазии»	«Б.Заходер. «Моя вообразилка»	Поиск информации в интернет ресурсах	1. <i>Б.Заходер - кто это?</i> 2. <i>Какие стихи писал Б.Заходер?</i>
6	2-я	«Чудеса света»	«Роберт Стайн. «Проклятие гробницы фараона» (отрывки)»;	Поиск информации в интернет ресурсах. Сопоставить с информацией в учебнике.	1. <i>Роберт Стайн – кто это?</i> 2. <i>Роберт Стайн «Проклятие гробницы фараона» краткое содержание первых глав книги.</i>
			«М.Джумагазиев. Стихотворение «Семь чудес света»;	Поиск информации в интернет ресурсах. Сопоставить с информацией в учебнике.	1. <i>М.Джумагазиев кто это?</i> 2. <i>Страна пирамид</i>
			«Кэрролл Льюис. «Алиса в Стране чудес»».	Поиск информации в интернет ресурсах. Сопоставить с информацией в учебнике.	1. <i>Кэрролл Льюис кто это?</i>

[1], [2], [3]

Выполняя работу по теме, учащиеся могут столкнуться с трудностями. Это тоже необходимо предусмотреть и постараться их избежать. В данной таблице приведены примеры таких трудностей и их решений из личного опыта.

Возможные трудности	Решение
По запросу <i>Картинки «Мастер Али»</i> может выйти большое количество иллюстраций.	Предупредить учащихся, что нужно выбрать лишь одну иллюстрацию; Можно распределить иллюстрации по номерам; Указать учащемуся конкретную иллюстрацию.
По запросу <i>растерзанный это; горесть это; весть это; хижина это</i> могут набрать все слова сразу.	Дать чёткие указания набирать по одному запросу, сделать краткие записи, и только после этого переходить к следующему.
По запросу <i>Иван Сергеевич Тургенев кто это?</i> выходит длинный текст.	Сказать учащимся, что они должны записать только его профессию и на каком языке он писал.
По запросу <i>Какие стихи писал Б.Заходер?</i> выходит большой поток информации.	Записать только названия первых 10 стихотворений.

В 6 классе по темам «Роберт Стайн. «Проклятие гробницы фараона» (отрывки)», «М.Джумагазиев. Стихотворение «Семь чудес света»» и «Кэрролл Льюис. «Алиса в Стране чудес»». учащимся уже предлагается не только найти информацию, но и сравнить её. Для такого вида работ предлагается следующая таблица:

Сопоставление информации

Присутствует в тексте учебника	Присутствует в тексте интернет ресурсов

При реализации данных целей необходимо помнить и учитывать то, что это учащиеся 5-ых и 6-ых классов, и они находятся лишь в начале обучения основного среднего образования, поэтому объём работ должен быть сопоставим с их возрастными и личными особенностями. Для достижения целей важно сформировать умения и навыки работы с интернет ресурсами, а так же выбирать информацию и сравнивать её с информацией по той же теме из других источников. Следует также объяснить учащимся для чего это нужно и где это может им пригодиться в дальнейшем: собирать информацию для получения более полных сведений, расширяя свой кругозор и применяя полученные знания для дальнейшего развития и обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Приложение 48 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399 «Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения)».
2. У.А.Жанпейс, Н.А.Озекбаева «Русский язык и литература» Учебник для 5 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения Часть 2, Алматы «Атамұра» 2017
3. У.А.Жанпейс, А.Т.Есетова, Н.А.Озекбаева, А.А.Ерболатова «Русский язык и литература» Учебник для 6 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения Часть 1, Алматы «Атамұра» 2018
4. «Руководство для учителя 1-го (продвинутого) уровня 1915 год» НИШ

УДК 372.881.161.1

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК КЛЮЧЕВАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Кожанова Сауле Маратовна

*Педагог-эксперт, Комфортная школа в селе Кокозек Карасайского района,
Алматинская область, Республика Казахстан*

E-mail: ms.bisya@mail.ru

Чтение традиционно остается одним из центральных культурно-образовательных механизмов, через который формируются не только языковые навыки, но и способность осмысливать мир, оценивать источники информации и принимать обоснованные решения.

В современном образовательном контексте, задача учителя русского языка и литературы выходит за рамки обучения правил грамматики и анализа художественных текстов, ведь от современного педагога требуется формирование полноценной читательской грамотности. Данный навык представляет собой умения эффективно воспринимать, разбирать и перерабатывать прочитанное; сопоставлять литературные тексты с различными языковыми и

социальными контекстами, а также критически оценивать информацию в условиях информационной перегрузки. Новые условия обучения, включая гибридные формы, цифровые ресурсы и многообразие текстовых форм, повышают требования к учительскому мастерству и подталкивают к переосмыслению методических подходов. Именно поэтому современная школа должна уделять читательской грамотности приоритетное место в учебной траектории: это не только задача по развитию восприятия текста, но и основа для формирования гражданской позиции, творческого мышления и образовательной устойчивости учеников.[3]

Современное понимание читательской грамотности выходит за рамки простого декодирования текста. Это комплексный навык, включающий в себя умение:

Находить необходимую информацию. Это включает в себя использование различных источников информации (библиотечные каталоги, электронные базы данных, интернет-поисковики), умение формулировать поисковые запросы, критически оценивать достоверность найденных данных и избегать дезинформации.

Извлекать смысл из текста. Это включает в себя понимание явного и неявного смысла, определение главной идеи, выявление причинно-следственных связей, интерпретацию информации, анализ авторской позиции и умение пересказывать прочитанное своими словами. Важно уметь отличать факты от мнений, выявлять скрытые подтексты и анализировать различные точки зрения.

Использовать информацию для решения задач. Это включает в себя умение применять полученные знания в различных контекстах, решать проблемы на основе прочитанного материала, использовать информацию для аргументации и обоснования своих выводов.[2]

Критически оценивать текст. Это включает в себя анализ источника информации, определение его надежности и объективности, выявление возможных предвзятостей и манипуляций. Важно уметь сравнивать информацию из различных источников и формировать собственное мнение на основе критического анализа.

Развивать метакогнитивные навыки. Это включает в себя осознание собственных процессов чтения, умение контролировать и корректировать своё понимание, использовать различные стратегии чтения в зависимости от типа текста и поставленной задачи. Например, умение выбирать подходящую скорость чтения, использовать маркеры и заметки для подчеркивания ключевых моментов, перечитывать сложные фрагменты и обращаться за помощью при возникновении трудностей.[4]

Внедрение новой образовательной модели в Казахстане требует системного подхода к развитию читательской грамотности на всех уровнях образования. Это предполагает не только изменение методик преподавания, но и разработку новых учебных программ, создание современных учебных материалов, подготовку квалифицированных педагогов и создание благоприятной образовательной среды. Особое внимание уделяется использованию информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для повышения эффективности обучения чтению. Разрабатываются специальные образовательные платформы и онлайн-ресурсы, предоставляющие учащимся доступ к широкому спектру литературы и интерактивных упражнений. В рамках реформы также проводится работа по повышению квалификации учителей, включая обучение современным методам преподавания чтения и работы с текстом. Особое внимание уделяется развитию критического мышления у учащихся, умению анализировать информацию и формировать собственное мнение. Для достижения этих целей используются интерактивные методы обучения, групповая работа, проектная деятельность и другие инновационные подходы.

Важность задачи состоит в том, что читательская грамотность становится основой самостоятельной работы ученика с информацией, что напрямую влияет на академическую успеваемость, толерантность к мнениям других и готовность к постоянному обучению в XXI веке. Многие школьники воспринимают чтение как формальную процедуру, стремясь лишь к

быстрому усвоению информации, без глубокого осмысления и анализа. Они "пробегают" глазами текст, не задумываясь о его подтексте, авторской позиции, стилистических особенностях и идеологических подводных камнях. Чтобы изменить эту ситуацию, необходимо радикально пересмотреть методику преподавания русского языка и литературы, отказавшись от устаревших подходов, основанных на пассивном восприятии информации.

Моя авторская методика, разработанная на основе многолетней практики, ориентирована на активное вовлечение учащихся в образовательный процесс. Ключевым элементом этой методики является внедрение интерактивных форм обучения, включающих дискуссии, групповую работу, проектную деятельность и использование современных технологий. Например, центральное место в моей работе занимают "дискуссионные клубы". Это не просто обсуждение прочитанного произведения, а глубокий анализ текста с разных точек зрения. Ученики не только излагают свое понимание произведения, но и аргументируют свою позицию, приводя цитаты из текста, ссылаясь на литературную критику и собственный жизненный опыт. Такой подход развивает не только умение анализировать текст, но и способность выражать свои мысли чётко и аргументированно, уважительно относиться к мнению других, слушать и слышать собеседника.

Другой важный аспект моей методики – интеграция различных жанров и форматов текстов. Вместо сосредоточения исключительно на классической литературе, я активно использую современные тексты: публицистические статьи, блогерские записи, рекламные тексты, новостные материалы, посты в социальных сетях, графические новеллы и даже фанфики, написанные молодыми авторами. Анализ современных текстов способствует развитию медиаграмотности, критического мышления и умения распознавать манипуляции и дезинформацию. Кроме того, я активно использую технологии в образовательном процессе. Онлайн платформы позволяют создавать интерактивные уроки, тесты и викторины, а также обеспечивают возможность для коллективной работы и обмена мнениями.

Существует пять уровней читательской грамотности:

Низкий. Базовое владение умением.

Нормальный. Успешная повседневная деятельность человека при помощи чтения.

Средний. Возможность при помощи текстов адаптироваться в любых ситуациях.

Высокий. Возможность при помощи чтения к самообучению.

Наивысший. Является активом и силой общества.

Подбор методов развития и совершенствования навыков чтения в соответствии с учетом особенности мышления подростков можно организовать следующим способом:

- 1) Организация образовательных ситуаций, стимулирующих читательскую активность детей.
- 2) Создание творческой атмосферы, в которой ребенок становится активным участником, а не пассивным слушателем.

Практический потенциал идеи проявляется в создании единых методических моделей, которые можно адаптировать под различные классы, уровни подготовки и школьные контексты, обеспечивая устойчивые результаты вне зависимости от конкретного учебного плана.[1] В рамках формирования читательской грамотности целесообразно использовать различные приемы работы с текстом. Рассмотрим примеры приемов работы с текстом, каждый из которых обладает своей уникальной ценностью в контексте обучения.

Практическое применение

Приёмы установления связи с текстом при изучении нового материала

Приём: Постановка вопросов перед чтением

Ход урока:

Перед началом изучения нового текста я задаю учащимся вопросы, связанные с темой, например: «Что вы знаете об этом жанре/авторе/эпохе?», «Какие ассоциации возникают при мысли об этом произведении?». Ученики делятся своими предположениями, что помогает им активизировать предварительные знания и установить связь с будущим текстом.

Результаты: Учащиеся лучше ориентируются в материале, проявляют интерес к теме, начинают осознавать смысловые связи и подтексты, что способствует более глубокому восприятию текста.

Приём: Вопросы по содержанию и интерпретации

Ход урока:

После чтения я задаю вопросы, требующие не только воспроизведения текста, но и интерпретации, например: «Почему герой поступил так?», «Что хотел автор сказать этим эпизодом?». Ученики учатся анализировать прочитанное, делать выводы и выражать свое мнение.

Результаты: развивается умение устанавливать связи между текстом и жизненными ситуациями, формируется критическое мышление и читательская активность.

Прием графическая обработка материала

Приём: Использование ключевых слов и графических схем

Ход урока:

На этапе чтения я предлагаю учащимся выделить ключевые слова и составить план или ментальную карту по содержанию текста. Например, после чтения рассказа мы вместе создаем схему персонажей, событий и их взаимосвязей.

Результаты: это помогает учащимся структурировать информацию, лучше понять смысл текста и установить связи между его частями, что способствует развитию читательской грамотности и аналитического мышления.

Творческие приемы чтения

Приём «Письмо с дырками (пробелами)»

Итак, в чем суть этой методики? Ученики на длительный период получают разрешение пропускать букву, если не знаешь, какую писать. Ценность такого подхода заключается в том, что дети, не боящиеся низких оценок за грамотность, реже идут на уловки, тормозящие развитие языка, например. выбирают только не слишком сложные слова или составляют короткие или очень короткие предложения. Кроме того, они привыкают максимально использовать орфографическую зоркость не только в диктанте, но и в творческом письме. На уроках, разбираясь с письмом с пропусками слабых позиций, ребята учатся применять изученные орфограммы, постепенно заполняя пропуски. На первый взгляд, такой тип письма кажется неестественным. Действительно, зачем опускать буквы, прежде чем их вставить? Почему бы не записать текст? Этот метод рекомендуется для того, чтобы развить у читателя способность интегрировать и интерпретировать информацию из текста. Он подходит как для проверки ранее приобретенных знаний, так и в качестве упражнения по составлению абзацев при изучении нового материала.

Прием «Модель Фрейера»

Данный прием, разработанный Э. Фрейером, представляет собой эффективный инструмент, позволяющий учащимся углубить свои знания о словах и их значениях. Эта модель включает в себя четыре основных компонента: определение термина, характеристики и качества, примеры и антипримеры. Суть модели заключается в создании таблицы, в которой учащиеся подбирают слова, определяют их значения, а также антонимы, синонимы и примеры использования. На начальном этапе работы с моделью учащиеся выбирают ключевое слово или понятие, основанное на изучаемом тексте. Затем в результате обсуждения и групповой работы они определяют значение слова, обращая внимание на контекст его употребления. После этого создаются дополнительные столбцы, в которых осуществляется поиск синонимов и антонимов, а также формулирование примеров, демонстрирующих слово в различных ситуациях. Применение «Модели Фрейера» помогает развивать критическое мышление, поскольку учащиеся не просто запоминают слово, а осмысленно подходят к его пониманию.

Другим эффективным методом для формирования читательской грамотности является «Диктант значений». Этот прием позволяет не только закрепить на практике изученные

слова, но и использовать их в контексте, что значительно улучшает запоминание и понимание. Во время проведения «Диктанта значений», педагог выбирает несколько ключевых слов из прочитанного материала и предлагает учащимся самостоятельно сформулировать их значения. Вместо привычного диктанта орфографическими ошибками, фокус смещается на значение слов и их контекстное употребление. Учащиеся записывают свои версии значений в тетрадях, а затем происходит обсуждение. Учитель выступает в роли модератора, направляя учащихся к правильным ответам и объясняя, как именно слова могут быть использованы в различных контекстах. Этот прием позволяет не только закрепить знания, но и развивать навыки аргументации и обсуждения, что является основополагающим в формировании читательской грамотности. Учащиеся начинают понимать, как одно и то же слово может иметь различные значения в зависимости от контекста, что значительно углубляет их понимание текста.

В своей практике я использую прием *"Маркировка текста"*. Я кладу файл с текстом на страницу учебника, беру в руки цветной карандаш или маркер, читаю текст по абзацам, подчеркиваю основные абзацы, нумерую абзацы, затем снова читаю маркированные абзацы. Этот прием, помимо того, что он необходим при работе с устными текстами, может быть успешно использован при планировании любого текста. Опыт показывает, что этот метод учит детей выделять ключевые моменты, стимулирует осознанное чтение и помогает лучше запоминать информацию.

Результаты

Повышение уровня читательской грамотности у учеников за счет системной практики анализа, интерпретации и критического мышления.

Увеличение числа учащихся, активно участвующих в дискуссиях и способных представить обоснованную аргументацию.

Рост самостоятельности в выборе текстов для чтения и формировании личной читательской траектории.

Улучшение языковых компетенций: лексика, синтаксис, орфография — в контексте реальных текстовых задач.

В дополнение к вышесказанному хочу предоставить для коллег практичный чек-лист, который поможет структурировать работу по развитию читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.

Чек-лист: Формирование читательской грамотности

1. Работа с текстом (До чтения)

Прогнозирование: предложили ли вы ученикам догадаться о содержании по названию, эпиграфу или иллюстрациям?

Актуализация: связали ли вы тему текста с личным опытом учеников или их предыдущими знаниями?

Постановка цели: понимают ли дети, зачем они читают этот текст (найти информацию, оценить героя, понять позицию автора)?

2. Стратегии осмысления (Во время чтения)

«Диалог с текстом»: обучаете ли вы делать паузы для постановки вопросов к автору и поиска ответов в подтексте?

Маркировка (Инсерт): используют ли ученики систему помет на полях («знаю», «новое», «думал иначе», «есть вопрос»)?

Работа со словарём: Выделены ли непонятные слова (архаизмы, термины) для коллективного разбора?

3. Глубокий анализ (После чтения)

Разноуровневые вопросы: Включены ли в обсуждение вопросы не только на факты (кто? где?), но и на интерпретацию (почему? как это связано?)?

Несплошные тексты: используете ли вы на уроке графики, схемы, таблицы или ментальные карты на основе прочитанного?

Критическое оценивание: просите ли вы учеников сопоставить информацию из текста с другими источниками или высказать аргументированное согласие/несогласие?

4. *Творческое применение (Продуктивный этап)*

Трансформация: могут ли ученики пересказать текст от лица другого героя или изменить его жанр (например, превратить рассказ в новостную заметку)?

Рефлексия: обсудили ли вы, какие приемы помогли лучше понять текст, а что вызвало затруднения?

5. *Подбор материала*

Разнообразие: используете ли вы, помимо классики, современные лонгриды, инструкции, публицистику или научно-популярные статьи?

Проблемность: содержит ли выбранный текст, противоречие или задачу, которую интересно решить?

В заключение можно отметить, что формирование читательской грамотности — это не только педагогическая задача, но и важный социально-образовательный вклад в развитие личности ученика. Подход, основанный на системном обучении чтению, объединяет языковую подготовку, литературно-образовательную работу и развивающее мышление, позволяя ученикам строить собственную траекторию чтения, формировать критическое отношение к текстам и уверенно действовать в информационной среде. Доказано, что активное вовлечение учеников в анализ и интерпретацию текстов ведёт к устойчивому росту академической успеваемости и к развитию навыков аргументации, которые необходимы в любой сфере жизни. Практические примеры уроков демонстрируют, как можно сочетать традиционные подходы к чтению с инновационными методами, адаптированными под современные условия обучения и разнообразие ученического контингента. В конечном счёте, задача учителя русского языка и литературы — создавать условия, при которых каждый ученик становится не только читателем, но и критиком текста, соавтором смыслов и активным участником культурного диалога. В этом заключается путь к формированию образованной, инициативной и ответственной личности, готовой к продолжению образования и к активной гражданской позиции в современном обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сапа А. В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования. Педагогическая мастерская. Все для учителя. № 10 октябрь 2014.
2. Цукерман Г. А., Ковалева Г. С., Кузнецова М. И. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10-15-летних школьников // Вопросы образования. - 2011. - № 2. - С. 123-150.
3. Ирсалиев С., Култуманова А., Сабырулы Е., Амангазы М. Основные результаты международного исследования PISA-2015 // 2017 год: Национальный отчет/ Астана: АО «Информационно-аналитический центр», 2017 г.
4. Архипова Е.В. и др. Теория и практика обучения русскому языку: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений// Под ред. Р.Б. Сабаткоева. - М.: ИЦ Академия, 2005. - 320 с.

УДК 37.022

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Курбанова Зумурат Саутовна

Корамская средняя школа Енбекшиказахского района,

Алматинская область, Республика Казахстан

E-mail: Zumurad.kurbanova@bk.ru

16 мая 2023 года IEA опубликованы результаты международного исследования PIRLS-2021. PIRLS оценивает уровень сформированности читательской грамотности учащихся в конце четвертого класса, так как именно в этом периоде происходит переход от **«обучения чтению»** к **«чтению для обучения»**. Результаты исследования признаны ЮНЕСКО в качестве надежной базы данных в мониторинге прогресса в достижении 4-й Цели устойчивого развития (ЦУР).

В текущем цикле наблюдается тенденция к снижению читательской грамотности во многих странах-участницах PIRLS-2021. Так, результаты 25 стран снизились, 9 стран – увеличились, 12 стран – остались без изменений. Результаты казахстанских учащихся снизились на 32 балла по сравнению с 2016 годом. Снижение результатов учащихся может быть обусловлено различными факторами, включая эффект длительного дистанционного обучения во время пандемии и сдача теста учащимися после длительных летних каникул.

Анализ результатов анкетирования показал, что в 2021 году доля казахстанских учащихся, которые очень любят читать (53%), снизилась на 18% в сравнение с данными, полученными в 2016 году (71%).

Полученные результаты свидетельствуют о том, что, чем сложнее демонстрируемое умение, тем хуже оценки наших школьников. Они справляются с поиском информации, напрямую представленной в тексте, но имеют трудности в интеграции информации текста, ее интерпретации.

Перед учителем ставится очень важная задача - привить интерес учащихся к чтению, научить их «читать». Большой вклад в решение этой проблемы внесли работы А.В. Брушлинского, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, З.И. Калмыковой, Н.А. Менчинской и многих других ученых.

В условиях современного образования особое значение приобретает формирование у учащихся навыков осмысленного восприятия информации. Одним из ключевых компонентов читательской грамотности является смысловое чтение — умение не просто воспринимать текст, но и понимать его содержание, анализировать, интерпретировать и применять полученную информацию. В преподавании русского языка и литературы смысловое чтение выступает не только как цель обучения, но и как важнейшее средство развития личности ученика.

Смысловое чтение — это активный процесс восприятия текста, направленный на извлечение, понимание и интерпретацию смысла. Оно включает в себя:

- понимание фактической информации;
- выявление основной идеи текста;
- установление причинно-следственных связей;
- интерпретацию авторской позиции;
- критическую оценку содержания.

В отличие от механического чтения, смысловое чтение предполагает глубокую интеллектуальную работу и взаимодействие читателя с текстом. Смысловое чтение играет важную роль в образовательном процессе, так как:

Развивает мышление — учащиеся учатся анализировать, сравнивать, обобщать.

Формирует коммуникативные навыки — умение выражать и аргументировать свою точку зрения.

Повышает уровень грамотности — через понимание структуры и языка текста.

Способствует успешному обучению — так как большинство учебной информации представлено в текстовой форме.

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Владение навыками смыслового чтения, способствует развитию устной речи и, как следствие – письменной речи, то есть является средством формирования читательской грамотности.

Обучение смысловому чтению включает в себя приобретение навыков:

- различения типов содержания сообщений – факты, мнения, суждения, оценки;
- распознавания иерархии смыслов в рамках текста – основная идея, тема и ее составляющие;
- собственное понимание – процесс рефлексивного восприятия культурного смысла информации.

Кем бы ни был в будущем ученик, какую бы профессию ни избрал, он всегда должен быть читателем, уметь не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливая и интерпретируя ее. Группа людей, наиболее близко стоящая к функционально неграмотным или в какой-то мере совпадающая с ними, называется «слабыми читателями», для которых характерно «пассивное» чтение. Чем характеризуются дети – «слабые читатели»? Прежде всего, тем, что им **скучно и утомительно читать**. Хотя они и умеют читать, многие из них делают это только в силу острой необходимости.

Возникшая в детстве нелюбовь к чтению и трудности при восприятии текста, как правило, сопровождают потом человека всю жизнь. Неуспешность в учебной деятельности во многом связана с неумением ученика понимать прочитанное. Чтение – это всегда творчество, речевая работа, активный процесс, опирающийся на жизненный опыт и духовную сферу читателя, на работу его воображения, памяти, мыслей и чувств. **«Читать – значит выявлять смыслы, а выявлять смыслы – значит их именовать»**. Поэтому от умения читать, извлекать необходимую информацию зависит успех ученика и его желание учиться. Чтение – универсальная техника получения знаний в современном обществе, а понимание текста – это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта.

Как научить детей эффективно читать тексты на уроках по разным предметам?

Схема традиционной работы с текстом: сначала учитель готовит ребёнка к восприятию текста – рассказывает о писателе, тематике его произведений, затем объясняет значение непонятных (с его точки зрения) слов, которые он сам заранее выписал из текста, потом (опять же сам) выразительно читает текст вслух, и только после этого к работе приступают дети: читают вслух, отвечают на вопросы учителя. В итоге текст, который дети должны учиться читать, уже прочитан учителем. В результате деятельность детей не мотивирована, им неинтересно. Более того, им неясно, почему нужно отвечать именно на эти вопросы, как они задаются, по какому принципу. Не получают удовольствия и от самого процесса чтения, потому что этого процесса как такового просто нет. Отсюда – скука на уроке, нелюбовь к чтению.

Рассмотрим, чем отличается традиционное чтение от смыслового.

Традиционное чтение	Смысловое чтение
До чтения	До чтения
<i>Учитель готовит к восприятию текста, рассказывая о писателе, объясняет значение непонятных слов.</i>	<i>Ученики прогнозируют содержание текста. Возникает мотивация к тексту.</i>
Во время чтения	Во время чтения
<i>Учитель сам читает текст, дети слушают.</i>	<i>Возникает читательская интерпретация.</i>
После чтения	После чтения
<i>Дети отвечают на вопросы учителя и перечитывают текст по заданиям учителя</i>	<i>Беседуем и уточняем позицию автора</i>

Смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Ведь для того, чтобы чтение было смысловым, учащимся необходимо точно и полно понимать содержание текста, составлять свою систему образов, осмысливать информацию, т.е. осуществлять познавательную деятельность. Особенно важно формировать эти навыки на уроках русского языка и литературы, где текст является основным объектом изучения.

Стратегия смыслового чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

Предтекстовый этап

- актуализация знаний;
- прогнозирование содержания;
- постановка целей чтения.

Текстовый этап

- чтение и первичное понимание;
- выделение ключевой информации;
- уточнение значений слов.

Послетекстовый этап

- анализ и интерпретация;
- обсуждение;
- применение информации.

Почему я обратилась к технике смыслового чтения? Главное её преимущество – активная позиция ученика к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций. Результатом такой работы является ученический продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных проектов или творческих работ.

Научить ребенка читать «правильно», «эффективно», «продуктивно» – вот важная задача учителя. Именно поэтому технология продуктивного /смыслового/ чтения (ТПЧ), разработанная профессором Н. Светловской, приобретает ведущее значение и способствует достижению высоких результатов. Технология универсальна, может применяться на уроках любого цикла. Она направлена на формирование всех универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных. Учитель, используя технологию смыслового чтения, организует исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится партнером, наставником, наблюдателем.

Работу по технологии смыслового или продуктивного чтения можно внедрить в процесс обучения, используя следующие приемы.

Этап предтекстовой деятельности	Этап текстовой деятельности	Этап послетекстовой деятельности
СТРАТЕГИИ		
«Прогноз по заголовку» «Корзина идей» «Мозговой штурм» «Верные/неверные утверждения» «Батарея вопросов» «Образ текста» «Соревнуемся с писателем»	«Чтение в кружок» «Чтение про себя с вопросами» «Чтение с остановками» «Чтение с пометками» «Поставь проблему – предложи решение» «Составь план»	«Дерево вопросов» «Кубик Блума» «Создай паспорт» «Телеграмма» «Цветные поля» «Реклама»

Остановлюсь на описании некоторых приемов

1. Отсроченная отгадка.

В начале урока учитель задаёт загадку, (сообщает удивительный факт), разгадка которой будет открыта на уроке при работе над новым материалом, выстраивает проблемную ситуацию. Такое «вхождение в урок» окажется эффективнее, чем традиционно-школьное: «А теперь мы будем изучать новую тему...»

2. Оценка текста.

Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа:

- Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом?
- Как, по-вашему, почему они выделены?
- Какое слово чаще всего встречается в данном параграфе?
- Какой раздел текста самый большой? Как, по-вашему, почему?
- В каком разделе вы найдёте ответ на вопрос...? и т.д.

3. Задай вопрос (Прием «тонких и толстых» вопросов).

Чтобы грамотно и лаконично сформулировать вопрос, ученик должен хотя бы бегло ознакомиться с текстом. Но он делает это гораздо быстрее, чем в режиме «Прочти...». Подводя итоги, отмечаем лучшие вопросы, тут же предлагая ученикам ответить на них. Этим самым мы закрепляем только что изученный материал.

Сформулировать правильно вопрос означает, что ученик очерчивает тот круг знаний, который у него имеется, и тот круг неизвестного, та «зона ближайшего развития» (по Л.В. Занкову), которые он хотел бы узнать.

4. Вырази собственную позицию. / ПОПС-формула/

5. Приём «Инсерт».

Прием «Инсерт» – это маркировка текста по мере его чтения.

Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие. Читая, ученик делает пометки в тексте:

V – уже знал; + – новое; – – думал иначе; ? – не понял, есть вопросы.

6. Стратегия «Прогноз по заголовку».

Задание: подумайте, о чем может идти речь в рассказе К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», в произведении П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» и т.д.

- Попробуйте спрогнозировать содержание по первой строчке произведения...
- Вспомните, как называется произведение...
- Соответствует ли содержание рассказа названию?
- Приведите примеры подобных расхождений.

7. Ассоциативный куст (круг, ряд).

Сегодня мы будем читать и обсуждать тему...

- Какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы?

8. Стратегия «Мозговой штурм» («Корзина идей»).

Задание: ответьте на вопросы перед чтением текста (сказки «Теплый хлеб»)

– Что вы знаете о К.Г. Паустовском?

- Как вы думаете, о чем будет рассказ?

- Кто может быть главным героем?

- Какое событие в рассказе может быть описано.

9. Стратегия «Образ текста». Дается название рассказа

Задание:

- проверьте свои предположения.

- на основании слов, взятых из текста, попробуйте составить небольшой сюжетный рассказ.

10. Стратегия «Батарея вопросов».

Задание: составьте вопросы к тексту по заглавию, по иллюстрациям.

Можно не останавливаться на этих стратегиях. Их можно разнообразить, в их основу добавить свое. Это зависит от того, насколько учитель творчески подходит к своей деятельности. Изучая по русской литературе рассказ К. Паустовского «Теплый хлеб», составила следующие задания:

1. Задание 1. «Останови кадр» (уровень: понимание + интерпретация – во время чтения)

Задание – найдите момент, где Филька совершает поступок с конём. Чтобы выполнить это задание, необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Что он сделал? / Ударил коня хлебом/

2. Почему он так поступил? / Был злой, раздражённый, эгоистичный

3. Что он чувствовал (не прямо сказано в тексте)? / Внутри — обида, злость, возможно чувство одиночества/

Задание 2. «Причина → следствие» (послетекстовый этап -логическое задание)

Заполни цепочку:

Поступок Фильки → __ → __ → __

Ответ - Поступок Фильки → холод → бедствие → осознание вины → исправление

Задание 3. «Скрытый смысл» / (послетекстовое)

Вопрос: Почему хлеб в рассказе — не просто еда?

Выбери 2 варианта:

а) символ жизни

б) символ труда

в) просто еда

г) символ совести

Ответ: а) символ жизни г) символ совести

(можно добавить: б — тоже частично верно как расширение)

Задание 4. «Думай как автор» (интерпретация)

Вопрос: Почему наказание приходит не сразу, а через природу?

Ответ (пример): **Потому что автор показывает связь человека и мира: зло одного влияет на всех.**

Задание 5. «Исправь героя» (рефлексия + смысл)

Задание: Напиши 1 совет Фильке, чтобы он не допустил ошибки.

Ответ (пример): «Не срывай злость на тех, кто слабее тебя».

Задание 6. «Тонкий вопрос» (послетекстовое чтение)

Вопрос: Филька изменился из-за страха или из-за понимания?

Ответ: Сначала из-за страха, потом — из-за осознания своей вины.

Чтобы вызвать интерес к чтению комедии Н.Гоголя «Ревизор», использовала следующие задания:

1. «Фейк или правда?»

Задание: Представьте, что новость о ревизоре — это фейк. Почему чиновники поверили?

Ответ: Из-за страха, чувства вины и коррумпированности.

2. «Инстаграм Хлестакова» / предтекстовый – послетекстовый/

Задание:

а/ Какие посты мог бы публиковать ревизор /вообще/?

б/ Какие посты мог бы публиковать Хлестаков?

Ответ (пример):

а) сегодня работал, выявилось очень много нарушений

б) «Сегодня обедал с министрами» (на самом деле — ложь). Показывает его хвастовство и фантазии.

3. «Озвучь немую сцену» / послетекстовое/

Задание: Что могли бы подумать герои в финале?

Ответ: «Мы разоблачены», «Что теперь будет?» — страх и паника.

Задания по русскому языку

В 5 классе важно формировать базовые навыки понимания текста, умение выделять основную мысль и работать с простой информацией.

1. «Найди главное». Ученикам предлагается небольшой текст (например, рассказ или сказка). **Задание:**

- подчеркнуть главную мысль;
- озаглавить текст;
- выбрать из нескольких вариантов подходящий заголовок.

2. «Верно — неверно». После чтения текста учащиеся получают утверждения:

- нужно определить, какие из них соответствуют содержанию текста;
- исправить неверные.

3. «Раздели на части». **Задание:**

- разделить текст на смысловые части;
- придумать название для каждой части;
- составить простой план.

4. «Кто? Что? Где? Когда?». Ученики отвечают на вопросы по тексту, что помогает понять фактическое содержание.

В 8 классе акцент смещается на анализ, интерпретацию и установление связей.

1. «Толстые и тонкие вопросы»

- «Тонкие» вопросы — на воспроизведение фактов;
- «Толстые» — на размышление (почему? зачем? как вы думаете?).

Пример:

- Почему герой поступил именно так?
- Как изменилась его позиция?

2. «Чтение с остановками». Текст читается по частям. После каждой части:

- учащиеся прогнозируют дальнейшее развитие событий;
- обсуждают возможные варианты.

4. «Цитатный анализ». **Задание:**

- найти в тексте ключевые цитаты;
- объяснить их значение;
- связать с основной идеей произведения.

5. «Смысловые уровни текста»

Ученики определяют: фактический уровень; подтекст; авторскую идею; символику (если есть).

Такие задания делают уроки живыми и интересными, развивают критическое мышление, помогают глубже понять произведения, формируют настоящее смысловое чтение, а не поверхностное восприятие

Все выше перечисленные стратегии предусматривают серьезную работу с текстом, его глубокий анализ и понимание, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся по учебному материалу. Продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычерпать из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Достоинства технологии:

1. Применима на уроках любого цикла и на любой ступени обучения.
2. Ориентирована на развитие личности.
3. Развивает умение прогнозировать результаты чтения.
4. Способствует пониманию текста на уроке.

Несмотря на важность смыслового чтения, в практике преподавания возникают трудности:

низкий уровень мотивации учащихся;
поверхностное восприятие текста;
недостаток навыков анализа.

Пути решения:

использование интерактивных методов обучения;
подбор интересных и актуальных текстов;
развитие критического мышления;
индивидуальный подход к учащимся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимова Е. Н. Смысловое чтение как основа успешного обучения // Русский язык в школе. – 2018. – № 3. – С. 18–23.
2. Баранова Н. И. Формирование читательских умений у школьников // Литературное обучение. – 2017. – № 2. – С. 45–50.
3. Громова Т. А. Роль смыслового чтения в развитии критического мышления у учеников // Школьная психология. – 2019. – № 4. – С. 36–41.
4. Завьялова О. В. Технологии смыслового чтения на уроках русского языка // Вестник образования. – 2020. – № 1. – С. 27–32.
5. Петрова И. А. Эффективные стратегии смыслового чтения в школьном курсе // Образовательные технологии. – 2018. – № 2. – С. 90–95.
6. Самсонова Ю. В. Ключевые аспекты смыслового чтения на уроках литературы // Современный урок. – 2021. – № 5. – С. 22–28.
7. Воронова В. В. Польза смыслового чтения на уроках русского языка и литературы // Учительский журнал.

УДК 372.83

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ КАЗАХСКИХ ШКОЛ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Курбанова Калбинур Касимжановна

*Педагог-модератор, Улкеншыганская средняя школа Панфиловского района,
область Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: kurbanova-kalbinur@mail.ru

В условиях стремительного развития цифровых технологий и обновления содержания образования особую актуальность приобретает формирование у обучающихся ключевых компетенций XXI века, среди которых важное место занимают критическое мышление и читательская грамотность. Современный ученик должен не только воспринимать информацию, но и уметь анализировать её, интерпретировать, сопоставлять различные точки зрения и делать обоснованные выводы. Особенно значимо развитие этих навыков на уроках русского языка и литературы, где работа с текстом является основой учебной деятельности.

В казахских школах обучение русскому языку и литературе имеет свою специфику, связанную с билингвальной средой и различным уровнем владения языком учащимися. Это требует от учителя поиска эффективных методик, направленных на развитие осознанного чтения, понимания текстов различных типов и формирования навыков критического осмысления информации. В данном контексте особую роль играет использование цифровых образовательных технологий, которые расширяют возможности традиционного урока, делают процесс обучения более интерактивным и мотивирующим [1].

Цифровая образовательная среда предоставляет широкий спектр инструментов для организации работы с текстом: интерактивные задания, онлайн-дискуссии, мультимедийные материалы, платформы для совместной деятельности. Их грамотное использование способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию аналитических способностей и формированию читательской культуры.

Целью данной статьи является рассмотрение эффективных методик и приёмов развития критического мышления и читательской грамотности учащихся казахских школ на уроках русского языка и литературы с использованием цифровых образовательных технологий. В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи: раскрыть теоретические основы рассматриваемых понятий, проанализировать возможности цифровой образовательной среды, а также представить практические примеры заданий и форм работы с текстом.

Критическое мышление рассматривается как сложный когнитивный процесс, включающий способность анализировать информацию, оценивать её достоверность, выявлять причинно-следственные связи, формулировать аргументированные суждения и принимать обоснованные решения. Оно предполагает активную позицию обучающегося в процессе познания, умение задавать вопросы, сомневаться, сопоставлять различные точки зрения и делать самостоятельные выводы.

К основным компонентам критического мышления относятся: аналитические навыки, логическое мышление, рефлексия, способность к интерпретации информации, а также коммуникативные умения, позволяющие аргументированно выражать собственную позицию.

Читательская грамотность является одной из важнейших метапредметных компетенций, обеспечивающих успешность обучения и социализацию личности. Под читательской грамотностью понимается способность понимать, использовать, интерпретировать и

оценивать тексты различных типов с целью достижения личных, образовательных и социальных целей[2]. Она включает такие умения, как поиск информации в тексте, её осмысление, интерпретация, критическая оценка содержания, а также способность применять полученные знания в различных жизненных ситуациях. Особую значимость читательская грамотность приобретает в условиях информационного общества, где объём информации постоянно возрастает.

Развитие критического мышления неразрывно связано с процессом работы с текстом. Текст выступает основным средством формирования аналитических и интерпретационных навыков учащихся. В ходе чтения обучающиеся учатся выделять главную мысль, определять позицию автора, анализировать структуру текста, сопоставлять факты и делать выводы. Критическое мышление проявляется в умении задавать вопросы к тексту, выявлять скрытые смыслы, оценивать достоверность информации и формировать собственное отношение к прочитанному. Таким образом, систематическая работа с различными видами текстов способствует развитию как читательской грамотности, так и критического мышления [3].

Современные образовательные стандарты ориентированы на формирование функциональной грамотности обучающихся, включая читательскую грамотность и критическое мышление. В рамках обновлённого содержания образования особое внимание уделяется развитию навыков анализа, интерпретации и оценки информации, а также умению применять знания на практике.

Стандарты предполагают использование активных методов обучения, внедрение цифровых образовательных технологий, организацию исследовательской и проектной деятельности. Учитель выступает не только источником знаний, но и организатором учебной деятельности, направленной на развитие самостоятельности и критического мышления учащихся.

Цифровая образовательная среда представляет собой совокупность информационно-коммуникационных технологий, цифровых ресурсов и педагогических инструментов, обеспечивающих организацию и поддержку учебного процесса. Она включает техническую инфраструктуру (компьютеры, планшеты, интерактивные доски), программное обеспечение, образовательные платформы, электронные учебные материалы и средства коммуникации между участниками образовательного процесса.

Структура цифровой образовательной среды охватывает несколько компонентов:

- содержательный (цифровые учебные ресурсы, тексты, мультимедийные материалы);
- технологический (платформы, приложения, сервисы);
- коммуникативный (средства взаимодействия: чаты, форумы, видеоконференции);
- организационно-методический (формы и методы обучения с использованием цифровых технологий).

Такая среда создаёт условия для индивидуализации обучения, повышения доступности образовательных ресурсов и развития самостоятельной познавательной деятельности учащихся[4].

Применение цифровых технологий на уроках русского языка и литературы открывает новые возможности для формирования критического мышления и читательской грамотности. Во-первых, повышается мотивация учащихся за счёт интерактивности и разнообразия форм работы. Во-вторых, цифровые инструменты позволяют организовать работу с текстом на более глубоком уровне: выделение ключевых идей, комментирование, совместный анализ.

Кроме того, использование цифровых ресурсов способствует развитию навыков самостоятельного поиска и оценки информации, что является важной составляющей функциональной грамотности. Учащиеся получают возможность работать с различными типами текстов, включая гипертексты, мультимедийные и цифровые форматы, что расширяет их читательский опыт. Также важным преимуществом является возможность оперативной

обратной связи, автоматизации проверки заданий и организации дифференцированного обучения с учётом уровня подготовки учащихся.

В современной образовательной практике используется широкий спектр цифровых платформ и инструментов, способствующих развитию критического мышления и читательской грамотности. Среди них можно выделить:

- образовательные платформы для создания интерактивных заданий и тестов (например, Google Forms, Quizizz, LearningApps);
- сервисы для совместной работы с текстом (Google Docs, Padlet), позволяющие организовать коллективное обсуждение и анализ;
- платформы для проведения онлайн-дискуссий и обратной связи (Mentimeter, Kahoot);
- цифровые библиотеки и ресурсы с художественными и публицистическими текстами;
- инструменты для визуализации информации (MindMeister, Canva), используемые для создания кластеров, интеллект-карт и схем.

Грамотное сочетание указанных инструментов позволяет учителю эффективно организовать учебный процесс, сделать его более динамичным и ориентированным на развитие ключевых компетенций учащихся [5].

Одной из эффективных педагогических технологий является технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМ), основанная на поэтапной организации работы с информацией: вызов, осмысление, рефлексия. На этапе «вызова» активизируются имеющиеся знания учащихся и формируется интерес к теме. Этап «осмысления» предполагает активную работу с текстом, его анализ и интерпретацию. На этапе «рефлексии» происходит обобщение полученной информации, формулирование выводов и выражение собственного мнения. Данная технология способствует формированию самостоятельного мышления и осознанного чтения.

В условиях цифровой образовательной среды особую актуальность приобретают современные методические подходы, ориентированные на активное вовлечение учащихся в процесс анализа и интерпретации текстов.

Метод «Вопросы высокого порядка» (Higher-order questioning)

Учащиеся формулируют вопросы, направленные не только на воспроизведение информации, но и на анализ, оценку и интерпретацию текста. Например: «Почему автор выбрал именно такую позицию?», «Как можно интерпретировать поступок героя в современном контексте?».

Метод «Двойного дневника»

При чтении текста учащиеся делят страницу на две части: в одной фиксируют цитаты или фрагменты текста, в другой — собственные комментарии, ассоциации и вопросы. Это способствует глубокому осмыслению содержания и развитию рефлексии.

Метод «Переосмысление текста» (Rewriting / Retelling)

Учащиеся преобразуют текст: пересказывают его от имени другого героя, меняют концовку, создают альтернативный сюжет. Такой подход развивает интерпретационные навыки и творческое мышление.

Метод «Дебаты по тексту»

Организация дискуссий на основе прочитанного материала, где учащиеся отстаивают различные точки зрения, опираясь на текст. Это формирует аргументацию, умение анализировать и оценивать информацию.

Метод «Цифровая аннотация текста»

С использованием цифровых инструментов учащиеся выделяют ключевые фрагменты текста, оставляют комментарии, задают вопросы. Это делает процесс чтения интерактивным и способствует более глубокому пониманию.

Метод «Сравнительный анализ источников»

Учащиеся сопоставляют несколько текстов на одну тему (например, художественный и публицистический), выявляют сходства и различия, анализируют авторскую позицию и достоверность информации.

Работа с художественным текстом направлена на развитие способности учащихся интерпретировать произведение, выявлять авторский замысел, анализировать образы и художественные средства. В процессе анализа учащиеся учатся не только понимать содержание, но и оценивать поступки героев, сопоставлять их с жизненными ситуациями, формировать собственное отношение к прочитанному. Важным элементом является постановка проблемных вопросов, стимулирующих размышление и дискуссию. [6] Современное образование предполагает работу с разнообразными типами текстов, что способствует развитию гибкости мышления и читательской грамотности. Художественные тексты развивают эмоционально-ценностное восприятие и интерпретационные навыки, публицистические — умение анализировать факты и аргументы, цифровые тексты — навыки навигации в информационном пространстве и критической оценки источников. Комплексное использование различных видов текстов позволяет формировать у учащихся целостное восприятие информации и развивать способность к её осмысленному и критическому анализу.

Применение онлайн-платформ на уроках русского языка и литературы позволяет разнообразить учебный процесс и повысить вовлечённость учащихся. Интерактивные тесты и викторины способствуют оперативной проверке знаний, а также формируют навыки анализа и выбора правильного ответа. Такие инструменты могут использоваться как на этапе закрепления материала, так и для текущего контроля.

Интерактивные упражнения позволяют учащимся работать с текстом в активной форме: выделять ключевые слова, восстанавливать логическую последовательность, соотносить элементы текста и анализировать содержание.

Создание цифровых заданий

Интерактивные тексты

Представляют собой тексты с встроенными вопросами, комментариями и гиперссылками. Учащиеся могут по ходу чтения отвечать на вопросы, делать пометки, переходить к дополнительным материалам. Это способствует более глубокому пониманию текста и развитию навыков осмысленного чтения.

Задания на сопоставление и анализ

Включают упражнения, где необходимо соотнести цитаты с героями, события с их последствиями, аргументы с выводами. Такие задания развивают логическое мышление, внимание к деталям и умение анализировать структуру текста.

Цифровые квесты

Представляют собой последовательность заданий, объединённых общей темой или сюжетом. Для выполнения квеста учащимся необходимо читать тексты, анализировать информацию, выполнять задания и принимать решения. Квесты способствуют развитию исследовательских навыков, критического мышления и командной работы.

Форматы работы

Онлайн-дискуссии

Организация обсуждений по прочитанным текстам в цифровой среде позволяет каждому учащемуся выразить своё мнение, аргументировать позицию и ознакомиться с точками зрения других. Это развивает навыки коммуникации и критического мышления.

Форумы и чаты

Используются для обмена мнениями, обсуждения проблемных вопросов, выполнения заданий в асинхронном формате. Такой формат удобен для продолжения учебной деятельности вне урока.

Совместная работа в документах

Учащиеся могут коллективно анализировать текст, выделять ключевые идеи, составлять планы, писать эссе. Это способствует развитию навыков сотрудничества и ответственности за общий результат.

Примеры заданий для уроков русского языка и литературы

Интерактивное чтение текста

Учащимся предлагается художественный текст с встроенными вопросами: определить тему, выделить ключевые эпизоды, охарактеризовать героя.

Сопоставление элементов

Соотнести цитаты с персонажами произведения или определить, какие высказывания отражают авторскую позицию.

Аналитическое задание

Прочитать публицистический текст и ответить на вопросы: какова основная идея, какие аргументы приводит автор, насколько они убедительны.

Цифровой квест

Учащиеся выполняют задания по произведению (например, определяют последовательность событий, анализируют поступки героев, находят скрытые смыслы), переходя от одного этапа к другому.

Онлайн-дискуссия

Обсуждение проблемного вопроса: «Можно ли оправдать поступок героя?» с обязательным приведением аргументов из текста.

Практическая реализация развития критического мышления и читательской грамотности с использованием цифровых технологий может быть представлена через отдельные этапы урока.

Например, на уроке литературы при изучении художественного произведения:

Этап вызова: учащимся предлагается онлайн-опрос или облако слов по ключевым понятиям темы (ассоциации, прогноз содержания текста).

Этап осмысления: работа с интерактивным текстом, где учащиеся читают фрагмент произведения, отвечают на вопросы, выделяют ключевые идеи и комментируют действия героев.

Этап рефлексии: организация онлайн-дискуссии или написание краткого цифрового эссе с выражением собственного мнения.

