

АННОТАЦИЯ

к диссертации Саржигитова Ерика Тортаевича на тему: «Методика преподавания поэзии жырау в высших учебных заведениях», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D011700 – «Казахский язык и литература»

Актуальность исследования. Сохранение национальных ценностей, возрождение исторического сознания в условиях современной глобализации тесно связана с процессами возрождения системы образования. Поэзия жырау, которая является важным компонентом духовно-культурного наследия казахского народа, сформировавшаяся на протяжении многих веков – уникальное художественное явление соединяющее в себе национальное мировоззрение и систему философского мышления, социально-исторический опыт, морально-этические принципы. Поэтому в современных реалиях особо важное значение имеет проблема исследования поэзии жырау с научной точки зрения и системное преподавание в высших учебных заведениях.

На сегодняшний день в мировом культурном пространстве набирает обороты тенденция к переосмыслению национального литературного наследия и определению его места в человеческой цивилизации. В этой связи. Поэзия жырау должна рассматриваться как важное явление, отражающее систему художественного мышления не только казахской литературы, но и кочевой цивилизации в целом. Глубокие философские мысли про героизм, государственность, свобода, честь, достоинство, судьба и сущность человека отраженные в творчестве жырау созвучны с современными актуальными проблемами гуманитарных наук. Но такое глубокое содержание и многогранный характер поэзии жырау не в полной мере раскрываются в процессе обучения и не систематизируются научно и методологически. Это усиливает актуальность исследования.

Систематизировать мнения таких ученых, как Ш. Уалиханов, М.Ауезов, С.Сейфуллин, К.Жумалиев, Х.Суюншалиев, М.Магауин, Р.Бердибаев, Р.Сыздыкова, К.Умиралиев, определить их научную эволюцию, теоретико-методологическое обоснование нового содержания обучения и его научно-концептуальное обоснование предполагается создание модели.

Также, если обратить внимание на историю изучения поэзии жырау, можно заметить, что в каждом историческом периоде данное наследие рассматривается с разных научных точек зрения. В Советской эпохе поэзия жырау в основном оценивалась с идеологической точки зрения, ее национально-духовное содержание полностью не раскрылось. После обретения Независимости изменилось отношение к поэзии жырау, появилась возможность ее переосмысления в системе национальных ценностей. Однако, эволюция изучения поэзия жырау до сих пор в полной мере не систематизирована, ее теоретические основы и научные концепции не унифицированы. Поэтому

комплексная дифференциация истории изучения поэзии жырау, систематизация ее научного развития является одной из актуальных проблем современности.

В преподавании поэзии жырау особо важное значение имеет особенности восприятия студентами художественного текста, учитывание уровня когнитивного и эмоционального развития. Понимание художественного текста – это сложный психологический процесс, который формируется в связи с жизненным опытом, мировоззрением, культурным уровнем студента. Поэтому в обучении поэзии жырау следует применять эффективные методы направленные на развитие мыслительных способностей, критического мышления, творческой активности. Это, в свою очередь, требует глубокого рассмотрения психологических основ исследования.

Также, в особом подходе нуждаются педагогические аспекты преподавания поэзии жырау. На сегодняшний день традиционные методы обучения не могут в полной мере повышать активность, развивать творческий потенциал студентов. В связи с этим возникает необходимость применения таких новых форм и методов обучения, как интерактивные подходы, проектное обучение, цифровые образовательные ресурсы. Создание содержательно-структурной модели преподавания поэзии жырау, ее применение на практике является важным условием улучшения качества образования.

Помимо этого, важное значение имеет проведение опытно-экспериментальных работ для определения эффективности обучения поэзии жырау. Научное обоснование эффективности предложенной методики, определение ее влияния на познавательные, творческие и акмеологические ориентиры студентов, повышает практическую ценность исследования. Это будет способствовать повышению качества преподавания литературы в высших учебных заведениях, а также профессиональному и духовному развитию будущих специалистов.

Выявление теоретических и методологических основ преподавания поэзии жырау в высших учебных заведениях, разработка эффективной методики ее применения и рассмотрение путей внедрения национального литературного наследия в современную систему образования являются одним из актуальных вопросов в сфере современной науки и образования. Предлагаемое исследование направлено на всестороннее рассмотрение этих вопросов и вносит оригинальный вклад в развитие казахского литературоведения и педагогической науки.