На уроках русского языка возможно использование цифровых заданий при работе с текстами разных типов:

- анализ структуры текста с помощью интерактивных упражнений;
- редактирование текста в совместном документе;
- выполнение заданий на выявление ошибок и аргументацию исправлений.

Практика показывает, что использование цифровых технологий способствует:

- повышению учебной мотивации учащихся;
- активному вовлечению в процесс обучения;
- развитию навыков самостоятельного поиска и анализа информации;
- формированию умений аргументированно выражать своё мнение;
- улучшению качества понимания текста и его интерпретации.

Кроме того, учащиеся становятся более уверенными в работе с различными источниками информации, что является важным аспектом функциональной грамотности.

Несмотря на очевидные преимущества, внедрение цифровых технологий может сопровождаться рядом трудностей:

- недостаточный уровень цифровой грамотности учащихся или учителя;
- технические проблемы (нестабильный интернет, нехватка устройств);
- перегрузка учащихся информацией;

- формальный подход к использованию цифровых инструментов без достижения образовательных целей.

Для преодоления данных трудностей рекомендуется:

- поэтапное внедрение цифровых технологий и обучение работе с ними;
- выбор доступных и простых в использовании платформ;
- чёткое планирование урока с учётом педагогических целей;
- сочетание традиционных и цифровых методов обучения;
- развитие цифровой компетентности как у учителя, так и у учащихся.

Грамотная организация учебного процесса с использованием цифровых инструментов позволяет эффективно развивать критическое мышление и читательскую грамотность учащихся, несмотря на существующие трудности [7].

Оценивание уровня сформированности критического мышления и читательской грамотности должно носить комплексный характер и опираться на конкретные критерии и показатели. К основным критериям можно отнести:

- понимание содержания текста (выделение темы, основной идеи);
- умение анализировать текст (определение структуры, аргументов, авторской позиции);
- интерпретация информации (формулирование выводов, выявление скрытых смыслов);
- оценка текста (критическое отношение к информации, аргументация собственной позиции);
- применение информации (использование полученных знаний в новых ситуациях).

Показателями сформированности данных умений выступают точность ответов, глубина анализа, логичность рассуждений, способность к аргументации и самостоятельность выводов.

Формирующее оценивание играет важную роль в развитии критического мышления и читательской грамотности, так как направлено не только на фиксацию результата, но и на поддержку процесса обучения. Оно включает регулярную обратную связь, самооценку и взаимооценку учащихся.

На уроках русского языка и литературы формирующее оценивание может осуществляться через:

- комментарии учителя к ответам учащихся;
- обсуждение выполненных заданий;
- использование критериев и дескрипторов;
- рефлексивные задания (например, «Что было сложно?», «Что нового я узнал?»).

Такой подход способствует осознанию учащимися собственных достижений и направлений для дальнейшего развития.

Цифровые технологии значительно расширяют возможности оценивания. С их помощью можно оперативно проводить тестирование, анализировать результаты и отслеживать прогресс учащихся.

К наиболее эффективным инструментам относятся:

- онлайн-тесты с автоматической проверкой;
- интерактивные задания с мгновенной обратной связью;
- электронные портфолио учащихся;
- платформы для проведения опросов и рефлексии.

Использование цифровых инструментов делает процесс оценивания более прозрачным, объективным и удобным как для учителя, так и для учащихся.

Развитие критического мышления и читательской грамотности является одной из ключевых задач современного образования. В условиях обучения русскому языку и литературе в казахских школах особое значение приобретает использование эффективных методик и цифровых технологий, способствующих активному вовлечению учащихся в процесс работы с текстом.

Цифровая образовательная среда открывает широкие перспективы для совершенствования учебного процесса. Использование интерактивных платформ, мультимедийных ресурсов и онлайн-инструментов позволяет сделать обучение более гибким, доступным и ориентированным на развитие личности учащегося. В дальнейшем ожидается расширение возможностей цифровых технологий, включая элементы искусственного интеллекта и адаптивного обучения.

Эффективное формирование критического мышления и читательской грамотности возможно только при условии комплексного подхода, включающего сочетание традиционных и инновационных методов обучения, системную работу с текстом и продуманное использование цифровых инструментов. Важную роль при этом играет профессиональная компетентность учителя, его готовность к внедрению новых технологий и созданию развивающей образовательной среды.

Таким образом, интеграция методических подходов и цифровых ресурсов способствует повышению качества образования и формированию у учащихся навыков, необходимых для успешной адаптации в современном информационном обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беляев, В. В. Критическое мышление и методы его развития в школе. — М.: Просвещение, 2019. — 256 с.
2. Васильева, Н. В., Смирнова, Т. А. Развитие читательской грамотности в условиях цифровой образовательной среды // Русский язык в школе. — 2020. — № 5. — С. 12–18.
3. Гусев, С. В. Методика работы с художественным текстом в школе. — СПб.: Питер, 2018. — 224 с.
4. Дьяченко, Л. А. Интерактивные технологии на уроках русского языка и литературы. — М.: Академия, 2021. — 198 с.
5. Ефремова, И. В. Функциональная грамотность учащихся: теория и практика. — Екатеринбург: УрФУ, 2019. — 184 с.
6. Козлова, М. И. Цифровая образовательная среда и её возможности для развития критического мышления // Инновации в образовании. — 2020. — № 3. — С. 45–52.
7. Петрова, А. Н. Формирующее оценивание в школе: теория и практика. — М.: Просвещение, 2021. — 160 с.

УДК 37.018:004.8:811.161.1:82.09

ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Калиакбар Аяжан Жұмағалиқызы

*Педагог-модератор, Куренбельская казахская средняя школа» Кербулакского района,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: kaliakbar.ayazhan@gmail.com*

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования технологий искусственного интеллекта при обучении русскому языку и литературе в сельских школах. Особое внимание уделяется учащимся, для которых русский язык является неродным. Представлены примеры практического применения нейросетей на уроках, а также их влияние на развитие речевых навыков, мышления и учебной мотивации.

Введение

Современная образовательная система активно трансформируется под влиянием цифровых технологий. Одним из наиболее значимых направлений является внедрение инструментов искусственного интеллекта в учебный процесс.

Интерес к данной теме обусловлен тем, что ИИ открывает новые возможности для организации обучения, однако одновременно ставит перед педагогами ряд вопросов, связанных с этикой, самостоятельностью учащихся и корректностью использования цифровых ресурсов.

Особенности обучения в сельской школе

В сельских образовательных учреждениях нередко обучаются дети, для которых русский язык выступает вторым языком. Это создает дополнительные трудности: ограниченная языковая практика, недостаток общения на русском языке, неуверенность в устной речи.

Особенно это касается учащихся, прибывших из других стран, которым требуется не только языковая, но и культурная адаптация.

В таких условиях особую значимость приобретает поиск инструментов, способных компенсировать нехватку языковой среды. Одним из эффективных решений становится использование искусственного интеллекта.

Возможности искусственного интеллекта в обучении

Применение нейросетей (например, ChatGPT, Gemini) позволяет значительно расширить образовательные возможности.

ИИ может использоваться для: объяснения значений новых слов и выражений; перевода сложных языковых единиц; подбора примеров употребления слов; создания заданий различного уровня сложности; развития навыков анализа и рассуждения.

Кроме того, цифровой помощник помогает организовать диалог, что особенно важно при недостатке языковой практики.

Практика использования на уроке

На уроках русского языка и литературы в 6 классе (Я2) при изучении раздела «Человек и мир техники» рассматривается рассказ Н. Носова «Телефон».

Для более глубокого понимания содержания учащиеся привлекают искусственный интеллект как дополнительный источник информации.

Применение технологий искусственного интеллекта на уроках позволило не только повысить интерес учащихся к предмету, но и способствовало развитию их аналитических способностей. Важно отметить, что ИИ не давал готовых решений, а стимулировал мыслительную деятельность: побуждал к размышлению, анализу и самостоятельному поиску ответов.

В процессе работы нейросеть выполняла роль своеобразного наставника: она не предлагала готовые ответы, а формулировала дополнительные вопросы, требующие обсуждения. Кроме того, ИИ помогал рассматривать различные варианты объяснений, что способствовало более глубокому пониманию поступков героев произведения.

Также учащиеся получили возможность расширить кругозор, ознакомившись с информацией о технических устройствах прошлого, например, о телефоне и принципах его работы, что позволило по-новому взглянуть на содержание текста и его исторический контекст.

Практика показала, что использование ИИ дало ощутимые результаты. Значительная часть учащихся, ранее испытывавших трудности при составлении так называемых «толстых» вопросов, успешно справилась с этой задачей. Искусственный интеллект стал важным инструментом, который направлял учебную деятельность и помогал понять принципы построения содержательных вопросов.

В ходе работы учащиеся научились:

осмысливать сложные понятия и формулировать вопросы, требующие развернутых ответов; понимать значимость таких вопросов для анализа текста, а не только его пересказа; делать выводы о поступках героев и выявлять нравственные аспекты произведения.

После взаимодействия с ИИ школьники стали более уверенно выделять ключевые моменты текста, требующие глубокого осмысления. Если ранее им было сложно сформулировать содержательные вопросы, то теперь они самостоятельно поднимали важные проблемные темы, например:

по каким причинам герой решил разобрать устройство и к чему это привело; как могли бы поступить другие персонажи в аналогичной ситуации; что поступки героев раскрывают о дружбе и взаимоотношениях.

Таким образом, учащиеся не только улучшили навыки устной и письменной речи, но и стали увереннее выражать собственные мысли. Кроме того, у них сформировалось понимание того, что процесс обучения может быть интересным и увлекательным при использовании современных технологий.

Работа с лексикой

При изучении текста учащиеся сталкиваются с незнакомыми словами. С помощью ИИ они получают: доступные объяснения значений; примеры использования; сопоставление с родным языком. Это способствует более быстрому и осознанному усвоению новой лексики.

Анализ содержания

ИИ помогает учащимся выделять ключевые элементы текста: находить глаголы и определять их роль; анализировать поступки героев; устанавливать причинно-следственные связи. Такая работа развивает умение видеть не только сюжет, но и скрытый смысл произведения.

Развитие навыков мышления

Особое внимание уделяется формированию умения задавать содержательные вопросы.

С помощью ИИ учащиеся учатся формулировать вопросы, требующие развернутых ответов, например: причины поступков героев; возможные альтернативные решения; моральные выводы. Это способствует развитию критического мышления и речевой активности.

Оценивание и дифференциация

Искусственный интеллект активно используется при подготовке оценочных материалов.

Учитель может: создавать задания для суммативного оценивания; адаптировать их под уровень класса; разрабатывать шаблоны для слабых учащихся. Например, при написании сочинения учащимся предлагаются опорные конструкции, помогающие выстроить логичный текст.

Тестовые задания

С помощью ИИ разрабатываются различные формы контроля: задания с выбором ответа; краткие письменные ответы; вопросы на понимание содержания. Дополнительно задания могут быть переведены в цифровой формат (например, Google Forms), что облегчает процесс проверки.

Результаты внедрения

Практическое применение искусственного интеллекта показало положительную динамику: учащиеся стали увереннее выражать мысли; улучшилось понимание текста; повысился интерес к предмету; увеличилось количество учеников, способных формулировать сложные вопросы. Особенно заметен прогресс у тех, кто ранее испытывал трудности в обучении.

Заключение

Использование искусственного интеллекта в преподавании русского языка и литературы в сельской школе является перспективным направлением. ИИ способствует: индивидуализации обучения; развитию языковых навыков; повышению вовлеченности учащихся. В то же время

он не заменяет учителя, а выступает в роли вспомогательного инструмента. Важным условием успешного внедрения является грамотное использование технологий и повышение цифровой компетентности педагогов.

Основные выводы

Искусственный интеллект помогает преодолеть языковые трудности у учащихся. Использование ИИ компенсирует недостаток языковой среды. Технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности учеников. Эффективность применения зависит от уровня подготовки учителя и технических условий. ИИ может стать важным фактором образовательной и культурной интеграции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Методические рекомендации по применению искусственного интеллекта в среднем образовании. Астана, 2024.
2. Кузнецова О.С. Инновационные подходы в педагогике. Казань, 2021.
3. Геращенко И.Г. Проблемы использования искусственного интеллекта в образовании.
4. Русский язык и литература. 6 класс. «Атамұра», 2018.

УДК 37.091.3:811.161.1:81'42

ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 9 КЛАССЕ

Лих Ирина Владимировна

*Педагог-эксперт, специализированный лицей №20 города Талдыкорган,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: iralih70@mail.ru*

Интерпретация текста на уроках русского языка играет ключевую роль в формировании грамотной и культурной личности. Она позволяет ученикам не только глубоко понимать смысл и авторский замысел, но и формировать аналитическое и критическое мышление. А интерпретация информации с учетом требуемой коммуникативной задачи относится к навыкам высокого порядка. Такое задание используется на экзамене по русскому языку в 9 классе общеобразовательной школы. Учащимся необходимо «интерпретировать главную и детальную информацию (текстовую, числовую, графическую) текстов различных типов, жанров и стилей». [1]

Анализируя работы учащихся при подготовке к экзамену по русскому языку (письмо для целевой аудитории на основе двух текстов) можно выделить некоторые сложности, которые испытывают учащиеся. В первую очередь, это переработка материала в поддержку своей точки зрения с учетом целевой аудитории. Часто встречаются работы, в которых наблюдается пересказ или цитирование больших отрывков без переработки идей из предложенных текстов. Кроме того, часть учащихся отклоняются от заданной темы, не соблюдают форму предложенного жанра.

Чтобы учащиеся успешно справились с экзаменационной работой и могли использовать навыки интерпретации текста в различных жизненных ситуациях, нужно совместно с учащимися обсудить, что значит каждое утверждение в схеме оценивания. Ученик должен понимать, что означает требование в схеме оценивания «находит и обрабатывает информацию из различных источников, свободно выражает свои мысли», как и зачем информацию можно представить в своем варианте текста. Особо следует уделить внимание тому, что значит сложная идея. Это особенно важно, если нужно написать эссе. Под сложной идеей следует

понимать наличие многоступенчатого утверждения, которое будет обосновано, подтверждено фактами, примерами и комментариями с выражением авторской позиции. Это необходимо учитывать, так как «методы укрепления аргументации и критического анализа играют важную роль в написании эссе. [2] В сложной идее критический анализ источников должен подкрепляться логическими рассуждениями, связанными с выражением позиции автора, примерами и фактами для каждого аргумента. Только в этом случае эссе станет убедительным.

При выполнении этого задания (коммуникативная компетенция) учащиеся должны:

- интерпретировать информацию обязательно из двух текстов;
- использовать информацию, отражающую главное содержание текстов;
- использовать детальную информацию (цифры, технические показатели, уточнения и др.);
- использовать информацию из предложенных текстов в качестве аргументов, доказательств;
- включать собственные комментарии, чтобы представить письмо в определенном жанре (статья, эссе, письмо)
- целенаправленно использовать язык для определенной целевой аудитории.

Работа по обучению интерпретации текста должна проводиться поэтапно и целенаправленно по всем изложенным пунктам. Начинать следует с внимательного чтения текста и акцентом на главной информации, чтобы отобрать тот материал, который можно использовать в качестве аргументов. Это будут основные положения исходных текстов. Для того, чтобы учащиеся лучше понимали смысл текста и видели, какую информацию они возьмут для аргументации, можно использовать выделение цветом. После того, как каждый ученик найдет такую информацию, нужно выяснить, как эта информация будет соотноситься с его личной позицией. Такой анализ позволяет более убедительно представить авторскую позицию и проверить, насколько верно ученик понимает тему.

Когда позиция определена, ученик убежден, что он верно понимает задание, предложенную тему, необходимо сформулировать вводную часть статьи или тезис для эссе.

После этого предлагается расположить выбранную главную информацию в порядке важности, чтобы выбрать наиболее «сильные» аргументы. Особого внимания требует формулировка каждого из аргументов. На первом этапе обучения можно сформулировать аргументы совместно, чтобы все учащиеся написали по ним свой вариант. Это будет полезная практика, когда каждый сможет увидеть плюсы и минусы в своих утверждениях. Необходимо также следить за тем, чтобы использовалась информация из двух текстов.

Затем обращаем внимание на детальную информацию, указывая, какие факты, имена и фамилии, статистические данные будут иллюстрировать сформулированные аргументы-утверждения. Часто эта информация находится в том же абзаце текста, из которого взята часть текста для аргумента. Но бывают тексты, когда такие данные можно использовать из двух текстов. Если ученик сможет их найти в тексте и правильно использовать, то это и есть доказательство того, что он владеет навыками высокого порядка.

Когда основная часть информации готова к интерпретации, можно обсудить, какие выражения, языковые единицы можно использовать, чтобы усилить авторскую позицию. Особенно важно это при написании заключительной части.

Для обучения интерпретации нужно выбирать тексты, интересные по содержанию и соответствующие возрасту, чтобы учащиеся могли подтвердить рассуждения своим жизненным опытом.

Рассмотрим варианты работы с текстами А и В:

Текст А. Отрывок из журнальной статьи.

Для семнадцатилетней Натальи пример для подражания, или кумир, — это «человек, который чётко понимает, что в жизни действительно важно, и прилагает усилия, чтобы улучшить мир вокруг себя». По словам её ровесницы Самиры, кумир — это человек, который

её вдохновляет, когда она чувствует себя «усталой, безынициативной или просто раздражительной».

Наталья и Самира участвовали в исследовании, проводимом психологами, для того чтобы выяснить, как наличие примеров для подражания в подростковом возрасте влияет на становление личности в будущем. В исследовании приняли участие старшеклассники в возрасте 16–17 лет. Их попросили рассказать о людях, которым они стараются подражать.

Результаты исследования оказались несколько неожиданными. Во-первых, 60% опрошенных отметили, что у них нет и никогда не было примера для подражания. Во-вторых, удивило то, кому именно молодые люди стараются подражать. Принято считать, что в качестве примеров для подражания подростки в основном выбирают известных музыкантов, спортсменов, актёров и политических деятелей. Однако выяснилось, что некоторые из участников этого исследования хотят быть похожими на людей, которых они встречают в повседневной жизни: членов семьи, учителей и сверстников. Таким образом, образцом для них может служить обычный человек, который способен помочь молодому человеку раскрыть свой потенциал.

Среди основных качеств человека, достойного подражания, участники исследования называли любовь к своему делу, уважение к людям, высокие нравственные ценности, готовность работать на благо окружающих, умение мотивировать других, а также способность преодолевать трудности. Некоторые из этих ответов удивили исследователей, так как предполагалось, что эти качества, как правило, ценятся людьми более старшего возраста. Мнение о том, что все подростки эгоцентричны и сосредоточены только на своих проблемах, не подтвердилось.

И всё же не все качества, которые старшеклассники ценят в своих кумирах, в обществе традиционно считаются положительными, например, стремление добиваться своей цели любыми средствами или стремление к обогащению. Двое из опрошенных назвали своим кумиром известного футболиста только потому, что он получает высокую зарплату. Поведение некоторых «примеров для подражания» также вызывает сомнение: неуважение к законам, проявление агрессии, высокомерие. Несмотря на всё это, старшеклассники всё равно считали их достойными кумирами.

Текст Б. Запись в блоге известного спортсмена.

Дорогие друзья! Я снова в сети. Сразу хочу сказать, что последние дни были очень насыщенными. Я, конечно же, не забыл о предстоящем чемпионате, но пришлось отвлечься. Моим спонсорам надо было, чтобы я поучаствовал в рекламе новой коллекции спортивной обуви. Мне даже на тренировку пришлось идти в 5 утра, чтоб потом успеть на презентацию новой коллекции. Но отель-то был какой — пятизвёздочный, и вечер был просто потрясающий!

Мне посчастливилось познакомиться с нужными людьми — бизнесменами и владельцами серьёзных компаний. Потенциальные спонсоры, может быть?

Ну и, конечно же, встретил много молодых людей, которые мечтают сделать карьеру в спорте. Приятно видеть, что я для них такой авторитет! У многих такие же бейсболки, как и у меня. Прямо законодатель моды! Мы сделали много снимков вместе!

Было здорово! Но в результате я задержался и опоздал на следующую тренировку. Пришлось объясняться с тренером. Но его это не убедило... Он всё равно заставил меня навёрстывать упущенное. И несколько бесконечных часов я провёл на тренажёрах. Признаюсь, я был как выжатый лимон!

Но без паники. Я все ближе к цели. Рад сообщить, что на днях побил личный рекорд. Теперь я обязан держать себя в форме! Осталось всего две недели... Следите за моими результатами!

И никаких встреч с друзьями... По крайней мере до чемпионата...».

Для закрепления понимания, каким образом можно интерпретировать информацию, используется работа с текстами, написанными учащимися. Например, после прочтения задания и текста, учащиеся комментируют, насколько верно выполнено задание по всем перечисленным требованиям и приводят доказательства (цитаты из текста). Например, для задания «Используя информацию из двух текстов напишите статью для школьной газеты на тему «Являются ли спортсмены хорошим примером для подражания?» предлагается следующий вариант статьи, написанной одним из учащихся:

«Сегодня не у всех людей есть кумиры. Примерно 60% молодежи не имеют примера для подражания, но, несмотря на это, многие люди с удовольствием перенимают какие-либо черты поведения у других известных людей.

На сегодняшний день большинство людей разных возрастов находят своих кумиров среди спортсменов. Люди ищут их в соцсетях, комментируют их посты и фото, пишут им письма. Но могут ли звезды спорта быть хорошим примером для своих фанатов?

На этот вопрос бытует двоякое мнение. С одной стороны, спортсмены всегда стремятся достичь новых спортивных успехов, достигают своих целей, совершенствуют себя день за днем за счет тренировок. Они делятся своими успехами с друзьями в блогах, описывают прожитые дни. Люди, читая это, понимают, что идти к своим мечтам по прямой дороге – это реально. Людей заражает позитив, стремление кумиров к успехам.

С другой стороны, многие люди следят за жизнью спортсменов лишь потому, что спортивные звезды много зарабатывают, высокомерно себя ведут. Конечно же, каждый сам вправе выбирать себе кумиров, но я считаю, что кумиры – это все же те, кто своим поведением заставляют стремиться к лучшему.

По-моему, каким бы ни был кумир, кем бы он не работал, чем бы не увлекался – это, прежде всего, эталон идеального человека лично для каждого. Спортсмены – люди, которые могут стать примером для подражания для многих людей, ведь они учат нас закалять свое тело, тренируют выдержку и выносливость, а самое главное – стремиться к новым достижениям».

На первом этапе работы с написанными текстами можно обсудить комментарий учителя, в котором есть верные и неверные утверждения. Комментарий может быть таким:

«Учащийся при написании статьи для школьной газеты продемонстрировал хорошее понимание заданной темы, правильно раскрывая ее, грамотно переработал материал текстов в соответствии со стилем и поставленной коммуникативной задачей, который использовал в поддержку своей точки зрения. Аргумент из первого текста: «С одной стороны, спортсмены всегда стремятся достичь новых спортивных успехов, достигают поставленные цели, пытаются совершенствовать себя день за днем за счет тренировок». Аргумент из второго текста: «С другой стороны, многие люди следят за жизнью спортсменов только лишь потому, что спорт-звезды много зарабатывают, высокомерно ведут себя». Язык, в целом, грамотный, помогает автору эффективно выразить свое мнение. Для улучшения ответа учащемуся следует помнить о соответствии жанру и целевой аудитории, использовать больше детальную информацию для подкрепления аргументов».

В данном комментарии все утверждения верные. Учитель может при обсуждении разных работ целенаправленно делать неверные утверждения, делая акцент сначала на интерпретации информации из первого или второго текста, затем на жанре и на целевой аудитории.

На следующем этапе можно использовать дифференциацию. При работе в группе задания распределяются таким образом:

1 ученик – найти информацию из первого текста и прокомментировать, насколько удачно она интерпретируется;

2 ученик – найти информацию из второго текста и прокомментировать, насколько удачно она интерпретируется;

3 ученик – найти информацию, отражающую целевую аудиторию;

4 ученик – найти информацию, отражающую особенности жанра.

В зависимости от того, какие навыки отработаны в классе, можно добавить ученика, который будет анализировать текст, чтобы найти способы выражения авторской позиции или ошибки различного характера.

Такие же задания можно выполнять на различных электронных платформах, где ученики могут работать одновременно с одним и тем же текстом. В этом случае они могут разным цветом выделять соответствующую их заданию часть текста. В конечном варианте это может выглядеть таким образом:

«Что для вас пример для подражания? Множество людей отвечают на подобные вопросы по-разному, и каждый ответ не перестаёт удивлять. Многие говорят, что это известные артисты и рекорсмены, другие говорят, что члены их семьи, учителя, а некоторые утверждают, что их примерами для подражания могут люди, которых они встречают повседневно или даже впервые. В нашей же школе, после опроса о кумирах среди учеников, больше половины отметили, что их примерами для подражания являются спортсмены.

Хороши ли спортсмены настолько, чтобы быть примером для подражания множества людей? Конечно же, да! Во-первых, спортсмены — это те люди, которые добились высот в своей сфере с помощью собственных усилий, прошли множество преград и достигли вершин своих ожиданий. Такие качества очень полезны для людей, чтобы быть целеустремлённей. Во-вторых, это развивает интерес к спорту. В мире миллионы людей живут сидячим образом жизни без дела, и скорее всего спортсмены помогут им проявить интерес к разным видам спорта.

Таким образом, дорогие читатели, спортсмены являются достойным примером для подражания, владея такими качествами как они, возможно вы измените себя в лучшую сторону».

В данном тексте зеленым и черным цветом выделена информация из двух текстов, фиолетовым – целевая аудитория, желтым - часть текста с авторской позицией, красным – различные ошибки.

Кроме описанных вариантов работы можно использовать задания:

1. Обсудите, у кого из учеников получилось лучше интерпретировать информацию текстов для задания «Используя информацию из обоих текстов и свое собственное мнение, напишите статью для школьной газеты на тему «Является ли селфи показателем состояния общества?»

Вариант 1.

Селфи является одним из самых ярких показателей состояния современного общества потому, что их делает почти каждый человек на земле каждый день и выставляет на всеобщее обозрение. Ученики нашей школы часто делают селфи, поэтому мы решили рассказать вам о том, почему селфи отражают состояние общества.

Вариант 2

часть текста	часть эссе
Текст А Бум селфи для психолога-экспериментатора Брюса Худа означает последствие развития онлайн-пространства. Человек максимально приблизился к технике, воссоединился с ней. Если раньше различные устройства были дополнением к нашей жизни, то сейчас они неотъемлемая часть нас самих.	Во-вторых, селфи показывает то, как человек объединился с техникой. Для психолога-экспериментатора Брюса Худа резкая популярность селфи является ничем иным, как последствием развития онлайн-пространства. И действительно, сейчас все устройства и технологии являются неотъемлемой частью нас самих. Неудивительно, что
Текст В	

У каждого второго есть фотки, которые раздражают большинство пользователей социальных сетей, например, губы-уточки. А мне интересно, почему их не бесит, что 90% людей на улице носят джинсы, чёрные куртки, шапки и ботинки?	среди селфи часто встречаются такие, где любители показывают свои телефоны новой модели или новые губы-уточки.
---	--

Вариант 3

часть текста	переработка
Психолог Памела Рутледж уверена, что селфи нужно рассматривать с точки зрения не идентификации, а коммуникации. Загрузка своего автопортрета – это стимул к диалогу, возможность получения одобрения, повод обсудить новость. Иногда человеку сложно просто написать в Сети, что он отдыхает на самом дорогом пляже в мире, а вот снимок разместить и таким образом поделиться новостью – легче. Не нужно ничего писать, знакомые сами зададут нужные вопросы. Селфи стало способом быстрого общения возможностью невербально выразить свою индивидуальность.	«Селфи является хорошим средством коммуникации», - утверждает психолог Памела Рутледж. А так как коммуникация – это один из самых основных показателей развития современного общества, то селфи как раз и облегчает этот процесс и даже вносит ясность в диалоги. Загрузка своего автопортрета – это уже стимул к диалогу. Признайтесь, разве вам не хотелось, чтобы ваши друзья выразили восхищение вашим внешним видом или интерьером вашей гостиницы в самом дорогом отеле?

Для большей продуктивности работы можно предложить учащимся самостоятельно разработать памятку. Ниже представлен вариант памятки, разработанный учащимися 9 класса.

Как писать письмо для целевой аудитории на основе текстов

1. Внимательно прочитать тексты, найти общую тему или проблему.
2. Отобрать материал, который можно использовать в качестве аргументов, примеров, комментариев из двух текстов.
3. Сформулировать собственную позицию.
4. Изложить свое понимание проблемы с учетом целевой аудитории.
5. Проследить, чтобы тема была раскрыта, отклонений от темы нет.
6. Избегать прямого цитирования из текста. Возможно использование названий, цифровых данных, устойчивых выражений, пословиц и поговорок, выразительных средств.
7. Использовать дополнительную информацию для выражения или подкрепления своих мыслей. Эта информация должна быть краткой, но работать на подтверждение позиции автора. Например, если тема касается спорта, указать 1-2 фамилии спортсменов.
8. Использовать различные языковые единицы, характерные для указанного жанра.
9. Излагать информацию логично, последовательно.
10. Соблюдать объем (170-200 слов).

Такие задания способствуют совершенствованию навыков интерпретации информации, так как развивают способность «анализировать и оценивать предложенную информацию».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Спецификация итоговой аттестации по предмету «Русский язык» (с русским языком обучения) 9 класс
https://ust.kz/word/specifikaciya_itogovoi_attestacii_po_predmety_rysskii_yazyk-339670.html
2. Написание эссе: Разбираем сложности и находим решения
https://www.rosdiplom.info/blog/2518-napisanie_esse_razbiraem_slozhnosti_i_nahodim_resheniya

3. Колодина Н. И. Проблемы понимания и интерпретации художественного текста / Н. И. Колодина. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. тех. ун-та, 2001.
4. Кухаренко В. А. Интерпретация текста / В. А. Кухаренко. – М.: Просвещение, 1988.
- Растье Ф. Интерпретирующая семантика / Ф. Растье. – Н. Новгород: Деком, 2001.

УДК 37.013

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

Максименко Наталья Сергеевна

*Педагог-исследователь, школа-гимназия имени Абая Сарканского района,
области Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: na.ta.lija@mail.ru

В условиях цифровизации образования и обновления содержания обучения особую значимость приобретает система наставничества как механизм профессиональной адаптации молодых педагогов. Как отмечает А.В. Фёдоров, современное образование невозможно без формирования медиакомпетентности педагога, включающей способность эффективно использовать цифровые технологии в профессиональной деятельности [2].

Педагог-наставник в современных условиях выступает не только как носитель методического опыта, но и как проводник в цифровую образовательную среду. В этой связи особую актуальность приобретает использование инструментов искусственного интеллекта (ИИ), которые, по мнению W. Holmes и соавторов, становятся одним из ключевых факторов трансформации образовательных практик [5].

Сегодня нейросети — это не фантастика, а обычный инструмент, как когда-то интерактивная доска. Молодые учителя часто бросаются в технологии с головой, а опытные педагоги иногда их опасаются. Роль наставника сегодня — найти «золотую середину»: научить молодежь использовать ИИ как помощника, а не как замену собственным мозгам.

ИИ-инструменты, такие как ChatGPT, Canva, Quizizz, Wordwall активно внедряются в образовательную практику и используются молодыми педагогами для решения профессиональных задач. В частности, ChatGPT применяется для генерации поурочных планов, заданий и текстов, Canva — для создания визуального контента, а платформы Quizizz и Wordwall — для разработки интерактивных заданий.

Использование данных инструментов позволяет существенно оптимизировать подготовку к урокам, что особенно важно для начинающих специалистов. Однако, как подчёркивает Н.И. Гендина, в условиях информационного изобилия возрастает риск некритического восприятия информации, что требует формирования информационной грамотности [1].

Практика наставничества показывает, что одной из наиболее серьёзных проблем является формирование чрезмерного доверия к результатам работы ИИ. Молодой педагог, получая быстрый и внешне качественный результат, начинает воспринимать ИИ как основной источник методических решений, что приводит к снижению уровня профессиональной самостоятельности.

Данное явление можно рассматривать в контексте теории критического мышления, разработанной С.И. Заир-Бек и И.В. Муштавинской, согласно которой важнейшей задачей образования является развитие способности к анализу, оценке и интерпретации информации [3]. При отсутствии данных навыков педагог оказывается в ситуации зависимости от цифровых инструментов.

Формируется «иллюзия профессиональной компетентности»: учитель владеет инструментами генерации контента, но не способен самостоятельно выстраивать структуру урока, формулировать цели и подбирать адекватные методы обучения. В условиях отсутствия доступа к ИИ такой педагог испытывает значительные затруднения в профессиональной деятельности.

Особую опасность представляет безусловное доверие к сгенерированному контенту. Как отмечает N. Selwyn, технологии искусственного интеллекта не являются нейтральными и могут воспроизводить ошибки, искажения и упрощённые модели знания [4]. В образовательной практике это может привести к использованию некорректных материалов.

В чем реальная помощь ИИ? Для учителя русского языка и литературы ИИ — это прежде всего экономия времени. Вот что мы реально делаем на практике:

- ✓ Тексты «под заказ»: Если в учебнике текст слишком сложный, нейросеть за 10 секунд перескажет его простыми словами для учеников с уровнем А2.
- ✓ Борьба со списыванием: ИИ может придумать пять разных вариантов одного и того же упражнения. Ученикам просто негде будет списать готовые ответы.
- ✓ Идеи для уроков: Когда глаз «замылится», можно попросить ИИ: «Придумай необычное начало урока по теме «Причастие». Из пяти идей одна точно окажется отличной.

Главные ловушки ИИ. Как наставник, я вижу три главные опасности для молодого учителя:

- ✓ ИИ может врать. Нейросеть легко припишет цитату Пушкина Лермонтову. Если молодой учитель не проверит факт, он попадет в неловкую ситуацию перед классом.
- ✓ «Лень» методиста. Есть соблазн просто распечатать то, что выдал компьютер, не думая, подходит ли это конкретному 7-му «Б».
- ✓ Потеря контакта. Если всё за учителя делает машина, исчезает та самая «химия» между педагогом и учеником.

Для предотвращения указанных рисков эффективной является поэтапная модель работы наставника с молодым специалистом:

1. *Демонстрация возможностей.* Наставник показывает, как правильно формулировать запросы (промпты) для получения качественного образовательного продукта.

2. *Совместная деятельность.* Самостоятельная работа молодого педагога с ИИ под наблюдением наставника.

3. *Критический аудит.* Обязательный анализ и доработка материалов, сгенерированных нейросетью, на соответствие целям урока и возрастным особенностям учащихся.

4. *Профессиональная автономия.* Выполнение аналогичных педагогических задач без использования ИИ для закрепления методических навыков.

Такой подход способствует развитию профессионального мышления и предотвращает формирование зависимости.

Практический опыт наставничества подтверждает данные положения. В процессе сопровождения молодого учителя русского языка нами активно использовался ChatGPT для разработки уроков и Canva для создания визуальных материалов. На начальном этапе педагог полностью доверял сгенерированному контенту, что приводило к формализации учебного процесса.

В ходе наставнической работы акцент был сделан на анализе и корректировке материалов. Педагог учился соотносить задания с целями урока, учитывать уровень обучающихся и адаптировать содержание. Постепенно наблюдалось снижение зависимости от ИИ и рост профессиональной уверенности.

Несмотря на значительные преимущества, использование ИИ связано с рядом рисков: снижением самостоятельности, проблемами достоверности информации, нарушением принципов академической честности. Особое значение имеет сохранение гуманистической

природы образования. Педагогическое взаимодействие, основанное на личностном общении, эмпатии и воспитательном воздействии, не может быть заменено цифровыми технологиями.

ИИ-технологии обладают значительным дидактическим потенциалом: они способствуют оптимизации подготовки к урокам, расширяют спектр методических решений, повышают вариативность учебного контента и снижают временные затраты педагога. Особенно важным это является для молодых специалистов, находящихся на этапе профессионального становления.

Вместе с тем результаты исследования подтверждают, что некритичное и чрезмерное использование ИИ может привести к формированию устойчивой профессиональной зависимости, снижению уровня методической рефлексии и утрате способности к самостоятельному педагогическому проектированию. Возникает риск подмены профессиональной компетентности технологической, что противоречит сущности педагогической деятельности как творческого и ценностно-ориентированного процесса.

В этой связи особую значимость приобретает роль педагога-наставника, который выступает не только как транслятор опыта, но и как регулятор цифрового поведения молодого специалиста. Именно наставник формирует культуру осознанного использования технологий, развивает навыки критического анализа и обеспечивает баланс между цифровыми возможностями и педагогическими традициями.

Принципиально важным является переход от модели «использования ИИ» к модели «педагогически управляемого использования ИИ», при которой технологии интегрируются в образовательный процесс как инструмент, подчинённый целям обучения и воспитания.

Особого внимания заслуживает проблема типичных ошибок, допускаемых молодыми педагогами при использовании инструментов искусственного интеллекта, обусловленная недостаточной сформированностью профессионально-педагогической рефлексии и критического мышления. На практике нередко наблюдается ситуация, при которой начинающий учитель без должной экспертизы принимает сгенерированные ИИ материалы как методически корректные и дидактически выверенные. Так, например, при подготовке урока молодой специалист может использовать автоматически созданный план занятия, не учитывающий возрастные особенности обучающихся, уровень их языковой подготовки и конкретные образовательные цели, что приводит к перегрузке учащихся или, напротив, к излишнему упрощению содержания. Другой распространённой ошибкой является некритичное заимствование заданий: ИИ предлагает упражнения, не соответствующие требованиям учебной программы или формату оценивания (например, задания, не развивающие функциональную грамотность в логике исследований PISA), однако педагог воспроизводит их без адаптации. Кроме того, фиксируются случаи подмены профессиональной деятельности технологической: молодой учитель делегирует ИИ проверку письменных работ и принимает автоматическую оценку без анализа аргументации, что снижает качество обратной связи и лишает учащихся индивидуального педагогического сопровождения. Существенной проблемой является и формирование зависимости от цифровых сервисов: педагог затрудняется самостоятельно сформулировать цели урока, подобрать тексты или разработать задания без обращения к ИИ, что свидетельствует о несформированности базовых методических компетенций. Наконец, отдельного упоминания требует риск фактических и методических ошибок в самих ответах ИИ: при отсутствии проверки учитель может транслировать учащимся некорректную информацию, что подрывает доверие к образовательному процессу. Все перечисленные примеры подтверждают необходимость целенаправленного формирования у молодых педагогов навыков критической оценки цифрового контента и осознанного использования искусственного интеллекта как вспомогательного, а не доминирующего инструмента профессиональной деятельности.

Ошибки использования ИИ при изучении романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в 9 классе с нерусским языком обучения

При подготовке к уроку литературы в 9 классе с нерусским языком обучения по теме «Береги честь смолоду» по произведению «Капитанская дочка» А.С. Пушкина молодой педагог активно использует генеративные возможности ИИ для разработки конспекта занятия, системы вопросов и заданий.

ИИ предлагает подробный план урока, включающий анализ образа Петра Гринёва, проблематику чести и долга, а также интерпретацию исторического контекста Пугачёвское восстание. Однако педагог, не обладая достаточным опытом адаптации материала, допускает ряд существенных методических ошибок.

Во-первых, задания, предложенные ИИ, ориентированы на носителей русского языка: учащимся предлагается проанализировать сложные морально-этические категории («внутренний выбор героя», «конфликт долга и чувства») без предварительной лексико-семантической подготовки. В результате ученики испытывают затруднения в понимании формулировок и не могут полноценно включиться в обсуждение.

Во-вторых, учитель использует сгенерированные ИИ вопросы высокого уровня абстракции (например: «Как проявляется авторская позиция в системе образов?»), не обеспечивая опоры на текст. Для учащихся с нерусским языком обучения такие вопросы оказываются недоступными, поскольку требуют развитых навыков аналитического чтения и владения литературоведческой терминологией.

В-третьих, при подготовке заданий педагог заимствует из ИИ интерпретацию образа Емельяна Пугачёва как исключительно «народного героя», не предлагая учащимся альтернативных точек зрения и не соотнося материал с учебной программой. Это приводит к упрощению содержания и формированию одностороннего понимания произведения.

Отдельной проблемой становится использование ИИ при проверке письменных ответов: педагог принимает автоматически сгенерированные комментарии («ответ недостаточно аргументирован», «не раскрыта тема»), не конкретизируя ошибки учащихся и не учитывая уровень владения языком. В результате обратная связь теряет обучающую функцию.

Анализ кейса показывает, что ключевая ошибка заключается в некритичном переносе сгенерированного контента в образовательный процесс без учета специфики аудитории. Коррекционная работа, проведённая педагогом-наставником, включала адаптацию заданий (упрощение формулировок, введение словарной работы, использование опорных схем), а также обучение молодого специалиста принципам педагогической переработки материалов ИИ.

Ошибки использования ИИ при изучении рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» в 6 классе.

Молодой учитель русского языка и литературы при подготовке урока по рассказу А.П. Чехова «Хамелеон» использует возможности искусственного интеллекта для создания конспекта занятия, вопросов и творческих заданий. Получив готовый материал, педагог практически полностью воспроизводит предложенную структуру урока. Однако в ходе занятия проявляются существенные методические просчёты.

Во-первых, ИИ предлагает анализ произведения на уровне, превышающем возрастные особенности шестиклассников: учащимся предлагается сразу определить «социальную направленность сатиры» и «разоблачение полицейского произвола». Такие формулировки оказываются слишком сложными для восприятия, особенно в условиях недостаточного читательского опыта. В результате дети затрудняются в понимании даже базового смысла рассказа.

Во-вторых, педагог использует сгенерированные вопросы без опоры на текст, например: «Почему автор использует приём гротеска?» или «Какова роль художественной детали в раскрытии образа Очумелова?». При этом учащиеся ещё не освоили данные понятия, а сам текст не был предварительно проработан (чтение с остановками, пояснение лексики, обсуждение сюжета). Это приводит к формальному участию в уроке и снижению познавательной активности.

В-третьих, ИИ предлагает творческое задание — «написать эссе о проявлениях «хамелеонства» в современном обществе». Однако задание оказывается методически несоответствующим возрасту: учащиеся 6 класса не обладают достаточным уровнем абстрактного мышления и жизненного опыта для выполнения подобной работы. В результате большинство работ носят поверхностный характер или не выполняются вовсе.

Дополнительной проблемой становится языковой аспект: в тексте рассказа присутствует устаревшая и разговорная лексика, а также особенности речевой характеристики персонажей. ИИ не учитывает необходимость предварительной словарной работы, и педагог упускает этот этап, что затрудняет понимание содержания произведения.

При проверке ответов учащихся учитель вновь обращается к ИИ, используя автоматическую генерацию комментариев. Однако они носят общий характер и не отражают конкретных достижений и затруднений учеников, что снижает эффективность обратной связи.

Анализ данного кейса показывает, что основная проблема заключается в несоответствии сгенерированного контента возрастным и образовательным возможностям учащихся, а также в отсутствии его методической адаптации. В процессе наставнической поддержки было рекомендовано: выстраивать работу с текстом поэтапно (от понимания сюжета к элементам анализа), использовать наглядные и игровые формы работы, вводить литературоведческие понятия постепенно и опираться на конкретные эпизоды произведения.

Таким образом, данный пример демонстрирует, что использование искусственного интеллекта в преподавании литературы в основной школе требует строгого учета возрастной психологии обучающихся и активной роли учителя в трансформации и педагогической интерпретации предложенных материалов.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что внедрение инструментов искусственного интеллекта в систему педагогического наставничества является закономерным этапом развития современной образовательной среды, обусловленным процессами цифровизации и трансформации профессиональных компетенций учителя. Но эффективная интеграция искусственного интеллекта в практику наставничества возможна только при соблюдении следующих условий:

- ✓ развитие критического мышления педагога;
- ✓ методическое сопровождение использования ИИ;
- ✓ сохранение приоритета личностного взаимодействия в образовательном процессе;
- ✓ формирование профессиональной ответственности за содержание и качество образовательного продукта.

Таким образом, искусственный интеллект, при условии его педагогически грамотного применения, становится не фактором замещения учителя, а ресурсом усиления его профессиональной деятельности, способствующим формированию современного, рефлексивного и компетентного педагога. Искусственный интеллект — это отличный «цифровой ассистент», который может забрать на себя рутину: составление тестов, поиск примеров, проверку простых ошибок. Но он никогда не заменит учителя-наставника. Наша задача — научить молодых коллег быть директорами этих технологий, а не их рабами. Только тогда цифровая трансформация принесет пользу, а не вред.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гендина Н.И. Информационная грамотность и медиаобразование в условиях цифровой трансформации общества // Библиосфера. – 2021.
2. Фёдоров А.В. Медиаобразование: история и теория. – М.: Информация для всех, 2015.
3. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2011.
4. Selwyn N. Should Robots Replace Teachers? – Polity Press, 2019.

5. Holmes W., Bialik M., Fadel C. Artificial Intelligence in Education. – Boston, 2019.
6. ChatGPT [Электронный ресурс]: система искусственного интеллекта для генерации и анализа текстовой информации. – Режим доступа: <https://chat.openai.com/> (дата обращения: 07.04.2026).

УДК 372.882

СОДРУЖЕСТВО ЛИТЕРАТУРЫ И КАЗАХСКОГО КИНО В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА XXI ВЕКА

Мамасуева Анна Анатольевна

*Педагог-исследователь, средняя школа СШ № 8 им. Н. Островского г.Талдыкорган,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: anna.mamasueva1978@gmail.com*

Введение

Цифровизация образования постепенно меняет привычную модель урока литературы. Современный ученик живёт в медиасреде, где текст существует не только в книге, но и на экране — в фильме, сериале, видеоролике. Это не может не отражаться на методике преподавания русского языка и литературы.

Участие в республиканской научно - практической конференции на тему: «КАЗАХСКОЕ КИНО: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ», которая прошла на базе высшей школы Turan Film Academy университета «Тұран» в г. Алматы, позволило мне взглянуть на казахский кинематограф не только как на художественное явление, но и как на возможный образовательный ресурс. Обсуждение вопросов нарратива, визуального языка, национальной идентичности и культурной памяти показало, что современное кино — это полноценный культурный текст, требующий анализа и осмысления.

Цель данной статьи — представить личное профессиональное понимание возможностей взаимодействия литературы и казахского кино в цифровой образовательной среде и обозначить стратегии работы учителя русского языка XXI века.

Литература и кино: разные формы одного художественного мышления

Литература и кино используют разные выразительные средства, но обращаются к схожим вопросам: личности, выбору, времени, памяти. Ю.М. Лотман рассматривал художественный текст как систему знаков, способную порождать множество интерпретаций [2]. Кино, по сути, становится новой формой такого текста — поликодовой, объединяющей слово, изображение и звук. В этом смысле экранизация или авторская кинематографическая интерпретация продолжает диалог с литературным произведением. Для школьного курса литературы это особенно важно: сопоставление текста и его экранной версии позволяет увидеть, как меняются акценты, как интерпретируется образ героя, какие смыслы усиливаются или, наоборот, смещаются.

После конференции я стала внимательнее относиться к этому диалогу искусств. Мне стало очевидно, что кино может не заменять чтение, а углублять его понимание.

Казахское кино как культурный материал для урока

Казахское кино обращается к темам, которые близки школьной литературе: проблема личности в обществе, конфликт поколений, историческая память, поиск идентичности. Особенность казахстанского кинематографа — его языковая и культурная многослойность.

[1]. В фильмах часто сосуществуют казахский и русский языки, отражается реальная социальная среда.

Для урока русского языка это даёт живой материал для анализа:

- особенности разговорной речи;
- стилистические различия;
- коммуникативные стратегии персонажей;
- культурные коды.

Образ исторической битвы в разных видах искусства (фильм «Жаужүрек мың бала» и стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» (из опыта работы)).

В рамках школьной программы по литературе участие в обсуждении произведения, характеристика героев при поддержке учителя стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» и предложенный фрагментов фильма Акана Сатаева «Жаужүрек мың бала» позволили раскрыть особенности художественного осмысления исторической битвы в словесном и визуальном искусстве. В обоих произведениях центральным становится образ героического сражения как испытания национального духа и нравственной стойкости народа. Несмотря на различие художественных средств, оба произведения строятся на идее народного единства перед лицом внешней угрозы.

В «Бородино» повествование ведётся от лица участника событий. Лермонтов использует форму живого рассказа, что создаёт эффект достоверности и эмоциональной вовлечённости:

«Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя...»

Эти строки задают тон всему произведению: героизм воспринимается как нравственная норма поколения. Образ солдата не индивидуализирован в полной мере — он представляет народ в целом. Через разговорную интонацию, повтор, риторические вопросы поэт формирует образ коллективного подвига.

В фильме «Жаужүрек мың бала» идея народного героизма реализуется визуально. Центральный образ — юный Сартай, который, несмотря на возраст, осознаёт ответственность за судьбу родной земли. Если у Лермонтова героизм передаётся через слово, интонацию и ритм, то в фильме он раскрывается через кадр: крупные планы лиц, динамику боя, контраст между юностью воинов и жестокостью сражения.

Объединяющим элементом становится мотив защиты Родины. В «Бородино» звучит мысль о стойкости и мужестве солдат перед лицом превосходящих сил противника. В «Жаужүрек мың бала» эта же идея воплощается через образ «Мың бала» — отряда подростков, вступивших в неравный бой.

Сравнительный анализ позволяет выявить различие художественных кодов. Поэзия Лермонтова строится на ритмической организации текста, эпитетах, метафорах, интонационной выразительности. Кино Сатаева опирается на визуальные символы: степной пейзаж как образ Родины, массовые сцены сражения как символ народного единства, тишину перед боем как средство усиления драматизма.

Важно отметить и различие точки зрения. В «Бородино» герой вспоминает прошедшие события, что придаёт тексту оттенок исторической рефлексии. В фильме зритель становится непосредственным свидетелем происходящего, что усиливает эмоциональный эффект и создаёт ощущение соприсутствия.

В учебной практике такое сопоставление помогает учащимся понять, что героическая тема может быть выражена различными художественными средствами. Сравнивая словесный и визуальный образы битвы, школьники учатся анализировать способы создания патриотического пафоса, выявлять роль деталей, интонации и композиции.

Таким образом, обращение к фильму «Жаужүрек мың бала» в контексте изучения «Бородино» позволяет расширить интерпретационное поле урока литературы, показать

универсальность темы народного подвига и продемонстрировать, как разные виды искусства по-своему осмысливают историческую память.

Работая с фрагментами фильма, я заметила, что учащиеся легче включаются в обсуждение, когда речь идёт о близкой им культурной среде. Они начинают задавать вопросы не только о сюжете, но и о мотивах героев, языке общения, социальных обстоятельствах. Обсуждение становится более содержательным: школьники сопоставляют характеры персонажей, анализируют детали, обращают внимание на интонацию реплик и символику кадра.

Практика показала, что особенно продуктивной оказывается работа по принципу «сравни и объясни». После анализа стихотворения «Бородино» учащимся предлагается определить, какие художественные средства создают образ народного подвига у Лермонтова, а затем найти аналогичные приёмы в фильме. Например, поэтический повтор и ритмическая организация текста сопоставляются с повторяющимися визуальными мотивами в кино — построением воинов, массовыми сценами, крупными планами лиц перед боем.

Такая работа развивает умение видеть художественный приём вне зависимости от формы его выражения. Ученики начинают понимать, что и поэт, и режиссёр решают схожую задачу — передать внутреннее состояние народа в момент исторического испытания.

В условиях цифровой образовательной среды подобный анализ становится более гибким и разнообразным. Использование интерактивных досок, презентаций, онлайн-опросов позволяет фиксировать аргументы учащихся, структурировать их выводы, возвращаться к ключевым эпизодам текста и фильма. При этом важно подчеркнуть, что кино не подменяет чтение стихотворения. Напротив, экранный материал усиливает внимание к слову: после просмотра фрагмента ученики более внимательно перечитывают строфы, ищут подтверждение увиденному в тексте.

Особое значение имеет формирование медиаграмотности. Обсуждая фильм, учащиеся учатся анализировать не только содержание, но и форму: композицию кадра, цветовую гамму, музыкальное сопровождение, монтаж. Они начинают осознавать, что визуальный образ создаётся столь же осмысленно, как и поэтический текст. Это способствует развитию критического отношения к медиаконтенту в целом.

Следует отметить, что сопоставительный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» и фильма «Жаужүрек мың бала» требует определённого уровня исторического и аналитического мышления. В ходе апробации стало очевидно, что для учащихся 5-х классов подобная работа оказывается достаточно сложной: затруднения вызывает как исторический контекст, так и необходимость сопоставления различных художественных форм.

В параллельном классе было принято решение изменить формат работы. Вместо глубокого сравнительного анализа акцент был сделан на обсуждении понятий смелости, ответственности и защиты Родины. Учащимся предлагалось определить, какие качества объединяют героев стихотворения и фильма, без обращения к сложной категории художественных средств. Такой подход оказался более соответствующим возрастным особенностям обучающихся и позволил сохранить воспитательный и культурный потенциал материала.

Данный опыт показал, что интермедиаальный анализ требует гибкости и учёта возрастных особенностей обучающихся. В старших классах он может носить полноценный аналитический характер с обращением к художественным средствам и композиции произведений, тогда как в среднем звене целесообразнее ограничиться тематическим сопоставлением и обсуждением нравственных ценностей.

Следует учитывать и программные ограничения: поскольку стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» не входит в обязательный перечень произведений старших классов, использование данного материала в формате учебного анализа оказывается затруднительным.

В этой связи работа была перенесена в пространство внеурочной деятельности — формат классного часа, где основной акцент сделан на воспитательной составляющей.

Обсуждение строится вокруг тем исторической памяти, ответственности за судьбу Родины, преемственности поколений. Сопоставление образов защитников Отечества в поэзии и кино осуществляется не через детальный художественный разбор, а через призму нравственных качеств — мужества, верности долгу, гражданской позиции. Такой подход позволяет соотнести материал с современными ценностными ориентирами, в том числе с концепцией «Адал азамат», акцентирующей внимание на честности, ответственности и уважении к национальной истории. В условиях классного часа появляется возможность для свободной дискуссии и личностной рефлексии. Учащиеся определяют, какие черты объединяют героев прошлого и каким образом эти качества могут проявляться в современной жизни. Историческая тема приобретает личностное измерение: от анализа событий школьники переходят к осмыслению собственной гражданской позиции.

Таким образом, интеграция элементов казахского кино оказывается эффективной не только в рамках урока литературы, но и во внеурочной деятельности. Сопоставление художественного текста и кинематографического образа расширяет образовательное пространство, способствует развитию коммуникативных навыков и формированию уважительного отношения к культурному наследию.

Опыт апробации убеждает в том, что интермедиаальный подход позволяет соединить традиционный литературный анализ с возможностями современной цифровой среды, сохраняя при этом основную цель гуманитарного образования — понимание художественного смысла произведения и осознание его ценностного содержания.

Цифровая среда как естественное пространство работы

Л. Манович отмечает, что новые медиа меняют структуру культурного опыта, объединяя различные формы искусства в цифровом пространстве [3]. Для школы это означает, что текст, фильм, презентация и онлайн-дискуссия могут существовать в рамках одного урока.

В своей практике я использую элементы смешанного обучения: учащиеся заранее знакомятся с литературным текстом, затем на уроке анализируется его фрагмент и сопоставляется с экранной интерпретацией. Обсуждение может продолжаться в цифровой среде — через онлайн-доски, письменные комментарии, небольшие аналитические задания.

Важно, что кино в этом процессе не является «развлекательной паузой». Оно становится поводом для аналитической работы. Я стараюсь формулировать вопросы так, чтобы ученики сравнивали, аргументировали, делали выводы.

Такой формат способствует развитию критического мышления и функциональной грамотности: учащиеся учатся работать с разными типами текста — словесным и визуальным.

Личное профессиональное понимание

После участия в конференции я пришла к пониманию, что цифровизация не должна восприниматься как внешнее требование. Это естественная часть современной культурной среды. Вопрос состоит не в том, использовать ли кино на уроке, а в том, как это делать осмысленно.

Для себя я определила несколько принципов работы:

1. **Целесообразность** — кино используется только тогда, когда оно помогает глубже понять литературный текст.
2. **Сопоставление, а не замещение** — просмотр не заменяет чтение.
3. **Аналитическая направленность** — любое использование медиатекста сопровождается вопросами, требующими размышления.
4. **Рефлексия** — ученики формулируют собственное отношение и обосновывают его.

Использование отдельных эпизодов казахского кино в рамках урока показало, что даже точечная интеграция медиатекста способствует активизации познавательной деятельности

учащихся. Обсуждение приобретает более аргументированный характер, возрастает внимание к художественной детали и авторской позиции.

Ожидаемые результаты и профессиональные перспективы

Интеграция литературы и кино в цифровой образовательной среде позволяет ожидать следующих результатов:

- повышение интереса к чтению через сопоставление с экранной версией;
- развитие навыков интерпретации;
- формирование устойчивого умения анализировать медиатекст;
- укрепление межкультурной компетенции;
- развитие цифровой грамотности как у учащихся, так и у педагога.

В перспективе я вижу развитие методической модели, в которой литература и кино рассматриваются как равноправные художественные формы, взаимодействующие в цифровой среде. Такое содружество искусств не разрушает традиционную филологическую основу урока, а расширяет её.

Заключение

Опыт участия в конференции «КАЗАХСКОЕ КИНО: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ» стал для меня поводом к профессиональному переосмыслению роли кино в преподавании русского языка и литературы. Казахский кинематограф может рассматриваться как актуальный культурный текст, способствующий развитию аналитического мышления и читательской культуры.

Цифровая образовательная среда создаёт условия для органичного взаимодействия литературы и кино. В этом взаимодействии учитель выступает посредником между различными формами художественного опыта.

Я убеждена, что будущее гуманитарного образования связано не с отказом от традиции, а с её осмысленным обновлением. Содружество искусств в цифровой среде позволяет сохранить ценность художественного слова и одновременно говорить с учеником на языке современной культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Казахский кинематограф: история развития и яркие триумфы. <https://muzteatr.net>
2. Лотман Ю.М. Семиосфера. — СПб.: Искусство-СПб, 2000.
3. Манович Л. Язык новых медиа. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
4. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. — Ростов н/Д: ЦВВР, 2001.
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. — 2003. — № 2.

УДК 811.161.1'243

БЛОКИ ИНФОРМАЦИИ ПО ТЕМЕ «РУССКИЕ И БЕЛОРУССКИЕ ПОЭТЫ XIX–XX ВВ. И МУЗЫКА» ДЛЯ ЦИФРОВЫХ ПЛАТФОРМ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ РКИ

Михайлова Елена Владимировна

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,

г. Минск, Республика Беларусь

E-mail: ev4mikhailova@mail.ru

Дистанционное обучение русскому языку находит значительное применение в области преподавания русского языка как иностранного (РКИ) и русского языка как неродного. Эта современная форма работы с иностранцами или изучающими русский как неродной дает возможность пройти обучение в другом городе и даже в другой стране, не покидая свою Родину, находясь в привычных для себя условиях, совмещая учебу с работой. Поэтому так важно иметь учебно-программную документацию и материалы для его осуществления.

В условиях дистанционного обучения русскому языку особое значение приобретает работа с информацией по различным темам. Тема «Русские и белорусские поэты XIX–XX вв. и музыка» особенно важна для будущих музыкантов. Это обучение и грамматике, и русской литературе, и русской культуре, и логике. Материал по указанной теме можно применять и при работе с отечественными студентами при обучении их русскому языку и литературе, а также для самообразования. В его основе – наша диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук; разработка различных учебных материалов по теме музыки в творчестве русских и белорусских поэтов указанного периода является ее практической реализацией.

Наше диссертационное исследование посвящено концепту «музыка» в поэзии 10 русских (И.Ф. Анненского, А.А. Ахматовой, А.А. Блока, В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, С.А. Есенина, А.С. Пушкина, О.А. Седаковой, М.И. Цветаевой, В.Ф. Ходасевича) и 10 белорусских авторов (М.А. Богдановича, Ф.К. Богусевича, К. Буйло, А. Гаруна, В.А. Жилки, Я. Коласа, Я. Купалы, Тетки, П. Труса, Е.И. Янищиц), его системе образов, структуре, типологии. Очень большое количество информации из диссертации и монографий на ее основе можно использовать в учебном процессе с иностранными студентами гуманитарного профиля (уровень В1–В2), она новая, оригинальная, дополняет наше представление о творчестве русских и белорусских поэтов-классиков. Однако для того, чтобы ее правильно и систематически представить, она должны быть подана определенными блоками. Мы разработали блоки четырех типов: «Поэт», «Творчество», «Музыкальная терминология», «Задания».

Использованию блоков информации предшествуют обычные занятия в дистанционном формате, которые начинаются со вступительного слова преподавателя о поэтах, на которых изучаются тексты биографического характера с системой предтекстовых, притекстовых и послетекстовых заданий, обучающимся задаются вопросы на проверку усвоения материала, тексты пересказываются и т.д. Когда иностранцы ознакомились с жизнью и творчеством какого-либо поэта в целом, можно приступать к освоению темы музыки в его творчестве (информация о белорусских поэтах и отрывки из их произведений, связанных с музыкой, подается на русском языке). Здесь на помощь придут цифровые технологии.

Блоки информации о каждом поэте включают следующие вопросы и ответы на них, часто с иллюстрациями и с опорой на поэтические строчки, не являющиеся очень сложными для иностранных обучающихся: «Поэт» (1. Любил ли поэт музыку; 2. Учился ли он музыке? 3. Связана ли с музыкой его жизнь? 4. Чем для него является музыка?); «Творчество» (5. Какие виды музыки он описывает? 6. Чем для него является пение? 7. Как он воплощает понятие

хора? 8. Как он представляет музыкальные инструменты? 9. Чем для него являются музыкальные жанры? 10. Какие музыканты живут в его поэтическом мире?); «Музыкальная терминология» (11. Какие музыкальные термины употребляются в его поэзии? К каким группам они относятся?). Стандартизированная форма позволит с легкостью сравнивать поэтов, их отношение к музыке, выделять общее и отличное у русских и белорусских поэтов, у представителей XIX в. и XX в.

Представим в указанных блоках поэзию А.А. Ахматовой: «Поэт» (1. А.А. Ахматова очень любила классическую музыку (И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена и др.). 2. Нет, она не училась музыке. 3. С музыкой жизнь поэтессы не была связана, однако она общалась с композиторами А. Лурье, Д.Д. Шостаковичем, С.С. Прокофьевым; высоко ценила музыку Д.Д. Шостаковича и посвятила ему свое стихотворение «Музыка»). «Творчество» (4. А. А. Ахматова описывает вокальную, инструментальную и танцевальную музыку; 5. Пение для поэтессы является обозначением как творчества в принципе, так и поэзии и вокального исполнительства («Тщетно песня звенела нежней...» [1, т. 1, с. 245], «Все кончено... И песнь моя несется /// В пустую ночь, где больше нет тебя» [1, т. 1, с. 254]), а еще это и звучания, как музыкальные (Дудочка поет: ду-ду!)» [1, т. 2, с. 20]), так и немзыкальные («И короткую песню разлуки // Паровозные пели гудки...» [1, т. 1, с. 197]), и звуки природы («Звонко, звонко пели птицы томные» [1, т. 2, с. 31]), и выражение чувств («И песня любви нашей чистой была // Прозрачнее лунного света...» [1, т. 2, с. 5]), и отсутствие звуков («И вокруг тебя запела тишина...» [1, т. 1, с. 297]); 6. Хор для поэтессы – это как совокупность чего-либо («И сколько я стихов не написала, // И тайный хор их бродит вокруг меня...» [1, т. 1, с. 263]), так и творческий коллектив, исполняющий вокальные произведения («А когда, сквозь волны фимиама, // Хор гремит, ликуя и грозя...» [1, с. 25]); 7. Самым важным музыкальным инструментом для поэтессы является лира, традиционно считающаяся инструментом поэта («Здесь [в Царском Селе – Е.М.] столько лир повешено на ветки... // Но и моей как будто место есть...» [1, т. 1, с. 175]). Далее по значимости идут духовые инструменты (волынка, флейта, окарина, труба, рог, свирель), далее – струнные инструменты и их части (скрипка, смычок, лира, виола); 8. Музыкальные жанры для А.А. Ахматовой – это, прежде всего, песня, являющаяся как поэтическим, так и вокальным произведением, а также инструментальные и танцевальные жанры; 9. В поэтическом мире А.А. Ахматовой живут скрипач, шарманщик, кифарэд и плясунья, а также воплощены образы композиторов А. Вивальди («Мы с тобой в Адажио Вивальди // Встретимся опять» [1, т. 1, с. 297]), В.А. Моцарта («Но лишь предвечных роз простая красота, // Та, что всегда была моей отрадой в детстве, // Осталась и досель, единственным наследством, // Как звуки Моцарта...» [1, т. 1, с. 87]), Ф. Шопена («Не море ли? – нет, это только хвоя // Могильная, и в накипающих пен // Все ближе, ближе... “Marche funebre”... // Шопен...» [1, т. 1, с. 305]), Л. ван Бетховена («Поэт не человек, он только дух – // Будь слеп он, как Гомер, // Иль, как Бетховен, глух, – // Все видит, слышит, всем владеет...» [1, т. 1, с. 83]), музыкантов Ф.И. Шаляпина, Карузо и Тито Руффо («...Обрывки пыльных опер // И ангельские голоса из смерти: // Карузо, Тито Руффо и Шаляпин» [1, т. 1, с. 89]). Кроме этого, упоминаются и музыкальные произведения ([луна] «Из перламутра и агата, // Из задымленного стекла, // Так неожиданно покато // И так торжественно плыла, – // Как будто “Лунная соната” // Нам сразу путь пересекла» [1, т. 1, с. 215], «А мне в ту ночь приснился твой приезд. // Он был во всем... И в баховской Чаконе...» [1, т. 1, с. 271]). К данному блоку прилагается видео с изображением хора, лиры, волынки, флейты и т.д., скрипача, шарманщика и кифарэда (с пояснением, что кифарэд – это музыкант, играющий на кифаре и поющий), а также портретов перечисленных композиторов и музыкантов с датами жизни и перечнем основных произведений (сочиненных – для композиторов, исполнявшихся – для музыкантов). «Музыкальная терминология» (10. В поэзии А.А. Ахматовой употребляются глаголы музыкальной деятельности (*петь, воспеть, играть, танцевать, плясать*), названия музыкальных инструментов и их частей (*флейта, труба, рог, дудочка, свирель, окарина,*

рожок, волынка, скрипка, смычок, лира, виола, струна, бубен, трещотка, гармоника, клавесин, шарманка), названия музыкальных жанров (песня, гимн, частушка, песнопение, реквием, сапозе, припев, соната, скерцо, марш, танец, чакона, полонез, балет), музыкантов (скрипач, шарманичик, кифарэд, плясунья), названия понятий теории музыки (музыка, оркестр, рулада, квартет, напев, хор, пение, аккорд)).

В блоке «Задания» как материал используются стихи А.А. Ахматовой. В заданиях лучше избегать полной стандартизации и допускать небольшие изменения, руководствуясь уникальными особенностями каждой творческой личности: 1. *Что означает слово хор в данном отрывке?* («А когда, сквозь волны фимиама, // Хор гремит, ликуя и грозя, // Смотрят в душу строго и упрямо // Те же неизбежные глаза» [1, т. 1, с. 25]). Варианты ответа: 1) оркестр; 2) группа певцов, исполняющих вокальное произведение; 3) музыкальное произведение). 2. *Найдите антонимы в отрывке из стихотворения и в предложенных словах* ([любовь] «Умеет так сладко рыдать // В молитве тоскующей скрипки. // И страшно ее угадать // В еще незнакомой улыбке» [1, т. 1, с. 25] (знакомый, приятно, горько, хохотать, веселящийся)). 3. *Найдите антонимы, в том числе и контекстуальные, в следующих примерах* («Одной надеждой меньше стало, // Одною песней больше будет» [1, т. 1, с. 78], «Семь дней звучал то медный смех, // То плач струился серебристый» [1, т. 1, с. 81], «Не живешь, а ликуешь и бредишь // Иль совсем по-иному живешь» [1, т. 1, с. 93], «Во мне еще, как песня или горе, // Последняя зима перед войной» [1, т. 1, с. 97], «Лучше б мне частушки задорно выкликать, // А тебе на хриплой гармонике играть!» [1, т. 1, с. 118]). 4. *Найдите синонимы, в том числе и контекстуальные, в следующих примерах* («Ах, я дома как не дома – // Плачу и грущу» [1, т. 1, с. 84], «И Муза в дырявом платке // Протяжно поет и уныло» [1, т. 1, с. 96], «Под бледным небом родины моей // Я только петь и вспоминать умею, // А ты меня и вспоминать не смей» [1, т. 1, с. 131], «Запрещаешь петь и улыбаться...» [1, т. 1, с. 133]). 5. *Найдите и опишите объекты в данных примерах* (1. «Я на солнечном восходе // Про любовь пою...» [1, т. 1, с. 36], «Долгую песню, льстивая, // О славе поет судьба» [1, т. 1, с. 62], «Оттого и темно в светлице. // Оттого и друзья мои, // Как вечерние грустные птицы, // О небывшей поют любви» [1, т. 1, с. 117], «Как о печали поет солдатка...» [1, т. 1, с. 124], «Иль голосом серебряным волынка // Вдали поет о вечере разлук» [т. 1, с. 158]). 6. *Найдите метафору, метонимию и сравнение среди приведенных строчек* («Звенела музыка в саду // Таким невыразимым горем» [1, т. 1, с. 47], «А скорбных скрипок голоса // Поют за стелющимся дымом...» [т. 1, с. 47], [песня] «Она сначала обожжет, // Как ветерок студеной, // А после в сердце упадет // Одной слезой соленой» [1, т. 1, с. 74]). 7. *Найдите музыкальные термины в следующем отрывке. К каким тематическим группам они относятся? Выпишите их и объясните их значение* («И поет, поет постылый // Бубенец нижегородский // Незатейливую песню // О моем веселье горьком» [1, т. 1, с. 100]). 8. *Опишите песню из следующего стихотворения*: «Теперь никто не станет слушать песен. // Предсказанные наступили дни. // Моя последняя, мир больше не чудесен, // Не разрывай мне сердца, не звени. // Еще недавно ласточкой свободной // Сверхшала ты свой утренний полет, // А ныне станешь нищенкой голодной, // Не достучишься у чужих ворот» [1, т. 1, с. 138].

В данной системе блоков информации также будет приложение со стихами А.А. Ахматовой на тему музыки и аудиозапись чтения этих стихов и исполнения романсов на стихи А.А. Ахматовой.

Хорошо, если на цифровой платформе будет возможность одновременно открыть информацию и о другой поэтессе. Как известно, женская поэзия – это особое явление в мире литературы, поэтому для сравнения возьмем поэзию М.И. Цветаевой. Посмотрим на указанные блоки материала: «Поэт» (1. М.И. Цветаева очень любила музыку. 2. Да, она училась музыке, сначала дома, под руководством матери, талантливой пианистки, а затем в Музыкальном училище). 3. Поэтесса выросла в музыкальной среде, ее мать была ученицей А. Рубинштейна, сама она знала С.С. Прокофьева, ценила его музыку, посвятила ему

стихотворение «Ученик»). «Творчество» (4. М.И. Цветаева описывает вокальную, и танцевальную музыку, меньшее внимание уделяется инструментальной музыке; 5. Пение для поэтессы является номинацией поэтического творчества и вокального исполнительства; 6. Хор для поэтессы – чаще всего – творческий коллектив, исполняющий вокальные произведения («То юную скрытницу // Лавиною свадебной // Приветствует хор» [2, с. 323]); 7. Самыми важными музыкальными инструментами для поэтессы являются лира («Моя божественная лира // С твоей гитарой – сестра» [2, с. 223]) и гусли. Далее по значимости идут труба (Все великолепно // Труб – лишь только лепет // Трав – перед тобой» [2, с. 281]), флейта («Я полюбила: // Мутную полночь, // Льстивую флейту, // Праздные мысли» [2, с. 203]), барабан («Нет, бил барабан перед смутным полком, // Когда мы вождя хоронили...» [2, с. 469]), бубен, скрипка («Над калиткой, стонавшей скрипкой // Возле дома, который пуст, – // Одинокий бузинный куст» [2, с. 476]) и т.д. 8. Музыкальные жанры для М.И. Цветаевой – это, прежде всего, песня, являющаяся как поэтическим, так и вокальным произведением (Песнь! С этим первенцем, что пуще // Всех первенцев и всех Рахилей...)» [2, с. 383]), а также много танцевальных жанров (вальс, пляска, мазурка, контреданс, трепак, танго, камаринская); 9. В поэтическом мире М.И. Цветаевой живут музыкант, бард, рапсод, скрипач, дудочник, звонарь, гусяр, барабаник, горнист, трубач («– Пусть моей тени // Славу трубят трубачи!..» [2, с. 346]), флейтист, свирельница, певец, певица, певчий, песнопевец, плясун, танцор, танцовщица, балерина, баядера, а также образы композиторов А. Стравинского («Стравинскими в ночи // Проливающиеся ручьи» [2, с. 392]), И.С. Баха, Ф. Шопена («Руки, которые в залах дворца // Вальсы Шопена играли...» [2, с. 67]) и Р. Шумана). К данному блоку прилагается видео с изображением хора, лиры, гуслей, флейты и т.д., барда, рапсода, скрипача, дудочника и т.д. (с пояснениями, что бард – «1. У древних кельтов: певец-поэт. 2. Поэт и музыкант, исполнитель собственных песен» [3, с. 36]; рапсод – это музыкант в Древней Греции, играющий на лире и исполняющий нараспев эпические поэмы), а также портретов перечисленных композиторов и музыкантов с датами жизни и перечнем основных произведений. «Музыкальная терминология» (10. В поэзии М.И. Цветаевой употребляются глаголы музыкальной деятельности (*петь, воспеть, играть, трубить, танцевать, бренчать, хороводиться, плясать, дудеть*), названия музыкальных инструментов (*флейта, труба, рог, дудка, дудочка, кларнет, дуда, скрипка, лира, гусли, гитара, арфа, кифара, лютня, цитра, струна, барабан, бубен, трещотка, фортепьяно, орган, гармонь, рояль, клавесин, клавиша*), жанров (*песня, гимн, колыбельная, псалом, кантата, речитатив, марш, увертюра, танец, вальс, пляска, мазурка, контреданс, трепак, танго, камаринская, балет*), музыкантов (*музыкант, бард, рапсод, скрипач, дудочник, звонарь, гусяр, барабаник, горнист, трубач, флейтист, свирельница, певец, певица, певчий, песнопевец, плясун, плясовница, танцор, танцовщица, балерина, баядера*), названия понятий теории музыки (*музыка, нота, ритм, такт, тон, лад, рулада, трель, созвучье, тремоло, анданте, напев, хор, пенье, аккорд, гамма, септ-аккорд, *piccicato**), названия певческих голосов (*бас, альт*)).

В данной системе блоков информации также будет приложение со стихами М.И. Цветаевой на тему музыки и аудиозапись чтения этих стихов и исполнения романсов на стихи М.И. Цветаевой.

По творчеству М.И. Цветаевой в блоке №4 возможны следующие задания: 1. Что означает слово петь в данном отрывке? ([Блок] «Он на закате дня // Пел красоту вечернюю» [2, с. 103]). Варианты ответа (1) воспевать; 2) исполнять вокальное произведение; 3) прославлять). 2. Найдите антонимы в отрывке из стихотворения и в предложенных словах («Еще не такие песни // Я слушала ночью темной // (Откуда такая нежность?) // На самой груди певца. // Откуда такая нежность? // И что с нею делать, отрок // Лукавый, певец захожий, // С ресницами – нет длинней?» [2, с. 81] (*днем, светлый, грубость, короче, искренний, здешний*)). 3. Найдите антонимы, в том числе и контекстуальные, в следующих примерах («Так, сердце, плачь и славословь!» [2, с. 109], «Руки даны мне – протягивать каждому обе, – // Не удержать

ни одной, – губы – давать имена, // Очи – не видеть, высокие брови над ними – // Нежно дивиться любви и – нежней – нелюбви» [2, с. 116], «А четвертый, взяв дубовый посох, // В ночь ушел – на подвиг. Мир об этом // Песнь сложил, и с этой самой песней // На устах – о жизнь! – встречаю смерть» [2, с. 174], «На бренность бедную мою // Взираешь, слов не расточая. // Ты – каменный, а я пою, // Ты – памятник, а я летаю» [2, с. 239]). 4. *Найдите синонимы, в том числе и контекстуальные, в следующих примерах* («Что делала в тумане дней? // Ждала и пела...» [2, с. 112], «И залепетать, и вспыхнуть. // И круто потупить взгляд, // И, всхлипывая, затихнуть, // Как в детстве, когда простят» [2, с. 116], «Целоваться ты будешь и петь // Как никто на свете!» [2, с. 125], «Нагулявшись, наплясавшись на земном пиру, // Покачались бы мы, братец, на ночном ветру...» [2, с. 126]). 5. *Найдите и опишите объекты в данных примерах* («Оттого что я о тебе спою – как никто другой» [2, с. 122], «Ах, на цыганской, на райской, на ранней заре – // Помните утренний ветер и степь в серебре? // Синий дымок на горе // И о цыганском царе – // Песню...» [2, с. 135], «То сама она мне вздоху не дает, // Днем и ночью обо мне поет» [2, с. 151], «Колокола звонят в тени, // Спешат удары за ударом. // И всё поют о добром, старом, // О детском времени они» [4, с. 29]). 6. *Найдите метафору, метонимию и сравнение среди приведенных строчек* («Звенят-поют, забвению мешая, // В моей душе слова: “пятнадцать лет”» [2, с. 47], [Блок] «Он поет мне // За синими окнами, // Он поет мне // Бубенцами далекими...» [2, с. 101], «Льдины, льдины // И купола. // Звон золотой, // Серебряный звон» [4, с. 51]). 7. *Найдите музыкальные термины в следующем отрывке. К каким тематическим группам они относятся? Выпишите их и объясните их значение* («Всего хочу: с душой цыгана // Идти под песни на разбой, // За всех страдать под звук органа // И амазонкой мчаться в бой» [2, с. 46]). 8. *Опишите звон из следующего стихотворения*: «...Я бы хотела жить с Вами // В маленьком городе, // Где вечные сумерки // И вечные колокола. // И в маленькой деревенской гостинице – // Тонкий звон // Старинных часов – как капельки времени. // И иногда, по вечерам, из какой-нибудь мансарды – // Флейта, // И сам флейтист в окне» [2, с. 131].

Такие же блоки материала и задания могут быть созданы и по всем остальным указанным русским и белорусским поэтам.

После работы с цифровой информацией следует снова вернуться к традиционному уроку РКИ в дистанционном формате и проверить усвоение материала. Это может быть устный опрос, написание сочинения или эссе на тему «А.А. Ахматова и музыка», «М.И. Цветаева и музыка» и т.д.

В XXI веке все большее значение приобретают вечные общечеловеческие ценности, которыми являются и произведения русской классической литературы. В результате работы с описанными блоками информации иностранные обучающиеся глубже узнают русскую литературу и культуру, ознакомятся с творчеством русских поэтов и поэтесс, увидят нюансы темы музыки в их творчестве, повторят лексику, морфологию и синтаксис русского языка, освоят элементы поэтики и теории литературы. Так, М.И. Цветаева больше связана с музыкой, чем А.А. Ахматова; у М.И. Цветаевой больше глаголов музыкальной деятельности, названий струнных и клавишных инструментов, танцевальных жанров, названий музыкантов, названий понятий теории музыки, чем у А.А. Ахматовой, имеются названия певческих голосов, которые отсутствуют у А.А. Ахматовой; у обеих поэтесс употребляются слова *флейта*, *дудочка*, *трепотка*, *гармонь* (*гармоника*), *клавесин*, *балет*. А.А. Ахматова реализует тему вокальной, инструментальной и танцевальной музыки; М.И. Цветаева – в основном – вокальной и танцевальной музыки. Работа с классическим поэтическим материалом в блоках, актуальность которого в условиях цифровизации многократно повышается, будет способствовать повышению грамотности и читательской культуры иностранных обучающихся, пониманию ими связи музыки и поэзии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ахматова, А.А. Сочинения: в 2 т. / А.А. Ахматова. – М.: Цитадель, 1997. – Т. 1: Стихотворения и поэмы. – 448 с.; Т. 2: Стихотворения разных лет. Проза. Письма. – 432 с.
2. Цветаева, М.И. Стихотворения. Поэмы / М.И. Цветаева; вступ. ст., сост. и коммент. А.А. Саакянц. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 864 с.
3. Ожегов, С.И. и Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
4. Цветаева, М.И. Сочинения: в 2 т. / М.И. Цветаева. – Минск: Нар. асвета, 1988. – Т. 1: Стихотворения; Поэмы; Драматические произведения / сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц; вступ. ст. Вс. Рождественского. – 542 с.

УДК 37.091.12:004

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННЫХ СТРАТЕГИЙ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА РК

Молбаева Раушан Ердембековна

*Учитель высшей категории, средняя школа имени К. Ушинского Сарканского района,
область Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: raushanmolbaeva6gmail.com@mail.ru

«Учитель должен не идти в ногу со временем, а немного опережать его»

К.Д. Ушинский

Аннотация. В статье представлен практический опыт учителя русского языка и литературы по использованию цифровых технологий в контексте обновлённых стратегий Республики Казахстан по развитию профессиональной компетентности педагога (Концепция непрерывного педагогического образования).

Показано, как цифровые инструменты способствуют формированию исследовательской, цифровой и методической компетентности учителя, развитию навыков Lesson study и рефлексивной практики.

Приводятся примеры из уроков 5-11 классов. Иллюстрирующие переход от традиционной трансляции знаний к фасилитации и дизайну образовательной среды. Материал адресован педагогам – словесникам, работающим в парадигме обновлённого содержания образования.

Ключевые слова: цифровая компетентность педагога, обновлённое содержание образования РК, рефлексивная практика, функциональная грамотность, Lesson study.

Введение. Компетентность педагога – не курсы, а ежедневная практика.

Обновлённые стратегии развития образования в РК (Государственная программа развития образования и науки 2020 – 2025) сместили акцент с формального повышения квалификации на непрерывное развитие компетентностей в действии: исследовательской, цифровой, методической, рефлексивной.

Как учитель-практик, я убедилась: цифровые технологии – это не просто «интересные сервисы для детей». Это инструмент моего собственного профессионального роста. Именно работа с цифровыми платформами заставила меня перейти от роли «лектора» к роли исследователя, дизайнера урока и рефлексизирующего практика – то есть к тем компетенциям, которые сегодня требуют от нас.

Раньше я, как и многие, воспринимала телефон на уроке как помеху.

Переломным стал урок в 6 классе по «Муму» Тургенева. Мой монолог о трагедии «маленького человека» не вызывал отклика. Тогда я создала доску в Padlet с вопросом «Герасим – жертва или предатель»? Аргументируй цитатой. Дети, которые молчали у доски, начали спорить в комментариях, искать цитаты, доказывать. Я получила не просто активность, а диагностический материал для рефлексии: они не понимают рефлексии героя, потому что не умеют читать подтекст. Это стало точкой моего исследования в рамках Lesson study.

Формирование цифровой грамотности – это не умение нажимать кнопки, а умение проектировать урок с цифровым компонентом.

Пример из практики, 6 класс, русский язык. Тема «Приставки ПРЕ-/ При-. Вместо фронтального опроса я использую Wordwall. Но ключевое здесь не игра, а аналитика. После игры я вижу статистику: 73% ошибок в словах «презирать/ призирать». Это данные для моей рефлексии и корректировки КСП на следующий урок – Я уже не повторяю всё правило, а работаю с конкретной трудностью.

Так формируется моя исследовательская компетентность: я не предполагаю, а знаю, где пробел, и фиксирую это в послеурочковой рефлексии.

Платформы ЯКласс и BilimLand дают мне ещё больше – автоматическую проверку и отчёты по каждому ученику. Это соответствует требованию обновлённого содержания о критериальном оценивании и формативном оценивании: я вижу прогресс каждого, а не средний балл по классу.

Пример из практики, 9 класс, «Горе от ума». Мы реализовывали проект «Социальные сети героев комедии». Ученики вели страницы Чацкого, Фамусова, Софьи, используя только цитаты или стилизованные под них реплики.

С точки зрения методики, это работа на высоком уровне по таксономии Блума: не пересказ, применение и создание. Чтобы написать пост от лица Чацкого, нужно глубоко понять его конфликт с «фамусовским обществом».

Я создавала условия чтобы дети его прожили и сформулировали сами. Это и есть переход к роли фасилитатора, о которой говорится в Концепции непрерывного образования педагога.

Один из ключевых инструментов развития педагога – Lesson study (Исследование урока). Цифровые инструменты делают этот процесс прозрачным и доказательным.

Всегда остаётся актуальным вопрос в образовании: «Как повысить вовлечённость слабо мотивированных учеников на уроках литературы?»

Доска Padlet стала инструментом на уроках русского языка и литературы, так как способствует повышению интереса к предмету., помогает показать – вот реплики, вот цитаты, вот уровень аргументации. Это есть та самая доказательная база, которая требуется в исследовательской работе педагога.

Самый сложный вызов – искусственный интеллект. Запрещать ChatGPT и GigaChat бесполезно. Стратегия РК – научить использовать технологии этично и критично.

Мы работаем с нейросетью в открытую. Ученик пишет текст, просит ИИ: «улучши стиль». ИИ выдаёт гладкий, но безликий текст. И мы всем классом анализируем: «Где он убил твою мысль?». Почему твоё «горько и светло» лучше, чем его амбивалентные чувства?

Формирование у детей медиаграмотности и критического мышления – развитие ключевых навыков функциональной грамотности по обновлённым программам. А у педагога – компетентность в работе с новыми вызовами.

В образовательном процессе не исключены трудности и умение анализировать неудачи – это часть развития компетентности.

1. Подмена цели средством. Урок с Kahoot по «Онегину» проходит весело, но на следующий день учащиеся не помнят содержания. Вывод для рефлексии: цифровой инструмент должен служить тексту, а не заменять его. Применение после игры обязательной «минуты тишины» с вопросом: «Что из текста мы сейчас закрепили?»

2. Цифровое неравенство. Не у всех есть интернет дома. Решение – все задания делать выполнимыми на уроке с телефона или предлагать альтернативу.

3. Цифровая усталость. После недели сплошных презентаций можно сделать перерыв или чередовать форматы.

Обновлённые стратегии требуют от педагога быть не исполнителем программы, а исследователем своей практики.

Цифровые технологии дают данные для анализа, новые форматы для методики, прозрачность для Lesson study и материал для рефлексии.

Телефон на уроке – уже не проблема дисциплины. Это инструмент. И моя компетентность как педагога сегодня измеряется не тем, как строго я его запрещаю, а тем, как эффективно я могу его использовать.

Цифровые технологии помогают перейти от контроля к доверию и дизайну знаний, учат анализировать данные и проводить мини –исследования, освоить новые инструменты и критически с ними работать. Может освободить от рутины, дать тренажёр для мозга и сделать меня более сильным, современным и компетентным педагогом.

А именно этого ждут от нас обновлённые стандарты РК.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственная программа развития образования и науки РК на 2020-2025 годы.
2. Концепция непрерывного педагогического образования педагога РК. Астана: НАО им. Ы. Алтынсарина, 2022г.
3. Босова Л.Л. Цифровые инструменты учителя русского языка и литературы// Русский язык в школе. 2021 г № 4 с.12-18.
4. Личный опыт исследовательской работы в рамках внутришкольного Lesson study. 2023-2025 гг.

УДК 37.091.3:81'271

КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ

Морозова Светлана Анатольевна

*Педагог-исследователь, средняя школа имени Д.А.Конаева Енбекшиказахского района,
Алматинская область, Республика Казахстан*

E-mail: svetulik1199@mail.ru

Креативное письмо, как метод обучения, представляет собой важный аспект в развитии письменной речи школьников, особенно в условиях современного образовательного процесса. В последние годы наблюдается значительный интерес к альтернативным методам обучения, которые акцентируют внимание на самовыражении и креативности учащихся. Введение креативного письма в учебный процесс может стать эффективным инструментом для повышения мотивации и вовлеченности школьников, что, в свою очередь, способствует улучшению их итоговых результатов.

Актуальность данного метода обусловлена тем, что традиционные методы преподавания письменной речи зачастую не способны заинтересовать учащихся и не способствуют развитию их креативных способностей. В условиях быстро меняющегося мира, где креативность и способность к самовыражению становятся все более важными, необходимо искать новые подходы к обучению, которые помогут школьникам не только овладеть навыками письменной речи, но и развить их личностные качества. Креативное письмо, как

метод, позволяет интегрировать в учебный процесс элементы игры, творчества и самовыражения, что делает обучение более увлекательным и продуктивным.

Педагогическая целесообразность применение креативного письма в обучении учащихся способствует развитию ключевых компетенций, необходимых для успешной коммуникации и саморазвития. Такой подход стимулирует активное мышление, воображение и творческое самовыражение, что делает процесс обучения более интересным и эффективным.

Креативное письмо помогает формировать у школьников уверенность в своих способностях, развивает умение структурировать мысли и логично выражать их в письменной форме. Это способствует не только улучшению навыков письменной речи, но и повышению общей учебной мотивации.

Кроме того, использование игровых и творческих заданий способствует созданию позитивного эмоционального фона на уроках, укрепляет интерес к предмету и улучшает взаимодействие между учителем и учениками, что в целом повышает качество образовательного процесса.

Креативное письмо представляет собой метод, направленный на развитие творческих и письменных навыков у школьников. В отличие от традиционных подходов, он акцентирует внимание на создании оригинальных текстов, что способствует активизации воображения и креативного мышления. Это важно как для формулирования идей, так и для их грамотного выражения в письменной форме. Применение креативного письма в образовательном процессе можно рассматривать как способ преодоления барьеров, связанных с традиционными формами обучения, которые порой не дают ученикам возможности проявить себя и свои идеи [2].

Ключевые характеристики креативного письма включают наличие свободы выбора тематики и стиля, а также возможность поэкспериментировать с языком и формами текста. Такой подход позволяет ученикам не только развивать свои художественные способности, но и учиться работать с текстами разных жанров, что является необходимым навыком в современном мире [7]. Кроме того, креативное письмо подразумевает создание текстов с нуля или дополнять уже существующие, что помогает учащимся лучше осваивать язык и улучшать свои коммуникативные навыки.

Важным аспектом креативного письма является его способность развивать критическое мышление. Работая над индивидуальными проектами, школьники сталкиваются с необходимостью анализа, оценки и редактирования собственных работ, что способствует формированию у них навыков самокритики и рефлексии [8]. Креативное письмо помогает создать более дружелюбную и открывающую атмосферу на уроке, что важно для межличностного общения в коллективе. Оно дает возможность учащимся чувствовать себя участниками процесса, а не просто получателями информации, что значительно повышает мотивацию к обучению.

С точки зрения образовательного процесса, креативное письмо является важным элементом подготовки учащихся к будущей профессиональной деятельности. Умение ясно и убедительно выражать свои мысли, а также работать в команде, основываясь на общей креативной идее, становится все более востребованным в различных сферах деятельности. В заключение, креативное письмо не только развивает навыки письменной речи, но и формирует личность школьника, повышая его уверенность в себе и готовность к самовыражению в различных формах.

Креативное письмо открывает перед школьниками значительные возможности, влияя на формирование их исследовательских навыков и самостоятельности. Этот процесс способствует не только развитию письменных навыков, но и обогащению внутреннего мира учащихся, что важно для их последующего общения и взаимодействия с окружающим социумом. Креативное письмо формирует возможность структурирования мысли, делая идеи более понятными и доступными.

Эмоциональный интеллект является одной из значимых составляющих, на развитие которой обращает внимание креативное письмо. Учащиеся учатся распознавать и выражать свои чувства, что способствует улучшению их социального взаимодействия и укреплению межличностных связей. Работая с текстами, они начинают понимать, как их эмоции можно выразить словами, это, в свою очередь, помогает развивать эмпатию и гуманитарные качества [3].

Критическое и аналитическое мышление также находят свое применение в процессе креативного письма. Задания на написание альтернативных концовок к известным произведениям или создание оригинальных рассказов помогают учащимся осваивать технику анализа текстов и формировать личные мнения по различным вопросам. Таким образом, они учатся более активно подходить к литературным и реальным ситуациям, разрабатывая свои стратегии решения [1].

Для многих школьников творческое самовыражение становится важной частью их школьной жизни. Креативное письмо предоставляет возможность экспериментировать с формами и стилями, что помогает ученикам находить собственные пути в литературном творчестве. Это, в свою очередь, развивает их интерес к языку и литературе, наполняя процесс обучения новыми яркими впечатлениями [4].

Креативное письмо также способствует снижению стресса в учебном процессе. Процесс создания текста может быть расслабляющим и увлекательным, делая уроки более эмоционально насыщенными и интересными для детей. Когда учащиеся получают возможность не беспокоиться о возможных ошибках, они могут свободно исследовать свои идеи и мысли без страха осуждения.

Участие в конкурсах и публикация своих работ помогут школьникам не только заявить о себе, но также могут стать возможностью для дополнительного заработка. Это дает возможность превратить хобби в потенциально прибыльное занятие, что является заманчивым для многих подростков. Развитие различных навыков креативного письма побуждает молодежь думать о будущем и о том, как свои увлечения могут ответить требованиям современного общества.

Креативное письмо как методическая практика требует особого внимания со стороны учителей, и предлагает множество возможностей для грамотной интеграции в учебный процесс. В этом контексте выделяются несколько ключевых рекомендаций.

Первое, на что следует обратить внимание, — это индивидуальный подход к учащимся. Занятия должны учитывать разнообразие интересов и склонностей учеников, что поможет активизировать мотивацию и создать атмосферу поддержки и понимания. Например, разрабатывать упражнения, которые позволят учащимся самовыражаться через выбор жанра, стиля и тематики, невозможно без учета их предпочтений.

Второй аспект — внедрение разнообразных методик. Учителям следует применять различные творческие задания, такие как написание тематических рассказов, эссе, поэтических произведений и даже сценариев [5]. К примеру, можно предложить ученикам создать историю на основе их любимого фильма или книги. Такой заданий будет стимулировать их к творческой переработке источников, что способствует развитию критического мышления.

Практические упражнения также занимают важное место в процессе внедрения креативного письма. Учителя могут адаптировать задания из существующих учебных материалов или разработать новые, зная, какие темы вызывают интерес у учеников. Например, можно предложить задание на создание коллажа из слов и фраз, которые затем трансформируются в короткий рассказ или стихотворение.

Не менее значимой является интеграция креативного письма в общую учебную программу, включая обучение иностранному языку и литературу. Связь с межкультурной коммуникацией помогает учащимся лучше понять культурные контексты и расширяет их

горизонты восприятия [6]. Например, можно организовать проект, где ученики сравнивают литературные традиции разных стран, а затем создают собственные произведения в духе этих традиций.

Учителю также важно разработать собственные методические материалы. Например, могут быть использованы шаблоны и графические организаторы для структурирования мышления учащихся, что облегчит процесс написания. Данные материалы должны отражать не только содержание урока, но и дух креативного подхода.

Практические примеры успешных технологий обучения



Креативное письмо является платформой, на которой разные технологии обучения могут проявлять свою эффективность. Одним из ярких примеров является использование метода кластеров и Mindmap, разработанного Тони Бузаном. Данная методика позволяет учащимся систематизировать информацию и визуализировать свои мысли, что значительно содействует созданию оригинальных текстов. Применяя этот подход, преподаватели могут наблюдать, как ученики лучше выражают и структурируют свои идеи, что в свою очередь повышает не только уровень их письменной речи, но и общую активность на занятиях.

Следующий успешный метод заключается в использовании музыки как фонового элемента при написании текстов. Это особенно актуально для учащихся, изучающих иностранные языки. Применение музыки создает атмосферу, способствующую креативности, и помогает студентам лучше выражать свои мысли, влияя на их эмоциональное состояние и, как следствие, на качество письменной речи [9]. В одном из классов, где этот подход внедрялся, ученики продемонстрировали заметные улучшения в написании эссе и рассказов, что подтвердило его эффективность.