Цель исследования: Всесторонний анализ историко-литературных основ формирования и развития жираульской поэзии, поэтического места кочевой поэзии жырау в казахской и мировой литературе, а также эволюции изучения поэзии жырау, определение научно-методических основ её преподавания в высших учебных заведениях, представление содержательно-структурной модели обучения и методического комплекса, основанного на инновационных технологиях, опирающиеся на философские, психологические и педагогические

принципы освоения поэзии жырау, а также доказательство его эффективности экспериментальным путём.

Объект исследования: Процесс обучения поэзии жырау в высшем учебном заведении.

Предмет исследования: Система обучения поэзии жырау в высшем образовании.

Задачи исследования: В соответствии с целью исследования поставлены нижепоследующие конкретные задачи:

- обосновать теоретические и методологические базисы изучения творчества жырау, то есть определить научную интерпретацию понятия поэтики в казахском литературоведении;
- описать художественный мир поэзии жырау с современной литературоведческой и теоретической точки зрения – дифференциация системы образов, языковых средств и способов изображения;
- анализ опыта обучения поэзии жырау в высшем учебном заведении, экспертиза применяемых учебных программ и определение направлений их усовершенствования;
- предложение эффективной модели методики преподавания поэзии жырау, то есть разработка системы обучения основанной на поэтическом анализе, творческом мышлении и национальных ценностях;
- демонстрация путей адаптирования новых педагогических технологий и цифровых инструментов (интерактивные занятия, мультимедийные задания, электронные ресурсы) поэзии жырау в учебный процесс;
- разработать методические рекомендации по использованию результатов исследований в образовательном процессе и ориентировать на повышение профессиональной компетентности будущих учителей литературы.

Научная гипотеза исследования: Если преподавание поэзии жырау в высших учебных заведениях теоретически и методически будет основываться на современных парадигмах образования и будет определена эффективная методическая система обучения, **то** повысится качество подготовки специалистов, направленных на развитие духовно-нравственной, национально-культурной, гуманистической, когнитивной и профессиональной компетентности будущих преподавателей казахского языка и литературы, **так как** поэзия жырау, наряду с национальным мировоззрением, широко отражает глубокие философские, социальные и моральные идеи, основанные на универсальных человеческих ценностях. Преподавание на основе современных образовательных парадигм повысит интерес студентов к литературному наследию и позволит им развить способность к глубокому анализу художественных текстов, выражению собственной точки зрения, формированию историко-культурного сознания и интерпретации произведений жырау в процессе гуманизации образования.

Ведущая идея исследования: Всестороннее изучение и анализ эффективной методики преподавания поэзии жырау, включая духовное и литературное наследие жырау, выявление их потенциала в воспитании личностей с развитым духовным мировоззрением нашей независимой страны, интегрирование в образовательные программы высших учебных заведений и обучение с использованием новых методов, основанных на современных парадигмах образования необходимо не только для достижения национальных целей и интересов, знаний и науки, но и для модернизации и развития казахской литературы и культуры, а также национальных ценностей.

Методы исследования: При организации эксперимента были применены методы наблюдения, сравнения, анкетирования. Для обобщения результатов исследования были использованы методы анализа и синтеза, а также качественный и количественный анализ экспериментальных данных и методы моделирования.

Методологической основой исследования:

Законы исторического диалектического развития, касающиеся развития и формирования личности, преемственности истины и реальности в изучении историко-педагогических явлений, а также исторической систематики.

Научная новизна исследования:

- Впервые на основе достижений современной литературоведения как содержательной составляющей литературного образования в высших учебных заведениях проведен систематический анализ жанровых, стилистических и художественных особенностей поэзии жырау;

- Научные интерпретации и теоретические выводы казахского литературоведения в изучении наследия жырау объединены с законами педагогической дидактики и впервые определены как теоретико-методическая основа формирования научно-исследовательской компетенции студентов;

- Система образов, древние языковые средства и методы изображения в поэзии жырау описаны по-новому с точки зрения современных литературоведческих парадигм, доказаны механизмы их адаптации к психологии восприятия студентов;

- Проведен комплексный анализ современного состояния преподавания поэзии жырау в высших учебных заведениях, выявлены содержательные особенности существующих учебных планов и программ, определены приоритетные направления их совершенствования в соответствии с требованиями кредитной системы;

- Впервые представлена эффективная авторская модель освоения поэзии жырау, включающая целеориентированный, содержательно-ориентированный, процессуально-ориентированный и продуктивный компоненты, направленные на всестороннее развитие у учащихся навыков поэтического анализа, творческого мышления и национальных ценностей;

- С целью активизации наследия древнего словесного искусства в современном образовательном пространстве разработан методический алгоритм интеграции новых педагогических технологий и цифровых инструментов (искусственный интеллект, мультимедийные задания, электронные ресурсы) в учебный процесс;

- Разработана и внедрена в учебный процесс система учебно-методических рекомендаций и уровней заданий для углубленного изучения поэзии жырау, направленная на повышение профессионально-педагогической компетентности будущих преподавателей казахской литературы.

Теоретическая значимость работы. Значимость теоретических результатов исследований диссертационной работы подтверждается формированием методического потенциала изучения и познания поэзии жырау на основе современных парадигм образования, в выявлении ее познавательно-воспитательной ценности, в содействии развитию нравственных, национально-духовных и гуманистических ценностей, а также в позитивном влиянии на профессиональное развитие студентов, в глубоком понимании и уважении к своей профессии.

Практическая значимость работы. Результаты исследования дают возможность их применения в процессе преподавания казахской литературы, в частности в обучении поэзии жырау в высших учебных заведениях в качестве конкретной методической инструкции. Предложенные в работе образцы поэтического анализа, учебные задания и методы анализа направлены на совершенствование профессиональной подготовки будущих филологов-литературоведов.

Практическая значимость определяется следующими аспектами:

1. Методика литературного анализа – систематизированы конкретные методические шаги для анализа поэзии жырау с поэтической, структурной и семантической позиции;
2. Технологии преподавания – внедрены элементы интерактивного, проблемного и проектного обучения применимые в высших учебных заведениях;
3. Адаптирование учебной программе – учебно-методические материалы и задания относительно поэзии жырау могут быть интегрированы в курсы (история казахской литературы, теория литературного анализа, основы поэтики) высшей школы;
4. Инструкция для преподавателей – разработаны методические рекомендации направленные на применение современных методов анализа литературного текста;
5. Развитие исследовательских навыков студентов – показаны пути развития научно-исследовательских и творческих способностей обучающихся при помощи анализа творчества жырау.

Данные результаты исследования могут послужить практической основой для подготовки будущих преподавателей казахского языка и литературы, совершенствования образовательного процесса в высших учебных заведениях и преподавания национального литературного наследия в современном контексте.

Положения выносимые на защиту:

Во-первых, жанровые, стилистические и художественные особенности поэзии жырау являются основополагающей содержательной составляющей литературного образования в высших учебных заведениях. Сочетание научных интерпретаций и теоретических выводов казахского литературоведения в изучении наследия жырау, основанное на теоретических достижениях современного литературоведения, с законами педагогической дидактики формирует теоретико-методическую основу для формирования научно-исследовательской компетенции и академических поисковых навыков студентов.

Во-вторых, новое описание системы образов в поэзии жырау, древних языковых средств и методов изображения с точки зрения современных литературоведческих парадигм является основным механизмом адаптации древних текстов к психологии художественного восприятия современных студентов.

В третьих, комплексный анализ современного состояния преподавания поэзии жырау в высших учебных заведениях позволяет выявить содержательные особенности существующих учебных планов и программ. Их трансформация и совершенствование в соответствии с требованиями современной кредитной системы обосновывается как приоритетное направление повышения квалификации будущих специалистов.

В четвертых, всестороннее развитие у учащихся навыков поэтического анализа, творческого мышления и национальных ценностей осуществляется посредством авторской содержательно-структурной модели, впервые предложенной в ходе исследования. Эта эффективная модель, включающая целевую, содержательную, процессную и результативную составляющие обучения, является методической основой для активизации наследия древнего словесного искусства в современном образовательном пространстве.

В пятых, методический алгоритм активизации поэзии жырау в современном образовательном пространстве основан на возможностях новых педагогических технологий и современных цифровых инструментов, включая искусственный интеллект, мультимедийные задания и электронные ресурсы. Система учебно-методических рекомендаций и уровней заданий, разработанная на основе этого алгоритма, представлена как основной практический инструмент обеспечения повышения профессионально-педагогической компетентности будущих учителей казахской литературы.