Интерактивные методы обучения, такие как игры и ролевые упражнения, также оказывают положительное влияние на развитие креативного письма. Создание игрового контекста способствует формированию среды, в которой ученики могут свободно делиться своими мыслями и идеями. Таким образом, учащиеся становятся более вовлеченными в процесс обучения и активнее работают над своими текстами [5]. На практике это подразумевает, что учебные задания могут быть преобразованы в конкурсные или игровые формы, что повышает интерес и снижает уровень стресса.

Поскольку современный процесс обучения активно использует технологии, внедрение компьютеров и интернета открывает новые возможности для развития креативного письма. Электронные учебные пособия, доступ к мультимедийному контенту и образовательным платформам делают процесс обучения более динамичным и доступным. Например, в одном из учебных заведений преподаватели адаптировали свои программы с учетом ресурсов сети,

что значительно обогатило опыт учащихся и позволило им использовать разнообразные форматы написания.

Одной из ключевых идей внедрения креативного письма является создание условий для свободного самовыражения учащихся. Важно, чтобы в классе была атмосфера доверия и поддержки. Это качество обеспечивает снижение тревожности учеников, что, в свою очередь, позволяет им сосредоточиться на своих идеях и выражать их без страха осуждения [7]. Результаты наблюдений показывают, что ученики, обучающиеся в такой среде, создают более интересные и содержательные тексты.

С помощью описанных технологий обучения, креативное письмо обретает новые грани. Успешное применение этих методов в учебном процессе проявляется в повышении качества письменной речи, укреплении доверия к собственным силам и создании активной образовательной среды.

Примеры дифференцированных заданий по теме «Креативное письмо»:

1. Анализ художественного текста:

Задание: Прочитайте отрывок и определите жанр, тему, идею, средства выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.).

Цель: развитие аналитических навыков и понимания авторского замысла.

2. Сочинение по цитате:

Задание: Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл цитаты (например, «Тот, кто не любит читать, проживает только одну жизнь»).

Цель: развитие логического мышления и письменной речи.

3. Перевоплощение в персонажа:

Задание: Напишите рассказ от лица героя произведения, описывая неосвещённый эпизод.

Цель: развитие воображения и умения писать от первого лица.

4. Альтернативный финал:

Задание: Предложите другой исход событий в известном произведении и обоснуйте выбор.

Цель: критическое и творческое мышление.

5. Стилистический диктант:

Задание: Вставьте пропущенные слова, определите стиль текста, укажите средства выразительности.

Цель: работа с языковыми нормами и стилями речи.

6. Словарная работа в контексте:

Задание: Выпишите из текста устаревшие/новые слова и объясните их значение.

Цель: расширение лексического запаса.

7. Проект «Книга глазами художника»:

Задание: Нарисуйте обложку книги, создав к ней краткую аннотацию.

Цель: визуализация образов, креативность.

8. Интерактивное задание:

Задание: Пройти квест-тест по произведению с выбором развития событий.

Цель: вовлечение через игровые элементы.

9. Характеристика героя через диалог:

Задание: Напишите диалог между двумя персонажами, в котором раскрываются их черты характера.

Цель: развитие умения работать с речевой характеристикой.

10. Текстовая реконструкция:

Задание: Дана перемешанная последовательность предложений — восстановить логику текста.

Цель: развитие навыков построения связного текста.

11. Инфографика по теме:

Задание: Создайте схему или инфографику (например, «структура сочинения-рассуждения», «виды тропов»).

Цель: визуализация и систематизация знаний.

12. Эссе на основе личного опыта:

Задание: Напишите мини-эссе на тему, связанную с нравственным выбором или дружбой, используя примеры из жизни и литературы.

Цель: формирование связной аргументированной речи.

13. Викторина/кроссворд по произведению:

Задание: Составить или пройти кроссворд по ключевым понятиям и героям.

Цель: проверка запоминания деталей.

14. Перевод текста на «современный язык»:

Задание: Переделайте диалог героев классического произведения в современном молодежном стиле.

Цель: стилистическая работа и игра с языком.

15. Литературный подкаст:

Задание: Подготовить краткое аудио (или текст) рецензии на прочитанное произведение.

Цель: краткое и точное изложение своих мыслей.

16. Сопоставление двух героев:

Задание: Найдите сходства и различия в характерах и поступках героев из разных произведений.

Цель: развитие навыков сравнительного анализа.

Использование современных образовательных технологий

Использование современных образовательных технологий:

1. Интерактивные платформы (LearningApps, Padlet, Kahoot):

Для создания интерактивных заданий, викторин, карточек и схем. Это способствует вовлечению учащихся и активному взаимодействию с материалом.

2. Облачные технологии (Google Docs, Jamboard):

Совместное редактирование текстов, коллективная работа над рассказами, обмен идеями в режиме реального времени.

3. Мультимедийные средства:

Использование видео, аудио и анимаций как мотивации к написанию текстов. Например: просмотр короткого мультфильма → написание альтернативной концовки.

4. Мобильные приложения для письма и редактирования (Grammarly, Canva, StoryJumper):

Поддержка грамотности и развитие визуального компонента письменной речи.

5. Игровые технологии (Story Cubes, письменные квесты):

Вовлекают учеников в процесс создания текста в форме игры или приключения.

6. Цифровое портфолио учащегося:

Ведение индивидуальной «папки писателя» в цифровом формате с сохранением всех творческих работ и прогресса.

Таким образом, внедрение данного метода в учебный процесс приводит к значительному повышению мотивации учащихся. Школьники, вовлеченные в творческую деятельность, проявляют больший интерес к предмету, что отражается на их итоговых результатах. Практические примеры успешных технологий обучения, представленные в методичке, демонстрируют, как креативное письмо может быть успешно интегрировано в различные аспекты образовательного процесса.

Однако, несмотря на очевидные преимущества, внедрение креативного письма в образовательную систему сталкивается с определенными проблемами. К ним можно отнести

недостаток подготовки преподавателей, отсутствие необходимых ресурсов и времени для реализации креативных заданий. Тем не менее, преодоление этих трудностей возможно при условии системного подхода к обучению и поддержке со стороны администрации учебных заведений.

Будущее креативного письма в образовательной системе выглядит многообещающим. С учетом современных тенденций, направленных на развитие критического мышления и креативности, можно ожидать, что креативное письмо займет достойное место в учебных планах. Важно продолжать исследовать и развивать этот метод, адаптируя его к потребностям учащихся и требованиям времени. Таким образом, креативное письмо может стать не только способом развития письменной речи, но и важным инструментом формирования гармоничной личности, готовой к вызовам современного мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 8 причин практиковать креативное письмо | Блог 4brain [Электронный ресурс] // 4brain.ru - Режим доступа: <https://4brain.ru/blog/creative-writing/>, свободный. - Загл. с экрана
2. Павлик О.Б. Использование креативного письма в обучении иностранному языку // Актуальные вопросы современной науки. 2014. №34. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kreativnogo-pisma-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku> (08.01.2025).
3. Использование приёмов креативного письма для развития... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: https://solncesvet.ru/book_work/74170/, свободный. - Загл. с экрана
4. Использование технологии креативного письма для развития... [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/ispolzovanie-tekhnologii-kreativnogo-pisma-dlia-ra.html>, свободный. - Загл. с экрана
5. Использование технологии креативного письма для развития... [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-tekhnologii-kreativnogo-pisma-dlia-ra.html>, свободный. - Загл. с экрана
6. Как обучать творческому письму (с иллюстрациями) [Электронный ресурс] // ru.wikihow.com - Режим доступа: <https://ru.wikihow.com/обучать-творческому-письму>, свободный. - Загл. с экрана
7. Креативное письмо в преподавании иностранного языка... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/kreativnoe-pismo-v-prepodavanii-inostran.18763652965/>, свободный. - Загл. с экрана
8. Креативное письмо как форма развития письменной речи на... [Электронный ресурс] // scipress.ru - Режим доступа: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/kreativnoe-pismo-kak-forma-razvitiya-pismennoj-rechi-na-urokakh-inostrannogo-yazyka.html>, свободный. - Загл. с экрана
9. Заболотнева О.Л., Кожухова И.В. Приемы развития навыков креативного письма обучающихся языковых специальностей//Концепт. 2023. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-razvitiya-navykov-kreativnogo-pisma-obuchayuschih-sya-yazykovyh-spetsialnostey> (11.02.2025).

УДК 37.091.3:004:811.161.1

РОЛЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА XXI ВЕКА

Нокабекова Куралай Гапаловна

*Педагог-модератор, школа-гимназия имени Абая Сарканского района,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: kuralai.5@mail.ru*

Современная образовательная система Республики Казахстан развивается в условиях двойного давления: с одной стороны — необходимость сохранения культурно-языковой идентичности, с другой — включённость в глобальные цифровые процессы. Это формирует особую педагогическую ситуацию, в которой учитель русского языка оказывается на передовой методических трансформаций.

Ключевым вызовом становится работа с поколением так называемых «цифровых кочевников». Это учащиеся, для которых цифровая среда является не инструментом, а естественной формой существования. Их мышление характеризуется фрагментарностью, высокой скоростью обработки информации и сниженной концентрацией внимания на линейных текстах. [1]

В этих условиях традиционный учебник утрачивает монополию на знание. Более того, он часто воспринимается как «инертный» источник информации. Особенно остро это проявляется в полиязычной среде Казахстана, где русский язык конкурирует не только с казахским, но и с английским языком как языком глобальной коммуникации.

Цифровизация в преподавании русского языка — это не просто инновация, а стратегический инструмент адаптации. Она позволяет трансформировать обучение из процесса репродукции знаний в пространство интерактивного исследования, где ученик становится активным субъектом

Профессиональная компетентность учителя: двухуровневая структура

Современный учитель русского языка — это не только филолог, но и педагог-дизайнер образовательной среды. Его профессиональная компетентность приобретает двухуровневую структуру: Hard Skills и Soft Skills, которые находятся в динамическом взаимодействии. Цифровые навыки становятся базовым условием профессиональной состоятельности педагога. [2]

Для учащихся с недостаточным словарным запасом визуализация становится ключом к пониманию. Инфографика, интерактивные плакаты, схемы и сторителлинг в визуальной форме позволяют снизить когнитивную нагрузку и ускорить усвоение материала. Я заметила, что ученики гораздо лучше усваивают материал, если он представлен в виде схем, таблиц или визуальных карточек. После проведения онлайн-тестов я анализирую результаты. Часто бывает, что большинство учеников допускает одну и ту же ошибку. Это сигнал не к снижению оценок, а к пересмотру объяснения. Результат: обучение становится более адресным и эффективным.

Цифровая эмпатия и адаптивность как ключевые Soft Skills

В условиях цифровизации особое значение приобретают не только технические навыки учителя, но и его способность чувствовать ученика. В своей практике я убедилась, что успешный урок зависит не столько от выбранной платформы, сколько от понимания состояния детей. Именно поэтому важную роль играют цифровая эмпатия и адаптивность.

Цифровая эмпатия — это умение учителя распознавать эмоциональное и когнитивное состояние ученика в цифровой среде. [3] Работа с экраном требует от учащихся значительных усилий. Уже через 15–20 минут снижается концентрация внимания. Ученики начинают

механически выполнять задания, не вникая в смысл. В такой ситуации важно вовремя изменить формат работы.

В своей практике я часто наблюдаю, что при длительной работе с интерактивными заданиями ученики начинают отвлекаться. Они быстро кликают ответы, лишь бы завершить задание. Это сигнал о переутомлении. В такие моменты я намеренно отказываюсь от цифровых инструментов и перехожу к живому общению. Мы обсуждаем тему устно, работаем в парах или выполняем задание на доске. После этого внимание возвращается, и качество работы заметно улучшается.

Цифровая эмпатия также проявляется в понимании индивидуальных особенностей учеников. Не все дети одинаково комфортно чувствуют себя в цифровой среде. Некоторые испытывают тревогу при выполнении онлайн-заданий, особенно если видят мгновенный результат. [3] В таких случаях я даю возможность выполнить задание без оценки или предлагаю альтернативный формат. Это помогает снизить стресс и сохранить мотивацию.

Адаптивность — это способность учителя гибко реагировать на ситуацию и изменять ход урока. [4] В современном классе невозможно строго следовать заранее составленному плану. Реакция учеников может быть непредсказуемой. Цифровой инструмент, который хорошо работал в одном классе, может не подойти другому.

Например, я планировала провести урок с использованием интерактивной платформы. Однако уже в начале стало понятно, что ученики не проявляют интереса. Они быстро теряли внимание и не включались в работу. В такой ситуации я изменила подход. Вместо цифрового задания мы начали обсуждение в формате диалога, а затем выполнили творческое задание. В результате урок стал более продуктивным.

Адаптивность также важна при работе с разным уровнем подготовки учащихся. В одном классе всегда есть сильные и слабые ученики. Если всем предложить одинаковое цифровое задание, часть класса будет испытывать трудности, а другая — скучать. Поэтому я стараюсь варьировать задания. Одним ученикам предлагаю базовые упражнения, другим — более сложные и творческие. Это позволяет каждому работать в комфортном темпе.

Особую роль адаптивность играет в условиях технических сбоев. В практике бывают ситуации, когда интернет работает нестабильно или платформа не загружается. В такие моменты важно быстро перестроить урок. У меня всегда есть альтернативный вариант. Это может быть работа с карточками, устное задание или обсуждение. Такой подход позволяет сохранить темп урока и не потерять время.

Таким образом, цифровая эмпатия и адаптивность становятся важнейшими качествами современного учителя. Они позволяют не просто использовать технологии, а делать это осмысленно и эффективно. Учитель не должен быть зависим от цифровых инструментов. Его задача — управлять процессом обучения, ориентируясь на ученика. Именно в этом проявляется профессионализм педагога XXI века.

Цифровые инструменты и формируемые компетенции учителя

Современный урок русского языка невозможно представить без использования цифровых платформ. В своей практике я убедилась, что именно они помогают выстроить понятную и гибкую систему обучения. Платформы позволяют не только объяснять материал, но и закреплять его, контролировать и адаптировать под уровень каждого ученика. При этом важно понимать, какую именно профессиональную компетенцию развивает каждый инструмент.

ChatGPT развивает **методическую компетенцию** (способность быстро создавать разноуровневые задания, адаптировать сложные темы под уровень ученика) и **ИКТ-компетенцию** (работа с генеративным искусственным интеллектом). Он позволяет быстро создавать тексты, задания и упражнения. Особенно полезно это при дифференциации. Я могу за короткое время подготовить задания разного уровня сложности. Также этот инструмент

помогает объяснять сложные темы простым языком. В результате уроки становятся более разнообразными, а время на подготовку сокращается. [2]

Educaplay формирует **мотивационно-игровую компетенцию** (умение переводить учебные задачи в игровой формат, повышать вовлечённость через геймификацию). Эта платформа позволяет создавать задания в игровой форме. Ученики выполняют кроссворды, викторины и тесты с большим интересом. Даже те, кто обычно не проявляет активности, включаются в работу. За счёт игрового формата повышается вовлечённость и внимание. [2]

LearningApps развивает **контрольно-оценочную компетенцию** (организация многократной безошибочной тренировки, создание безопасной среды для проб и ошибок). Этот сервис удобен для отработки навыков. Ученики могут выполнять задания несколько раз. Они не боятся ошибаться, потому что работают в безопасной среде. Я часто использую его для закрепления грамматики. Например, при изучении падежей или построения предложений. В результате повышается грамотность и уверенность учащихся. [2]

Canva формирует **визуально-коммуникативную компетенцию** (создание инфографики, схем, карточек – снижение когнитивной нагрузки для слабых учеников) и одновременно развивает творческие навыки учеников через проектную деятельность. С его помощью создаются схемы, таблицы и карточки. Это особенно важно для учеников с низким уровнем словарного запаса. Визуальный формат помогает быстрее понять тему. Кроме того, я привлекаю самих учеников к созданию материалов. Они делают проекты и оформляют информацию. Это развивает не только языковые, но и творческие навыки. [2]

Использование образовательных платформ делает урок более динамичным и понятным. Ученики становятся активными участниками процесса. Они не просто выполняют задания, а взаимодействуют с материалом. В своей практике я пришла к выводу, что наибольший эффект даёт сочетание разных платформ. Каждая из них решает свою задачу. Вместе они формируют современную и эффективную образовательную среду.

Цифровизация урока становится эффективной только в том случае, если она встроена в педагогическую задачу. В своей практике я убедилась, что сами по себе цифровые инструменты не дают результата. Важно, как именно они используются, в какой момент урока и с какой целью. Ниже представлены реальные ситуации из школьной практики.

Визуализация художественных текстов.

На уроке литературы при знакомстве с описаниями природы ученики испытывали трудности с пониманием образов. Текст оставался для них абстрактным. Особенно это было заметно у учеников с низким уровнем владения русским языком. Я предложила им создать визуальные образы на основе прочитанного. Ученики формулировали описание, а затем с помощью цифровых инструментов создавали изображение. Реакция учеников изменилась сразу. Они начали внимательнее читать текст, искать детали, обсуждать значения слов. Один из учеников, который ранее не проявлял интереса к литературе, активно включился в работу. Он долго подбирал формулировки, чтобы получить нужный результат. В процессе он уточнял значения слов, задавал вопросы, сравнивал результат с текстом. В итоге он не только понял содержание, но и смог пересказать его своими словами.

QR-квест (модель Station Rotation).

В обычной ситуации повторение грамматических тем вызывает у учеников скуку. Они теряют интерес и выполняют задания формально. Чтобы изменить ситуацию, я организовала урок в формате QR-квеста. Ротация станций — это одна из самых популярных моделей смешанного обучения, которая идеально подходит для уроков русского языка в разноуровневых классах.[5] В разных частях кабинета были размещены коды. Каждый код содержал задание: аудиофрагмент, короткое видео или текст с пропусками. Ученики работали в группах. Они перемещались по классу, обсуждали ответы, помогали друг другу. Даже те, кто обычно не участвует в работе, были вовлечены. Один из учеников, который часто отвлекался на уроках, стал лидером группы. Он координировал действия, распределял задания и следил

за временем. В конце урока результаты были значительно выше, чем при традиционном повторении.

Отработка грамматики через интерактивные платформы.

На уроке по теме «падежи» я предложила ученикам выполнить серию заданий в LearningApps. В начале урока уровень выполнения был низким. Ученики допускали множество ошибок. Однако возможность повторного выполнения изменила ситуацию. Ученики возвращались к заданиям, исправляли ошибки и постепенно улучшали результат. Особенно заметен был прогресс у учеников с низким уровнем подготовки. Один из учеников в начале урока правильно выполнил только треть заданий. После нескольких попыток его результат значительно улучшился. Важно, что он не испытывал страха перед ошибкой. Он воспринимал процесс как тренировку, а не проверку. Визуальная поддержка (цветная таблица падежей с примерами) дополнительно помогала слабым учащимся быстрее усваивать материал.

Индивидуальная работа с учениками из Китая (преодоление интерференции).

В одном классе обучались ученики с разным уровнем владения русским языком, в том числе учащиеся, прибывшие из Китая. На начальном этапе они испытывали серьёзные трудности: не понимали, почему слово изменяется, почему появляется окончание, почему нужно согласовывать слова. Например, один из учеников в начале года не различал род существительных и часто строил фразы по типу «мой мама» или «моя брат». При регулярной работе с интерактивными заданиями и визуальными схемами (цветовое выделение окончаний) он начал замечать закономерности.[5] Через некоторое время ошибки стали редкими. Это произошло не за счёт заучивания, а через повторение и визуальное восприятие. Я разделила задания по уровням: ученики с низким уровнем выполняли базовые упражнения с визуальной поддержкой, более сильные работали с текстами и творческими заданиями. В результате каждый ученик был включён в работу. Слабые ученики не чувствовали перегрузки, а сильные не теряли интерес.

В практике была ситуация, когда при проведении урока с использованием интерактивной платформы ученики быстро потеряли интерес. Они выполняли задания формально, не вникая в содержание. Я увидела, что внимание снижается, и изменила формат урока. Мы перешли к обсуждению, разобрали ошибки устно, а затем выполнили задание в тетрадях. После этого качество ответов улучшилось. Этот опыт показал, что цифровизация требует гибкости. Учитель должен не только владеть инструментами, но и понимать, когда их использовать, а когда отказаться от них.

Работа с грамматикой в классах с полиязычным составом (особенно с учащимися из Китая) требует особой организации. Традиционные методы, основанные на объяснении и фронтальном опросе, оказываются недостаточно эффективными. [6] Ученики боятся ошибаться, особенно если их уровень владения языком низкий. Это приводит к снижению активности и мотивации.

В своей практике я пришла к выводу, что цифровая среда позволяет создать безопасное пространство для обучения. Использование интерактивных платформ даёт возможность ученику многократно выполнять задания без страха получить отрицательную оценку. Например, при изучении темы «род имени существительного» ученики выполняют упражнения в интерактивном формате. Они могут ошибаться, исправлять ошибки и повторять задание до тех пор, пока не достигнут правильного результата.

Цифровая среда также позволяет ученику работать в собственном темпе. Это особенно важно для тех, кто только начинает изучать язык. Ученик может вернуться к заданию, повторить материал и закрепить его. В традиционном уроке такой возможности часто нет из-за ограниченного времени. Результаты такой работы становятся заметны уже через несколько месяцев. Ученики начинают увереннее строить предложения, уменьшается количество типичных ошибок, повышается активность на уроке. Особенно важно, что исчезает страх

говорить. Ученики начинают использовать язык в реальной коммуникации, а не только выполнять задания. [5]

Таким образом, сочетание цифровых инструментов и индивидуального подхода позволяет эффективно решать проблему интерференции. Обучение становится более гибким, адресным и психологически комфортным. Это особенно важно в условиях многоязычной школы и работы с учащимися разного уровня подготовки.

Несмотря на очевидные преимущества цифровизации, важно осознавать её границы. Гуманитарное образование невозможно полностью алгоритмизировать. Литература — это пространство переживания, сопереживания и личностного роста. Ни одна цифровая платформа не способна заменить живой диалог между учителем и учеником.

Следовательно, роль учителя трансформируется, но не исчезает. Он становится архитектором образовательного опыта, где технологии выполняют вспомогательную функцию. Цифровизация — это не замена педагога, а его инструмент усиления. Она освобождает время от рутинных задач и позволяет сосредоточиться на главном — развитии личности ученика.

Именно в этом синтезе — традиции и инновации — формируется новый образ учителя русского языка XXI века: гибкого, технологичного и глубоко гуманитарного специалиста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <https://farabi.university/storage/files>. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2020.\
2. ChatGPT: <https://use.ai/>
3. Как развить цифровую эмпатию и улучшить взаимодействие в команде: <https://wowprofi.ru/blog/kak-razvit-tsifrovuiu-empatiyu-i-uluchshit-vzaimodeystvie-v-komande>
4. Адаптивность педагогов и профессиональные решения в контексте лингводидактического конструирования упражнений и заданий: <https://cyberleninka.ru/article/n/adaptivnost-pedagogov-i-professionalnye-resheniya-v-kontekste-lingvodidakticheskogo-konstruirovaniya-uprazhneniy-i-zadaniy>
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2020.
6. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. — М., 2020.

УДК 37.01

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Нусипова Майке Амангельдиновна

Педагог-исследователь, средняя школа №30 г.Талдыкорган,

область Жетісу, Республика Казахстан

E-mail: maikenusipova@gmail.com

В условиях современного образования особую актуальность приобретает проблема формирования читательской грамотности обучающихся. В эпоху цифровых технологий меняется сам характер чтения: оно становится фрагментарным, поверхностным, снижается способность к глубокому анализу текста.

Поэтому одной из ключевых задач учителя является развитие у обучающихся умения понимать, интерпретировать и использовать прочитанное, применяя современные технологии обучения.

1. Понятие читательской грамотности

Читательская грамотность — это способность:

понимать текст,
извлекать необходимую информацию,
интерпретировать содержание,
оценивать прочитанное,
применять информацию в различных ситуациях .

Согласно международным исследованиям (PISA), читательская грамотность — это основа успешного обучения и социальной адаптации.

2. Проблемы формирования читательской грамотности

Современные обучающиеся сталкиваются с рядом трудностей:

снижение интереса к чтению,
поверхностное восприятие информации,
трудности в анализе текста,
зависимость от кратких форм (видео, посты).
Это требует внедрения новых подходов и технологий обучения.

3. Современные технологии обучения

Современные образовательные технологии — это методы и инструменты, которые делают процесс обучения более эффективным и интересным.

К ним относятся:

цифровые технологии,
интерактивные методы,
проектное обучение,
игровые технологии,
технологии критического мышления.

4. Использование цифровых технологий

Возможности:

работа с электронными текстами,
использование аудио- и видеоматериалов,
интерактивные задания,
онлайн-тестирование.

Инструменты:

образовательные платформы,
интерактивные доски,
онлайн-сервисы (Kahoot, Quizizz, Padlet).

Примеры заданий:

найти главную мысль текста,
составить план,
определить ключевые слова,
ответить на проблемные вопросы .

5. Эффективные методы развития читательской грамотности

Одной из эффективных технологий, помогающих учителям формировать читательскую грамотность, является технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП), авторами которой являются американские педагоги Дж. Стил, Ч. Темпл, К. Мередит, а идейными вдохновителями — философы, психологи и педагоги всего мира (например, Ж. Пиаже, Д. Дьюи, Л. С. Выготский). Само название данной технологии показывает значимость для развития критического мышления процессов чтения и письма.

«Чтение и письмо — те базовые процессы, с помощью которых мы получаем и передаем информацию, следовательно, необходимо научить школьников и студентов эффективно читать и писать. Речь идет не о первичном обучении письму и чтению, как это происходит в начальном звене школы, а о вдумчивом, продуктивном чтении, в процессе которого информация подвергается анализу и ранжируется по значимости» [2; с. 42].

Использование технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» в педагогике далеко не ново: в «переходный» период казахстанского образования в конце XX века в начале 2000-х гг. ее методы и приемы широко внедрялись в работу педагогами страны, и их применение в педпрактике было эффективным. В наши дни технология не утратила своей актуальности, а ее методы и приемы соответствуют современным требованиям образования.

Урок, спроектированный по технологии РКМЧП, имеет строгую структуру: стадия вызова, стадия осмысления содержания и стадия рефлексии. Разработанные внутри технологии приемы призваны раскрыть творческие способности и нестандартность мышления обучающихся. Например, включая на уроке литературы в стадию вызова личный жизненный опыт детей, учитель тем самым предлагает им пройти собственный путь понимания и анализа художественного произведения. А на этапе осмысления ребенок получает опыт работы с художественным текстом как активный думающий читатель. Стадия же рефлексии даёт ученику широкие возможности для формирования аргументированного представления о произведении, помогая выработать навыки создания собственных текстов, способствует живому диалогу с автором. При этом, использование не только урока, построенного полностью по технологии РКМЧП, но и отдельных ее приемов ориентировано на развитие навыков у обучающихся вдумчивой работы с информацией, с текстом. Приведу примеры из опыта использования некоторых приёмов технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» на уроках.

Пример 1. Прием прогнозирования

Этот прием можно также применять на уроках при изучении биографии поэтов, писателей, драматургов. К примеру, при изучении творчества какого-либо поэта, чтобы «запутать» учащихся, им можно дать прочитать несколько стихотворений не в хронологической последовательности их написания автором, предложив детям задание расположить произведения по порядку создания с обоснованием своего выбора. После следует проверка результатов работы учеников и лекция об этапах жизненного пути поэта.

Ярким и необычным делает начало урока прогнозирование его темы, названия художественного произведения по отличительным признакам или ключевым деталям — своеобразным «подсказкам». Чтобы проиллюстрировать применение этого приема, представляю начало урока по теме «Мифы» в 6 классе:

- Сегодня мы познакомимся с очень древним жанром, который существовал задолго до возникновения письменности не только у нас в стране, но и в Древней Греции, в Древнем Риме и в других государствах. Как вы думаете, о чём сегодня пойдёт речь? (Предположения записываются).

- Даю подсказки об особенностях мифов, направляющие учеников:

1. эти произведения созданы фантазией народа, в них говорится о происхождении мира, явлениях природы, о деяниях богов и героев;

2. название этого жанра — слово греческого происхождения, обозначает «предание, сказание». (Записывается новое предположение).

Пример 2. Прием «толстых» и «тонких» вопросов»

Прием «толстых» и «тонких» вопросов» можно успешно использовать на любой стадии урока. Он учит школьников понимать художественное произведение, думать о прочитанном, анализировать полученную информацию. Ученики, как правило, не затрудняются при составлении «тонких» вопросов, которые требуют односложного ответа, а умению формулировать «толстые» вопросы, требующие размышлений и привлечения

дополнительных знаний, необходимо учить. В самом начале работы с этим приемом педагогу необходимо помогать детям определять уровень сложности вопроса: относить его к «тонким» или к «толстым». Тренироваться можно на вопросах, предложенных учителем, или на вопросах, придуманных учащимися. Прием «толстых» и «тонких» вопросов» является очень эффективным на уроках, поскольку решает одну из важнейших задач — развитие творческой, креативной, думающей личности. «Тонкие» вопросы могут иметь продолжение на творческом уровне, когда обучающие составляют кроссворды или сценарии, а «толстые» вопросы, придуманные учениками, могут впоследствии стать темой сочинения или самостоятельной работы.

Пример 3. Прием «Письмо по кругу»

Прием «Письмо по кругу» пользуется популярностью у обучающихся. Они делятся на группы по 3–8 человек. У каждого ученика имеется лист бумаги, на котором предлагается записать 1–3 предложения по определённой теме. Через 1–2 минуты учитель сообщает, что следует закончить запись и передать листки по часовой стрелке. Каждый ребенок должен прочитать написанное на листке и продолжить записи. Затем снова происходит обмен листами, и так до тех пор, пока листок не вернётся к первому автору. Ученики читают написанное, затем учитель предоставляет слово одному из них, чтобы озвучить записи, остальные ребята дополняют выступление. В качестве иллюстрации приведу пример использования приема «Письмо по кругу» на уроке по теме «Отличие литературной сказки от народной» в 5 классе. Ученикам предложено вспомнить, что они знают о сказках. Их записи:

1. Сказка — это жанр устного народного творчества.
2. Сказка — это вымысел.
3. Сказки бывают бытовые, волшебные, о животных.
4. Сказки имеют: притяжку, зачин, концовку.
5. В сказке присутствуют постоянные эпитеты.
6. Сказки развлекают, учат, воспитывают.
7. Их рассказывают сказители.

Пример 4. Прием синквейн

Прием синквейн — один из любимых многими учителями приемов, применяемых на стадии рефлексии. Синквейн — это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описать суть понятия и осуществить рефлексию на основе полученных знаний [3]. Синквейн состоит из 5 строк:

- в первой заявляется тема (одно существительное),
- во второй даётся описание предмета (2 прилагательных или причастия),
- в третьей характеризуются действия предмета (3 глагола),
- в четвёртой приводится фраза об отношении автора к предмету (обычно 4 значимых слова),
- в пятой — синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (1 слово) [3].

Синквейн является быстрым и мощным инструментом для рефлексии, выступающим в качестве средства творческого самовыражения детей.

Пример 5. Прием «Чтение с остановками»

«Чтение с остановками» можно назвать даже не приемом, а целой методической стратегией по организации чтения текста с использованием семи типов вопросов, задаваемых по нарастающей сложности: фактических, уточняющих, интерпретационных, творческих, оценочных и практических. Для работы на уроке отбираются незнакомые небольшие тексты, которые заранее делятся учителем на части, но не более пяти. Кратко проиллюстрирую работу по стратегии «Чтение с остановками»:

1. На стадии вызова происходит обсуждение обучающимися заглавия произведения и прогноз его содержания.

2. На стадии осмысления содержания текст читается небольшими отрывками, с помощью вопросов идет обсуждение содержания каждого из них с прогнозом развития сюжета.

3. На стадии рефлексии текст снова представляет единое целое. Важно осмыслить его с помощью разных форм работы: творческого письма, дискуссии, совместного поиска или других.

Развитие читательской грамотности — одна из важнейших задач современной школы. Использование современных технологий обучения позволяет сделать этот процесс более эффективным, интересным и результативным.

Вывод

Современные технологии — это инструмент, который при грамотном использовании помогает:

развивать интерес к чтению,
формировать навыки анализа,
повышать уровень понимания текста.

Главная цель — научить обучающихся не просто читать, а понимать и применять прочитанное в жизни.

технологии критического мышления,
формировать навыки анализа,
повышать уровень понимания текста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васюта И., Махотина А. Использование приёмов развития критического мышления на уроках литературы. — Литература. Научно-методическая газета для учителей словесности. — 2005. — № 3.
2. Вишнякова Е. Е. Вызываю вас ... на мысль! / Е. В. Зачесова, О. А. Родионова // Опыт включения ООТ в структуру повышения квалификации педагогических кадров — М.: МИОО, 2007—160 с.
3. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — М.: Просвещение, 2004. — С. 47—60.
4. Куропятник И. В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей // Педагогическая мастерская. Все для учителя, 2012. № 6.
5. Столбунова С. В. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. — «Русский язык». — 2005, № 18. — С. 5—11.

УДК 37.013

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Омарбаева Нургуль Советбековна
*Средняя школа №15 г.Талдыкорган,
область Жетісу, Республика Казахстан*
E-mail: omarbaeva_n@mail.ru

Аннотация. В статье представлен практический опыт использования цифровых образовательных технологий на уроках русского языка в начальной школе. Рассматривается краткосрочный план урока как инструмент реализации цифровой дидактики и

компетентностного подхода. Особое внимание уделяется интеграции интерактивных платформ и аудиовизуальных ресурсов в процесс обучения. Анализируется влияние цифровых технологий на формирование функциональной грамотности обучающихся, развитие их коммуникативных и аналитических навыков. Делается вывод о высокой эффективности цифровых инструментов в повышении качества образовательного процесса.

Ключевые слова: цифровизация образования, цифровая дидактика, функциональная грамотность, интерактивные технологии, русский язык, ИКТ, образовательная среда.

Введение

Современное образование находится в стадии активной цифровой трансформации, обусловленной глобальными изменениями в обществе и развитием информационных технологий. В условиях цифровизации возрастает необходимость формирования у обучающихся не только предметных знаний, но и ключевых компетенций, таких как функциональная грамотность, критическое мышление и коммуникативные навыки [1].

В Концепции развития образования Республики Казахстан подчеркивается значимость внедрения цифровых технологий в образовательный процесс как одного из приоритетных направлений модернизации системы образования [2]. В этой связи особую актуальность приобретает поиск эффективных педагогических практик, направленных на интеграцию цифровых ресурсов в процесс обучения русскому языку.

Цель данной статьи — обобщение практического опыта использования цифровых технологий на уроках русского языка на основе анализа краткосрочного плана урока (КСП) в начальной школе.

Теоретические основы цифровой дидактики

Цифровая дидактика представляет собой современное направление педагогической науки, изучающее особенности организации обучения в цифровой образовательной среде. Она базируется на принципах интерактивности, визуализации, адаптивности и персонализации обучения [3].

Одним из ключевых подходов является компетентностный подход, направленный на формирование у обучающихся способности применять знания в реальных жизненных ситуациях. В рамках данного подхода особое значение приобретает функциональная грамотность, включающая:

- читательскую грамотность;
- информационную грамотность;
- коммуникативную компетентность.

Использование цифровых технологий позволяет создать условия для активного вовлечения учащихся в учебный процесс, развития их познавательной активности и самостоятельности [4].

Описание педагогического опыта

В качестве практической основы исследования был выбран краткосрочный план урока русского языка в 3 классе по теме «Спор животных»

Цели обучения урока:

- 3.2.5.1 — описание событий аудиовизуального материала;
- 3.3.3.1 — определение жанра текста.

Цель урока заключается в формировании навыков понимания текста, определении его структуры и жанровых особенностей.

КСП включает традиционные этапы урока:

- организационный момент;
- актуализация знаний;
- изучение нового материала;
- закрепление;

- рефлексия.

Однако ключевой особенностью является интеграция цифровых инструментов на каждом этапе урока.

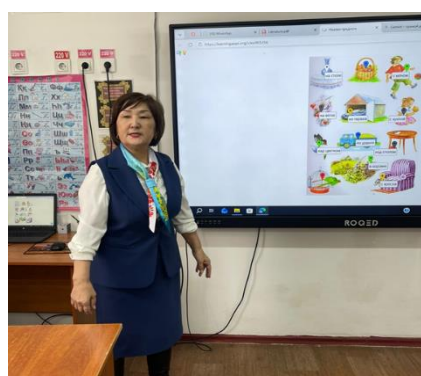
Интеграция цифровых технологий в структуру урока в 3 классе на тему Ы.Алтынсарин «Спор животных»

Этап актуализации знаний

На данном этапе используется интерактивная платформа LearningApps, позволяющая организовать проверку домашнего задания в игровой форме.

<https://learningapps.org/view905356> Это способствует повышению мотивации учащихся и активизации их познавательной деятельности.

Интерактивные задания обеспечивают мгновенную обратную связь, что соответствует принципам формирующего оценивания.



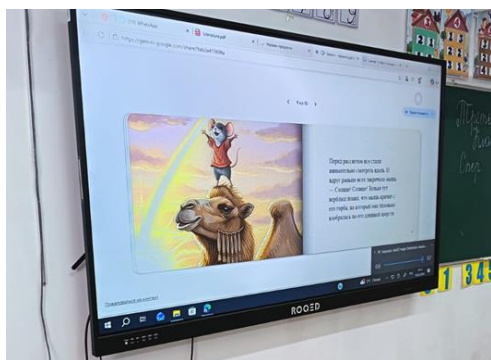
Этап изучения нового материала

Особое значение имеет использование аудиовизуального материала (видеофрагмента сказки). Данный подход реализует принцип наглядности и способствует более глубокому пониманию содержания текста. <https://gemini.google.com/share/9ab2e41369fa>

Работа с видеоматериалом включает:

- прогнозирование содержания;
- просмотр;
- обсуждение;
- ответы на вопросы.

Это способствует развитию навыков аудирования и критического мышления.



Работа с текстом как основа формирования читательской грамотности

После просмотра материала учащиеся выполняют задания, направленные на анализ текста «Спор животных»:

- определение структуры (начало, основная часть, концовка);
- пересказ содержания;

• деление текста на смысловые части. https://www.canva.com/design/DAG_t6wCpJw/xczGfo-V2EQKs7vfkMrA/edit?utm_content=DAG_t6wCpJw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Такая работа формирует умение интерпретировать текст и извлекать из него необходимую информацию, что является важным компонентом читательской грамотности [5].

Интерактивное закрепление материала

На этапе закрепления используется платформа Wordwall, позволяющая выполнять задания по определению жанра текста. <https://wordwall.net/resource/106608006>

Игровой формат заданий:

- повышает интерес к обучению;
- способствует лучшему усвоению материала;
- развивает навыки самостоятельной работы.

Педагогическая эффективность использования цифровых технологий

Анализ урока показал, что интеграция цифровых технологий:

- повышает уровень вовлеченности учащихся;
- способствует развитию коммуникативных навыков;
- улучшает качество усвоения учебного материала;
- формирует навыки работы с информацией.

Кроме того, цифровые инструменты позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся и реализовывать дифференцированный подход.

В частности, использование интерактивных платформ и аудиовизуальных ресурсов обеспечивает вариативность заданий, что дает возможность каждому обучающемуся работать в собственном темпе и на уровне своих познавательных возможностей. Это особенно важно в условиях инклюзивного образования и при работе с учащимися с разным уровнем подготовки.

Следует отметить, что цифровая образовательная среда способствует развитию метапредметных компетенций, таких как умение анализировать информацию, сравнивать, делать выводы и аргументировать свою точку зрения. В процессе выполнения интерактивных заданий учащиеся не только закрепляют знания, но и формируют навыки самостоятельной учебной деятельности.

Дополнительно использование цифровых технологий усиливает мотивационный компонент обучения за счёт включения элементов геймификации, визуализации и мультимедийного сопровождения. Это делает учебный процесс более динамичным и приближенным к привычной для современных детей цифровой среде.

Также важным является то, что цифровые инструменты обеспечивают оперативную обратную связь, позволяя учителю своевременно корректировать учебный процесс, а учащимся — осознавать уровень своих достижений. Это соответствует принципам формирующего оценивания и способствует развитию рефлексивных навыков обучающихся.

Таким образом, интеграция цифровых технологий в структуру урока не только повышает его эффективность, но и обеспечивает комплексное развитие личности учащегося, формируя у него ключевые компетенции XXI века.

Формирование функциональной грамотности обучающихся

Функциональная грамотность рассматривается как способность применять знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях, а также эффективно решать практические задачи в различных сферах деятельности. В условиях современного образования данная компетенция является одной из ключевых, так как ориентирована не только на усвоение учебного материала, но и на его осмысленное использование [5, с. 18].

В представленном уроке формирование функциональной грамотности реализуется через следующие виды деятельности:

- работу с текстом;

- анализ аудиовизуальной информации;
- выполнение практических заданий;
- участие в диалогах.

Работа с текстом направлена на развитие читательской грамотности и включает такие умения, как выделение основной мысли, определение структуры текста, интерпретация содержания и формулирование выводов. Это способствует формированию аналитического мышления и умения работать с информацией. Анализ аудиовизуального материала позволяет обучающимся воспринимать информацию через различные каналы, сопоставлять увиденное и услышанное с жизненным опытом, а также развивать навыки критического осмысления информации.

Такой подход соответствует принципам мультимодального обучения. Выполнение практических заданий способствует переносу знаний в практическую плоскость. Учащиеся учатся применять полученные знания в новых ситуациях, что является важным показателем сформированности функциональной грамотности.

Особую роль играет участие в диалогах, так как оно способствует развитию коммуникативной компетентности, умению аргументировать свою точку зрения, слушать собеседника и вести конструктивное взаимодействие.

Дополнительно следует отметить, что использование цифровых технологий в рамках КСП усиливает процесс формирования функциональной грамотности, так как обеспечивает доступ к разнообразным источникам информации, развивает цифровую грамотность и формирует навыки самостоятельной работы.

Таким образом, урок направлен не только на усвоение знаний, но и на развитие навыков их применения в реальной жизни, что полностью соответствует современным требованиям к качеству образования и подготовке обучающихся.



Роль учителя в цифровой образовательной среде

В условиях цифровизации образования роль учителя существенно трансформируется, переходя от традиционной функции передачи знаний к организации и сопровождению образовательной деятельности обучающихся. Современный педагог выступает не только источником информации, но и активным участником цифровой образовательной среды, обеспечивающим эффективное взаимодействие учащихся с различными видами образовательного контента.

Он становится:

- фасилитатором учебного процесса;
- организатором деятельности учащихся;
- наставником в цифровой среде.

В качестве фасилитатора учитель направляет познавательную деятельность обучающихся, создаёт условия для их активного участия в учебном процессе, стимулирует самостоятельный поиск информации и развитие критического мышления. Как организатор деятельности, педагог выстраивает структуру урока, интегрируя традиционные и цифровые методы обучения, обеспечивая логичность и последовательность учебных действий.

Роль наставника в цифровой среде предполагает сопровождение обучающихся в процессе освоения цифровых инструментов, формирование у них навыков безопасного и ответственного поведения в информационном пространстве, а также развитие цифровой грамотности.

Учитель осуществляет:

- отбор цифровых ресурсов;
- проектирование учебной деятельности;
- оценивание результатов обучения.

Отбор цифровых ресурсов требует от педагога критического подхода, анализа их дидактической ценности, соответствия целям обучения и возрастным особенностям учащихся. Проектирование учебной деятельности включает разработку заданий, направленных на активное вовлечение обучающихся и формирование у них ключевых компетенций.

Особое значение приобретает оценивание результатов обучения, которое в цифровой среде становится более гибким и оперативным. Использование онлайн-платформ позволяет организовать формирующее оценивание, обеспечивать своевременную обратную связь и отслеживать индивидуальный прогресс каждого ученика.

Дополнительно следует отметить, что современный учитель должен обладать цифровой компетентностью, включающей умение эффективно использовать информационно-коммуникационные технологии, адаптироваться к изменениям образовательной среды и постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки.

Таким образом, цифровые технологии не заменяют учителя, а расширяют его профессиональные возможности, позволяя сделать образовательный процесс более эффективным, гибким и ориентированным на потребности обучающихся.

Заключение

Проведённый анализ показал, что использование цифровых технологий на уроках русского языка является эффективным средством повышения качества образования и модернизации учебного процесса в условиях цифровой трансформации образования.

Интеграция цифровых инструментов в КСП:

- способствует формированию функциональной грамотности;
- развивает ключевые компетенции учащихся;
- повышает мотивацию к обучению.

Кроме того, внедрение цифровых технологий обеспечивает вариативность форм и методов обучения, что позволяет учителю выстраивать образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Использование интерактивных заданий, мультимедийных ресурсов и онлайн-платформ способствует активному включению учащихся в учебную деятельность и повышает уровень их познавательной активности.

Следует отметить, что цифровая образовательная среда способствует формированию навыков самостоятельной работы, критического мышления и информационной культуры, что особенно важно в условиях современного общества. Учащиеся учатся не только воспринимать информацию, но и анализировать её, отбирать и применять в различных учебных и жизненных ситуациях.

Практический опыт подтверждает, что цифровизация образовательного процесса является необходимым условием подготовки обучающихся к жизни в современном информационном обществе, где важную роль играют навыки работы с информацией, коммуникации и самообразования.

Таким образом, системное внедрение цифровых технологий в учебный процесс позволяет обеспечить качественное образование, ориентированное на развитие личности обучающегося и формирование у него компетенций XXI века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы. – Нур-Султан, 2020. – 92 с.
2. Айтмагамбетова А.А. Цифровизация образования: новые возможности и вызовы. – Алматы: Білім, 2021. – 168 с.
3. Жакупова А.С. Цифровая педагогика: теория и практика. – Алматы: Қазақ университеті, 2023. – 212 с.
4. Кенжебаева З.Б. Инновационные технологии в образовании. – Алматы: Рауан, 2022. – 156 с.
5. Смагулова Г.К. Формирование функциональной грамотности учащихся в условиях обновленного содержания образования. – Нур-Султан, 2020. – 144 с.

УДК 37.025.7:81'373.7

ВЛИЯНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Пересторонина Светлана Васильевна

*Педагог-исследователь, средняя школа № 8 имени Н.Островского г. Талдыкорган,
область Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: svetlana_perestoroninavlasova@mail.ru

Язык — это не только средство общения, но и инструмент мышления. Особую роль в языке играют фразеологизмы — устойчивые выражения, которые обладают переносным значением и отражают культурные, исторические и социальные особенности народа. Они делают речь выразительной, эмоциональной и образной. Однако значение фразеологизмов выходит далеко за рамки украшения речи: они активно участвуют в формировании критического мышления и функциональной грамотности личности. В условиях современного информационного общества эти качества становятся особенно важными.

Фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов, значение которых не определяется суммой значений входящих в них компонентов. Например, выражения «бить баклуши», «держат камень за пазухой», «водить за нос» имеют переносный смысл и требуют понимания контекста.

Основные признаки фразеологизмов:

- устойчивость состава;
- воспроизводимость в готовом виде;
- переносное значение;
- образность и экспрессивность.

Фразеологизмы часто связаны с историей, бытом и культурой народа, поэтому их понимание требует определённого уровня языковой и культурной компетенции.

Именно в устойчивых оборотах речи, во фразеологизмах, наиболее ярко проявляется глубина народной мудрости, жизненный опыт поколений, эстетика языка и культурная идентичность. На первый взгляд, фразеологизмы могут казаться лишь украшением речи, риторическим приемом или стилистической изюминкой. Однако современная языковая практика и образовательные приоритеты доказывают их более глубокое значение: знание и понимание фразеологизмов становятся важным показателем языковой грамотности, культурной осведомленности и развитой коммуникативной компетенции учащихся.

В связи с тем, что в школьной программе фразеологизмы изучаются в шестом классе поверхностно, то в 10–11–х классах при изучении фразеологизмов возникают проблемы.