Достоверность и обоснованность результатов исследования:

Диссертационная работа подкрепляется методологическим анализом теоретических выводов, взятых за основу исследования. Методы исследования, решенные в соответствии с целями, задачами работы и обоснованность указанных результатов на занятиях, проведенных в высшем учебном заведении, гарантируют надежность исследования. Соответствие науки направлениям развития или государственным программам:

Ведущая идея исследования Закон Республики Казахстан «Об образовании» (27 июля 1999 года, № 319); О внесении изменения в приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года №2 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов высшего и послевузовского образования»; Концепция воспитания в системе непрерывного образования Республики Казахстан. – Астана, 2020. – 15 п.; Национальный проект по качественному образованию «Білімді ұлт»; Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года №248 «Об утверждении Концепции развития высшего образования и науки в Республике Казахстан на 2023 – 2029 годы»; Она направлена на реализацию Указа Президента Республики Казахстан от 5 ноября 2025 года № 1081 «Об утверждении основных принципов, ценностей и направлений внутренней политики Республики Казахстан» и способствует ее внедрению в процесс преподавания казахской литературы.

Публикации и апробация результатов.

Основное содержание, положения и результаты исследования опубликованы в 19 статьях, в том числе:

1 статья в журнале с высоким импакт-фактором (Q1, Scopus)

1. The main trends of linguoecological research - World Journal of English language. – 2022. – Volume 12, Special Issue. -№ 7. –P. 179-185 pp. DOI: 10.5430/wjel.v12n7p179 <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85143658759&origin=recordpage> (Вклад докторанта – 85%, соавторы: Imangazinov M. – 5%, Zhumakueva B. – 5%, Kenan Koch – 5%).

В журналах, входящих в перечень, рекомендованный Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК (ККСОН), опубликованы 5 статьи:

1. Истоки литературы ханского периода – поэзия жырау. / Международный научный журнал Наука и жизнь Казахстана. – 2019. – №2. – С. 204-209.

<https://pps.kaznu.kz/ru/Main/FileShow2/136653/88/123/1560/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%88%20%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0/2020/1> (Вклад докторанта – 100%).

2. Преподавание поэзии жырау. / Вестник Павлодарского государственного университета имени С.Торайгырова. Серия Филология. –

2019. – №2. – С.313-320. <https://vestnik-philological.tou.edu.kz/storage/journals/103.pdf> (Вклад докторанта – 100%).

3. Философия жырау. / Международный научный журнал Наука и жизнь Казахстана. – 2020. – №2/2. – С. 356-360 с. https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr (Вклад докторанта – 100%).

4. История понятий «Жырау» и «Жыршы». / Вестник Павлодарского государственного университета имени С.Торайгырова. Серия Филология. – 2021. – №2. – С. 187-195. <https://doi.org/10.48081/QPYF9001> (Вклад докторанта – 85%, соавторы: Имангазинов М. – 5%, Жумакаева Б. – 5%, Кенан Коч – 5%).

5. Эстетическое воспитание посредством изучения произведений Жамбыла Жабаева / Вестник Павлодарского государственного университета имени С.Торайгырова. Серия Филология. – 2022. – №2. – С. 234-245 с. <https://doi.org/10.48081/JQFZ6947> (Вклад докторанта – 100%).

В материалах отечественных и зарубежных международных научно практических конференций опубликованы 13 статьи:

1. Преподавание строк свободы воспетыми жырау. / Материалы IV международной научно-методической конференции «Современное обучение: методика, технология, качество». Академия экономики и права имени О.А. Жолдасбекова. Талдыкорган, 18-19 января, 2019. – С. 273-276. https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr (Вклад докторанта – 100%).

2. Назидательные идеи жырау в номадской поэзии. / Сборник IV международной научно-практической конференции «Global science and innovations 2019: centralasia». Астана, 21 января 2019. – С. 46-50. https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr (Вклад докторанта – 100%).

3. Методы преподавания поэзии поэтов-жырау. / Материалы международной научно-практической конференции «Инновационные технологии – ключ к успешному решению основных и прикладных проблем горно-обогатительной и нефтегазовой отраслей экономики Республики Казахстан» под названием «Великие личности Великой Степи – К.И. Сатпаев», посвященной 120-летию академика Каныша Имантаевича Сатпаева и 85-летию КазНТУ. Казахский национальный технический исследовательский университет имени К.И. Сатпаева. Алматы, 10-11 апреля 2019. – С. 706-709. https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr (Вклад докторанта – 100%).

4. Преподавание поэзии жырау. / Сборник материалов региональной научно-практической конференции студентов и аспирантов вузов Могилевской области «Молодая наука – 2019». «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова». Беларусь, Могилевская область, 25 апреля 2019. – С. 45-

46. https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr (Вклад докторанта – 100%).