Учащиеся не владеют достаточной информацией, допускают ошибки в толковании и применении. При работе с фразеологизмами неверно определяют лексическое значение и смысл тех или иных фразеологизмов, не могут исправить ошибки и подобрать нужный по смыслу фразеологизм. Современный ученик часто сталкивается с трудностями в интерпретации образных выражений, что ограничивает его коммуникативную гибкость и снижает глубину восприятия текста.

Фразеологизмы — это неотъемлемая часть живой речи, средство выражения эмоций, оценок, культурных кодов, и их незнание приводит к утрате смысловых оттенков в восприятии текста.

Современное общество живёт в условиях постоянного информационного потока, где точность и выразительность речи приобретают решающее значение. Учащийся, способный использовать фразеологизмы уместно и правильно, не просто демонстрирует хорошее знание языка, но и способен глубже воспринимать текст, считывать подтексты, понимать национально-культурные особенности речи. В условиях глобализации и доминирования кратких цифровых форматов, когда язык упрощается, исчезают сложные речевые обороты, а живое слово вытесняется клише и англицизмами, особенно важно сохранять и передавать богатство родной фразеологии. Именно через фразеологизмы учащиеся могут соприкоснуться с национальным характером, почувствовать связь времён и смыслов, выйти за пределы утилитарного владения языком и приблизиться к его духовному содержанию.

Современные реалии требуют от школы не просто передачи знаний, но и воспитания гибких, критически мыслящих, языково компетентных личностей. Поэтому я считаю, что знание фразеологизмов необходимо для успешной социализации учащихся, поскольку они часто используются в разговорной речи, в СМИ, в художественной литературе и на экзаменах.

В связи с этим, фразеологизмы можно назвать важным инструментом развития критического мышления на уроках русского языка и литературы.

Критическое мышление предполагает способность анализировать информацию, интерпретировать её, выявлять скрытые смыслы и делать обоснованные выводы. Работа с фразеологизмами напрямую способствует развитию этих навыков.

Во-первых, фразеологизмы требуют интерпретации. Человек не может понять их буквально — необходимо осмыслить переносное значение. Это развивает способность к анализу и сопоставлению.

Во-вторых, многие фразеологизмы могут иметь разные оттенки смысла в зависимости от контекста. Например, выражение «играть с огнём» может означать как рискованное поведение, так и сознательное игнорирование опасности. Это учит учитывать контекст и избегать поверхностных выводов.

В-третьих, изучение фразеологизмов развивает навыки аргументации. При обсуждении значения выражений учащиеся учатся обосновывать свою точку зрения, приводить примеры и сравнивать различные интерпретации. [2]

Хочу предложить наиболее полезные методы и приемы критического мышления для изучения фразеологизмов в школе.

1. Анализ и интерпретация

Ученики разбирают фразеологизм:

- ✓ буквальное в переносное значение
- ✓ контекст употребления
- ✓ эмоциональную окраску

Например: «бить баклуши» — что это буквально и что означает на самом деле?

2. Сравнение и сопоставление

- ✓ Сравнить фразеологизмы с похожим значением
- ✓ Найти аналоги в других языках
- ✓ Определить различия в оттенках смысла

Например: «сидеть сложа руки» и «бить баклуши»

3. Постановка вопросов (метод «толстых и тонких вопросов»)

- ✓ Тонкие: что означает выражение?
- ✓ Толстые: почему оно возникло? где уместно? можно ли заменить?

Это развивает умение рассуждать, а не просто воспроизводить.

4. Контекстуализация

Ученики:

- ✓ вставляют фразеологизмы в предложения
- ✓ придумывают мини-истории
- ✓ анализируют тексты с ними

Помогает понять реальное употребление.

5. Дискуссия и аргументация

- ✓ Обсуждение уместности выражения в разных ситуациях
- ✓ Защита своей точки зрения

Например: уместно ли использовать фразеологизмы в официальной речи?

6. Перефразирование

- ✓ Заменить фразеологизм обычными словами
- ✓ Или наоборот — подобрать фразеологизм к ситуации

Это развивает гибкость мышления.

7. Гипотезы и проверка

- ✓ Предположить происхождение фразеологизма
- ✓ Затем проверить по словарю

Учит отличать догадку от факта.

8. Кластеризация и классификация

- ✓ Группировка по темам (труд, эмоции, характер)
- ✓ По структуре или происхождению

Помогает систематизировать знания.

9. Ролевая игра / моделирование

- ✓ Разыграть сценку с использованием фразеологизмов
- ✓ Определить, уместно ли они звучат [3]

Кроме того, фразеологизмы часто содержат скрытые культурные и социальные смыслы. Их анализ способствует формированию способности видеть подтекст, что является важным элементом критического мышления. При изучении фразеологизмов на уроке русского языка можно эффективно применять разные методы критического мышления — они помогают не просто запомнить выражения, а глубоко понять их смысл, происхождение и уместность. Вот самые полезные:

Помимо этого, роль фразеологизмов в формировании функциональной грамотности не менее важна.

Функциональная грамотность — это способность применять знания и навыки в реальных жизненных ситуациях. Она включает умение понимать тексты, анализировать информацию, использовать язык в различных коммуникативных ситуациях.

Фразеологизмы играют важную роль в развитии этой компетенции:

Понимание текстов. Во многих текстах (художественных, публицистических, разговорных) активно используются фразеологизмы. Без их понимания невозможно полноценно воспринимать смысл текста.

Развитие речевых навыков. Использование фразеологизмов делает речь более точной и выразительной. Это важно как в устной, так и в письменной коммуникации.

Коммуникативная компетенция. Фразеологизмы помогают лучше понимать собеседника, особенно в неформальной речи. Они часто используются в повседневном общении, СМИ, литературе.

Культурная грамотность. Освоение фразеологизмов позволяет глубже понять культуру и традиции языка, что важно в условиях глобализации и межкультурного общения.

Для эффективного развития критического мышления и функциональной грамотности важно правильно организовать работу с фразеологизмами. Для этого нужно правильно подобрать **методы** работы с фразеологизмами в образовательном процессе. [6]

Среди наиболее эффективных методов можно выделить:

- **анализ значения** (учащимся предлагается определить значение фразеологизма, опираясь на контекст),
- **сравнение** (сопоставление фразеологизмов разных языков или культур),
- **создание ситуаций** (придумывание предложений или текстов с использованием фразеологизмов),
- **интерпретация** (обсуждение различных вариантов понимания выражения),
- **проектная деятельность** (исследование происхождения фразеологизмов).

Такие методы стимулируют активное мышление, развивают самостоятельность и умение работать с информацией.

Несмотря на их значимость, изучение фразеологизмов связано с рядом трудностей. Здесь можно отметить такие как:

- сложность понимания переносного значения;
- культурная специфичность;
- ограниченность словарного запаса;
- недостаточное внимание в учебных программах.

Для преодоления этих трудностей необходимо использовать разнообразные методы обучения, включая визуализацию, игровые технологии и междисциплинарный подход.

Хочу поделиться своими результатами работы с фразеологизмами на уроках русского языка и литературы в 6 классе. Результаты входной диагностики показали, что у большинства учащихся в сентябре наблюдалось формальное, поверхностное восприятие фразеологизмов: дети затруднялись в понимании их переносного значения, воспринимали устойчивые выражения буквально, испытывали сложности при объяснении их смысла и использовании в собственной речи.

К декабрю отмечается положительная динамика: учащиеся стали более осознанно воспринимать фразеологизмы, правильно интерпретировать их значения, выделять образную основу выражений и использовать их в устной и письменной речи. На данном этапе наблюдается формирование навыков установления смысловых связей между фразеологизмом и контекстом, что свидетельствует о развитии языкового и логического мышления.

Анализ результатов диагностики показал положительную динамику в уровне сформированности у учащихся умений, связанных с пониманием и использованием фразеологизмов. Если на начальном этапе обучения лишь незначительная часть учащихся могла правильно определить значение устойчивых выражений и уместно использовать их в речи, то сейчас наблюдается существенное увеличение числа таких учащихся.

Возросло количество детей, способных объяснять переносное значение фразеологизмов, подбирать к ним синонимичные выражения, а также применять их в различных речевых ситуациях. Кроме того, увеличилась доля учащихся, демонстрирующих умение соотносить фразеологизмы с контекстом и интерпретировать их с учётом коммуникативной задачи, что свидетельствует о развитии функциональной грамотности в области языка.

Фразеологизмы являются важной частью языка, которая оказывает значительное влияние на развитие личности. Они не только обогащают речь, но и способствуют формированию критического мышления и функциональной грамотности. Работа с фразеологизмами развивает умение анализировать, интерпретировать и применять знания в реальных ситуациях.

В современном мире, где информация становится всё более сложной и многослойной, способность понимать скрытые смыслы и критически оценивать информацию приобретает особую значимость. Именно поэтому изучение фразеологизмов должно занимать важное место в образовательном процессе.

Таким образом, фразеологизмы можно рассматривать не только как языковое явление, но и как эффективный инструмент интеллектуального развития человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Виноградов, В. В. Русская фразеология (основные типы фразеологических единиц) / В. В. Виноградов. — М.: Наука, 1977. — 312 с.
2. Гальперина, Е. А. Фразеологизмы как средство развития критического мышления учащихся / Е. А. Гальперина // Современные проблемы науки и образования. — 2021. — № 6. — С. 45–50.
3. Иванова, О. Н. Работа с фразеологизмами как способ развития функциональной грамотности учащихся / О. Н. Иванова // Образование и наука. — 2022. — № 8. — С. 78–85.
4. Мокиенко, В. М. Современная русская фразеология / В. М. Мокиенко. — СПб.: СПбГУ, 2003. — 474 с.
5. Телия, В. Н. Русская фразеология: семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В. Н. Телия. — М.: Языки русской культуры, 1996. — 288 с.
6. Шанский, Н. М. Фразеология современного русского языка / Н. М. Шанский. — М.: Высшая школа, 1985. — 160 с.

УДК 37.091.3:004.8

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

Петренко Евгения Анатольевна

*Педагог-эксперт, средняя школа имени Ы. Алтынсарина Сарканского района,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: petrenkoevgeniya@mail.ru*

Аннотация: Статья рассматривает использование технологий искусственного интеллекта (ИИ) на уроках русского языка и литературы, направленных на улучшение качества обучения. В условиях стремительной цифровизации образовательного процесса необходимо адаптировать методы преподавания к современным требованиям. Путем анализа конкретных примеров уроков исследуются возможности ИИ в поддержке творческого и критического мышления учащихся, а также в персонализации обучения, что становится возможным благодаря адаптивным технологиям и аналитике данных.

Ключевые слова: Искусственный интеллект, обучение, платформы, технологии, качество образования.

Введение

Современная система образования активно трансформируется под влиянием цифровых технологий. Одним из наиболее перспективных направлений является использование искусственного интеллекта (ИИ). В образовательной среде ИИ открывает новые возможности для персонализации обучения, повышения мотивации учащихся и улучшения качества

знаний. Особенно актуально применение ИИ на уроках русского языка и литературы, где важны развитие речи, аналитическое мышление и творческие способности.

Искусственный интеллект (ИИ) стал неотъемлемой частью современного общества, проникая во все сферы жизни — от медицинских технологий до образовательных систем. Перед человечеством встает сложнейшая задача — научиться эффективно использовать невероятный потенциал ИИ, одновременно минимизируя потенциальные риски и негативные последствия его применения. Этот вопрос приобретает особую актуальность, поскольку ИИ сулит нам беспрецедентный уровень комфорта, безопасности и эффективности, но одновременно порождает целый ряд этических, правовых и социальных дилемм, требующих тщательного анализа и продуманных решений. Новизна идеи состоит в том, что ИИ не просто автоматизирует рутинные задания, а становится партнёром в образовательном опыте. Особую новизну представляет идея использования ИИ как инструмента формирования метапредметных навыков: умения анализировать, интерпретировать, аргументировать и создавать собственные тексты. Таким образом, предложенный подход расширяет традиционные методики преподавания русского языка и литературы и способствует повышению качества образования в условиях цифровой трансформации.

Современные ИИ-системы способны анализировать стиль и темп чтения ученика, выявлять слабые места в орфографии, грамматике, синтаксисе и литературной интерпретации, и подбирать задачи с адаптивной сложностью. Это позволяет переходить от «одной формы задания для всех» к индивидуальным маршрутам обучения, где каждый школьник получает задачи, соответствующие его уровню и целям развития навыков критического мышления. Так же хотелось бы выделить, что традиционная письменная работа тяготеет к задержке между выполнением задания и получением корректировок. ИИ способен оперативно оценивать структуру текста, стилистические особенности, аргументацию и логическую связность, предоставлять детальные комментарии и примеры исправлений. Развиваются новые форматы образования: смешанное обучение, гибкие школьные расписания, проекты на основе данных и межпредметные связи. ИИ может быть связующим звеном между языковой, литературной и медийной грамотностью, позволяя строить межпредметные курсы и проекты на стыке литературного анализа, критического мышления и информационной культуры. [3]

Это позволяет значительно повысить эффективность обучения, делая его более глубоким и увлекательным. Интеграция ИИ в изучение русского языка и литературы может, например, превратить уроки в интерактивные игры, стимулирующие креативность, развивающие навыки анализа текстов, способствующие более глубокому пониманию художественных образов и стилистических приемов. Учащиеся смогут работать с виртуальными музеями, анализировать произведения литературы с помощью интеллектуальных инструментов, создавать собственные тексты и получать мгновенную обратную связь. [1]

Для меня и многих моих коллег искусственный интеллект - это огромные возможности при создании иллюстративного материала, визуализации изображений по текстовому запросу. Можно создать портрет писателя, героя, сгенерировать иллюстрацию к тексту, к пословице или фразеологизму.

Иногда подобные иллюстрации выглядят нелепо, что радует школьников, заставляет увидеть неточности, позволяет исправить ошибки. Такая работа помогает лучше запомнить определенные детали, подробности сюжета, суть пословицы, фразеологизма. Это лишь некоторые примеры того, как ИИ может преобразить процесс обучения, делая его более динамичным, увлекательным и эффективным. Несколько другого рода работа с текстом. В качестве доказательства этого подхода можно привести успешные примеры использования различных образовательных платформ, которые, в свою очередь, способствуют формированию у школьников критического мышления и творческих навыков. В качестве примеров рассмотрим три практических примера с использованием платформ **Educaplay**, **Wordwall**, **ThingLink** и **Google Forms**, **Canva**.

Урок 1: "Синтаксис и пунктуация"

Цель урока: Повторить правила использования запятых в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.

Ход урока:

1. Вводная часть: Объяснение темы урока и целей.

2. Использование платформы **Google Forms**

(<https://workspace.google.com/intl/ru/products/forms/>) для интерактивного тестирования. Учащиеся отвечают на вопросы о правилах пунктуации.

3. Групповая работа с платформой **Educaplay** (<https://www.educaplay.com/>): создание синтаксических схем предложений.

Результаты урока: Учащиеся активнее участвовали в процессе, что подтвердили высокие результаты тестирования на платформе.

Урок 2: Тема "Жанры литературы"

Цель урока: Изучить различные жанры литературы и их характеристики.

Ход урока:

1. Вводная часть: Обсуждение основных жанров литературы.

2. Использование платформы **Thinglink** (<https://www.thinglink.com/>) для создания интерактивной игры, где учащиеся должны сопоставить жанры и их характеристики.

3. Проведение групповой работы, где учащиеся должны создать презентацию на тему одного из жанров, используя **Educaplay** для создания интерактивных заданий.

Результаты урока: Учащиеся активно участвовали в создании презентаций, и 90% из них смогли правильно определить жанры при последующей проверке. Это показывает, что интерактивные задания способствовали лучшему усвоению материала.

Урок 3: "Составление рассказа"

Цель урока: Развивать навыки письменной речи через составление рассказа.

Ход урока:

1. Вводная часть: обсуждение структуры рассказа.

2. Работа с платформой **Wordwall** (<https://wordwall.net/ru>) для создания интерактивных заданий по структуре рассказа.

3. Индивидуальная работа: учащиеся используют полученные знания для написания своего рассказа в формате текста, а затем загружают его на платформу.

4. Обсуждение результатов в классе.

Результаты урока: Учащиеся улучшили навыки написания текстов, активно обсуждали свои работы, что способствовало развитию критического мышления.

Урок 4. Создание презентации.

Вводная часть: создание презентаций, визуализация произведений.

Работа с платформой **Canva** (<https://www.canva.com/>) для создания презентаций.

Тема: «Литературный проект» по теме: В.В. Голявкин «В любом деле нужно уметь работать».

Индивидуальная работа:

Сделать презентацию по произведению

Использовать ИИ Canva: для генерации изображений, оформления слайдов.

4. Обсуждение результатов в классе.

Результаты урока: развитие визуального мышления.

Практические задания с использованием искусственного интеллекта.

1. Редактирование текста с помощью ИИ. **Задание:** ученику предлагается текст с ошибками (орфографическими, пунктуационными, стилистическими). Он должен самостоятельно исправить ошибки. Затем проверяет результат с помощью ИИ. Сравнивает и анализирует различия.

Пример текста:

Однажды утром я вышел на улицу и увидел как солнце медленно поднималось над домами. Люди спешили по своим делам, некто не обращал внимание на красоту вокруг. Мне стало немного грустно от того что мы часто не замечаем простых радостей жизни.

Текст с ошибками → исправление → комментарий ИИ

Развивает: грамотность, критическое мышление.

2. Создание текста по заданным условиям.

Задание. С помощью ИИ создать: письмо герою произведения; написать продолжение рассказа; описание героя.

Пример:

«Напиши письмо Татьяне Лариной от имени Онегина» (с опорой на роман Евгений Онегин).

Дорогая Татьяна,

Я долго не решался написать Вам это письмо. Слишком многое изменилось с тех пор, как мы в последний раз говорили. Тогда я не смог понять глубины Ваших чувств, не оценил искренности и чистоты Вашей души. Теперь же, оглядываясь назад, я ясно вижу свою ошибку. Ваше признание было для меня неожиданным, и, признаюсь, я оказался не готов ответить на него так, как следовало бы. Я испугался, растерялся и предпочёл холодную рассудительность живому чувству. Сегодня я понимаю, что это была не мудрость, а слабость. С тех пор многое изменилось во мне. Я стал иначе смотреть на жизнь, иначе оценивать людей и их поступки. Ваша искренность и благородство стали для меня примером, который я не в силах забыть. Теперь я осмеливаюсь признаться: Ваш образ не покидает меня. Но я понимаю, что время ушло, и прошлое невозможно вернуть. Я не смею надеяться на ответные чувства и не хочу нарушать Ваш покой. Примите это письмо как искреннее раскаяние и благодарность за то, что Вы были в моей жизни.

С уважением и глубокой признательностью, Евгений Онегин.

Создание текста по заданным условиям является эффективным средством развития ключевых образовательных компетенций учащихся. Данный вид деятельности способствует формированию речевых навыков, развитию творческого и критического мышления, а также воображения. В процессе работы, учащиеся учатся логично и последовательно излагать свои мысли, правильно использовать языковые средства в зависимости от коммуникативной задачи. Кроме того, создание текста развивает аналитические способности, так как требует понимания темы, идеи и структуры высказывания. При использовании искусственного интеллекта данная деятельность дополнительно формирует навыки критической оценки информации, умение редактировать и совершенствовать полученный результат, что повышает общий уровень функциональной грамотности обучающихся.

Однако, внедрение ИИ в образование – это не только радужные перспективы. Существуют серьезные вызовы, которые необходимо преодолеть. Один из главных – обеспечение цифрового равенства. Не все учащиеся имеют равный доступ к современным технологиям, высокоскоростному интернету и необходимым гаджетам.[2] Это может привести к усугублению существующего социального неравенства, создав новые барьеры для детей из малообеспеченных семей. В результате, ИИ, вместо того чтобы способствовать образовательному равенству, может его нарушать, создавая новые формы дискриминации. Кроме того, важно обеспечить баланс между использованием ИИ и живым общением между учителем и учеником. ИИ должен стать надежным помощником учителя, а не его заменой. Он должен помогать учителю, более эффективно планировать уроки, адаптировать образовательные материалы к потребностям каждого ученика, анализировать результаты обучения и оценивать прогресс каждого ученика.

Заключение

Использование искусственного интеллекта на уроках русского языка и литературы является эффективным инструментом повышения качества обучения. ИИ способствует развитию языковых навыков, аналитического мышления и творческого потенциала учащихся.

Однако его применение должно быть осознанным и педагогически обоснованным. Только при грамотном сочетании традиционных методов обучения и современных технологий можно добиться максимального образовательного результата.

В заключение можно смело утверждать, что ИИ представляет собой мощный инструмент, способный радикально изменить систему образования, сделав ее более эффективной, персонализированной и доступной. Однако внедрение ИИ в образование, требует тщательной проработки всех возможных рисков и вызовов, разработки адекватных этических норм и правовых рамок, а также постоянного мониторинга и адаптации к изменяющимся условиям. Только в этом случае ИИ сможет реализовать свой потенциал на благо образования и всего общества. Таким образом, применение современных технологий и методик на уроке русского языка позволяет сделать процесс обучения более интересным, продуктивным и эффективным, развивая творческое мышление и коммуникативные навыки учащихся. Кроме того, использование онлайн-ресурсов и программ позволяет расширить кругозор учащихся, предоставляя доступ к разнообразной информации и материалам для изучения русского языка. Современные методики обучения, такие как обучение через игры, групповую работу и проектное обучение, также способствуют более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления учащихся.

В итоге, благодаря использованию современных технологий на уроке русского языка, ученики смогут не только улучшить свои знания и навыки, но и развить критическое мышление, коммуникативные способности и умения работать в коллективе. Такой инновационный подход к обучению поможет подготовить учащихся к современному информационному обществу и успешной жизни в нем. Таким образом, интеграция современных технологий и методик позволяет создать более динамичное и интерактивное обучающее окружение, которое стимулирует развитие учащихся и помогает им достигнуть успеха в изучении русского языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Некрасов А. Ю. Использование нейронных сетей в образовательных процессах. Вестник Московского университета. Серия 12. Политические науки. 2020. № – С. 250-262.
2. Смирнова М. И., Петрова А. Ю. Влияние использования нейронных сетей в образовании на эффективность обучения. Педагогика. 2018. № – С. 128-140.
3. Сидорова, Н. П. Современные подходы к обучению литературе с применением цифровых технологий. Казань: Издательство Казанского Университета, 2022.
4. Короткий Б. Е. Эффективность применения нейронных сетей в образовательном процессе. Высшее образование сегодня. 2017. № – С. 85-99.

УДК 371.3

ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ: ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Скакбаева Рауза Рахметовна

*Педагог-исследователь, Коксайская основная школа Кербулакского района,
область Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: skakbaeva67@mail.ru

Грамотное чтение – это не только умение правильно произносить слова, но способность проникать в глубину художественного текста, видеть его скрытые смыслы, сопоставлять авторскую позицию с личным восприятием. Анализ художественного текста становится важнейшим инструментом формирования читательской культуры школьника. Педагоги убедились в актуальности слов великого педагога и писателя К.Д.Ушинского: «Уметь читать в широком смысле этого слова – значит извлечь из мертвой буквы живой смысл...». Чтобы это на уроке случилось, важно тщательно выстраивать алгоритм урока, продумывать его ход до мелочей, четко ставить задачи перед учащимися и, конечно, не забывать о дифференцированном и личностно-ориентированном подходе. Читать осмысленно, «с остановками», умение добывать нужную информацию – важное условие успешности ученика. На успеваемость и успешность школьника влияют многие факторы, одним из которых является навык успешной работы с информацией. Слово «грамотность» подразумевает не только, чтобы обучающийся овладел чтением как средством осуществления своих дальнейших планов. Когда мы говорим о грамотном чтении, то имеем в виду не только технику чтения, но и беглость, правильность, интонацию. Настоящее чтение начинается там, где ученик начинает думать над текстом, задавать вопросы, извлекать информацию. И именно анализ художественного текста становится тем инструментом, который превращает чтение в осознанный процесс.

Ведь литература учит видеть человека за словами. Если обучающийся научился замечать, как автор через деталь раскрывает характер героя, как пейзаж отражает настроение, как диалог становится ключом к пониманию внутреннего мира – значит, он овладел настоящим искусством чтения.

Как развить интерес к тексту? Понятно, что прежде чем работать над формированием читательской грамотности, необходимо, чтобы школьнику захотелось взять в руки текст и познакомиться с ним.

В данной статье хочу поделиться опытом из своей практики: работая над развитием грамотного чтения, на уроке использую «межпредметные связи». Рассмотрим как «в содружестве наук» можно изучать историческую повесть «Капитанская дочка».

Связь между русским языком и литературой:

- Какое название, состоит из словосочетания существительное+ существительное, носит глава I? (Сержант гвардии)

Связь между литературой и биологией:

- Назови породу собачки императрицы? (Английская)

- Какой тулуп подарил Гринев Пугачеву? (Заячий)

Связь между литературой и географией:

- Из какого города для Петра выписана географическая карта? (Из Москвы)

- На границе каких земель находилась Белогорская крепость? (Киргиз кайсацких)

- По берегу какой реки шла дорога от Оренбурга в Белогорскую крепость? (Яик-Урал).

Связь между литературой и историей:

- В каком веке происходит действие в повести? (В 18 веке).

- Назови имя императрицы, с которой общалась Маша Миронова? (Екатерина II).
- Когда произошло крестьянское восстание во главе с Пугачевым? (1773 – 1775 г)

Связь между литературой и математикой: - Сколько детей было в семье Гриневых и умерло в младенчестве? (9)

- Сколько рублей проиграл Гринев Зурину? (100)
- Сколько раз встречался Гринев с Пугачевым?

Результат работы: Такое погружение в текст вызывает у учащихся интерес к литературному произведению. Такой подход не просто оживляет урок, но и делает объемным, интересным.

На уроках русского языка и литературы анализ текста можно превратить и в увлекательное путешествие. Именно анализ художественного текста становится основой грамотного чтения.

Современная методика предлагает разнообразные приёмы, которые делают анализ живым и интересным:

- постановка проблемных вопросов помогают выйти ученику за пределы буквального понимания;
- диалог автора с героями-формирует личностное отношение к тексту;
- выделение ключевых эпизодов –способствует осмыслению композиции и логики повествования;
- сравнительный анализ-позволяет увидеть общие мотивы и различия в художественных подходах;
- интерпретация художественных деталей-учит находить символику и скрытые смыслы.

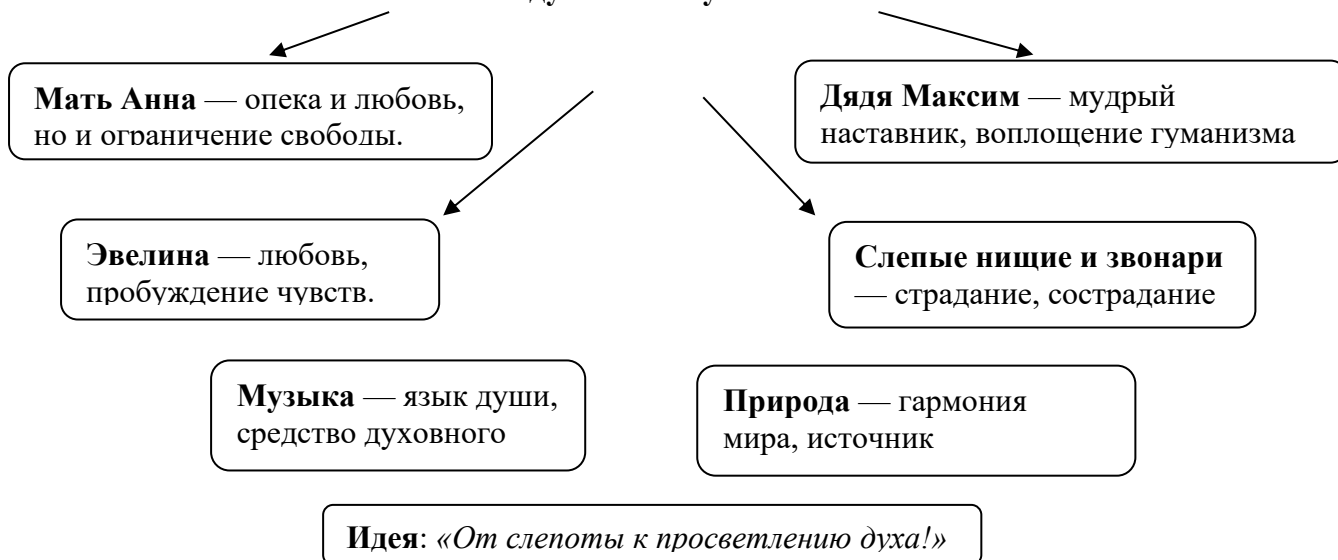
Покажем на примере анализа повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант» как «выводится» идея произведения из анализа системы образов. Читая текст, двигаясь от эпизода к эпизоду, учащиеся выстраивают систему образов, обозначая кружочками каждого появляющегося героя.

Основные образы и их смысл

Образ	Характеристика	Символическое значение
Пётр Попельский	Слепой мальчик, ищущий смысл жизни и своё место в мире.	Духовное прозрение, путь от отчаяния к гармонии.
Анна Михайловна(мать)	Добрая, любящая, но чрезмерно опекающая сына.	Материнская любовь, которая может стать преградой духовному росту.
Максим Яценко (дядя)	Умный, рассудительный человек, наставник Петра.	Разум, философское осмысление жизни, гуманизм.
Эвелина Яскульская	Девушка, пробуждающая в Петре чувство любви и ответственности.	Свет души, пробуждение человеческих чувств.
Музыка	Главный художественный символ повести.	Язык души, способ общения с миром, путь к внутреннему свету.
Слепые нищие и звонари	Люди, лишённые зрения, но не духа.	Испытание, которое помогает герою понять ценность жизни и сострадания.
Природа	Звуки, запахи, ощущения, воспринимаемые героем.	Гармония мира, источник вдохновения и утешения.

Дети чертят визуальную схему системы образов повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».

**Петр Попельский, слепой музыкант,
 символ духовного пути человека**



Эта схема помогает обучающимся увидеть, как каждый образ раскрывает гуманистическую мысль В.Г.Короленко: **истинное зрение — духовное, а не физическое.**

Результат: Такая система образов помогает раскрыть идею: «Человек создан для счастья, как птица для полета». Повесть учит видеть не глазами, а сердцем- и именно это делает ее актуальной и сегодня.

Следующее в качестве примера предлагаю работу по учебнику для учащихся

9 класса при изучении раздела «Культура народов мира» на уроке русского языка и литературы по теме М.Шаханов «Четыре Матери».

Прочитав текст, ребята рисуют эскиз-коллаж (серию простых зарисовок), который визуальным образом передает основную мысль поэмы.



Учащиеся обсуждали ценности, которые названы «матерями», затем к предложенной схеме «Четыре Матери» добавляли свои ассоциации.



Прилагаю образец задания: В центре — название поэмы «Четыре Матери», от которого расходятся четыре ветви:

1. **Родина** — ассоциации: земля, горы, солнце, дом, флаг, природа, тепло.
2. **Язык** — слово, книга, песня, речь, культура, пословицы, история.
3. **Традиции** — юрта, костёр, праздники, обычаи, национальная одежда, музыка.
4. **Мать** — любовь, забота, нежность, семья, тепло, руки, сердце.

Каждая ветвь можно выделить **своим цветом** (например, зелёный — Родина, синий — язык, оранжевый — традиции, розовый — мать). Добавляя **символы и рисунки**: солнце, книга, юрта, сердце, в центре пишут **ключевую мысль**: «Береги свои духовные корни!»

После прочтения провели ролевою дискуссию, группа учеников от лица каждой «матери» объяснила свою значимость, отвечая на вопросы:

-Согласны ли они с позицией автора? Совпадают ли они с их ощущениями от прочитанного?

Лингвистическая работа: выделение сложных предложений, анализ синтаксических конструкций, **сравнительный анализ:** сопоставление с произведениями о Родине и языке (например, стихи Расула Гамзатова, Абая)

Такие задания, помогают ученикам увидеть, услышать, почувствовать, поразмышлять, воплотить увиденные образы.

Применение данных методов показало следующие результаты:

- учащиеся стали активнее участвовать в обсуждении;
- повысился уровень понимания текста;
- увеличилось количество аргументированных ответов;
- сформировалось умение выражать свое мнение;
- возрос интерес к чтению художественной литературы.

Особенно важно, что ученики начинают воспринимать текст не как учебное задание, а как источник личного опыта и размышлений.

Заключение

Таким образом, диалог с текстом-это путь к формированию личности читателя. Это живой диалог с автором, с героями и с самим собой. И именно он становится основой грамотного чтения, которое мы, учителя, стремимся развивать в каждом ученике.

Современный урок литературы должен быть направлен не на пересказ содержания, а на диалог с текстом. Только в этом случае чтение становится осмысленным, а ученик настоящим читателем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильева В.В., Ежова Е.В. Курс-практикум «Работа с текстом» // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 200-204.

2. Вежбицкая, А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М.: Яз. слав. культуры, 2001. – 288 с. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: «Просвещение», 2010. 24 с.
3. Воюшина М. П. Анализ художественного произведения / М. П. Воюшина // Начальная школа. 1989. №5. С.16 - 20.

УДК 37:004.8

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ АВТОМАТИЗАЦИИ ПРОВЕРКИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ И ПУНКТУАЦИОННЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Сулейменова Сауле Курмангалиевна

*Педагог-исследователь, средняя школа-гимназия имени Абая Сарканского района,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: saule.suleymenova@inbox.ru*

Современная образовательная система находится на этапе глобальной цифровой трансформации, что радикально меняет роль учителя русского языка в XXI веке. В условиях перехода к «Индустрии 4.0» и активного внедрения национальных программ цифровизации, профессиональные компетенции педагога-словесника теперь включают не только глубокое знание предмета, но и высокий уровень цифровой грамотности.

Вопросы интеграции информационных технологий в гуманитарное образование занимают центральное место в трудах ведущих учёных. Проблемы цифровой дидактики и трансформации педагогического процесса подробно освещены в работах Е.С. Полат [3], которая заложила основы дистанционного обучения, и И.В. Роберт [4], исследовавшей информатизацию образования как новую область научно-педагогического знания. В контексте современной методики преподавания русского языка важны идеи А.Д. Дейкиной [1] о формировании лингвистической компетенции, которая в условиях современности неизбежно пересекается с использованием цифровых ресурсов.

Одной из самых трудоёмких и рутинных зон ответственности учителя-русиста традиционно является проверка письменных работ учащихся. Процесс контроля орфографической и пунктуационной зоркости требует колоссальных временных затрат, что нередко приводит к «профессиональному выгоранию» педагога. Здесь на помощь приходят технологии искусственного интеллекта (ИИ), теоретическое обоснование которых в лингводидактике мы находим в работах исследователей, занимающихся корпусной лингвистикой и автоматической обработкой естественного языка (NLP) [6].

Актуальность темы. Искусственный интеллект сегодня выступает не просто как техническое средство, а как когнитивный инструмент, способный автоматизировать проверку навыков правописания. Это позволяет реализовать принцип мгновенной обратной связи, который, согласно теории Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, критически важен для закрепления учебного материала [8]. Когда ИИ-платформа моментально указывает на ошибку и предлагает правило для её объяснения, ученик включается в активную работу над собой, что способствует развитию критического мышления и функциональной грамотности.

Цель статьи — проанализировать возможности ИИ-инструментов как средства автоматизации контроля знаний и обосновать их эффективность в развитии методических и цифровых компетенций учителя русского языка.

Переход к цифровому образованию — это не просто замена бумажного учебника на электронный, а качественное изменение подходов к обучению. На сегодняшний день мы можем выделить несколько типов технологий, автоматизирующих проверку грамотности:

- Интеллектуальные системы проверки (NLP-сервисы): это алгоритмы обработки естественного языка, которые не просто сверяют слово со словарем, а анализируют контекст предложения. К ним относятся как привычные сервисы (например, расширенные модули проверки в текстовых редакторах), так и специализированные платформы для педагогов.

- Генеративные нейросети (LLM): Такие модели способны не только найти ошибку, но и выступить в роли «цифрового тьютора», объясняя ученику правило в интерактивном режиме.

- Облачные платформы для совместной работы: Инструменты, позволяющие учителю оставлять мгновенные цифровые комментарии и отслеживать прогресс каждого учащегося в реальном времени.

Применение этих средств напрямую содействует профессиональному диалогу и обмену опытом в условиях цифровой трансформации.

Как отмечает международный опыт применения цифровых технологий, автоматизация проверки должна служить развитию функциональной грамотности. В своей практике я использую ИИ не как «судью», а как инструмент для работы над ошибками.

Процесс автоматизации проверки орфографии строится по следующим этапам:

- Первичная диагностика: Ученик загружает текст на платформу, которая подсвечивает проблемные зоны.

- Аналитическая работа: ИИ классифицирует ошибки (например, «чередующиеся гласные» или «правописание приставок»), что помогает учителю увидеть слабые места всего класса.

- Интерактивное закрепление: на основе выявленных пробелов система предлагает индивидуальные цифровые задания.

Такой подход позволяет реализовать методическое сопровождение каждого ученика, превращая проверку из оценки результата в процесс обучения.

Использование NLP-сервисов (Natural Language Processing) на уроках русского языка позволяет превратить обычную проверку тетрадей в глубокую аналитическую работу. Главное отличие таких систем от простого «автоисправления» в том, что они понимают структуру предложения и взаимосвязь слов.

Ниже приведены конкретные сценарии, как это можно реализовать в учебном процессе.

1. Интерактивная «Работа над ошибками»

Вместо того чтобы просто выдать ученику проверенную работу с исправленными буквами, учитель предлагает использовать ИИ-платформу для самостоятельного анализа.

1. Загрузка и первичный анализ. Диагностика.

Ученик вставляет свой текст в сервис. Система выделяет слова не просто как «неправильные», а классифицирует их (например: «ошибка в корне с чередованием» или «лишняя запятая при вводном слове»).

2. Проверка контекста. Анализ пунктуации.

ИИ объясняет, почему стоит запятая, опираясь на синтаксическую структуру предложения. Ученик должен сопоставить это объяснение с правилом в учебнике.

3. Рефлексия. Закрепление.

Ученик выписывает не исправленное слово, а принцип, по которому ИИ определил ошибку. Это помогает развивать функциональную грамотность и критическое мышление.

2. Сценарий «Учитель против ИИ» (Развитие критического мышления)

Этот метод отлично подходит для работы в старших классах и соответствует задачам развития критического мышления.

Задание: Учащимся выдается текст, заведомо содержащий сложные случаи (омонимы, авторская пунктуация, тонкие стилистические нюансы).

Ход работы: Ученики сначала проверяют текст самостоятельно, затем прогоняют его через NLP-сервис.

Дискуссия: Часто ИИ может ошибиться в художественном тексте, приняв авторский прием за ошибку. Задача учеников — доказать, где прав алгоритм, а где — человек. Это учит их не слепо доверять технологиям, а глубоко понимать законы языка.

3. Мониторинг «цифрового следа» класса

Для учителя основной ценностью является автоматический сбор статистики, который предлагают специализированные платформы.

После выполнения цифрового диктанта система формирует «тепловую карту» ошибок. Если 70% класса ошиблись в теме «Н и НН в причастиях», учитель видит это мгновенно и может скорректировать план следующего урока, не тратя часы на ручной подсчет ошибок в 30 тетрадях.

Генеративные нейросети как «Цифровой тьютор»

Использование LLM (таких как ChatGPT, GigaChat или YandexGPT) позволяет реализовать методику активного обучения. В этом сценарии нейросеть не просто исправляет текст, а вступает с учеником в диалог, помогая ему самостоятельно прийти к правильному решению.

Примеры использования на уроках русского языка

Интерактивный разбор правила: вместо зазубривания параграфа ученик просит нейросеть: «Объясни мне разницу между *-тся* и *-ться*, как будто мне 10 лет, и приведи примеры из мира компьютерных игр». ИИ генерирует понятное, контекстное объяснение, которое легче запоминается.

Диагностический тренажер: Учитель может настроить нейросеть так, чтобы она не давала правильный ответ сразу.

Задание: «Проверь мой диктант, но не исправляй ошибки. Просто скажи, в каких словах я ошибся, и задай мне наводящий вопрос по правилу, чтобы я исправил их сам».

Конструктор стилистических упражнений: Ученик пишет официальное письмо, а ИИ предлагает: «Ты использовал слишком много разговорных слов. Давай попробуем перефразировать второе предложение, чтобы оно звучало более официально». Это напрямую развивает функциональную грамотность учащихся.

Примеры использования на уроках литературы

На уроках литературы нейросети становятся инструментом для глубокого анализа текста и развития читательской культуры.

«Интервью с персонажем»: Ученики могут «пообщаться» с ИИ, который обучен имитировать манеру речи и взгляды литературного героя (например, Евгения Онегина или Печорина). Это заставляет детей внимательнее читать первоисточник, чтобы сформулировать точные и сложные вопросы персонажу.

Стилистическое подражание: Задание «Напиши описание своей комнаты в стиле Льва Толстого, а затем в стиле Антона Чехова». Нейросеть генерирует варианты, а ученики анализируют, какие языковые средства (эпитеты, длина предложений, детализация) использовал ИИ для передачи авторского стиля.

Генерация визуальных метафор: Опираясь на текст произведения, ученики создают промпты (запросы) для нейросетей-генераторов изображений. Это помогает визуализировать сложные образы и лучше понять художественное пространство произведения.

Облачные платформы превращают проверку текста из «вынесения приговора» в живой диалог между учителем и учеником.

Облачные платформы: от контроля к сотворчеству

Главное преимущество облачных сервисов — возможность видеть «процесс», а не только «результат».

Режим «Советчик», а не «Судья». Вместо того чтобы просто исправить ошибку, учитель выделяет слово и оставляет комментарий: *«Вспомни правило о чередующихся гласных в корне -гор/-гар-. От чего зависит выбор буквы?»*. Ученик видит уведомление, исправляет ошибку, и только после этого ветка комментариев закрывается.

Совместный сборник трудных случаев: Класс работает в одном общем документе (таблице). Каждый ученик вносит туда по одному предложению с «ловушкой» по текущей теме (например, «Н и НН в разных частях речи»). Учитель в реальном времени комментирует правильность составления примеров, формируя общую базу для подготовки к диктанту. Благодаря «Истории версий», учитель видит, сколько правок внес ученик сам, а сколько было просто скопировано. Это позволяет оценивать не только грамотность, но и приложенные усилия.

Для литературы облачные инструменты незаменимы при обучении интерпретации и анализу художественных средств.

«Слоеный» анализ произведения: Группа учеников получает доступ к фрагменту текста. Первая группа выделяет эпитеты и метафоры синим цветом. Вторая группа оставляет комментарии к поступкам персонажей. Учитель в это же время заходит в документ и направляет дискуссию: «Обратите внимание, как цвет неба меняется вместе с настроением героя».

Коллективное создание читательского дневника. Учащиеся ведут общую онлайн-презентацию или документ, где каждый создает «карточку» прочитанной книги с цитатами и кратким отзывом. Это содействует профессиональному диалогу и обмену опытом не только между учителями, но и между самими детьми.

Рецензирование (Peer-review). Ученики пишут эссе и обмениваются доступом. Задача — оставить не менее трех конструктивных комментариев к работе товарища. Это развивает критическое мышление и читательскую культуру обучающихся.

Подводя итоги исследования, можно утверждать, что интеграция искусственного интеллекта в процесс проверки орфографических и пунктуационных навыков — это не просто техническое новшество, а необходимый этап эволюции школьного филологического образования. В условиях цифровой трансформации учитель русского языка переходит от роли единственного контролера к роли методиста и наставника, который управляет интеллектуальными системами для достижения образовательных целей [5].

Автоматизация рутинных процессов проверки правописания решает две критические задачи. Во-первых, она освобождает временной ресурс педагога для творческой работы и индивидуального общения с учениками. Во-вторых, она обеспечивает обучающихся мгновенной и объективной обратной связью, что критически важно для формирования функциональной грамотности в условиях современного информационного общества.

Однако важно понимать, что искусственный интеллект остается лишь инструментом. Его эффективность напрямую зависит от методической подготовки учителя и его способности критически оценивать работу алгоритмов. Развитие цифровых компетенций педагога сегодня становится залогом сохранения высокого качества гуманитарного образования.

На основании проведенного исследования можно сформулировать следующие ключевые выводы:

➤ Оптимизация временных ресурсов педагога. Автоматизация проверки орфографии и пунктуации с помощью NLP-сервисов позволяет сократить время на рутинную проверку работ на 40–60%. Это высвобождает ресурс учителя для решения более сложных методических задач и индивидуальной работы с учащимися.

➤ Повышение качества обратной связи. Использование ИИ обеспечивает «эффект мгновенного ответа». В отличие от традиционной проверки, где ученик получает тетрадь через несколько дней, цифровые инструменты позволяют зафиксировать и разобрать ошибку в момент её совершения, что значительно повышает эффективность усвоения материала.

➤ **Объективизация процесса оценивания.** Алгоритмический подход исключает человеческий фактор и субъективность при фиксации ошибок. Системы аналитики позволяют учителю видеть «тепловую карту» пробелов в знаниях как отдельного ученика, так и всего класса в целом, что делает мониторинг успеваемости прозрачным и доказательным.

➤ **Трансформация роли учителя.** В условиях цифровизации педагог перестает быть просто «контролером» и становится архитектором образовательной среды. Основной компетенцией учителя становится умение интегрировать ИИ-инструменты в канву урока так, чтобы они способствовали развитию критического мышления, а не заменяли когнитивные усилия учащихся.

➤ **Развитие функциональной грамотности.** Методика использования ИИ как «цифрового тьютора» приучает школьников к осознанной работе над текстом. Взаимодействие с генеративными моделями для объяснения правил и стилистической правки формирует у детей навыки самопроверки и бережного отношения к нормам родного языка в цифровом пространстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дейкина, А. Д. Обучение русскому языку в современной школе в контексте культурных ценностей / А. Д. Дейкина. – М.: МПГУ, 2015. – 184 с. (*Фундаментальная работа по формированию компетенций*).
 2. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – 264 с. (*Теоретическая база для анализа языковых навыков*).
 3. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 368 с. (*Основы цифровизации обучения*).
 4. Роберт, И. В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты) / И. В. Роберт. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 398 с. (*Ключевая работа по внедрению технологий*).
 5. Уваров, А. Ю. Модель цифровой школы и цифровая трансформация образования / А. Ю. Уваров // Исследователь/Researcher. – 2019. – № 1-2. – С. 22-37. (*Актуальные тренды трансформации*).
 6. Ястребов, Л. И. Использование систем искусственного интеллекта в образовательном процессе: возможности и риски / Л. И. Ястребов // Информатизация образования и науки. – 2021. – № 3 (51). – С. 15-24. (*Анализ применения ИИ*).
 7. Luckin, R. Machine Learning and Human Intelligence: The Future of Education in the 21st Century / R. Luckin. – London: UCL IOE Press, 2018. – 232 p. (*Международный опыт использования ИИ в образовании*).
 8. Vygotsky, L. S. Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes / L. S. Vygotsky. – Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978. – 159 p. (*Теоретическая база зоны ближайшего развития*).
- ChatGPT [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chat.openai.com/>

УДК 372.881.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ РУССКИХ СЛОВ У КАЗАХОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ СРЕДСТВ

Тайкен Гуля Касымханкызы

*Педагог-исследователь, средняя школа имени С.Кырыкбаевой Коксуского района,
область Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: guliataikenova@mail.ru

В условиях современного образования в Казахстане особую актуальность приобретает проблема обучения русскому языку казахоязычных учащихся. Русский язык выступает не только как учебная дисциплина, но и как важное средство межкультурной коммуникации, поэтому формирование правильного произношения является важнейшим элементом языковой компетенции.

Одной из сложностей обучения является различие фонетических систем русского и казахского языков. Учащиеся младших классов, начинающие изучение русского языка, сталкиваются с трудностями в произношении отдельных звуков, интонационных моделей, редукции гласных и постановке ударения. В результате возникают фонетические ошибки, которые могут затруднять коммуникацию.

В последние годы значительную роль в решении данной проблемы играют цифровые образовательные технологии. Использование электронных ресурсов, мультимедийных платформ и интерактивных программ способствует развитию слухового восприятия, правильной артикуляции и формированию устойчивых фонетических навыков.

Современные исследования показывают, что внедрение цифровых технологий значительно расширяет возможности формирования произносительных навыков и делает процесс обучения более эффективным и интерактивным.

Формирование правильного произношения является важной частью обучения русскому языку как неродному. Фонетическая компетенция включает в себя:

- правильное произношение звуков;
- соблюдение норм ударения;
- правильную интонацию;
- развитие фонематического слуха.

Исследователи отмечают, что работа над фонетикой должна осуществляться систематически и сопровождать процесс обучения на всех этапах. Такой подход получил название **фонетизации обучения**, то есть постоянного внимания к фонетической стороне речи в процессе изучения языка.

Для казахоязычных учащихся младших классов характерны следующие фонетические трудности:

1. замена русских звуков близкими звуками казахского языка;
2. трудности различения твердых и мягких согласных в одном слове;
3. различие звуков [Ц] и [Ч] при чтении;
4. произношение слов с твердой [Л];
5. произношение слов с твердыми согласными [Ж],[Ш],[Ц];
6. неправильное ударение;
7. отсутствие редукции гласных;
8. произношение слов со стечением согласных;
9. слова с озвончением и оглушением согласных;
10. нарушение интонации предложения.

Преодоление этих трудностей требует использования специальных методов обучения, в том числе цифровых.

Использование цифровых средств в формировании произношения

Цифровые технологии значительно расширяют возможности обучения фонетике. Они позволяют:

- многократно прослушивать образцы речи;
- записывать собственное произношение;
- сравнивать свою речь с эталонной;
- получать автоматическую обратную связь.

Современные цифровые ресурсы включают:

- мобильные приложения для изучения языка;
- онлайн-платформы;
- интерактивные упражнения;
- мультимедийные презентации;
- системы распознавания речи.

Исследования показывают, что цифровые технологии позволяют эффективно развивать слухопроизносительные навыки и повышают мотивацию учащихся.

Методы и приемы работы с цифровыми источниками

1. Метод аудиовизуальной имитации

Этот метод основан на повторении учащимися образцов правильного произношения, представленных в аудио и видеоматериалах.

Приемы работы:

Прослушивание и повторение: учащиеся слушают слово или фразу; затем повторяют за диктором.

Фонетическое эхо: ученик повторяет слово сразу после аудиозаписи.

Сравнение с образцом: запись собственного произношения; сравнение с эталонной записью.

Цифровые платформы позволяют многократно повторять аудиозаписи и анализировать ошибки.

2. Использование программ распознавания речи

Современные технологии позволяют анализировать произношение учащихся с помощью алгоритмов распознавания речи.

Основные возможности: запись речи ученика; автоматический анализ произношения; выявление ошибок; рекомендации по исправлению.

Такие технологии используются во многих языковых приложениях и позволяют объективно оценивать уровень произносительных навыков.

3. Метод интерактивных фонетических упражнений

Цифровые платформы предлагают разнообразные интерактивные задания.

Основные типы упражнений

Различение звуков: учащиеся слушают два слова; определяют различие между звуками.

Выбор правильного произношения: предлагается несколько вариантов; учащиеся выбирают правильный.

Фонетические диктанты: ученики записывают услышанные слова.

Такие упражнения развивают фонематический слух и помогают лучше различать звуки русского языка.

4. Метод визуализации артикуляции

Одной из эффективных технологий является использование видеоматериалов, демонстрирующих правильную артикуляцию.

Приемы работы

- просмотр видео с демонстрацией положения органов речи;

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- повторение звуков перед зеркалом или камерой.

Визуализация помогает учащимся понять, как правильно произносить сложные звуки.

5. Использование цифровых игр и тренажеров

Игровые технологии значительно повышают мотивацию учащихся.

Примеры заданий

- фонетические викторины;
- игры на распознавание звуков;
- цифровые карточки со словами;
- интерактивные скороговорки.

Игровая форма обучения способствует лучшему усвоению материала.

6. Метод записи и анализа собственной речи

Этот метод является одним из самых эффективных.

Этапы работы

1. ученик записывает свою речь;
2. прослушивает запись;
3. сравнивает ее с эталонной;
4. исправляет ошибки.

Такой метод развивает самоконтроль и способствует формированию правильного произношения.

Практическое применение цифровых технологий на уроке

Использование цифровых ресурсов может быть интегрировано в различные этапы урока.

Этап мотивации – прослушивание аудиозаписи с правильным произношением слов.

Этап объяснения – использование мультимедийной презентации для демонстрации артикуляции звуков.

Этап закрепления – интерактивные задания и цифровые упражнения.

Этап рефлексии – запись и анализ собственной речи учащихся.

Такой подход делает урок более динамичным и способствует формированию устойчивых фонетических навыков.

Формирование правильного произношения русских слов у казахоязычных учащихся является сложным и многоэтапным процессом. Эффективность обучения во многом зависит от использования современных педагогических технологий.

Цифровые средства обучения позволяют значительно повысить качество формирования фонетических навыков, поскольку обеспечивают: наглядность; интерактивность; индивидуализацию обучения; возможность многократной практики.

Интеграция традиционных методов преподавания и цифровых технологий способствует более успешному овладению русским языком и развитию коммуникативной компетенции учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Блинова О.Б. Методика преподавания фонетики русского языка как иностранного. — Москва: Флинта, 2020.
2. Галкина-Федорук Е.М. Современные методы фонетического обучения в контексте новых образовательных технологий. — Москва: Русский язык. Курсы, 2019.
3. Дерябина С.А., Дьякова Т.А., Митрофанова И.И. Формирование фонетических навыков при изучении РКИ в условиях цифровизации образовательного пространства. // Русский язык за рубежом. — 2019. — №5. — С. 71–76.
4. Зарипбоева Н.Д. Инновационные методы обучения фонетике русского языка для иностранных студентов. // Международный научный журнал «Science Shine». — 2025. — №8(43).

5. Юлдашева Г.Н. Цифровые особенности обучения РКИ в аспекте педагогического синкретизма. // Ученые записки гуманитарных наук. — 2023.
6. Дерябина С.А. Фонетизация обучения русскому языку как иностранному в цифровом гуманитарном знании. // Русистика. — Москва: РУДН, 2021.

УДК 373:004.8:811.161.1:82.09

ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВЫХ ОБУЧАЮЩИХ РЕСУРСОВ НА БАЗЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Тулупова Салтанат Изтлеуовна

Педагог-модератор, средняя школа №2 г.Талдыкорган,

область Жетісу, Республика Казахстан

E-mail: tuliepova.saltanat.80@mail.ru

В соответствии с поставленной задачей в Послании Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Казахстан в эпоху искусственного интеллекта: актуальные задачи и их решения через цифровую трансформацию» одним из основных направлений модернизации образования стало внедрение цифровых обучающих ресурсов, созданных на технологиях искусственного интеллекта. Глава государства на заседании Совета по развитию искусственного интеллекта подчеркнул о необходимости обеспечения равных условий для всех детей, независимо от их языкового, культурного или образовательного уровня, применения искусственного интеллекта с целью автоматизации рутинных задач педагогов: генерации индивидуальных заданий для развития возможностей ребенка, дифференциации заданий, создания тестов и проверочных ресурсов [1].

Система образования подвергается значительным изменениям вслед за стремительным развитием информационных технологий и цифровизации сфер общественной жизни. Внедрение цифровых обучающих ресурсов, основанных на технологиях искусственного интеллекта является одним из важнейших направлений модернизации учебно-воспитательного процесса. Сегодня трудно представить школу без цифровых технологий, они являются частью повседневного учебного процесса. Искусственный интеллект представляет собой совокупность технологий, позволяющих компьютерным системам выполнять задачи, традиционно требующие человеческого интеллекта: анализ текста, распознавание речи, принятие решений и обучение на основе данных. В образовательной среде искусственный интеллект используется для создания интеллектуальных обучающих систем, способных адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся и обеспечивать более эффективное усвоение материала. Большую роль в работе с искусственным интеллектом играет запрос для нейросети -промт. Современные педагоги должны уметь создавать промты для правильной формулировки заданий [2].

В нашей статье мы поставили задачу раскрыть возможности использования технологий цифровых обучающих ресурсов на уроках русского языка и литературы в девятом классе. Предметы русский язык и литература и ряд гуманитарных предметов направлены не только на формирование общественно-гуманитарных знаний, но и на развитие культуры речи, критического мышления

Наибольшую значимость они приобретают на уроках русского языка, где важно не только выучить правила, но и научиться мыслить, анализировать и грамотно выражать свои мысли. В девятом классе это приобретает особое значение: ученики готовятся к итоговой аттестации, а значит, обучение должно быть системным, понятным и при этом

мотивирующим. Девятиклассники — это подростки, которые уже умеют мыслить абстрактно, но при этом не всегда могут долго удерживать внимание. Им важно чувствовать самостоятельность, но без чёткой структуры и обратной связи они быстро теряют интерес [3].

Здесь на помощь приходят цифровые образовательные ресурсы. Программа по русскому языку в девятом классе достаточно сложная. Ребята изучают синтаксис сложных предложений, учатся анализировать тексты разных стилей, пишут аргументативное эссе и активно готовятся к итоговой государственной аттестации. Всё это требует не только знаний, но и регулярной практики.

Почему цифровые ресурсы действительно помогают? Во-первых, они делают уроки более интересными. Интерактивные задания, мгновенная проверка, элементы игры — всё это вовлекает учеников. Например, обычное задание на постановку запятых можно превратить в небольшой «квест», где каждый правильный ответ — шаг к цели. Во-вторых, появляется возможность индивидуального подхода. Учитель сразу видит, у кого какие пробелы, и может дать дополнительные задания именно по нужной теме. Это особенно важно при подготовке к экзамену. Кроме того, ученики учатся работать самостоятельно: могут пересмотреть объяснение, повторить тему в удобном темпе, вернуться к сложным моментам. Это формирует навык саморегуляции, который пригодится не только в школе. Отдельный плюс — работа с разными форматами информации. Видео, аудио, тексты — всё это можно легко использовать на уроке. Например, разобрать речь из видео, а потом составить диалог или монолог. Это делает занятия более «живыми» и актуальными. И, конечно, цифровые ресурсы дают быструю обратную связь. Тесты проверяются автоматически, ученик сразу видит свои ошибки и понимает, над чем нужно работать.

Как это может выглядеть на практике? В качестве примера приведу пример из практики, в девятом классе при прохождении темы «Бессоюзные сложные предложения» сначала совместно просмотрели короткое видео с фразой «Казнить нельзя помиловать», затем мы обсуждали как менялся смысл из-за знаков препинания. Следующий этап: объяснение материала с помощью презентации и интерактивных заданий. После этого предлагаем задание на платформе Gemini, где ученики выполняют задания в парах. В конце — небольшой тест в формате блиц-опроса и короткая рефлексия: что было понятно, а что вызвало трудности.

Отдельно хочу остановиться на проверке письменных работ: сочинений, эссе, текстов различных жанров публицистического стиля.

Как искусственный интеллект помогает учителю проверять письменные работы? В самом начале он помогает автоматически находить орфографические и пунктуационные ошибки. Искусственный интеллект может взять на себя первичную вычитку: найти опечатки, пропущенные запятые, это экономит нам 10–15 минут на каждой работе, следующий этап: анализ структуры и аргументации. Некоторые системы выделяют тезисы, аргументы, выводы — показывают, где логика хромает. Учитель уже смотрит на смысл и творчество, и наконец, гибридная проверка: искусственный интеллект делает черновик, а мы его корректируем. И самое интересное — **скорость**. Приведу пример: нейросеть YandexGPT проверила 35 тысяч олимпиадных работ по физике и химии за один месяц вместо трёх [4].

Перейдём к главному: как нейросети облегчают нашу рутину? Какие ИИ-инструменты уже есть? Для проверки и детекции ИИ «Нейродетектор» от Яндекса — бесплатный, показывает вероятность, что текст написан нейросетью.

- Giga Check от Сбера — работает через сайт или Telegram-бота.
- GPT Zero — популярный мировой сервис, хорошо понимает русский язык.
- «Антиплагиат 2.0» — теперь фиксирует историю правок, запросы к ИИ.

Для генерации и редактирования:

- Yandex GPT и Giga Chat — могут написать план сочинения, подобрать синонимы, проверить стиль.
- ChatInfo — поможет устранить речевые ошибки и повторы.

Важно помнить: **ни один детектор не даёт 100% точности.** Достоверность на русском языке – 60–70%. Окончательное решение всегда за учителем.

Привожу пример из собственной практики: с использованием платформы «Gemini» совместно с учащимися был проведён анализ структуры и содержания письменных работ. В ходе работы рассматривались орфография и пунктуация, композиция текста (введение, основная часть, заключение), а также аргументация, формулировка тезисов и богатство лексики. Было произведено подсчет слов, даны рекомендации ученику.

9 класс. «Русский язык»

Раздел: Молодежь и волонтерская деятельность

Проверка отчета ученика о проделанной волонтерской работе

Генератор проверки текстовых заданий по русскому языку
Анализ сочинений, изложений, диктантов — орфография, пунктуация, грамматика, стиль, структура

Текст задания (вставьте работу ученика)

Я, Мерей ученик 9 класса принимал участие в волонтерской деятельности в течение учебного года. Основной целью моей работы было оказание помощи людям и участие в полезных для общества мероприятиях.

В первую очередь я участвовал в школьных акциях по уборке территории. Мы вместе с одноклассниками убирали мусор во дворе школы и в ближайшем парке. Это помогло сделать окружающую среду чище и приятнее для всех жителей.

Также я принимал участие в помощи пожилым людям. Мы помогли им с покупками, уборкой дома и другими бытовыми делами. Это было очень важно, потому что многие из них нуждаются в поддержке и внимании.

Кроме того, я участвовал в благотворительных акциях. Мы собирали одежду, игрушки и книги для детей из малообеспеченных семей. Я помогал сортировать вещи и готовить их к передаче.

Во время своей волонтерской деятельности я научился работать в команде, стал более ответственным и внимательным к другим людям. Я понял, как важно помогать тем, кто в этом нуждается.

Проверить текст Очистить

Результаты проверки

Орфография	100%
Орфографических ошибок почти нет. Отличная грамотность!	
Пунктуация	100%
Пунктуация правильная, предложения оформлены верно.	
Грамматика	100%
Грамматически верно, согласование и управление в норме.	
Стиль и связность	48%
Стиль бедный, однообразные конструкции, мало связей.	
Структура	70%
Структура прослеживается, но не хватает вывода или вступления.	

Общая оценка
84 / 100
4 (хорошо)
Объем: 187 слов, 16 предложений

9 класс. «Русский язык»

Раздел: «Дилеммы и выбор».

Проверка эссе ученика на тему «Выбор между автомобилем и транспортом. Что лучше?»

ИИ-ассистент проверки эссе
Инструмент для педагогов: анализ структуры, языка, аргументации и орфографии

Текст эссе / сочинения

В современном мире у человека есть много способов передвижения. Одними из самых популярных являются велосипед и автомобиль. У каждого из них есть свои плюсы и минусы, поэтому выбор зависит от разных факторов.

С одной стороны, автомобиль — это очень удобный вид транспорта. Он позволяет быстро добраться до нужного места, особенно если расстояние большое. В машине можно ехать в любую погоду: дождь, снег или холод не так сильно мешают. Также автомобиль подходит для поездок всей семьей или перевозки тяжелых вещей.

С другой стороны, велосипед имеет свои преимущества. Во-первых, это экологически чистый транспорт, который не загрязняет воздух. Во-вторых, езда на велосипеде полезна для здоровья, так как это физическая нагрузка. Кроме того, велосипед не требует топлива, а значит, он намного дешевле в использовании.

Однако у велосипеда есть и недостатки. На нем сложнее передвигаться на большие расстояния, особенно если дорога плохая или есть сильный ветер. Также не всегда удобно ездить в плохую погоду. В отличие от автомобиля, велосипед не может обеспечить такой же уровень комфорта.

Проверить эссе (ИИ-анализ) Очистить

Результаты анализа ИИ

Орфография / пунктуация	100%
Орфография и пунктуация на высоком уровне. Ошибок практически нет.	
Структура (введение, основная часть, вывод)	70%
Структура прослеживается, но не хватает четкого вывода или вступления.	
Аргументация / тезисы	56%
Аргументы присутствуют, но их можно усилить цитатами и более развёрнутыми тезисами.	
Богатство лексики	75%
Богатая лексика, разнообразие слов, отсутствие повторов.	

Интегральная оценка ИИ: **74%**
Хорошая работа, но есть куда расти. Рекомендуемая оценка: 4 (хорошо).

Объем текста: 218 слов.
Рекомендация педагогу: Используйте этот анализ как базу для обсуждения с учеником. ИИ выявляет плюсы и минусы

Но в то же время, можно столкнуться с рядом проблем, не у всех учеников есть стабильный интернет или устройства. Поэтому важно предусматривать варианты работы на уроке или использовать офлайн-материалы. Ещё одна проблема - перегрузка. Если использовать слишком много цифровых инструментов, урок становится утомительным. Поэтому важно соблюдать баланс. И, наконец, вопрос внимания: подростки легко отвлекаются. Здесь помогают чёткие инструкции, ограничение времени и продуманная организация работы.

В преподавании литературы цифровые ресурсы на базе ИИ открывают принципиально новые возможности для анализа художественных текстов. Традиционно работа с литературным произведением требует значительных временных затрат и высокой квалификации как со стороны учителя, так и учащегося. Интеллектуальные системы способны автоматизировать часть аналитической работы: выделять ключевые темы и мотивы, анализировать структуру текста, определять характеры персонажей и их взаимоотношения. Это позволяет учащимся быстрее ориентироваться в произведении и сосредотачиваться на его глубоком осмыслении.

Хочу привести десять приемов для уроков русской литературы. Эти приемы уже были апробированы в некоторых школах, в том числе в сельских школах Коксуского района. Мы использовали приемы на уроке русской литературы в девятом классе при изучении литературных произведений школьной программы.

1. Визуализация классики - создаём комиксы по поэме «Цыгане» А.С.Пушкина. Нейросеть Kandinsky или «Шедевр» рисует персонажей и сцены по нашему описанию.

2. Анализ казахской поэзии – ИИ помогает сравнить переводы стихов Абая, выделить образы и эпитеты.

3. Генерация альтернативных концовок – что, если бы Олеся уехала бы с Иваном Тимофеевичем в повести А.И. Куприна «Олеся». Ученики дают промпт нейросети, а потом спорят, какой финал лучше.

4. Диалог между персонажами – Алеко и Земфира беседуют. ИИ генерирует разговор, а мы анализируем, соответствуют ли реплики характерам.

5. Подбор литературы по интересам – нейросеть рекомендует ученику книгу на основе его увлечений (фанат «Ведьмака» → «Герой нашего времени»).

6. Проверка стилистики – ChatInfo или Яндекс.Спеллер находит речевые ошибки в сочинении и даёт советы.

7. Анализ авторского стиля – ИИ выделяет любимые приёмы Гоголя или Пушкина (короткие фразы, многоточия, лексику).

8. Интерактивные кроссворды и квизы – за пару минут создаётся викторина по биографии писателя.

9. «Цифровая поэзия» – школьники пишут стихи вместе с нейросетью, а потом обсуждают, где машина сильна, а где – нет.

10. Ментальные карты и таймлайны – ИИ помогает построить хронологию событий романа или схему родственных связей героев.

Одним из главных преимуществ цифровых обучающих ресурсов на базе искусственного интеллекта является возможность персонализации обучения. В традиционной образовательной модели учитель ориентируется на средний уровень класса, что затрудняет учет индивидуальных потребностей каждого ученика. Интеллектуальные системы позволяют преодолеть это ограничение, предлагая задания различной сложности, адаптированные под уровень знаний, темп работы и стиль обучения конкретного учащегося. Например, при изучении орфографии система может автоматически подбирать упражнения, направленные на устранение именно тех ошибок, которые чаще всего допускает ученик.

Особое значение персонализация имеет при формировании языковых компетенций. Русский язык отличается сложной системой правил и исключений, требующих регулярной

практики. Использование ИИ позволяет организовать непрерывную тренировку навыков с мгновенной обратной связью. Учащийся получает не только указание на ошибку, но и подробное объяснение, что способствует более глубокому пониманию материала. Кроме того, системы могут отслеживать прогресс ученика и корректировать программу обучения в зависимости от достигнутых результатов.

Интерактивные формы работы с текстом являются еще одним важным преимуществом цифровых технологий. Современные образовательные платформы предлагают задания, включающие тесты, кроссворды, викторины, а также творческие упражнения, связанные с анализом и интерпретацией произведений. Использование ИИ делает такие задания более гибкими и разнообразными: система может генерировать вопросы по содержанию текста, предлагать альтернативные интерпретации и даже моделировать дискуссии между учащимися. Не менее важной является возможность развития устной речи с помощью цифровых технологий. Современные системы распознавания речи позволяют организовать тренировки устных ответов, диалогов и монологов. Учащийся может взаимодействовать с виртуальным собеседником, отрабатывать навыки аргументации, учиться выражать свои мысли ясно и логично. Это особенно актуально в условиях ограниченного времени на уроке, когда каждому ученику сложно предоставить возможность полноценного устного выступления.

Для преподавателя цифровые ресурсы на базе ИИ становятся мощным инструментом оптимизации учебного процесса. Автоматизация рутинных задач, таких как проверка домашних заданий, составление тестов и анализ успеваемости, позволяет существенно сократить нагрузку и сосредоточиться на творческой и методической работе. Кроме того, интеллектуальные системы предоставляют подробную аналитику: данные об успеваемости учащихся, динамике их прогресса, типичных ошибках и трудностях. Это дает возможность своевременно корректировать учебный процесс и повышать его эффективность.

Еще одним важным аспектом является повышение мотивации учащихся. Использование современных технологий делает процесс обучения более интересным и увлекательным. Интерактивные задания, игровые элементы, мгновенная обратная связь способствуют вовлечению учащихся в учебный процесс. Особенно это актуально для современного поколения, выросшего в условиях цифровой среды и привыкшего к использованию технологий в повседневной жизни.

Однако внедрение цифровых обучающих ресурсов на базе ИИ сопряжено с рядом проблем и вызовов. Одной из основных является риск снижения самостоятельности учащихся. При чрезмерном использовании интеллектуальных систем учащиеся могут начать полагаться на подсказки и автоматические решения, что негативно сказывается на развитии их аналитических способностей. В связи с этим важно соблюдать баланс между использованием технологий и традиционными методами обучения. Следует помнить следующие аспекты:

- ИИ – не замена учителю, а мощный усилитель нашей эффективности.
- Главные плюсы: скорость, объективность, глубокая аналитика.
- Ключевые риски: этика, непрозрачность, шаблонизация мышления.
- Будущее – за умным гибридом: человек ставит цели, ИИ измеряет результат

Не менее значимой является проблема академической честности. Современные ИИ-системы способны генерировать тексты, что создает риск списывания и недобросовестного выполнения заданий. Для решения этой проблемы необходимо разрабатывать новые формы контроля знаний, ориентированные на проверку понимания материала, а не механического воспроизведения информации.

Также следует учитывать технические и организационные аспекты внедрения ИИ в образовательный процесс. Не все образовательные учреждения имеют достаточную материально-техническую базу для использования современных цифровых ресурсов. Кроме

того, требуется подготовка педагогов к работе с новыми технологиями, развитие их цифровой компетентности и методической грамотности.

Таким образом, цифровые обучающие ресурсы на базе искусственного интеллекта представляют собой эффективный инструмент модернизации образовательного процесса. Они способствуют повышению качества обучения, развитию ключевых компетенций учащихся и формированию навыков, необходимых для успешной жизни в современном обществе. При грамотном и ответственном подходе к их использованию ИИ может стать важным помощником как для учителя, так и для ученика, открывая новые горизонты в преподавании русского языка и литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Послание Президента Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Казахстан в эпоху искусственного интеллекта: актуальные задачи и их решения через цифровую трансформацию» 08.09.2025 г.
2. Нургалиева Г.К. Ахметова А.К. «Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка через использование цифровых образовательных ресурсов» Материалы Международной научно-практической конференции «Инновационное развитие современной науки» Алматы: КазУМОиМЯ имени Абылай хана, 2022 – с.188 – 192.
3. Возрастная психология. Под ред. Сосновского Б.А. – Москва, издательство: Юрайт. 2025 г. с.191-192
4. Нейросети в работе педагога: как ИИ экономит 3 часа в день.
<https://unitoria.ru/blog/obuchenie/nejroseti-v-rabote-pedagoga-kak-ii-ekonomit-3-chasa-v-den-a-gosudarstvo-podderzhivaet-vnedrenie-7-instrumentov-s-primerami>

УДК 372.881.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМОДАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ТЕХНИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Турарбекова Алмагул Есилбековна

*Педагог-исследователь, Талдыкорганский высший политехнический колледж,
область Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: esilbekovna@gmail.com

Аннотация

В статье рассматривается проблема обучения русскому языку и литературе в условиях цифровой образовательной среды технического колледжа. Особое внимание уделяется использованию мультимодальных текстов как эффективного дидактического средства формирования коммуникативной, цифровой и профессиональной компетентности студентов. На основе авторского подхода обосновывается актуальность, педагогическая целесообразность и практическая значимость интеграции мультимодальных текстов в процесс языковой подготовки обучающихся технического профиля.

Ключевые слова: цифровая образовательная среда, мультимодальные тексты, русский язык, технический колледж, профессиональная коммуникация, цифровая компетентность.

Введение

В условиях стремительного развития цифровых технологий и процессов глобальной цифровизации система среднего профессионального образования сталкивается с

необходимостью существенного обновления содержания, форм и методов обучения. Изменения затрагивают не только технические и профессиональные дисциплины, но и гуманитарные предметы, в том числе русский язык. Современная образовательная среда характеризуется активным использованием цифровых ресурсов и электронных платформ, в которых информация представляется преимущественно в мультимодальном формате. Традиционный линейный текст всё чаще дополняется визуальными, аудиальными и интерактивными элементами, что требует от обучающихся новых способов восприятия, анализа и интерпретации информации.

Особое значение данные изменения приобретают в системе подготовки студентов технических колледжей, ориентированных на будущую профессиональную деятельность в сфере технологий, производства и инженерных решений. Для данной категории обучающихся умение работать с мультимодальными текстами становится неотъемлемой частью профессиональной подготовки. Техническая документация, инструкции, презентации, отчёты, обучающие видеоматериалы и цифровые сервисы представляют собой сложные тексты, сочетающие вербальные и невербальные средства передачи информации. В этой связи русский язык выступает не только как учебный предмет, направленный на формирование языковых знаний, но и как средство профессиональной коммуникации, инструмент развития информационной и цифровой грамотности будущих специалистов.

Актуальность проблемы организации обучения русскому языку и литературе в цифровой среде обусловлена также требованиями современного рынка труда. Работодатели ожидают от выпускников технических колледжей способности эффективно взаимодействовать в профессиональной среде, грамотно работать с информацией, создавать и интерпретировать тексты различного формата с использованием цифровых технологий. В этих условиях традиционные методы обучения русскому языку оказываются недостаточными, что обуславливает необходимость поиска и внедрения новых педагогических подходов, ориентированных на работу с мультимодальными текстами.

Целью настоящей статьи является теоретическое обоснование и анализ педагогических возможностей использования мультимодальных текстов в процессе преподавания русского языка и литературы в техническом колледже, а также определение их роли в формировании коммуникативной, профессиональной и цифровой компетентности обучающихся в условиях современной цифровой образовательной среды.

Материалы и методы

Исследование основывается на комплексном анализе педагогической практики преподавания русского языка и литературы в условиях технического колледжа с активным использованием цифровых образовательных ресурсов. В рамках учебного процесса была реализована работа с мультимодальными текстами как с основным дидактическим материалом, что позволило интегрировать языковую подготовку с профессионально ориентированным содержанием обучения. В качестве учебных материалов применялись мультимодальные тексты различных типов, включая видеолекции, электронные презентации, инфографику, цифровые инструкции, материалы образовательных онлайн-платформ, а также профессионально ориентированные интернет-ресурсы, отражающие специфику технических специальностей.

Отбор и использование мультимодальных текстов осуществлялись с учётом уровня языковой подготовки студентов, их профессиональных интересов и требований образовательной программы. Учебные материалы подбирались таким образом, чтобы они способствовали развитию навыков восприятия, анализа и интерпретации информации, представленной в различных знаковых системах. Особое внимание уделялось работе с текстами, приближенными к реальным условиям будущей профессиональной деятельности студентов, что обеспечивало практическую направленность обучения русскому языку.

В процессе исследования применялись следующие методы:

1. Педагогическое наблюдение — систематическое наблюдение за учебной деятельностью студентов для выявления уровня участия, активности и заинтересованности в работе с мультимодальными текстами.
2. Анализ письменных работ — оценка эссе, отчётов, инструкций и проектных заданий для определения уровня сформированности письменной речи и использования профессиональной лексики.
3. Анализ устных работ — оценка презентаций, защиты проектов и устных ответов студентов для выявления навыков коммуникации и адаптации речи к цифровой среде.
4. Диагностические и контрольные задания — проведение тестов и контрольных работ для объективной оценки уровня понимания и интерпретации мультимодальных текстов.
5. Анкетирование и самооценка студентов — сбор данных о мотивации, интересе к изучению русского языка и восприятию мультимодальных материалов.
6. Проектная деятельность — разработка студентами собственных мультимодальных текстов (презентаций, цифровых инструкций, отчётов), направленных на практическое применение языковых и профессиональных навыков.

Применение этих методов способствовало развитию самостоятельности обучающихся, формированию навыков профессиональной коммуникации и повышению эффективности обучения русскому языку в цифровой образовательной среде.

Результаты

Результаты исследования были получены на основе применения комплекса педагогических и диагностических методов, что позволило объективно оценить эффективность использования мультимодальных текстов в обучении русскому языку и литературе студентов технического колледжа.

1. Педагогическое наблюдение показало, что систематическое включение мультимодальных текстов в учебный процесс способствует повышению активности обучающихся на занятиях. Студенты стали чаще участвовать в обсуждениях, проявлять инициативу при выполнении заданий и демонстрировать заинтересованность в работе с профессионально ориентированными материалами.
2. Анализ письменных работ (эссе, отчёты, инструкции, проектные задания) выявил положительную динамику в развитии письменной речи студентов. Было зафиксировано улучшение логичности и связности высказываний, более точное использование языковых средств, а также расширение словарного запаса за счёт профессиональной и терминологической лексики.
3. Анализ устных высказываний (презентации, защита проектов, ответы на занятиях) показал повышение уровня коммуникативной уверенности обучающихся. Студенты стали более грамотно и последовательно излагать свои мысли, аргументировать позицию и адаптировать речь к условиям цифровой коммуникации, включая использование электронных презентаций и визуальных материалов.
4. Диагностические и контрольные работы продемонстрировали рост уровня понимания профессионально ориентированной информации, представленной в мультимодальном формате. Обучающиеся успешно интерпретировали тексты, содержащие сочетание вербальных, визуальных и аудиальных компонентов, что свидетельствует о сформированности навыков работы с цифровыми источниками информации.
5. Анкетирование и самооценка студентов позволили выявить повышение учебной мотивации и осознанного отношения к изучению русского языка. Большинство обучающихся отметили, что работа с мультимодальными текстами делает обучение более наглядным, практико-ориентированным и полезным для будущей профессиональной деятельности.
6. Анализ проектной деятельности показал развитие у студентов навыков критического мышления и информационной грамотности. В процессе создания собственных

мультимодальных текстов обучающиеся демонстрировали умение отбирать, структурировать и представлять информацию на русском языке с использованием цифровых средств.



Повышение активности



Развитие письменной речи



Повышение уровня коммуникативной уверенности



Повышение уровня понимания профессионально ориентированной информации. Повышение учебной мотивации
Развитие навыков критического мышления.

Работа с мультимодальными текстами на основе фрагментов классических произведений русской литературы

Задание 1. Аудирование и интерпретация речевого поведения

Произведение: А. П. Чехов «Толстый и тонкий»

Текстовый фрагмент:

«— Милый мой! — начал тонкий, — друг детства! Откуда ты взялся?

— Из Вены, — отвечал толстый.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что из глаз его, из бровей и даже из самого носа посыпались искры.»

Мультимодальный компонент: аудиозапись художественного чтения, текст на экране.

Задание:

После прослушивания студенты анализируют, как изменение интонации и лексики отражает социальную дистанцию между героями. Особое внимание уделяется авторским ремаркам и их роли в создании комического эффекта.

Задание 2. Инфографика как средство осмысления текста

Произведение: Н. В. Гоголь «Мёртвые души»

Текстовый фрагмент:

«В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод. Въехал он не громко и не тихо, не скоро и не медленно.»

Мультимодальный компонент: инфографика «Портрет Чичикова».

Задание:

Студенты выделяют ключевые характеристики героя и переносят их в инфографику, группируя признаки по категориям (внешность, поведение, авторская оценка). Работа завершается кратким письменным выводом.

Задание 3. Сопоставление литературного и кинотекста

Произведение: Л. Н. Толстой «Война и мир»

Текстовый фрагмент:

«Наташа, затаив дыхание, смотрела на себя в зеркало и не узнавала себя. Всё в ней казалось ей новым, необыкновенным и прекрасным. Она чувствовала, что сейчас начинается новая жизнь.»

Мультимодальный компонент: видеофрагмент экранизации сцены бала.

Задание: Студенты сравнивают способы передачи внутреннего состояния героини в тексте и в фильме, анализируя роль слова, музыки, мимики и жестов.

Задание 4. Проектная работа на основе художественного текста

Произведение: А. П. Чехов «Хамелеон»

Текстовый фрагмент:

«Очумелов вдруг меняет тон и выражение лица. Он уже говорит мягко, почтительно и даже заискивающе, когда узнаёт, что собака принадлежит генералу.»

Мультимодальный компонент: презентация, изображения, схемы.

Задание: Студенты создают мультимодальную презентацию, раскрывающую зависимость речевого поведения героя от социальной ситуации, используя текст, визуальные элементы и собственные комментарии.

Предложенная система практических заданий позволила в полной мере раскрыть дидактический потенциал работы с мультимодальными текстами при обучении русскому языку и литературе. Использование фрагментов классических произведений русской литературы в сочетании с визуальными, аудиальными и цифровыми компонентами способствовало более глубокому пониманию содержания текста и осмыслению художественных образов. Выполнение заданий обеспечило комплексное развитие коммуникативной, языковой и цифровой компетентности обучающихся. В ходе работы было отмечено улучшение качества устной и письменной речи студентов, повышение логичности и связности высказываний. Мультимодальный формат обучения оказал положительное влияние на учебную мотивацию и познавательную активность обучающихся.

Данный подход позволяет учитывать специфику обучающихся технических специальностей, для которых наглядность, структурированность информации и практическая направленность обучения имеют принципиальное значение. Работа с текстами, сочетающими вербальные, визуальные и аудиальные компоненты, способствует более полному и осмысленному усвоению учебного материала и повышает качество языковой подготовки студентов.

Заключение

Проведённый анализ педагогической практики преподавания русского языка и литературы в техническом колледже, а также обобщение результатов эксперимента по использованию мультимодальных текстов позволяют сделать вывод о высокой актуальности и методической значимости данного подхода в системе среднего профессионального образования. Цель исследования заключалась в формировании у студентов коммуникативной и цифровой компетентности на русском языке через работу с мультимодальными текстами. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи: развитие навыков анализа и интерпретации мультимодальных текстов, формирование умений использовать русский язык в профессиональной цифровой среде, совершенствование письменной и устной речи обучающихся, развитие критического мышления и информационной грамотности, а также повышение учебной мотивации студентов.

Реализация работы с мультимодальными текстами в учебном процессе технического колледжа способствовала комплексному развитию коммуникативной, цифровой и

профессиональной компетентности обучающихся. В качестве учебных материалов использовались видеолекции, электронные презентации, инфографика, цифровые инструкции, материалы образовательных онлайн-платформ и профессионально ориентированные интернет-ресурсы. Эти материалы позволили студентам эффективно усваивать информацию, представленную в различных знаковых системах — вербальных, визуальных и аудиальных — и интегрировать её в практическую профессиональную деятельность.

Практическая направленность обучения была обеспечена через проектную деятельность, создание презентаций, цифровых инструкций и отчётов на русском языке с использованием современных цифровых средств.

Таким образом, интеграция мультимодальных текстов в преподавание русского языка позволяет:

1. Повысить качество языкового образования и адаптировать учебный процесс к требованиям цифровой образовательной среды.
2. Формировать универсальные и профессиональные компетенции студентов, включая навыки критического мышления, информационной и цифровой грамотности.
3. Создать условия для успешной профессиональной коммуникации, подготовки к будущей деятельности и реализации проектов в профессиональной среде.
4. Стимулировать учебную мотивацию, познавательную активность и самостоятельность обучающихся через практическое применение изученного материала.

Использование мультимодальных текстов создаёт условия для интеграции языкового и медиаобразовательного подходов, что обеспечивает комплексное формирование универсальных и профессионально значимых компетенций. В процессе работы с цифровыми текстами студенты осваивают не только нормы и средства русского языка, но и способы эффективного взаимодействия с информацией в цифровой среде.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дерунова Е. Н., Сагынтаева Ж. К. Креолизованные тексты как инструмент мультимодальной грамотности школьников при обучении русскому языку в Казахстане. *Russian Language Studies*, 2025.
2. Сотова И. А., Цзинь Л. Использование мультимодальных текстов для развития навыков говорения на русском языке у китайских студентов. *Современная коммуникативистика*, 2024, №5, с.14–19.
3. Калматова Ц. Multimodality in teaching a foreign language to students of philological and pedagogical disciplines. *Scientific Herald of Uzhhorod University, Series “Physics”*, 2024
4. Бочарова М. Н. Multimodal methods of teaching writing in a foreign language in the context of the digital transformation of higher education. *Philology. Theory & Practice*, 2025
5. Инкарбекова Ж. С., Жусупова Р. Ф., Бейсембаева Ж. А., Майевич Д. Criteria for Multimodal Texts in English Language Classrooms. *Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University, PHILOLOGY Series*, 2022
6. Лысова О. Р. Мультимедийные технологии как средство адаптации текстов учебно-педагогического дискурса. *Russian Linguistic Bulletin*, 2023
7. Кривенко О. Ф. Методический потенциал цифровых мультимодальных текстов в обучении РКИ - кандидаттық диссертация, 2023.

УДК 37.091.64:37.02

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАТЕГИИ «СЛЕПАЯ» ТАБЛИЦА ПРИ СОЗДАНИИ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ 5 КЛАССА (Я2)

Тусупова Бакыт Азатовна

*Педагог-исследователь, средняя школа имени К. Шестакова Ескельдинского района,
область Жетісу, Республика Казахстан*

E-mail: tusupovabakyt3@gmail.com

Согласно системе целей обучения типовой программы учащиеся 5 класса должны уметь создавать тексты (**письмо**, дневник, стихотворение, сказка), используя элементы разговорного и художественного стилей. Данная цель заявлена в разделах: «Климат и природа», «Семья», «Ценности: дружба и любовь», «Культура одежды», «Мы выбираем спорт». Ожидаемым результатом реализации предложенной цели является то, что уже в 7 классе обучающиеся должны создавать тексты публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв) и официально-делового стиля (доверенность, заявление, официальное поздравление, **деловое письмо**). Учитывая образовательные потребности, склонности и интересы детей, для которых русский язык не является родным, данный ресурс поможет повлиять на качественное создание текстов **простого и делового письма**.

Актуальность использования стратегии «Слепая» таблица при создании текста письма помогает устранить некоторые пробелы в соблюдении структуры написания писем разных жанров и стилей. Само распоковывание цели и процесс работы с обучающимися над схемой текста **письма** в 5 классе улучшает слабые места в речетворческой деятельности учащихся. Предлагаемая стратегия мотивирует детей на создание собственного грамотного текста.

Новизна использования стратегии – применение при создании не только письма, но и разных видов **эссе**. Практикуемая форма работы отличается от других методов и приемов творческим подходом «от простого к сложному» - «от дружеского письма к деловому».

Цели внедрения стратегии «Слепая» таблица на уроках русского языка:

- создать необходимый уровень мотивации у учащихся;
- сократить уровень речевых и языковых трудностей.

Задачи:

- через использование интерактивной формы работы с текстом продолжить формирование различных навыков и умений при создании авторских текстов;
- активизируя стратегию в качестве языковой / речевой/ содержательной опоры, развивать умение качественно выполнять предтекстовую, текстовую и послетекстовую работу.

Исследования и опыт учителей, прошедших обучение в рамках уровневых программ повышения квалификации и работа тренеров АОО «Назарбаев Интеллектуальные Школы» показали продуктивность использования активных стратегий при изучении русского языка. Источником внедрения методики в систему преподавания является сборник практических разработок по теме «Работа с текстом, как основной способ развития грамотности чтения», где были показаны несколько вариантов стратегии «Слепая» таблица. После использования данного ресурса на уроках был осуществлен мониторинг развития речевой культуры среди обучающихся 5 классов, даже слабые ученики смогли написать собственный текст письма. Интерактивные форматы работы повысили активность на уроках и мотивацию на 2-3 %.

Усовершенствовать применение этой стратегии можно дополнив заданиями на предтекстовую, текстовую и послетекстовую работу.

Раздел «Семья»

Цели:

5.4.1.1. - создавать тексты (**письмо**, дневник, стихотворение, сказка), используя элементы разговорного и художественного стилей

5.4.7.1 - применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами

Предтекстовый этап

Задание 1.

Найдите в толковом словаре значение слов - паронимов **адресат, адресант**, составьте с ними словосочетания. На этом этапе, после определения значений слов, можно дать правило и объяснение, что правильное употребление паронимов необходимо для грамотной и культурной речи. Задание дается для предварительного знакомства, так как в 5 классе (Я2) дети должны владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы.

Паронимы – это однокоренные слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению, обычно относятся к одной части речи. Например, *одеть (кого-то) – надеть (на себя), адресант (отправитель) – адресат (получатель).*

Текстовый этап

Задание 2.

Прочитайте письмо. В какой части выражена основная мысль? Почему вы так думаете?

Здравствуй, мой дорогой брат!

Ты сейчас очень далеко. Я решил написать тебе письмо, так как здесь, в ауле, в горах нет связи. Это даже хорошо.

У меня всё отлично. Каникулы проходят быстро. Дедушка и бабушка очень заботятся обо мне. Они делают всё, чтобы мне было интересно.

Бабушка очень вкусно готовит. Каждый день помогаю дедушке. Дядя Самат починил мой велосипед, я ездил в горы. Тётя Айгуль подарила мне книгу. Теперь я по вечерам читаю. Здесь у меня тоже есть друзья. Вчера мы все ходили на речку: купались, загорали, ловили рыбу. Все родственники передают тебе привет. Здорово, когда у тебя есть большая, дружная семья!

До скорой встречи! Приезжай скорее. Жду от тебя письма.

Скучаю, Санжар.

Задание 3.

Установите соответствия между схемами и примерами. Выделите в каждом примере слова-обращения.

Схемы	Примеры
[(O), ...?]	А. Здравствуй, мой дорогой брат!
[... , (O), ...]	Б. Привет! Мой друг!
[..., (O) !]	В. Санжар, как твои дела?
[(O) ... !]	Г. Жду твоего письма, мой друг, напиши мне.

Структура письма как жанра

Композиция	Языковые особенности, клише
Обращение - приветствие	<i>Мои дорогие мама и папа! Дорогая бабушка! Здравствуй, Арман!</i>
Цель написания (причина, побудившая написать письмо)	<i>Получил (а) ваше письмо... Давно не было писем... Очень захотелось написать вам...</i>
Основная часть	<i>Расскажу о нашей жизни...</i>
Вопросы и пожелания адресату	<i>Какие у вас новости? Как здоровье тети?</i>
Заключение (прощание, подпись, дата и место написания)	<i>Пишите мне чаще. До свидания! До скорой встречи! Обнимаю и целую. Ваш сын Айбек. Твой друг Максат.</i>

Задание 3. Заполните «Слепую» таблицу

Напишите свой вариант основной части письма	Напишите свой вариант вступления и заключения	Напишите свой вариант основной части и заключения
Здравствуйте, мой дорогой брат!		Здравствуйте, мой дорогой брат!
	У меня всё отлично. Каникулы проходят быстро. Дедушка и бабушка очень заботятся обо мне. Они делают всё, чтобы мне было интересно. Бабушка очень вкусно готовит. Каждый день помогаю дедушке. Дядя Самат починил мой велосипед, я ездил в горы. Тётя Айгуль подарила мне книгу. Теперь я по вечерам читаю. Здесь у меня тоже есть друзья. Вчера мы все ходили на речку: купались, загорали, ловили рыбу. Все родственники передают тебе привет. Здорово, когда у тебя есть большая, дружная семья!	
До скорой встречи! Приезжай скорее. Жду от тебя письма. Скучаю, Санжар.		

Послетекстовый этап

Задание 4. Измените концовку письма.

Дополнительным ресурсом могут быть задания, предложенные тренером Кожамкуловой Г.Е. АОО «Назарбаев Интеллектуальные Школы» г.Астана.

Задание 1.

Посмотрите отрывок из мультфильма «Трое из Простоквашино».

Прочитайте письмо.

Мои папа и мама!

Как вы поживаете? Все ли у вас хорошо?

Мама и папа, я без вас очень скучаю. Особенно по вечерам.

Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он тёплый. В нём одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и корову купили. И трактор. Трактор хороший, только он бензин не любит, а любит суп.

Дорогие папа и мама, вы меня теперь просто не узнаете. Хвост у меня крючком, уши торчком, нос холодный и лохматость повысилась. Мне теперь можно зимой даже на снегу спать. Я теперь сам в магазин хожу. И все продавцы меня знают. Кости мне бесплатно дают... Так что вы за меня не переживайте. Я такой здоровый стал, прямо – ух! Если я на выставку попаду, мне все медали обеспечены. За красоту и сообразительность.

Жду вас в гости. Обязательно напишите ответ.

До свиданья. Ваш сын – дядя Шарик.

Задание 2.

Ответьте на вопросы по «Ромашке Блума».

1. Что делали герои мультфильма «Трое из Простоквашино»?
2. О чем хотел рассказать Дядя Фёдор своим родителям?
3. Почему расстроились родители Дяди Фёдора, когда прочитали его письмо?
4. Как вы считаете, какие ошибки допустили герои, когда писали письмо?
5. Как вы считаете, правильно ли поступили друзья Дяди Фёдора?
6. Подумайте, каким могло получиться письмо Дяди Фёдора, если бы ему не «помогали» друзья.

Заполните «Слепую» таблицу.

Дайте заголовки столбцам таблицы.

Вступление	Обращение – приветствие. Цель написания.	Здравствуй, дорогой Дядя Фёдор!		Здравствуй, Дядя Фёдор. Давненько от тебя не было писем.
Основная часть	Содержание письма (основные события, о которых рассказывает автор письма).		Живём мы хорошо, просто замечательно. Пришлите, пожалуйста, для Шарика фоторужьё. Это и охота и зверей убивать не надо.	Погода у нас хорошая. Снегу намело по колено. Шарик с Матроскиным поссорились. Начинают раздел имущества. Скоро печку делить начнут, а потом избу.
Заключение	Вопросы и пожелания адресату, прощание, подпись, дата.	С уважением, Кот Матроскин и Пёс Шарик.	С любовью, ваш сын Дядя Фёдор.	

Для того, чтобы заставить обучающихся подумать, прежде чем начинать ее заполнять, можно дать «Слепую» таблицу без заголовка.

Предполагаемые ответы:

Структура письма, Письмо 1, Письмо 2, Письмо 3.

Принимаются варианты с авторами письма.

Заключение

Перспективы применения в практике – стратегия «Слепая» таблица является инструментом повышения профессионального мастерства педагога и ключевым фактором запоминания пятиклассниками структуры письма.

Результаты и выводы по итогам апробации – использование данной стратегии, благодаря которой была изменена форма подачи на уроке повышает интерес обучающихся на пути к достижению заявленной цели обучения..