5. Роль и место поэзии жырау в казахской литературе. / Сборник материалов международной научной конференции «Вызовы современной гуманитаристики: транскультуральность и транслингвальность». Лингвистическо-технический университет, Польша, Пшасныш, 25 мая 2019. – С. 381-401. https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr

(Вклад докторанта – 85%, соавторы: Имангазинов М. – 5%, Жумакаева Б. – 5%, Кенан Коч – 5%).

6. Воспитательная ценность поэзии жырау. / Материалы международной научно-практической конференции «Молодежь – образование, наука, движущая сила общества». Жетысуский университет имени И.Жансугурова, Талдыкорган, 25-26 октября 2019. – С. 232-236. https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr (Вклад докторанта – 100%).

7. Бухар жырау и философия героизма. / «Глобальная наука и инновация: Центральная азия» Материалы XVI международной научно-практической конференции в рамках выпуска научно-практического журнала. Нур-Султан, 16 апреля, 2022. – С. 6-10. https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr (Вклад докторанта – 100%).

8. Исследование поэзии жырау. / Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых и студентов «Образование и наука: современный взгляд». Международный университет туризма и гостеприимства, Туркистан, 12 апреля 2022. – С. 161-166. https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr (Вклад докторанта – 100%).

9. Формирование национальных духовных ценностей через изучение произведений Жамбыла. / Материалы Международной научно-практической конференции «Филологические науки в образовательном пространстве Республики Казахстан», посвящённой 50-летию университета. Жетысуский университет имени И.Жансугурова, Талдыкорган, 21 апреля 2022. – С. 215-218. https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr (Вклад докторанта – 100%).

10. Личность Кожаберген жырау в казахской поэзии. / «Глобальная наука и инновация: Центральная азия» Материалы XVII международной научно-практической конференции в рамках выпуска научно-практического журнала. Нур-Сұлтан, 17 сентября 2022. – С. 55-58. https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr (Вклад докторанта – 100%).

11. Область исследования поэзии жырау / Материалы республиканской научно-практической коференции «Жансугуровские чтения». Жетысуский университет имени И.Жансугурова, Талдыкорган, 7 декабря 2018. – С. 134-139.

https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr
(Вклад докторанта – 100%).

12. Методы преподавания поэзии жырау. / Материалы республиканской научно-практической конференции молодых ученых и студентов «XXI век: наука и инновация». Жетысуский университет имени И.Жансугурова, Талдыкорган, 4-5 апреля 2019. – С. 234-237.
https://drive.google.com/drive/folders/1ekOh-FUNEs3TUS3Tsk3t7AgsIw_BSuAr
(Вклад докторанта – 100%).

13. Поэт двух эпох. Вестник Жетысуского университета имени И.Жансугурова. – 2022. – №1 (102). – С.185-189.
<https://doi.org/10.53355/ZHU.2022.102.1.029> (Вклад докторанта – 100%).

14. «Преподавание поэзии жырау» авторская программа. / Республиканский учебно-методический Совет имени Ы.Алтынсарина, – 2026. (Протокол №3 от 13.02.2026).
https://drive.google.com/drive/folders/1YqmKD_4TEXWowk2kEoh98WHdzct0XW_2X (Вклад докторанта – 100%).

Итого: в изданиях, индексируемых в международной базе Scopus, опубликована 1 статья; в изданиях, утверждённых Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования, опубликовано 5 статей; в материалах международных научно-практических конференций опубликовано 13 статьи. Все публикации подготовлены в рамках проведённого исследования.

Структура диссертации: Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов, списка литературы и приложений. В введении излагается актуальность темы, объект исследования, предмет исследования, цель и задачи исследования, гипотеза исследования, методологическая основа исследования, ведущая идея исследования, экспериментальная база исследования, методы исследования, этапы исследования, научная новизна исследования, теоретическая значимость исследования, практическая значимость исследования, положения выноимые на защиту, публикация и апробация результатов исследования.

В первой главе под названием История исследования поэзии жырау в древней эпохе рассматривается номадская традиция жырау: место поэзии в казахской и мировой литературе, история изучения поэзии жырау, казахская традиция жырау и отражение независимости в литературе.

Во второй главе под названием Методологические основы преподавания поэзии жырау в высшем учебном заведении раскрываются философские принципы преподавания поэзии жырау, психологические основы, а также суть педагогических принципов преподавания поэзии жырау.

В третьем разделе исследования Методология преподавания поэзии жырау в высшем учебном заведении рассматривается содержательно-структурная модель преподавания поэзии жырау в высшем учебном заведении, система инновационных технологий преподавания поэзии жырау в высшем образовании, результаты эксперимента и их эффективность.