Соотнесение полученных реальных результатов апробирования стратегии с целями подтверждает то, что 30 % учащихся справились с заданиями. Стратегия «Слепая» таблица – помощь в усвоении материала, расширение знаний и организация самостоятельной работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Типовая учебная программа по предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения) Приложение 197 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года №115
2. Городецкая О.С. Сборник практических разработок: опыт учителей, прошедших обучение в рамках уровневых программ повышения квалификации. Часть 2. Карточки- конструктор урока /О.С. Городецкая. – Астана : АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2015. – 56 с.
3. Кожамкулова Г.Е. Работа с текстом, как основной способ развития грамотности чтения / Г.Е.Кожамкулова. – Астана : АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2022. – 49 с.
4. Официальный сайт веб-версии нейросети Grok

УДК 37.091.3:004.8:811.161.1:82.09

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК ИННОВАЦИОННОЙ МЕТОДИКИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Унгарбаева Айман Касимовна

*Педагог-модератор, средняя школа №43 Илийского района,
Алматинская область, Республика Казахстан*

E-mail: Aiman_777_AK@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена исследованию потенциала искусственного интеллекта (ИИ) в процессе преподавания и изучения русского языка и литературы. Рассматриваются основные методы и технологии ИИ, которые могут применяться в образовательном процессе, их влияние на учебную мотивацию, формирование языковых навыков и развитие критического мышления. В статье так же рассматриваются практические примеры внедрения технологий на уроках, что дает возможность учителям эффективно применять новые методики и подходы в своей практике. Особое внимание уделяется возможностям адаптации материалов и индивидуализации обучения с помощью ИИ, а также анализируются примеры успешной реализации таких подходов в образовательной практике.

Ключевые слова: Искусственный интеллект, обучение, русский язык, литература, инновационные методики, адаптация, индивидуализация.

Современная образовательная система сталкивается с рядом серьезных вызовов, которые требуют комплексного подхода и внедрения новых решений. Одной из главных задач является повышение качества обучения, что подразумевает не только улучшение академических результатов, но и адаптацию образовательного процесса к индивидуальным потребностям учащихся. В условиях стремительного развития технологий и изменений в обществе необходимо внедрять инновационные подходы, которые помогут справиться с этими вызовами. Традиционная система образования часто основывается на стандартизированных методах обучения, которые не всегда учитывают уникальные особенности и потребности каждого ученика. В результате этого подхода многие учащиеся могут испытывать трудности в усвоении материала, что приводит к снижению их интереса к учебе и, как следствие, к ухудшению учебных результатов. Важным шагом к решению данной проблемы является использование технологий, основанных на искусственном интеллекте (ИИ), которые способны персонализировать обучение, адаптируя его под уровень знаний и индивидуальные особенности каждого студента.[1]

Искусственный интеллект открывает новые возможности для образовательного процесса. Например, современные системы на базе ИИ могут анализировать успехи учащихся в реальном времени, предоставляя адаптированные задания и материалы, которые соответствуют их уровню подготовки. Такие подходы не только способствуют более глубокому пониманию учебного материала, но и превращают пассивное обучение в активный процесс. Ученики становятся более вовлеченными в учебный процесс, что способствует пробуждению их интереса к изучаемым предметам. С помощью инновационных цифровых технологий уроки становятся более интерактивными и увлекательными. Использование презентаций, видеоматериалов и онлайн-ресурсов позволяет учителям «оживить» даже самые сложные темы, делая их более доступными и понятными для учащихся. Например, изучение грамматики и пунктуации может проходить в увлекательной форме через интерактивные упражнения, онлайн-тесты и симуляторы. Это не только способствует лучшему усвоению материала, но и помогает формировать практические навыки, которые будут полезны в дальнейшей учебе и жизни. Современные технологии, основанные на ИИ, включают в себя несколько ключевых направлений. Одним из них является обработка естественного языка, которая позволяет компьютерам понимать и генерировать человеческий язык. Это открывает новые горизонты для создания обучающих платформ, которые могут взаимодействовать с учащимися на естественном языке, отвечая на их вопросы и предоставляя необходимую информацию. Кроме того, адаптивное обучение становится все более популярным. Системы, основанные на этой технологии, могут подстраиваться под индивидуальные особенности каждого ученика, предлагая персонализированные задания и материалы, что значительно повышает эффективность обучения. *Анализ больших данных* - еще одно важное направление, которое активно используется в образовательном процессе. Сбор и обработка данных о результатах обучения позволяет выявлять закономерности и оптимизировать образовательный процесс. Применение таких технологий помогает педагогам лучше понимать, какие методы обучения работают, а какие требуют доработки. Это знание позволяет создавать более эффективные образовательные программы и подходы, соответствующие потребностям учащихся.

Современный педагог постоянно находится в поиске эффективных методов обучения, стремясь идти в ногу с быстро развивающимися технологиями. Проблема поиска оптимального подхода к каждому ученику особенно остро стоит в условиях информационного общества, где дети с раннего возраста окружены цифровыми устройствами и интернетом. Внедрение искусственного интеллекта (ИИ) в образовательный процесс – это не просто

следствие технологического прогресса, а революционный шаг, способный перевернуть традиционные представления об обучении. ИИ не просто автоматизирует рутинные задачи, он открывает новые горизонты для персонализации образования, развития критического мышления и сотрудничества. Одним из ключевых преимуществ использования ИИ является возможность создания индивидуальных образовательных траекторий. Система, анализируя ответы ученика на задания, определяет его сильные и слабые стороны, адаптируя сложность и тип заданий в режиме реального времени. Это позволяет избежать скучных и слишком простых упражнений, избавляя от чувства безнадежности ученика от непосильных задач. Более того, ИИ способен выявлять скрытые таланты и потенциал каждого ученика, предлагая ему задания, стимулирующие развитие конкретных навыков и способностей. Например, система может определить склонность ученика к логическому мышлению и предложить ему больше задач, требующих решения головоломок или программирования, или же обнаружить яркие художественные способности и предложить участие в творческих проектах с использованием цифровых инструментов. Помимо персонализации обучения, ИИ значительно облегчает работу учителя, автоматизируя рутинные задачи, такие как проверка письменных работ и тестов. Современные системы ИИ способны не только оценить правильность ответов, но и проанализировать характер ошибок, выявив пробелы в знаниях ученика. Это позволяет учителю сфокусироваться на индивидуальной работе с каждым учеником, предоставляя ему необходимую поддержку и корректируя образовательную траекторию. Освобождение от рутинной работы позволяет учителю уделить больше времени на творческие задания, групповую работу и индивидуальное консультирование, что способствует более глубокому пониманию материала и развитию коммуникативных навыков.[2]

Одним из перспективных направлений применения ИИ является создание так называемых "ассистентов преподавателя". Эти интеллектуальные системы способны не только автоматически транскрибировать аудиозаписи уроков, но и анализировать их содержание, выделяя ключевые моменты, темы обсуждения и проблемные вопросы. Это позволяет учителю быстро подготовить конспекты уроков, оценить эффективность проведенного занятия и скорректировать план дальнейшего обучения. Более того, такие системы могут генерировать индивидуальные рекомендации по улучшению преподавания, основываясь на анализе данных о взаимодействии учителя и учеников. Важным аспектом использования ИИ в образовании является обеспечение безопасности данных и конфиденциальности информации. Все данные, собираемые системой, должны быть защищены от несанкционированного доступа и использоваться исключительно в образовательных целях. Разработка и внедрение систем ИИ в образовании требует тщательного анализа этических аспектов и соблюдения законодательных норм в области защиты персональных данных. Однако, внедрение ИИ в образовательный процесс не лишено сложностей. Необходимо обеспечить доступ к необходимой технике и обучить учителей работе с новыми технологиями. Важно также помнить, что ИИ – это инструмент, который должен использоваться в сочетании с традиционными методами обучения, а не заменять их полностью. Роль учителя остается ключевой: он должен направлять учеников, поддерживать их мотивацию и создавать благоприятную атмосферу для обучения. В идеале, ИИ должен стать помощником учителя, а не его заменой, способствуя повышению качества образования и созданию более эффективной и персонализированной учебной среды для каждого ученика. В будущем можно ожидать развития адаптивных платформ, которые будут не только оценивать знания, но и прогнозировать успеваемость, подбирать оптимальные методы обучения для каждого ученика и даже предсказывать потенциальные трудности в обучении. Это позволит предотвратить отставание и обеспечить равные возможности для всех учащихся, вне зависимости от их способностей и уровня подготовки. Таким образом, ИИ открывает

новые горизонты для персонализации образования, делая его более эффективным, интересным и доступным для каждого.[3]

Применение ИИ в обучении русского языка и литературы.

Существует множество программ и приложений, предназначенных в помощь обучению русского языка и литературы. Например, интерактивные доски и планшеты позволяют сделать уроки более динамичными и визуально привлекательными. Используя такие инструменты, учителя могут легко демонстрировать учебные материалы, организовывать виртуальные экскурсии и интерактивные задания. А специальные платформы ИИ создают виртуальные туры по литературным местам классического произведения писателя, проводить ролевые игры в произведениях и симулировать различные сценарии, что способствует более глубокой и увлекательной проработке материала на уроках.

Применение чат-ботов для обучения русскому языку становится новой вехой развития. Экспериментальные исследования показали, что использование этой технологии повышает интерес и успеваемость учащихся. В конце 2022 года академическое сообщество всего мира обеспокоило запуск ChatGPT 1 - чат-бота с ИИ и широкими возможностями автоматической генерации текста. Chat GPT - это высокотехнологичная модель искусственного интеллекта, разработанная OpenAI для генерации текста на естественном языке. Чтобы использовать эту технологию для обеспечения качественного обучения, преподаватели должны оценивать, фильтровать и адаптировать информацию, предоставляемую нейронной сетью, в соответствии с потребностями своих учеников. Рассматривая образовательный потенциал ChatGPT для развития познавательной деятельности школьников, условно выделим те из них, которые связаны с деятельностью, направленной в первую очередь на поиск, восприятие и обработку информации:

1. Повышение мотивации к обучению (разнообразные и новые способы изучения и усвоения материала с помощью ИИ делают процесс обучения современным, техничным и интересным и способствуют созданию атмосферы сотрудничества и командной работы)
2. Развитие рефлексивности (чат-боты могут выступать в роли катализатора, стимулируя и развивая рефлексивность и формируя личную ответственность)
3. Индивидуализация обучения (организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся)
4. Изучение новых трендов в образовании таких как: Цифровизация, Образовательные платформы, Ведение исследовательских проектов, Модульный и поэтапный подход обучения и др.
5. Возможности развития критичности (Для формирования таких навыков преподаватели могут использовать и возможности нейросети: например, дать задание оценить верность текстов или ответов на вопросы, полученные от ChatGPT, аргументировано представив свое мнение)
6. Развитие креативности (ChatGPT способен создать достойный сюжет для сценария мероприятия, театральной постановки, которые после соответствующей доработки можно использовать, например, во внеучебной деятельности)[4]

На уроках литературы ChatGPT способен создать достойный сюжет для сценария мероприятия, театральной постановки, которые после соответствующей доработки можно использовать, например, во внеучебной деятельности.

Одной из лучших платформ для автоматизированного анализа текстов является «Text Analyzer», которая позволяет учащимся анализировать литературные тексты на предмет стиля, лексики и синтаксиса. С помощью этого инструмента учащиеся могут загружать свои сочинения или анализируемые литературные произведения, а система предоставляет данные о лексике, стиле и грамматических структурах. Это позволяет не только выявить ошибки, но и понять, как улучшить качество написанных текстов. А такие платформы, такие как

"Replika", могут быть использованы как виртуальные собеседники для практики разговорных навыков на русском языке. Учащиеся могут общаться с AI-помощником, который отвечает на вопросы и поддерживает беседу, что способствует улучшению навыков речи и письма.[5]

Практическое применение технологий

Практическое применение искусственного интеллекта в образовательном процессе – это не просто модная тенденция, а мощный инструмент, способный революционизировать подход к обучению. Для наглядной демонстрации возможностей ИИ в классе я приведу пять подробных примеров уроков, в которых искусственный интеллект играл ключевую роль, значительно улучшая качество обучения и вовлеченность учащихся.

Урок 1: Введение в творчество А.С. Пушкина – погружение в мир великого поэта с помощью ИИ.

Цель данного урока – знакомство с жизнью и творчеством Александра Сергеевича Пушкина, используя инновационные технологии для более глубокого и увлекательного изучения материала. Вместо традиционного чтения биографии из учебника, урок начинается с интерактивной платформы работающей на основе искусственного интеллекта ChatGPT. Эта платформа, представляющая собой развитый чат-бот или поисковую систему с расширенными возможностями, позволяет учащимся задавать вопросы о Пушкине, используя ключевые слова, например, "детство Пушкина", "лицейские годы", "ссылка в Михайловское", "дуэль Пушкина". ИИ, анализируя огромный массив данных, генерирует краткие, но информативные ответы, дополненные мультимедийным контентом: изображениями, фрагментами из фильмов, аудиозаписями стихов.

Ход урока: Учащиеся делятся на небольшие группы, каждая из которых фокусируется на определенном аспекте жизни и творчества Пушкина. Например, одна группа исследует его лицейские годы и дружбу с декабристами, другая – влияние французской литературы на его произведения, третья – его личную жизнь и драматические события, приведшие к трагическому финалу. После самостоятельной работы, группы презентуют свои выводы, используя интерактивную доску или другие средства визуализации. Важным аспектом является дискуссия, которая стимулирует критическое мышление и способствует более глубокому пониманию материала.

Результаты урока превзошли все ожидания. Интерактивный формат значительно повысил вовлеченность учащихся. Они не просто пассивно слушали рассказ учителя, а активно участвовали в процессе поиска и анализа информации, что способствовало лучшему запоминанию фактов и развитию исследовательских навыков. Дискуссии показали значительный рост интереса к личности и творчеству Пушкина, что подтверждается активностью учащихся и глубиной их высказываний. Более того, использование ИИ позволило индивидуализировать обучение, так как каждый ученик мог задать интересующие именно его вопросы и получить на них оперативные ответы.

Урок 2: Сравнительный анализ произведений – развитие критического мышления с помощью ИИ.

Цель этого урока – развитие навыков сравнительного анализа литературных произведений, используя возможности ИИ для облегчения процесса исследования. Учащимся предлагается сравнить два произведения русской классической литературы, например, "Евгений Онегин" Пушкина и "Мцыри" Лермонтова.

Ход урока: Вместо самостоятельного поиска информации в библиотеках и интернете, ученики получают доступ к платформе Kahoot!, которая предоставляет им аннотации, литературно-критические статьи и другие материалы, генерируя их на основе запросов учащихся и анализа огромного количества данных. Это значительно экономит время и позволяет сфокусироваться на анализе и сравнении произведений. ИИ не только

предоставляет информацию, но и помогает структурировать процесс сравнительного анализа, предлагая схемы сравнения, ключевые критерии и вопросы для обсуждения. Это помогает учащимся более систематически подходить к анализу и избегать поверхностных выводов.

В результате каждый ученик создаёт уникальный сравнительный анализ, демонстрируя своё понимание произведений и способность к критическому мышлению. Урок показал, что ИИ не заменяет учителя, а выступает в роли помощника, предоставляя инструменты для более эффективного и увлекательного обучения.

Урок 3: Креативное письмо – развитие творческого потенциала с помощью ИИ.

Цель данного урока – стимулирование творческого потенциала учащихся посредством использования инструментов ИИ. Вместо традиционных заданий на написание сочинений, учащиеся используют текстовые редакторы с интегрированным искусственным интеллектом. Эти редакторы не только исправляют грамматические и стилистические ошибки, но и предлагают идеи для сюжета, помогают подобрать подходящие слова и выражения, генерируют заголовки и даже фрагменты текста. Это позволяет ученикам преодолеть "творческий блок" и сосредоточиться на развитии собственного стиля и идей. ИИ в данном случае выступает в роли музы, предлагая вдохновение и поддержку, но не ограничивая творческую свободу учащихся. Они могут принимать или отклонять предложения ИИ, экспериментировать с различными стилями и формами написания.

Результатом урока стали разнообразные и оригинальные литературные произведения, отражающие индивидуальность каждого ученика. Учащиеся высоко оценили помощь ИИ, подчеркнув, что это позволило им раскрыть свой творческий потенциал и повысило интерес к литературе как предмету.

Урок 4: Работа с лексическим запасом – расширение словарного запаса при помощи ИИ.

Цель этого урока - расширить словарный запас учащихся и улучшить их навыки владения языком. Платформа Text Analyzer в этом случае используется для создания интерактивных игр и упражнений, направленных на запоминание новых слов и их правильное употребление. Например, платформа может генерировать синонимы, антонимы и фразеологизмы, связанные с определённой темой, предлагать упражнения на составление предложений с новыми словами, проводить викторины и тестирование.

Ход урока: Применяя ИИ-репетитора, учащиеся выполняют красивые и сложные упражнения по созданию предложений, меняя слова и проверяя адекватность результатов. *Результаты урока:* Повышение словарного запаса прошло заметно быстрее, учащиеся отмечали возможность обсудить каждое слово и понять, как оно соотносится с литературным контекстом.

Урок 5: Литературные игры

Цель урока: Повысить интерес к литературе через игровые форматы. *Ход урока:* Ученики делятся на группы и играют в литературные игры, разработанные с использованием ИИ, которые тестируют их знания произведений и авторов через викторины и интерактивные задания.

Результаты урока: Учащиеся продемонстрировали значительное улучшение в усвоении материала и развили навык быстрого поиска информации.

Заключение

Инновационные цифровые технологии предоставляют бесконечные возможности для модернизации образовательного процесса. Их использование на уроках русского языка не только делает обучение более интересным и увлекательным, но и способствует развитию у учеников критического мышления, творческих способностей и глубокого понимания

изучаемых материалов. Применение различных платформ ИИ делает занятия более интерактивными и позволяет более глубоко понять изучаемый материал. Учителя, активно внедряющие технологии в свои уроки, имеют возможность создать действительно современную образовательную среду, отвечающую потребностям и интересам нового поколения учащихся. В будущем планируется еще больше интегрировать технологии ИИ в образовательный процесс. Тем не менее, важно помнить, что технологии служат лишь инструментом, который при правильном использовании и поддержке со стороны педагогов может создать условия для более глубокого и осмысленного обучения. Внедряя ИИ в образовательный процесс, необходимо брать во внимание как его плюсы, так и минусы, а также обеспечивать сбалансированный подход к обучению.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Котлярова, Е. А. Искусственный интеллект в образовании. — М.: Издательство, 2021.
2. Петрова, Л. В. Технологии дистанционного обучения с использованием ИИ. — СПб.: Издательство, 2022.
3. Сидорова, Н. Р. Современные подходы к обучению русскому языку с использованием технологий. — Казань: Издательство, 2020.
4. Глухов, С. И. Искусственный интеллект в образовательном процессе. — СПб.: Питер, 2021.
5. Громова, И. С. Искусственный интеллект как средство индивидуализации обучения русскому языку и литературе/И. С. Громова, А. А. Соколова//Российский научно-практический журнал учителя русского языка и литературы. — 2021. — Т.31, №2. — С.45–52.

УДК 371.321.2

ОБУЧЕНИЕ СЕТЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ (НА МАТЕРИАЛЕ ДАННЫХ НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА)

Флянтикова Елена Викторовна

*УО «Гродненский государственный медицинский университет»,
г. Гродно, Республика Беларусь
E-mail: alena-flint@mail.ru*

Черкес Татьяна Владимировна

*УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,
г. Гродно, Республика Беларусь
E-mail: t_koteleva@mail.ru*

В настоящее время одним из важнейших каналов коммуникации являются мессенджеры и социальные сети. Они используются для личного общения, рекламы, сотрудничества, ведения бизнеса, распространения образовательного контента и консультаций. Безусловно, язык такого общения имеет свои особенности: лаконичность и емкость, эмоциональная насыщенность, наличие сленга, просторечий и разговорных выражений, неологизмов и аббревиатур. При обучении студентов русскому языку как иностранному необходимо учитывать, что часть их коммуникации будет проходить в пространстве социальных сетей и мессенджеров. Поэтому на занятиях следует уделять внимание пониманию выбору подходящего стиля общения, культурного и эмоционального контекста сетевого общения, обучению правильного использования лаконичных конструкции без потери смысла.

Отбор необходимого материала может проводиться на основе сообщений в мессенджерах, записей в блогах, так как «именно в таких текстах наиболее быстро отражаются

языковые явления, которые еще не были зафиксированы в учебниках и словарях» [4, с. 83]. Для этого могут быть использованы возможности подкорпуса «Социальные сети» Национального корпуса русского языка (далее – НКРЯ). В данный подкорпус включены тексты, взятые «из открытых источников: VK, Telegram, Livejournal, Liveinternet, Blogspot» [6]. Подкорпус снабжен лингвистической разметкой, позволяющей формировать собственный подкорпус текстов, отвечающий исследовательской задаче.

В рамках данной работы рассмотрим возможности использования подкорпуса «Социальные сети» для отбора языкового материала, который может быть использован при обучении студентов особенностям императива, используемого в сетевой коммуникации, так как динамический и диалогический характер сетевого общения требует использования императива как в межличностной коммуникации, так и в рекламных текстах. Для этого в НКРЯ необходимо перейти в подкорпус «Социальные сети». Затем в поле «Грамматические признаки» выбрать повелительное наклонение. Таким образом был сформирован подкорпус, состоящий из 593782 текстов 2233200 примеров, который включает контексты с императивом.

Анализ отобранного языкового материала позволил выделить три группы императивов. В первую группу вошли императивы глаголов, используемых в прямом значении.

Группа 1: активировать; беречь/сберечь/поберечь; брать/взять; бронировать/забронировать; вспоминать/вспомнить; выбирать/выбрать; выручать/выручить; говорить/сказать; голосовать/проголосовать; давать/дать; делать/сделать/поделать; делиться/поделиться; держать/поддержать; думать/подумать; ждать/подождать/обождать; забирать/забрать; забывать/забыть; заглядывать/заглянуть; задавать/задать; записываться/записаться; заполнять/заполнить; заходить/зайти; запоминать/запомнить; звать/позвать; звонить/позвонить; изучать/изучить; искать/поискать; использовать; консультировать/проконсультировать; менять/поменять; мешать/помешать; назначать/назначить; называть/назвать; напоминать/напомнить; направлять/направить; научиться; обращаться/обратиться; общаться/пообщаться; объяснять/объяснить; описывать/описать; отвечать/ответить; откликнуться; отозваться; отправлять/отправить; оформлять/оформить; оценивать/оценить; передавать/передать; пересылать/переслать; писать/написать; подавать/подать; поддать; подсказывать/подсказать; подтверждать/подтвердить; пользоваться; показывать/показать; покупать/купить; помнить; помогать/помочь; посещать/посетить; посылать/послать; пояснять/пояснить; предлагать/предложить; присоединяться/присоединиться; присылать/прислать; приходить/прийти; пробовать/попробовать; пропускать/пропустить; пытаться/попытаться; распространять/распространить; рассказывать/рассказать; реагировать/отреагировать; рекомендовать/порекомендовать; слушать/послушать; смотреть/посмотреть; сообщать/сообщить; советовать/посоветовать; сориентировать/сохранять/сохранить; спорить/поспорить; спрашивать/спросить; сходить; убеждаться/убедиться; удалять/удалить; успевать/успеть; устанавливать/установить; уточнять/уточнить; учить/научить; участвовать/поучаствовать; учитывать; ценить/заценить; читать/прочитать/почитать/перечитать. Таким образом, получен список глаголов, используемых в сетевом общении, а также сформирован корпус реальных примеров употребления императивов данных глаголов пользователями сети.

Во вторую группу мы объединили глаголы, которые характерны для пользователей сети. Данные глаголы либо не зафиксированы в толковых словарях, либо используются в значениях, которые не нашли отражения в словарях. Поэтому значения, приведенные после глаголов, были определены путем контекстуального анализа. Для ряда глаголов после толкования перечислены наиболее частотные коллокации.

Группа 2.

Глагол	Значение / значение и коллокации	Пример
банить/ разбанить/ забанить	запретить или ограничить пользователя в каких-либо действиях на конкретном сайте, сервисе, в соцсети:	Не баньте пожалуйста [Чат для художников. telegram Чат для художников (14.10.2022)]
жать	нажимать на элемент на экране для осуществления действия с элементом интерфейса (ссылку; профиль; реакции; кнопку; лайк; обновить; в закреп; на колокольчик)	Если Вы также рады выходным, жмите реакции [Ирина Дружинина. Быт (09.09.2023)]
гуглить/ погуглить	осуществлять поиск в интернете с помощью поисковой системы	Это ж 95й квартал ваш, погугли , чучело [Мой Тамбов чат (2023)]
закидать	выразить свое отношение к посту/информации путем отправки реакций в большом количестве (реакциями; огоньками; сердечками; смайликами)	без слов это должно быть здесь! Закидайте реакциями [Ирина Дружинина. Быт (19.03.2023)];
закрепить	фиксация в верхней части списка или чата (сообщение; правила; инструкцию; статус; ссылку)	Закрепите сообщение это [Мой Тамбов чат (2023)]
игнорить/ проигнорить	просторечие; то же, что <i>игнорировать</i>	О уважаемый Господин, пожалуйста не проигнорьте наши просьбы! [telegram Чат для художников (07.05.2022)]
кидать/ кинуть/ накидать/ покидать	отправить (ссылку; контакты; темы; фото; адрес; денежку; скриншоты; видосы; в комменты; в корзину)	Киньте ктонибудь в виде файла пожалуйста [telegram Rozetked Discuss (13.07.2022)]
кликать/ кликнуть	нажать на объект (на ссылку/по ссылке; на названия; на имя; на пост; на страницу; на номер; на подписки):	Кликайте на ссылку и снова открывается приложение [fedor_artefakt Channel. мысли автора (09.09.2023)]
листать/ полистать	переходить из одной части подборки/прокручивать информацию в определенном направлении (рилсы; карусель; фото; ленту; подборку)	Листай карусель, собрала варианты пасхального ассортимента, как произведения искусства [Елизавета Сердюкова. Еда (01.04.2023)]
ловить	оперативно получать (афишу; инструкцию; расписание; подборку; ссылку; контакты)	Ловите подробную инструкцию, что для этого нужно [Тамбовский трутень. Канал для жителей Тамбовской области (23.03.2023)]
маякнуть	подать сигнал	Если кто-то летел в последнее время с животным из РФ на Кипр, маякните

		<i>пожалуйста [CyprusAnimals. Telegram CyprusAnimals (25.05.2022)]</i>
обновлять/ обновить	загрузить и установить новую версию; актуализировать (страницу/страничку; винду; хром; плейлист; дрова; софтину; приложение; железо)	<i>Пожалуйста, обновите приложение, чтобы его увидеть [telegram Rozetked Discuss (23.09.2022)]</i>
отписывать/ отписать	написать в ответ (в личку; в лс; в комментарии; в комментах; в группу):	<i>:) Если ты не успел подать нам заявку, то срочно отписывай мне в ЛС! [vk (31.12.2014)];</i>
отписываться/ отписаться	отправить сообщение с определенной информацией (в комменты/в комментариях; в личку; в лс; в сообщения; по результату/о результате)	<i>Если кто из вас летал в MSFS на ПК, отпишитесь в личку, пожалуйста [telegram Rozetked Discuss (26.09.2022)]</i>
	прекратить получать какие-либо сообщения, уведомления, новости или контент от определенного источника (от страницы; от паблика)	<i>Если Вы остаетесь с нами, отпишитесь от страницы https:// vk. com/ old_ advisor [vk (29.03.2015)]</i>
скидывать/ скинуть	отправлять (резюме; варианты; работу; адрес; данные; счет; деньги; фото; ссылку; инст; скрин; на мыло; в лс)	<i>Скиньте мне пожалуйста декларацию... [Cyprus Animals. telegram Cyprus Animals (04.05.2022)].</i>

Третью группу составляют глаголы, которые используются в нескольких значениях в контекстах, полученных с помощью возможностей НКРЯ. Для значений, зафиксированных в толковых словарях, даны ссылки. Значения без ссылок были получены путем контекстуального анализа.

Группа 3.

Глагол	Значение / значение и коллокации	Пример
бросать/ бросить	‘уйдя, оставить, покинуть; прекратить делать что-н.’ [7]	<i>Бросай ты эту стройку) [Нужна помощь! (2022)]</i>
	‘то же, что выбросить’ [7]	<i>Бросьте горящую бумагу в таз с водой [Валентина Артемчук. Дневники Валентины – Ангела света (2020)]</i>
	‘отправить’ (на почту; в личку; номер; ссылку; информацию; код регистрации; адрес)	<i>Ребята, нет ли у кого координат Олега-Maslam? Если есть, бросьте в личку, пожалуйста... [Нужна помощь! (часть 2) (2022)];</i>
включать/ включить	‘активизировать’ [8]	<i>Включайте звук [Зарема Хаджиева. Zarema Rostov (05.07.2023)]</i>
	‘вводить в состав’ [8]	<i>Чтобы добавить главную кнопку, включите ее в меню настроек сообщества [Алина Жукова. SMM, Маркетинг, Бизнес, Продвижение (2022)]</i>

добавлять/ добавить	‘дать, вложить еще, дополнительно’ (описание; на страницу; хештег; карту; эффект; блокчейн; сортировку; ссылку; реакцию) [7]	<i>А чтобы жюри конкурса заметило вашу работу, добавьте хештег# маленькая сказка 2023 [Тамбовский трутень. Канал для жителей Тамбовской области (16.06.2023)]</i>
	‘внести; включить в состав’ (в беседу; в чат; в закреп)	<i>добавьте меня пожалуйста 😊 я хочу посмотреть кто участвует может присоединюсь [Чат для художников. telegram Чат для художников (13.08.2022)]</i>
жалеть	‘испытывать сострадание, жалость’ [8]	<i>Убивай и не жалея никого ради идеологии Высшей расы [Профком ВГТУ. Профсоюз, ВУЗ (2022)]</i>
	‘неохотно расставаться’ (огоньки; реакции; лайки)	<i>Не жалеете реакций [Ирина Дружинина. Быт (25.03.2023)];</i>
завести	‘увести куда-нибудь в сторону, далеко, привести в неизвестное место’ [3]	<i>А знаю людей, которых даже при солнышке заведи в лес, закрой глаза им и прокрути на 360°и они даже примерно направление не укажут [Нужна помощь! (часть 2) (2022)]</i>
	‘обзавестись чем-нибудь’ [3] (почта; карта; аккаунт; впр; хештег)	<i>А для всяких вк, госуслуг и прочего – заведите Яндекс или Майл [fedor_artefaktChannel. мысли автора (25.07.2023)]</i>
оставлять/ оставить	‘фиксировать в письменном виде в определенном месте’ [3] (комменты: реакции; отметки; отзывы; источник; номер телефона; заявка)	<i>С чем? Ответы оставляйте в комментариях [Тамбовский трутень. Канал для жителей Тамбовской области (05.02.2023)]</i>
	‘сохранить’	<i>оставьте нам, пожалуйста, доступ к лекциям [Дмитрий Некрасов. Бизнес (2022)]</i>
переходить/ перейти	‘начать употреблять, применять что-н. другое, новое’ [3]	<i>перейдите на МТС и будет вам счастье [Rozetked Discuss. Telegram Rozetked Discuss (06.07.2019)]</i>
	‘переместиться на новый веб-ресурс/в другой раздел’ (на сайт; по ссылке; по адресу; в настройки; в чат; в профиль)	<i>Не переходите пожалуйста на майн с [Rozetked Discuss. Telegram Rozetked Discuss (09.10.2022)]</i>
пинать/ пнуть	‘толкнуть ногой, дать кому-нибудь пинка’ [3]	<i>Ну, дескать, ни ответственности не было, ни проблем – ходи да пинай замерзшую какашку [vk (29.03.2016)]</i>
	‘выражать недовольство работой’	<i>Сколько ни пинай астрологию, она все равно считает себя наукой [vk (02.02.2011)]</i>
	‘просьба активизировать или поделиться чем-то’	<i>Друзья, пните меня пожалуйста ссылкой что бы смог настроить на телеке любимый паб) [tvOS (Apple</i>

		TV 4/4 K). telegramtv OS (Apple TV 4/4 K) (04.09.2022)]
поддерживать/ поддержать	‘оказать кому-н. помощь, содействие’ [7]	anadonat, не, лучше найди такую бабульку и поддерживай ее! [Радости суперсвободных (2016-2020)]
	‘не дать прекратиться, нарушиться чему-н.’ [7]	Сиди вон и поддерживай огонь! [Павел Иевлев. Радио Морзе. Авторский блог писателя Павла Иевлева. Заметки мизантропа (2016)]
	‘выразить свое одобрение или согласие с содержанием публикации в социальных сетях или на других платформах’ (пост; группа; лайком; телеграм; акция; комментарием)	Пожалуйста, поддержите репостом, это дебютный показ [Светлана Роцупкина. Киноклуб (2022)]
подключать/ подключить	‘присоединить (к источнику энергии, к действующей электрической, газовой, телефонной и т.п. сети)’ [1]	Не хочешь платить иди разворачивай на своей инфраструктуре сервер подключай его к федеративной сети и используй [Rozetked Discuss. Telegram Rozetked Discuss (06.11.2021)]
	‘присоединить, привлечь к участию в какой-л. работе’ [1]	Оставь любой комментарий под этим постом 🖱️ Подключай друг 🔥 [Ирина. Мама Ира (13.04.2019)]
	установить физическую или беспроводную связь между устройствами	Подключи к айфоны мышку... [Rozetked Discuss. telegram Rozetked Discuss (12.07.2019)]
	оформить и активировать услугу для получения доступа к определенному сервису, контенту’ (подписку; тариф; Яндекс плюс)	Делюсь ссылкой подключайтесь подписку МТС Junior, пользуйтесь и не благодарите – первый месяц бесплатно [Ирина Дружинина. Быт (07.09.2023)]
подключаться /подключиться	‘включиться в систему действующих устройств’ [2]	Друзья, подключайтесь , мы начали [Коля Толпинский. Дневник Миссионера (12.03.2023)]
	‘примкнуть к чему-л., стать участником чего-л.’ [2]	И конечно, приходите на хакатон – со своими идеями или подключайтесь к другим командам [интернет-кафе. telegram интернет-кафе (29.10.2021)]
	присоединиться к прямой трансляции в режиме реального времени’ (к стриму; к мастер-классу; к эфиру)	Мы в эфире! Подключайтесь! У кого не работает – попробуйте с компьютера [Александр Кондрашов .Официальный канал венчурного фонда (2022)]

подписываться/ подписаться	‘ставить свою подпись в подтверждение чего-либо, в согласии с чем-либо’ [5]	<i>ПОЖАЛУЙСТА, ПОДПИШИТЕСЬ В ЗАЩИТУ ПУШКИНСКОГО ДОМА! [vk (14.08.2013)]</i>
	‘писать (написать) свое имя, фамилию под чем-либо’ [5]	<i>И подписывайтесь в конце, чтоб я понял, от кого [vk (24.06.2011)]</i>
	заключать соглашение на получение подписных изданий’ [5]	<i>Распечатайте квитанцию и подпишитесь в любом отделении почты России [vk (20.12.2012)]</i>
	выбирать получать обновления и новые публикации от другого пользователя/сообщества/страницы (на SHOT; на канал/telegram-канал; на аккаунт)	<i>Контент уже удален из Сети. ?? Подписывайся на SHOT [Мой Тамбов чат (2023)]</i>
привязывать /привязать	‘прикреплять что-либо к чему-либо с помощью узла’ [5]	<i>Не привязывайте лошадь с надетой уздечкой поводом к прутьям решетки [vk (15.11.2015)]</i>
	‘ставить что-либо - план, проект, съемку и т.п. - в непосредственную связь с каким-либо ориентиром’ [5]	<i>Начиная бегать, привязывайте свои тренировки ко времени, а не к дистанциям [vk (19.07.2014)]</i>
	сохранение данных одного сервиса в системе другого сервиса (карту; аккаунт; почту; устройство)	<i>Привяжите к вашему аккаунту почту на gmail (от Гугла) [fedor_artefakt Channel. мысли автора (05.07.2023)]</i>
сбрасывать/ сбросить	‘бросить вниз с чего-нибудь’ [3]	<i>Лошадка, из любви ко мне, Не сбрасывай меня! [vk (06.03.2016)]</i>
	‘снять с себя’ [3]	<i>Сбросьте ваши туфли и погуляйте босиком по земле [ВОРОНЕЖ. Здоровье (2019)]</i>
	‘отнять часть чего-нибудь (цены, количества, суммы, веса)’ [3]	<i>Сбрасывай лишний вес [Леха Ростовский. Блог Ростова (01.06.2015)]</i>
	продать, избавиться’	<i>ну главное айфон не сбрасывай и новый не покупай [Rozetked Discuss. Telegram (18.08.2022)]</i>
	возвращение к начальным параметрам’ (настройки; модем; пароль; до заводских)	<i>Удали изи тв, сбрось настройки сети [tv OS (AppleTV4/4K). telegram tv OS (Apple TV4/4K) (29.09.2021)]</i>
	снизить (газ; скорость; на виражах)	<i>Скорости не сбрасывай На виражах [Евгений Хамин. От первого лица (2021)]</i>
	отправить (телефон; фамилию; ссылку; на почту; чат; локацию; в личку)	<i>Если ответят и мне сбросьте пожалуйста [CypRus Helpers. Telegram CypRus Helpers (06.09.2022)]</i>
	перечислить деньги’	<i>Сбросьте 100500 руб. Пожалуйста!!! [«Настоящий</i>

		<i>Воронеж» - сообщество № 1 в городе (2020)]</i>
связываться/ связаться	устанавливать разного рода отношения с кем-либо [5]	Не связывайся с нашими... Все, молчу, но случиться может всякое, думай сам» [vk (14.02.2015)]
	устанавливать связь с кем-либо, чем-либо с помощью средств связи [5]	Свяжитесь пожалуйста со мной по телефону [Cyprus Animals. Telegram Cyprus Animals (17.07.2022)]
сидеть/ посидеть	находиться, пребывать [3] (в вк; в чате/чатики; в телефоне; в RO)	<i>А в вк лучше не сидите [fedor_artefakt (25.07.2023)]</i>
	быть в таком положении, при котором туловище опирается на что-нибудь нижней своей частью [3]	<i>Сходи в больницу и посиди без маски [Чат для художников. telegram Чат для художников (28.09.2022)]</i>

Таким образом, благодаря использованию возможностей подкорпуса «Социальные сети» НКРЯ сформирован референтный перечень актуальной лексики; отобран аутентичный языковой материал; выявлены новые случаи семантической деривации для ряда императивов глаголов; отобраны случаи наиболее частотных сочетаний императива глаголов. Данный лексический материал, включающий наиболее актуальные примеры из НКРЯ, можно использовать при работе с иностранными студентами: дидактический материал, индивидуально подготовленный под уровень и коммуникативные потребности языковой группы, может стать предметом следующей статьи научно-методического характера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большой толковый словарь русских глаголов: Идеографическое описание. Синонимы. Антонимы. Английские эквиваленты [Электронный ресурс] / Под ред. проф. Л.Г. Бабенко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 576 с. – Режим доступа: https://verbs_ru.academic.ru/.
2. Большой толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / Сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 1998. – 1534 с. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/kuznetsov>.
3. Большой толковый словарь русского языка : современная редакция [Электронный ресурс] / Д.Н. Ушаков. – М.: Дом Славянской кн., 2008. – 959 с. – Режим доступа: <https://ushakovdictionary.ru/>.
4. Долгополова М.В., Рублева Е.В. Актуальные процессы в студенческой коммуникации инофонов, изучающих русский язык как иностранный (студенческий и молодежный сленг) // Русский язык за рубежом. – 2022. – № 6. – С. 82-87.
5. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный : Св. 136000 словар. ст., ок. 250000 семант. единиц : [В 2 т.] [Электронный ресурс] – М.: Рус. яз., 2000. – 1210 с. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/efremova>.
6. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/>.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений [Электронный ресурс] / С.И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. – 26-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 1359 с. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/ogegova/>.
8. Толковый словарь русского языка: Ок. 7000 словарных статей [Электронный ресурс] / Под ред. Д.В. Дмитриева. – М.: АСТ, 2003. – 1582 с. – Режим доступа: <https://rus-yaz.niv.ru/doc/dictionary-dmitriev/index.htm>.

УДК 378.016:811.161.1'243

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРЕПОДАВАНИИ СЛОВЕСНОСТИ

Цыбенко Елена Анатольевна

*Педагог-исследователь, Когалинская средняя школа Кербулакского района,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: nutritious@mail.ru*

Современное филологическое образование ориентировано на формирование не только предметных знаний, но и метапредметных компетенций, включая исследовательские навыки, критическое мышление и цифровую грамотность. В этой связи возрастает актуальность интеграции научных методов анализа языка в школьную практику.

Функции корпуса:

- Построение конкордансов (списков всех употреблений данного слова в контексте со ссылками на источник)
- Получение разнообразных справок и статистических данных о языковых и речевых единицах: о частоте словоформ, лексем, грамматических категорий, Отслеживание изменений частот и контекстов в различные периоды времени,
- Получение данных о совместной встречаемости лексических единиц
- Изучение динамики процессов изменения лексического состава языка
- Анализ лексико-грамматических характеристик в разных жанрах и у разных авторов
- Подготовка разнообразных исторических и современных словарей
- Построение и уточнение грамматик
- Обучение языку

Одним из наиболее перспективных инструментов является Национальный корпус русского языка (НКРЯ), представляющий собой масштабную электронную систему текстов, снабжённых морфологической и синтаксической разметкой. Корпус предоставляет возможность анализа реального языкового материала, что способствует повышению научной обоснованности литературоведческих выводов.

Теоретические основания корпусного подхода в школьном образовании

1.1. Корпусная лингвистика как научная база

Корпусная лингвистика рассматривает язык как систему, исследуемую на основе репрезентативных массивов текстов с применением компьютерных технологий. В отличие от традиционного иллюстративного метода, корпусный анализ позволяет:

- опираться на статистически значимые данные;
- учитывать широкий контекст употребления языковой единицы;
- выявлять закономерности частотности;
- осуществлять сопоставительный анализ.

Многие ли ученики сегодня назовут русский язык любимым предметом? Почему школьные уроки русского кажутся скучными и формальными? Механическое заучивание правил, бесконечная вставка пропущенных букв и выполнение типовых заданий не могут заинтересовать современного школьника. Есть ли альтернатива? Да!

Работа с Национальным корпусом русского языка при обучении гуманитарным предметам, например, литературе, русскому языку, истории, может наглядно продемонстрировать, что язык — это живая развивающаяся система, у которой есть вчера, сегодня и завтра. А ученики могут попробовать себя в роли исследователей: вывести определение из наблюдения за контекстами, увидеть, как значение слова меняется на протяжении нескольких лет, спрогнозировать правописание новых слов.

Работа с Корпусом формирует и развивает

- исследовательские навыки
- функциональную грамотность
- интерес к языку
- представление об истории языка
- культуру использования справочных ресурсов
- умение анализировать контекст
- понимание особенностей жизни слова в художественном тексте

В процессе преподавания русского языка и литературы для самостоятельной работы в школе и дома можно использовать обучающий корпус, портрет слова и упражнения, созданные на основе текстов корпуса, а также методические материалы и руководство пользователя.

Корпус становится инструментом объективизации филологического анализа.



Поиск по корпусам

Основной (389 млн)

Газетные 2 (887 млн)

Синтаксический (1,6 млн)

Устный (15 млн)

Акцентологический (135 млн)

Мультимедийный (6 млн)

Параллельные 32 (214 млн)

Диалектный (665 тыс)

Обучающий (14 млн)

Поэтический (14 млн)

Русская классика β (26 млн)

Исторические 5 (16 млн)

1.2. Корпусный подход и требования образовательных стандартов

Современные образовательные стандарты ориентируют учителя на формирование универсальных учебных действий: умения работать с информацией, анализировать, сравнивать, делать выводы.

Корпусный анализ органично вписывается в модель исследовательского обучения, так как предполагает:

1. постановку проблемы;
2. формулирование гипотезы;
3. поиск и обработку материала;
4. интерпретацию результатов;
5. формулирование выводов.

НКРЯ выступает инструментом реализации компетентностного подхода.

2. Методические модели использования НКРЯ на уроках словесности

2.1. Анализ авторского стиля

Корпус позволяет выявить лексические доминанты и особенности синтаксиса конкретного автора. Например, при изучении поэзии Александр Пушкин учащиеся анализировали употребление слов «судьба», «честь», «свобода». По данным корпуса, слово «судьба» в поэтическом подкорпусе XIX века употребляется в широком спектре контекстов

— от философских до интимно-личных. Сопоставление с текстами Михаил Лермонтов показало более высокую концентрацию трагических и фаталистических контекстов.

судьба

1. Удел, предопределённый или складывающийся независимо от воли человека ход его жизни; персонализированная или безличная сила, управляющая событиями жизни.
2. Жизненный путь, совокупность событий и обстоятельств жизни или существования кого-либо или чего-либо.
3. Дальнейшее существование, будущее кого-либо или чего-либо.

О слове

судьба

Лемма судьба (см. словарь)

Грамматика существительное, женский, неодушевленное

Семантика непредметные имена

Первое упоминание в Основном корпусе

1700-1722
дата первого упоминания

Автор митрополит Стефан (Яворский)

Название Проповеди

Проверить в корпусах более ранних текстов

Частотность слова

Морфемный разбор

судьба

Краткое

2.2. Синтаксический анализ художественного текста

С помощью НКРЯ можно провести анализ частотности употребления причастных оборотов, а также исследовать среднюю длину предложений в художественных текстах. Такой подход позволит рассмотреть особенности синтаксического строя произведений разных авторов на основе корпусных данных. В НКРЯ было выполнено сопоставление произведений Лев Толстой и Антон Чехов. Анализ показал заметные различия в их авторских стилях:

- у Льва Толстого чаще встречаются «развернутые синтаксические конструкции», предложения нередко имеют большую длину и включают несколько придаточных и причастных оборотов, что придает тексту подробность и описательность;
- в произведениях Антона Чехова наблюдается «тенденция к лаконизму»: предложения, как правило, короче, структура их более проста, а синтаксис стремится к точности и экономии выразительных средств.

Параметр / Автор	Л. Толстой vs А. Чехов	А. Пушкин vs М. Лермонтов
Объект анализа	Синтаксис (структура предложений)	Семантика понятий (Судьба, Честь, Свобода)
Инструмент поиска	Основной корпус (статистика синтаксиса)	Поэтический подкорпус XIX века
Данные НКРЯ	У Толстого: огромная длина предложений, обилие придаточных и причастных оборотов .	У Пушкина: слова имеют широкий спектр смыслов — от философских до светских и интимных.
Данные НКРЯ	У Чехова: предельный лаконизм , простота структуры, экономия выразительных средств.	У Лермонтова: резкая концентрация на трагических и фаталистических контекстах.

Вывод детектива	Стиль Толстого — панорамная детализация; стиль Чехова — хирургическая точность.	Пушкин — гармония и многогранность; Лермонтов — роковая предопределенность.
------------------------	---	---

Таким образом, корпусный анализ подтвердил известные стилистические особенности данных авторов: «развернутый, детализированный синтаксис у Толстого и более сжатый, лаконичный стиль у Чехова».

Сопоставление произведений Лев Толстой и Антон Чехов продемонстрировало:

- более развернутые синтаксические конструкции у Толстого;
- тенденцию к лаконизму у Чехова.

Применение количественных метрик к синтаксису позволяет выявить структурные различия художественных миров: Полученные данные позволят подтвердить литературоведческие характеристики авторского стиля.

2.3. Создание проектов по литературе

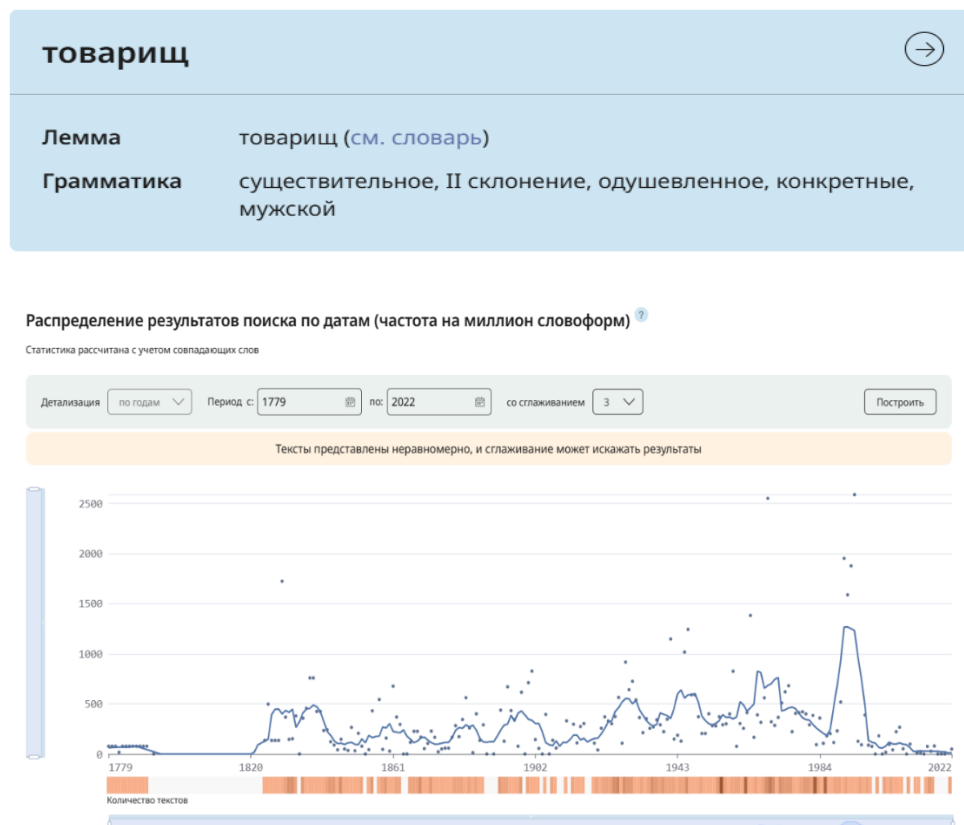
Создание графического альбома на тему «Природа в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова» позволит исследовать, как два великих русских писателя по-разному воспринимали и описывали природу.

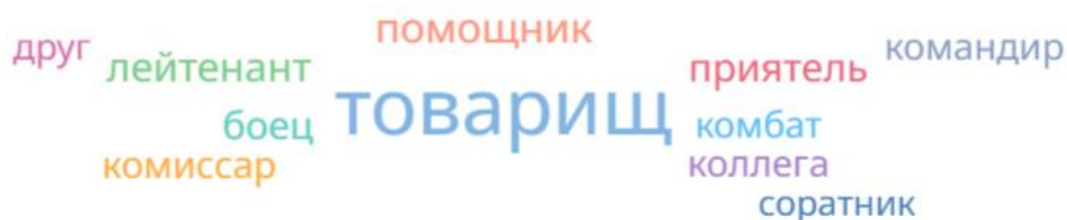
Цель проекта: Показать, как описание природы у А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова отражает не только внешний мир, но и внутренний мир героев, их душевное состояние, стремления и конфликты.

2.4. Исследование исторической динамики лексики

Анализ слова «товарищ» показал изменение его семантики в разные исторические периоды, что способствовало формированию у учащихся историко-культурной перспективы восприятия языка.

О слове ?





2.5. Пример творческого задания с использованием Корпуса

10 класс Русский язык Жизнь слова (неологизмы)

Когда в русском языке появилось слово «блогер» и как менялось его написание?

Диахронический анализ в НКРЯ является ключом к пониманию языка как развивающейся системы. Это критически важно для формирования функциональной грамотности и историко-культурной перспективы.

Алгоритм исследования на примере неологизма «блогер» и архаизирующегося «товарищ»:

1. Постановка проблемы: Проследить путь заимствования и его адаптацию в языке vs изменение семантики исторического термина.
2. Поиск по «Лемме»: Важнейший методический этап. Учащиеся должны использовать поиск по лемме, чтобы охватить все словоформы (в отличие от «Поиска точных форм», который ограничивает выборку).
3. Сортировка «по дате создания»: Позволяет определить точку вхождения слова в лексическую систему (первые упоминания слова «блогер» в Основном корпусе).
4. Анализ орфографической вариативности: Сравнение частотности «блогер» и «блоггер». Наглядный график частотности (с 2006 года) показывает победу варианта с одной «г», что иллюстрирует типичную для русского языка тенденцию к упрощению двойных согласных (аналогично историческим процессам в словах «дессерт» или «комманда»).
5. Семантическая трансформация: На примере слова «товарищ» анализируется смещение контекстов от профессионально-дружеских к политизированным и обратно, что отражает смену исторических эпох.

Использование Национальный корпус русского языка в преподавании словесности представляет собой перспективное направление модернизации филологического образования. Корпусный подход:

- интегрирует достижения современной лингвистики в школьную практику;
- формирует исследовательскую культуру учащихся;
- повышает качество литературного анализа;
- способствует развитию цифровой грамотности.

Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой системных методических рекомендаций и созданием электронных образовательных модулей на основе НКРЯ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Национальный корпус русского языка : [сайт]. — URL: <https://ruscorpora.ru> (дата обращения: 23.02.2026).
2. Захаров В. П., Богданова С. Ю. Корпусная лингвистика : учебник для вузов. — М. : Юрайт, 2017. — 335 с.
3. Баранов А. Н. Введение в прикладную лингвистику. — М. : Едиториал УРСС, 2001. — 360 с.
4. Кронгауз М. А. Русский язык на грани нервного срыва. — М. : АСТ, 2008. — 512 с.
5. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. — М. : Наука, 1974. — 428 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М. : Просвещение, 2021.
7. Методические рекомендации по организации исследовательской деятельности обучающихся. — М. : Минпросвещения России, 2022.

УДК 37 .032

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СОВРЕМЕННЫЙ ЯЗЫК: РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Чалбаев Магди Айдосович

*Студент, Жетысуский университет имени И. Жансугурова, г. Талдыкорган,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: calbaevmagdi@gmail.com*

Научный руководитель

Абайдельданова Меруерт Кебековна

*PhD, преподаватель-лектор кафедры русского языка и литературы,
Жетысуский университет имени И. Жансугурова, г. Талдыкорган,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: meruert.abaydeldanova@mail.ru*

Аннотация. В данной статье рассматривается влияние социальных сетей на современный язык, особое внимание уделяется роли интернет-сленга в цифровой коммуникации. В исследовании анализируется как онлайн-платформы способствуют появлению и распространению новых лексических единиц, включая аббревиатуры, англицизмы, семантические сдвиги и выражения, а также мемы. Эмпирический опрос, проведенный среди 57 студентов с использованием инструментов Google Forms, позволил нам выявить частоту использования интернет-сленга в повседневном общении молодежи. Результаты показывают, что интернет-сленг широко используется студентами и стал неотъемлемой частью неформальной речи. Полученные результаты подтверждают, что социальные сети значительно ускоряют лингвистические изменения и способствуют продолжающейся эволюции современного языка в цифровую эпоху.

Ключевые слова: социальные медиа, интернет-сленг, цифровая коммуникация, лингвистические изменения, молодежный язык, лингвистические инновации.

Аңдатпа. Бұл мақалада әлеуметтік желілердің қазіргі тілге әсері қарастырылады, цифрлық коммуникациядағы интернет-сленгтің рөліне ерекше назар аударылады. Зерттеу онлайн платформалардың жаңа лексикалық бірліктердің, соның ішінде аббревиатуралардың, англицизмдердің, семантикалық ауысулар мен өрнектердің, сондай-ақ мемдердің пайда болуына және таралуына қалай ықпал ететінін талдайды. Google Forms құралдарын қолдана отырып, 57 студент арасында жүргізілген эмпирикалық сауалнама бізге жастардың күнделікті қарым-қатынасында интернет-сленгті қолдану жиілігін анықтауға мүмкіндік берді. Нәтижелер интернет жаргонын студенттер кеңінен қолданатынын және бейресми сөйлеудің ажырамас бөлігіне айналғанын көрсетеді. Нәтижелер әлеуметтік медианың лингвистикалық өзгерістерді айтарлықтай жеделдететінін және цифрлық дәуірдегі қазіргі тілдің үздіксіз эволюциясына ықпал ететінін растайды.

Түйінді сөздер: Әлеуметтік желілер, интернет-жаргон, цифрлық коммуникация, тілдік өзгерістер, жастар тілі, лингвистикалық инновациялар.

Annotation. This article examines the influence of social media on modern language, focusing on the role of internet slang in digital communication. The study analyzes how online platforms facilitate the emergence and spread of new lexical units, including abbreviations, Anglicisms, semantic shifts and expressions, and memes. An empirical survey conducted among 57 students using Google Forms allowed us to determine the frequency of internet slang use in the everyday communication of young people. The results demonstrate that internet slang is widely used by students and has become an integral part of informal speech. The findings confirm that social media significantly accelerate linguistic change and contribute to the ongoing evolution of modern language in the digital age.

Keywords: Social media, internet slang, digital communication, linguistic changes, youth language, and linguistic innovations.

В условиях цифровой эры платформы социальных сетей, такие как TikTok, Instagram, Telegram и Facebook, стали одним из основных средств коммуникации, особенно среди молодёжи. Стремительное развитие цифровых технологий значительно изменило модели межличностного взаимодействия и создало новые формы языкового выражения в онлайн-среде. Одним из наиболее заметных языковых явлений, возникающих в результате цифровой коммуникации, является интернет-сленг, который отражает динамичный и адаптивный характер современного языка в ответ на технологические и социальные изменения. Актуальность данного исследования определяется растущим влиянием социальных сетей на языковую практику и все большей интеграцией интернет-сленга в повседневную речь. Интернет-сленг, первоначально сформировавшийся в рамках онлайн сферы, постепенно становится частью неформальной разговорной речи и даже влияет на письменное общение молодёжи. Поскольку цифровые платформы продолжают формировать коммуникативные привычки, изучение интернет-сленга становится важным для понимания происходящих лингвистических преобразований и эволюции современного языка в цифровой среде. Глобализация цифровых коммуникаций способствует быстрому распространению новых лексических единиц, включая аббревиатуры, англицизмы, семантические сдвиги и выражения. Эти лингвистические новшества быстро распространяются через социальные сети и активно перенимаются молодыми пользователями, что приводит к постоянному расширению и модификации словарного запаса современных языков. Целью данного исследования является изучение влияния социальных сетей на язык и определение роли интернет-сленга в современной цифровой коммуникации. В частности, исследование сосредоточено на анализе лингвистических особенностей интернет-сленга и изучении частоты его использования студентами в повседневном общении в социальных сетях.

Интернет-сленг представляет собой совокупность неформальных слов и выражений в онлайн общении. Он формируется в условиях цифровой среды и характеризуется изменением языковых форм, эмоциональной выразительностью и глобализацией распространения. Интернет-сленг является частью молодёжного диалекта и выполняет коммуникативную и экспрессивную функцию. Для студентов и школьников социальные сети становятся основным каналом коммуникации, что приводит к изменению устной и письменной культуры речи. Как отмечает Guo J., «интернет-сленг формируются в условиях цифровой коммуникации, отражает специфику виртуального взаимодействия молодёжи» [1]. В настоящее время онлайн общение характеризуется динамичностью, краткостью и высокой степенью эмоциональности, что способствует появлению новых языковых форм и выражений.

В частности, в цифровой среде возникают сокращения, активно распространяются англицизмы, происходит переосмысление значений слов, а также формируется лексика мемов.

Например:

1. Сокращения – крч, спс, пон.

- Крч – графическое сокращения слова «короче».
- Спс – сокращение формы слова «спасибо».
- Пон – сокращение от формы слова «понял», «понятно».

2. Англицизмы – лайк, хайп, тренд.

- Лайк – от англ. «like» («нравиться»).
- Хайп – от англ. «hype» («ажиотаж», «шумиха»).
- Тренд – от англ. «trend» («тенденция», «актуальность»).

3. Переосмысление значений слов – залипать, вирусный, репост.

➤ Залипать – в цифровой среде означает «долго и непрерывно просматривать контент, видео».

➤ Вирусный – в интернет-коммуникации обозначает контент, который стремительно распространяется среди пользователей.

➤ Репост – от англ. «repost» («повторная публикация»). Обозначает размещение чужого контента на своей странице.

4. Лексика мемов – вайб, чилить, вриزز.

➤ Вайб – от англ. «vibe», передаёт атмосферу, настроение или эмоциональное впечатление.

➤ Чилить – от англ. «chill», означает расслабляться, отдыхать, проводить время.

➤ Вриزز – неологизм, обозначает доброе, романтическое очарование.

Al-Saggaf O., Abdullah A. указывают на глобальный характер интернет-коммуникации, который способствует быстрому распространению англоязычных заимствований в различных языках. Цифровая среда обеспечивает глобальную, быструю передачу информации и новых лексических единиц, что приводит к международной интеграции цифровой лексики и доказывает влияние английского языка на современную коммуникацию [2]. Rao S. отмечает, что социальные сети оказывают большое влияние на повседневную речь молодёжи. Лексические единицы интернет-сленга, такие как «лайк», «хайп» и «залипать», первоначально сформировались в цифровой коммуникативной среде, однако впоследствии распространились в устной речи и закрепились в качестве элементов повседневного общения, особенно в молодежной среде [3]. Как подчёркивается в работе Karimov S., «социальные сети формируют новый тип коммуникации, характеризующийся высокой скоростью обмена информацией, краткостью сообщений и активным использованием мультимедийных средств. Такая среда создаёт условия для появления новых языковых форм, включая сокращения, англицизмы и интернет-сленг, активно используется среди молодёжи в процессе коммуникации» [4]. Согласно исследованию Tursunova D., «цифровая среда ускоряет обновление словарного состава языка, способствуя появлению новых лексических единиц, неологизмов и заимствований. Цифровая среда позволяет быстро распространять и закреплять эти элементы в речевой практике пользователей, что отражает динамичность и адаптивность современного языка» [5].

В ходе исследования мы провели эмпирическое исследование. Социологический опрос проводился с использованием онлайн-платформы Google Forms. Анкета состояла из 11 вопросов, включающих закрытые и открытые вопросы, множественный выбор ответа. В исследовании приняли участие 57 студентов 1-4 курсов. Цель анкетирования – выявить частотность функционирования интернет-сленга в речи, определить степень его влияния на повседневную и учебную коммуникацию. Сбор данных осуществлялся дистанционно. Полученные данные были обработаны с использованием встроенных инструментов платформы Google Forms. Анализ проводился на основе процентного распределения ответов и графических диаграмм (см. Рисунок 1).

Какие интернет-сленговые слова вы чаще всего используете в общении? (Например: кринж, жиза, имба, рофл, вайб и т.п.)

57 ответов



Рисунок 1 - Частотность употребления интернет-сленга студентами

Наиболее часто употребляемый интернет-сленг в речи студентов – «кринж» и «жиза» (12 респондентов – 21,1%). Отмечается использование сочетаний «кринж, жиза», «вайб», «имба», однако их частотность значительно ниже (от 3 до 5 ответов – 5-8,8%). Значительная часть вариантов представлена единичными ответами, что свидетельствует о разнообразии (см. рисунок 2).

Из каких социальных сетей вы чаще всего используете сленг? (можно выбрать несколько вариантов)

57 ответов

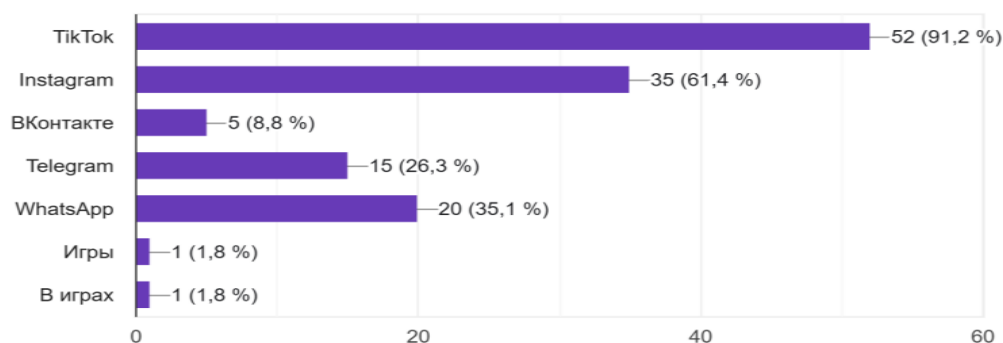


Рисунок 2 – Социальные сети как источник распространения интернет-сленга

Поскольку вопрос 2 предполагал множественный выбор, каждый респондент мог отметить несколько вариантов ответа. В связи с этим суммарный процент превышает 100%, что обусловлено особенностями данных. Часто используемые интернет-платформы – TikTok (91,2%) и Instagram (61,4%). Значительно меньше WhatsApp (35,1%) и Telegram (26,3%). Низкий показатель продемонстрировала социальная сеть ВКонтакте (8,8%). Полученные данные свидетельствуют о том, что распространение интернет-сленга напрямую связано с

популярностью визуальных и развлекательных платформ, ориентированно на молодёжную аудиторию (см. рисунок 3).

Сколько времени вы проводите в социальных сетях?
57 ответов

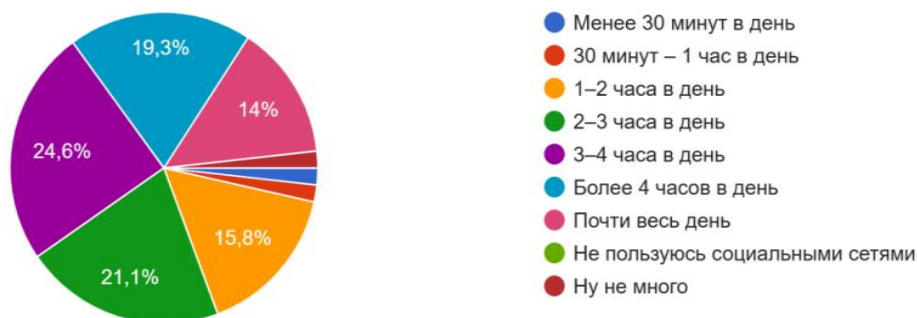


Рисунок 3 - Уровень активности студентов в социальных сетях

Результаты показали, значительная часть студентов проводит в социальных сетях от 2 до 4 часов в день. Наиболее распространённым вариантом стал ответ «3 – 4 часа в день» (24,6%), за ним следуют «2 – 3 часа» (21,1%) и «более 4 часов» (19,3%). Менее 1 часа в день в социальных сетях проводит лишь 14% респондентов. Полученные данные свидетельствуют о высокой степени вовлеченности студентов в социальных сетях.

Таким образом, проведённый социологический опрос позволил выявить особенности функционирования интернет-сленга в речи современных студентов. Анализ полученных данных показал, что интернет-сленг активно используется обучающимися в повседневном общении. Самыми распространёнными словами были «кринж» и «жиза», что свидетельствует о том, что эти выражения прочно вошли в неформальную речь молодёжи. Результаты исследования также показали, что основными платформами для распространения интернет-сленга являются популярные социальные сети, в первую очередь TikTok и Instagram, которые ориентированы на визуальный и развлекательный контент. Эти платформы играют важную роль в формировании новых лингвистических тенденций среди студентов. Кроме того, анализ времени, проведённого в социальных сетях, показал высокий уровень вовлеченности студентов в цифровую среду. Значительное число респондентов проводят в социальных сетях от 2 до 4 часов в день. Это способствует активному общению в социальных сетях. Следовательно, результаты исследования подтверждают, что интернет-сленг является неотъемлемой частью молодёжной коммуникации и формируется под влиянием цифровых медиа пространств. Цифровая среда не только способствует быстрому распространению новых лексических единиц, но и способствует трансформации речевых практик, отражая адаптивность и динамичное развитие языка в эпоху цифровых коммуникаций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Guo J. Internet slang in virtual communication as a linguistic phenomenon *Philological Sciences. Issues of Theory and Practice*. – 2023. – Vol. 16. – No. 4. – P. 2–6. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://philology-journal.ru/article/phil20230206/fulltext> (дата обращения: 14.02.2026).
2. Al-Saggaf O., Abdullah A. The Influence of Social Media on Language Evolution: A Linguistic Analysis of Emerging Internet Slang *International Journal of Social and Human*. – 2024. – P. 191–192. – [Электронный ресурс]. – URL:

https://www.researchgate.net/publication/386512391_The_Influence_of_Social_Media_on_Language_Evolution_A_Linguistic_Analysis_of_Emerging_Internet_Slang (дата обращения: 21.02.2026).

3. Rao P. The Impact of Social Media on the Use of English Slang TEFLA. – 2023. – Vol. 6. – No. 1. – P. 4–5. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.35747/tefla.v6i1.984> (дата обращения: 27.02.2026).

4. Karimov S. Языковые изменения в цифровую эпоху: влияние социальных сетей на современную коммуникацию Journal of Science and Society. – 2024. – P. 2–3. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://journalss.org/index.php/obr/article/view/13687> (дата обращения: 07.03.2026).

5. Tursunova D. Влияние социальных сетей на формирование языка молодежи Theoretical & Applied Discussions. – 2023. – P. 3–4. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://journalss.org/index.php/tad/article/view/4813> (дата обращения: 07.03.2026).

УДК 373.016:811.161.1:

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Швецова Анна Анатольевна

Студент, Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова,

область Жетісу, Республика Казахстан

E-mail: anna.shvetsova.01@bk.ru

Научный руководитель

Сералиева Наиля Жумагалиевна

К.п.н., ассоциированный профессор (доцент) кафедры русского языка и литературы

Жетысуского университета им. Ильяса Жансугурова,

область Жетісу, Республика Казахстан

Современные образовательные трансформации, обусловленные цифровизацией и обновлением содержания образования, требуют пересмотра традиционных подходов к обучению русскому языку. В центре внимания оказывается не столько усвоение системы языковых знаний, сколько формирование функциональной грамотности учащихся, включающей способность использовать язык в различных коммуникативных ситуациях.

Актуальность исследования определяется противоречием между необходимостью формирования метапредметных компетенций и доминированием репродуктивных методов обучения в школьной практике. В этой связи особую значимость приобретает внедрение инновационных педагогических технологий.

Методологическую основу исследования составляют положения деятельностного и компетентностного подходов. Согласно концепции Л.Выготского, развитие мышления происходит в процессе активной познавательной деятельности, организованной педагогом [1].

Идеи Джон Дьюи о «обучении через деятельность» подтверждают необходимость включения учащихся в практико-ориентированную учебную среду [2].

Современные исследования показывают, что инновационные методы обучения способствуют формированию не только предметных, но и метапредметных результатов обучения [3].

Аналитическое сопоставление традиционного и инновационного подходов

Критерий	Традиционный подход	Инновационный подход
Роль учителя	Источник знаний	Организатор деятельности
Роль ученика	Пассивный слушатель	Активный участник
Тип мышления	Репродуктивный	Продуктивный
Результат обучения	Знания	Компетенции
Методы	Объяснение, закрепление	Проекты, кейсы, игры

Анализ показывает, что инновационный подход обеспечивает более высокий уровень вовлеченности учащихся и способствует развитию критического мышления.

Проблемное обучение формирует у учащихся способность к постановке и решению познавательных задач. В отличие от традиционного объяснения, оно активизирует мыслительную деятельность и способствует глубокому пониманию языковых явлений.

Проектная деятельность обеспечивает интеграцию знаний и практики. В процессе работы над проектами учащиеся:

- анализируют языковой материал;
- проводят мини-исследования;
- формируют навыки публичного выступления.

Это способствует развитию коммуникативной компетенции и самостоятельности.

Технология развития критического мышления предполагает трехфазную структуру урока: вызов – осмысление – рефлексия. Ее применение на уроках русского языка позволяет:

- формировать аналитическое мышление;
- развивать умение интерпретировать тексты;
- стимулировать аргументированное высказывание.

Геймификация рассматривается не как развлечение, а как педагогический инструмент.

Ее эффективность проявляется в:

- снижении учебной тревожности;
- повышении вовлеченности;
- формировании устойчивого интереса к предмету.

Использование цифровых технологий трансформирует образовательную среду. ИКТ позволяют:

- индивидуализировать обучение;
- организовать интерактивное взаимодействие;
- расширить доступ к образовательным ресурсам.

На основе анализа можно выделить ключевые условия результативности инновационных методов:

1. Методическая готовность учителя к внедрению инноваций;
2. Системность использования технологий;
3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
4. Интеграция традиционных и инновационных методов;
5. Использование цифровой образовательной среды.

Новизна работы заключается в:

• комплексном анализе инновационных методов в контексте преподавания русского языка;

- выявлении их влияния на формирование функциональной грамотности;
- обосновании необходимости их интегративного применения.

Результаты исследования могут быть использованы:

- учителями русского языка в общеобразовательных школах;
- методистами при разработке учебных программ;

- студентами педагогических специальностей.

Таким образом, инновационные методы обучения выступают ключевым фактором повышения качества языкового образования. Их системное применение способствует переходу от знаниевой модели к компетентностной, обеспечивая развитие личности учащегося в условиях современного общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991.
2. Дьюи Дж. Демократия и образование. – М.: Педагогика-Пресс, 2000.
3. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2010.
4. Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан. – Астана, 2022.

УДК 412.5(077)=943.42.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ CHATGPT НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Вон Сабина Витальевна

*Студент, Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова,
область Жетісу, Республика Казахстан
E-mail: satovasabina03@gmail.com*

Научный руководитель

Сералиева Наиля Жумагалиевна

*К.п.н., ассоциированный профессор (доцент) кафедры русского языка и литературы
Жетысуского университета им. Ильяса Жансугурова,
область Жетісу, Республика Казахстан*

Актуальность данного исследования связана с необходимостью переосмысления роли искусственного интеллекта в обучении русскому языку и литературе. Важно определить не только возможности ChatGPT, но и границы его эффективного применения, а также условия, при которых он действительно способствует развитию учащихся, а не упрощает учебную деятельность.

Введение

Современное образование оказалось на пороге серьёзных изменений. Цифровая среда, в которой растут школьники, уже давно стала для них привычным пространством общения, поиска информации и обучения. Но сегодня к этому пространству добавляется новый участник – искусственный интеллект.

Его появление можно сравнить с появлением нового инструмента, который способен как облегчить учебный процесс, так и потребовать от педагога переосмысления привычных подходов. Вопрос заключается не в том, использовать ли ИИ, а в том, как именно встроить его в образовательную практику.

Современные ученики уверенно чувствуют себя в цифровой среде, однако не всегда осознают, что привычные технологии могут быть не только источником информации, но и инструментом её глубокого анализа и осмысления. Здесь возрастает роль учителя – не как единственного источника знаний, а как проводника, который помогает увидеть возможности новых технологий.

Искусственный интеллект в этом контексте становится не заменой традиционного обучения, а его расширением. Он способен поддерживать исследовательскую деятельность, развивать творческое мышление и помогать в работе с текстом.

Применение ChatGPT в работе учителя русского языка и литературы

Практика показывает, что ChatGPT постепенно перестаёт восприниматься как вспомогательный цифровой сервис и всё чаще становится полноценным инструментом педагогической работы. В условиях уроков русского языка и литературы он используется не точечно, а как гибкий ресурс, который помогает выстраивать разные стороны образовательного процесса – от подготовки материалов до организации деятельности учащихся.

Одним из наиболее очевидных направлений остаётся подготовка учебных материалов. Учитель в своей работе постоянно сталкивается с необходимостью обновлять задания, искать новые форматы подачи материала и адаптировать упражнения под уровень класса. Это требует не только времени, но и творческого подхода, который не всегда можно реализовать в условиях высокой нагрузки.

В этом контексте ChatGPT выступает как инструмент, который помогает расширить методический диапазон. С его помощью можно создавать упражнения по орфографии, грамматике и пунктуации, подбирать тексты для анализа, а также разрабатывать задания разного уровня сложности. В результате подготовка урока становится более вариативной, а сам материал – менее однообразным.

Например, при изучении темы «Правописание НЕ с глаголами» нейросеть может быть использована для генерации краткого правила, адаптированного под уровень учащихся, а также для подбора примеров, показывающих разные случаи употребления (см. рисунок 1). Важно, что учитель не получает готовый «урок», а формирует его структуру, используя ИИ как источник идей и вспомогательных решений.



Рисунок 1 – Правило правописания НЕ с глаголами.

Не менее значимым направлением является работа с так называемыми несплошными текстами. Их использование позволяет по-новому организовать восприятие информации: ученик работает не только с линейным текстом, но и с его структурными формами – схемами, таблицами, кластерами, алгоритмами.

ChatGPT может использоваться для генерации таких материалов по заданной теме. Например, при изучении литературного образа или проблематики произведения можно создать таблицу характеристик героев, схему конфликтов или систему ключевых понятий. Это помогает учащимся не просто запоминать информацию, а видеть её внутреннюю организацию и связи между элементами.

Так, на уроке русской литературы при изучении поэмы А.С. Пушкина “Руслан и Людмила” ученикам было дано задание которое было оформлено с помощью ИИ:

Опиши события которые изображены на картинах.

1. Людмила на пиру в честь своей свадьбы.
2. Похищение Людмилы Черномором
3. Людмила тоскует в замке Черномора.



Отдельное направление связано с включением ChatGPT в практическую деятельность самих учащихся. Здесь он выступает не как источник готового ответа, а как инструмент сопровождения работы.

Одним из примеров является создание информационного плаката на тему «Здоровый образ жизни». В этом задании учащиеся формулировали запрос к нейросети таким образом, чтобы получить не готовый продукт, а его основу – структуру, ключевые идеи и возможные формулировки лозунгов.

ChatGPT предлагал варианты содержания, включая блоки о правильном питании, физической активности, режиме дня и отказе от вредных привычек. Однако итоговое оформление и переработка материала оставались за учащимися. Таким образом, технология использовалась как инструмент генерации идей, а не как способ получения готового результата (см. рисунок 2).



Рисунок 2 – Здоровый образ жизни.

Помощник для учащихся

Для учащихся ChatGPT постепенно становится не просто цифровым сервисом, а дополнительным инструментом, который сопровождает учебный процесс и помогает лучше ориентироваться в материале.

Его ценность заключается в том, что он позволяет по-новому работать с информацией: объяснять сложные темы более простым и понятным языком, разбирать задания поэтапно, а не целиком, а также возвращаться к непонятным моментам столько раз, сколько необходимо для их осмысления.

Кроме того, ChatGPT может использоваться при подготовке к контрольным и экзаменам, помогая структурировать знания и повторять материал в более удобной форме. Он также способен упрощать сложные тексты, делая их доступнее для понимания, и поддерживать тренировку навыков через практические задания.

Эффективность использования ИИ-помощника

Несмотря на заметный образовательный потенциал ChatGPT, его использование в учебном процессе нельзя рассматривать однозначно положительно – оно сопровождается рядом ограничений, которые важно учитывать.

Прежде всего, возникает риск снижения самостоятельности учащихся. При чрезмерной опоре на готовые ответы у школьников может формироваться привычка не анализировать информацию, а просто воспроизводить предложенные варианты решений. В долгосрочной перспективе это ослабляет развитие критического и аналитического мышления.

Второй важный аспект связан с достоверностью информации. Ответы, полученные от ChatGPT, не всегда являются полностью точными или достаточно контекстными, особенно в гуманитарных дисциплинах, где значение имеет не только факт, но и его интерпретация. Поэтому любые материалы, полученные с помощью ИИ, требуют педагогической проверки и уточнения.

Дополнительным ограничением становится уровень цифровой компетентности педагогов. Не все учителя в одинаковой степени готовы интегрировать подобные технологии в образовательный процесс, что связано как с недостатком практического опыта, так и с необходимостью освоения новых методических подходов.

Роль учителя в условиях использования ИИ

С появлением ChatGPT работа учителя не становится проще – она становится многослойной. Учитель больше не ограничивается объяснением материала и проверкой знаний, потому что у ученика появляется дополнительный источник информации.

В этих условиях важнее не «дать ответ», а научить с ним работать. Учитель помогает понять, где ИИ действительно полезен, а где он упрощает или искажает материал. То есть внимание смещается с передачи знаний на их проверку и осмысление.

Ещё одна задача – научить ученика не принимать информацию автоматически. Ответ от ChatGPT всегда требует обсуждения: почему так, насколько это точно, можно ли сказать иначе. Это формирует более внимательное отношение к тексту и смыслу.

По сути, учитель становится человеком, который организует работу с информацией: направляет, уточняет, задаёт рамки и помогает не потеряться в большом объёме данных. При этом он остаётся главным участником процесса, потому что именно он задаёт уровень глубины и качество мышления на уроке.

Использование ChatGPT в обучении русскому языку и литературе показывает, что речь идёт не просто о новом инструменте, а об изменении самого подхода к работе с учебным материалом. Урок постепенно перестаёт быть пространством, где знания передаются в готовом виде, и превращается в процесс, в котором ученик учится их находить, проверять и осмысливать.

Опыт применения ИИ показывает, что его эффективность напрямую зависит от того, как он встроен в учебную деятельность. Если он используется как источник готовых ответов – результат оказывается поверхностным. Если же он становится частью продуманной работы, он действительно помогает углубить понимание и сделать обучение более гибким.

При этом важно сохранять баланс. Технология может ускорять процесс, предлагать идеи, помогать структурировать материал, но она не заменяет ни мышление ученика, ни роль учителя. Напротив, именно в условиях появления таких инструментов становится особенно заметно, насколько важно уметь задавать вопросы, сомневаться и проверять.

Исходя из этого, ChatGPT можно рассматривать не как готовое решение, а как возможность пересмотреть привычные подходы к обучению. И от того, как именно эта возможность будет использована, зависит, станет ли он формальным дополнением к уроку или действительно работающим инструментом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Чапкин Н.С. Применение ChatGPT в образовании и науке // Альманах Крым. Экономика, инновации. №37. 2023. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-chatgpt-v-obrazovanii-i-nauke/viewer>
2. Полегашко К.Р. Использование Чат-бота GPT в педагогике: преимущества, особенности и риски // Системы искусственного интеллекта в образовании. №4. 2023. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-chat-bota-gpt-v-pedagogike-preimuschestva-osobennosti-i-riski/viewer>
3. Сулейменова Z. (2024). Использование чата GPT в образовательном процессе. *Journal of Educational Sciences*, 81(4), 88–96. <https://doi.org/10.26577/JES2024v81.i4.8.i4.8>
4. Изображения сгенерированы с помощью нейросети ChatGPT.

УДК 373.016:811.161.1:

ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Исламова Эльвира Тилевалдиевна

Педагог, средняя школа имени Н.Головацкого Панфиловского района,

область Жетісу, Республика Казахстан

E-mail: islmva20@mail.ru

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в современном образовании становятся неотъемлемой частью учебного процесса [1]. Особенно актуально их применение на уроках русского языка в школе, где они открывают новые возможности для повышения качества обучения, развития интереса учащихся и формирования ключевых компетенций.

Прежде всего, использование ИКТ способствует повышению мотивации школьников. Традиционные формы работы с текстом, грамматическими упражнениями и правилами нередко воспринимаются учащимися как однообразные. Однако включение мультимедийных презентаций, интерактивных заданий, видеоматериалов и онлайн-тренажёров делает процесс обучения более наглядным и увлекательным. Ученики активнее включаются в работу, проявляют интерес к предмету и лучше усваивают материал.

Одним из важных преимуществ ИКТ является возможность индивидуализации обучения. С помощью цифровых ресурсов учитель может предлагать задания разного уровня сложности, учитывать темп работы каждого ученика и его образовательные потребности. Например, слабые учащиеся могут дополнительно отрабатывать орфографию с помощью онлайн-тренажёров, а более сильные — выполнять творческие задания, связанные с анализом текста или созданием собственных проектов.

ИКТ также расширяют возможности работы с текстом — ключевым элементом обучения русскому языку. Электронные библиотеки, образовательные платформы и интерактивные учебники позволяют быстро находить нужные материалы, анализировать тексты разных жанров и эпох, сравнивать их. Использование аудио- и видеозаписей помогает развивать навыки аудирования и правильного произношения, что особенно важно в формировании речевой культуры учащихся. Отдельного внимания заслуживает развитие навыков письменной речи с использованием ИКТ. Работа с текстовыми редакторами учит школьников структурировать свои мысли, редактировать тексты, обращать внимание на орфографию и пунктуацию. Кроме того, современные программы автоматически подсказывают ошибки, что способствует формированию орфографической зоркости. Не менее важным является формирование информационной компетентности учащихся. В процессе работы с ИКТ школьники учатся искать, анализировать и отбирать информацию, критически оценивать источники, что является важным навыком в условиях информационного общества. Это напрямую связано с развитием функциональной грамотности.

Однако внедрение ИКТ в образовательный процесс требует от учителя определённой подготовки. Педагог должен владеть цифровыми инструментами, уметь грамотно интегрировать их в урок, не подменяя содержание формы [2]. Важно соблюдать баланс между традиционными методами обучения и современными технологиями, чтобы ИКТ действительно способствовали достижению образовательных целей.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий на уроках русского языка открывает широкие перспективы для повышения эффективности обучения. ИКТ делают уроки более интересными, помогают учитывать индивидуальные особенности учащихся, развивают их творческие и аналитические способности. При грамотном применении они становятся мощным инструментом в руках учителя и важным ресурсом в обучении школьников [3]. Кроме того, ИКТ создают условия для организации

проектной и исследовательской деятельности учащихся. На уроках русского языка школьники могут выполнять проекты, связанные с анализом языковых явлений, исследованием происхождения слов, изучением особенностей речи в различных социальных группах или созданием собственных медиапродуктов — блогов, подкастов, видеороликов. Такие формы работы развивают не только языковые навыки, но и умение работать в команде, планировать деятельность и презентовать результаты.

Важной составляющей является использование дистанционных образовательных технологий. Онлайн-платформы позволяют организовать обучение вне классной комнаты, что особенно актуально в условиях необходимости гибкого подхода к образовательному процессу. Ученики могут выполнять задания, проходить тестирование, получать обратную связь от учителя в удобное для них время. Это расширяет границы урока и делает обучение более доступным.

ИКТ также способствуют развитию коммуникативных навыков учащихся. Форумы, чаты, образовательные платформы дают возможность обсуждать учебные темы, обмениваться мнениями, участвовать в коллективных проектах. Это особенно важно для формирования культуры письменной речи, так как учащиеся учатся ясно и грамотно выражать свои мысли в цифровой среде [4]. Следует отметить и роль ИКТ в оценивании знаний учащихся. Современные цифровые инструменты позволяют автоматизировать процесс проверки заданий, проводить онлайн-тестирование, оперативно получать результаты и анализировать успеваемость. Это экономит время учителя и делает оценивание более объективным. Кроме того, ученики могут сразу видеть свои ошибки и работать над их исправлением. Однако при всех преимуществах ИКТ важно учитывать и возможные трудности. К ним относятся технические проблемы, недостаточный уровень цифровой грамотности у некоторых участников образовательного процесса, а также риск снижения живого общения между учителем и учениками. Поэтому необходимо разумно сочетать цифровые технологии с традиционными методами обучения, сохраняя личностно-ориентированный подход.

Перспективы развития ИКТ в преподавании русского языка связаны с внедрением новых технологий, таких как искусственный интеллект, адаптивные обучающие системы и интерактивные образовательные среды. Эти инструменты позволяют ещё более точно учитывать индивидуальные особенности учащихся и повышать эффективность обучения.

В заключение можно отметить, что ИКТ играют важную роль в модернизации преподавания русского языка в школе. Они не только повышают качество образования, но и помогают формировать у учащихся навыки, необходимые в современном мире. Грамотное использование технологий делает уроки более динамичными, интерактивными и результативными, что отвечает требованиям времени и образовательных стандартов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Министерство просвещения Республики Казахстан. Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан. – Астана, 2022.
2. Евгений Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2018.
3. Андрей Хуторской А.В. Современная дидактика. – СПб.: Питер, 2019.
4. ЮНЕСКО. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: руководство для учителей. – Париж, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО Председателя Правления – Ректора Жетысуского университета им. Ильяса Жансугурова, доктора юридических наук, профессора Е.А. Бурибаева	3
Пленарные доклады	
<i>Асмагамбетова Б.М., Республика Казахстан</i> ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ТЕКСТ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ	4
<i>Киынова Ж.К., Құрманқұлова Ә.Қ., Республика Казахстан</i> ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА https://auylschool.kz/ КАК РЕСУРС ДЛЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕЛЬСКИХ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО И ЛИТЕРАТУРЫ	10
<i>Михайлова Е.В., Гардукевич М.Ч., Республика Беларусь</i> БЕЛАРУСЬ – КАЗАХСТАН: ДИАЛОГ ДВУХ КУЛЬТУР (ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА, ТВОРЧЕСТВО)	15
<i>Амосова Е.Б., Республика Беларусь</i> ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА: МЕТОДИЧЕСКОЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГА ПОСРЕДСТВОМ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ	19
<i>Филимонова Е.Р., Республика Казахстан</i> ИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ЧТО МЕНЯЕТСЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ? Тезисы к выступлению	24
Секционные доклады	
<i>Абайбекова К.Т., Республика Казахстан</i> СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЕМЫХ К ЧТЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ	26
<i>Абдыхаймова Б.К., Республика Казахстан</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В КАЗАХСКОЙ ШКОЛЕ	30
<i>Акылбекова А.С., научный руководитель Абайдельданова М.К., Республика Казахстан</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 10-Х КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ	35
<i>Андреева Е.Н., Республика Казахстан</i> ТЕХНОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ОПОР «ТЕКСТОГРАФИКА»: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ	40
<i>Аслан-оглы Г.М., Республика Казахстан</i> ОТ ТЕКСТА К ГИПЕРТЕКСТУ: МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАМОТНОСТИ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ	46
<i>Балгынбай А.Б., научный руководитель Абайдельданова М.К., Республика Казахстан</i> ВЕБ-КВЕСТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ	51
<i>Бачевская Т.С., Республика Казахстан</i> ПРЕОДОЛЕНИЕ «ЧИТАТЕЛЬСКОГО КРИЗИСА» СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА	56

<i>Бейбитова А.Т., Республика Казахстан</i> ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	61
<i>Бектурганова А.Е., научный руководитель Абайдельданова М.К., Республика Казахстан</i> МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ: ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ И ПРОБЛЕМА МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКОГО НЕПОНИМАНИЯ	64
<i>Бектурганова А.Е., научный руководитель Сералиева Н.Ж., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИЮ РУССКОМУ ЯЗЫКУ	69
<i>Белозерова О.И., Республика Казахстан</i> РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА И СОПОСТАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ЧЕЛОВЕКА И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА	72
<i>Битан Э.Б., Республика Казахстан</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	77
<i>Боранбаева Г.Н., Республика Казахстан</i> ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МОЛОДЫХ УЧИТЕЛЕЙ И ОПЫТНЫХ НАСТАВНИКОВ	81
<i>Бүркітбаева А.А., научный руководитель Абайдельданова М.К., Республика Казахстан</i> ТРАДИЦИОННЫЕ И ЦИФРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ	86
<i>Величко В.А., Есимбек Р.С., Абайдельданова М.К., Республика Казахстан</i> КЕЙС-МЕТОД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	92
<i>Гардукевич М.Ч., Михайлова Е.В., Республика Беларусь</i> РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. А. БОГДАНОВИЧА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ	97
<i>Дауренбекова С.А., Республика Казахстан</i> ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ	104
<i>Джумагулова А.М., Республика Казахстан</i> КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ НАПИСАНИЯ ЭССЕ У УЧАЩИХСЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ	110
<i>Долдаева Н.З., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ УЧИТЕЛЯ	113
<i>Есимбек Р.С., Величко В.А., Абайдельданова М.К., Республика Казахстан</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ РУССКОЙ И КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: СОЗДАНИЕ КОМИКСОВ НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	117
<i>Жаутикова А.А., Республика Казахстан</i> РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	124

<i>Жумагали Г.К., Республика Казахстан</i> ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА СРЕДСТВАМИ ГЕНЕРАТИВНОГО ИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	129
<i>Игнатова Е.И., Республика Казахстан</i> ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ: ВОЗМОЖНОСТИ, РИСКИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ	135
<i>Исраилова К.В., Республика Казахстан</i> МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВОГО СТОРИТЕЛЛИНГА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ	139
<i>Канабатырова А.М., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	144
<i>Керимкулова Ч.Ч., Республика Казахстан</i> СТОРИТЕЛЛИНГ В ПРЕПОДАВАНИИ: КАК ПРЕВРАТИТЬ ГРАММАТИКУ В СЮЖЕТ	150
<i>Клеева С.П., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕЙ НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В КЛАССАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	156
<i>Кожанова С.М., Республика Казахстан</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК КЛЮЧЕВАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	160
<i>Курбанова З.С., Республика Казахстан</i> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	166
<i>Курбанова К.К., Республика Казахстан</i> РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ КАЗАХСКИХ ШКОЛ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	173
<i>Қалиақбар А.Ж., Республика Казахстан</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ	179
<i>Лих И.В., Республика Казахстан</i> ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 9 КЛАССЕ	182
<i>Максименко Н.С., Республика Казахстан</i> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	188
<i>Мамасуева А.А., Республика Казахстан</i> СОДРУЖЕСТВО ЛИТЕРАТУРЫ И КАЗАХСКОГО КИНО В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА XXI ВЕКА	193
<i>Михайлова Е.В., Республика Беларусь</i> БЛОКИ ИНФОРМАЦИИ ПО ТЕМЕ «РУССКИЕ И БЕЛОРУССКИЕ ПОЭТЫ XIX–XX ВВ. И МУЗЫКА» ДЛЯ ЦИФРОВЫХ ПЛАТФОРМ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ РКИ	198

<i>Молбаева Р.Е., Республика Казахстан</i> ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННЫХ СТРАТЕГИЙ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА РК	203
<i>Морозова С.А., Республика Казахстан</i> КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ	205
<i>Нокабекова К.Г., Республика Казахстан</i> РОЛЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА XXI ВЕКА	212
<i>Нусипова М.А., Республика Казахстан</i> РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ	216
<i>Омарбаева Н.С., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	220
<i>Пересторонина С.В., Республика Казахстан</i> ВЛИЯНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	226
<i>Петренко Е.А., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ	230
<i>Скакбаева Р.Р., Республика Казахстан</i> ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ: ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	235
<i>Сулейменова С.К., Республика Казахстан</i> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ АВТОМАТИЗАЦИИ ПРОВЕРКИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ И ПУНКТУАЦИОННЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ	239
<i>Тайкен Г.К., Республика Казахстан</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ РУССКИХ СЛОВ У КАЗАХОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ СРЕДСТВ	244
<i>Тулепова С.И., Республика Казахстан</i> ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВЫХ ОБУЧАЮЩИХ РЕСУРСОВ НА БАЗЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	247
<i>Турарбекова А.Е., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМОДАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ТЕХНИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ	252
<i>Тусупова Б.А., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАТЕГИИ «СЛЕПАЯ» ТАБЛИЦА ПРИ СОЗДАНИИ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ 5 КЛАССА (Я2)	258
<i>Унгарбаева А.К., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК ИННОВАЦИОННОЙ МЕТОДИКИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	262

<i>Флянтикова Е.В., Черкес Т.В., Республика Беларусь</i> ОБУЧЕНИЕ СЕТЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ (НА МАТЕРИАЛЕ ДАННЫХ НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА)	268
<i>Цыбенко Е.А., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРЕПОДАВАНИИ СЛОВЕСНОСТИ	276
<i>Чалбаев М.А., научный руководитель Абайдельданова М.К., Республика Казахстан</i> ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СОВРЕМЕННЫЙ ЯЗЫК: РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ	281
<i>Швецова А.А., научный руководитель Сералиева Н.Ж., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	286
<i>Вон С.В., научный руководитель Сералиева Н.Ж., Республика Казахстан</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СНАТГРТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	288
<i>Исламова Э.Т., Республика Казахстан</i> ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	293

МАТЕРИАЛЫ

VI Международной научно-практической конференции преподавателей русского языка и литературы **РОЛЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА XXI ВЕКА**

24 апреля 2026

Ссылки для получения материалов пленарного заседания

<https://t.me/rusDO2020>
https://www.facebook.com/distemelikortalykzetisuoblysy/?locale=ru_RU