



Объявления

Реестр ОП ▾

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

Назад

Образовательные программы высшего и послевузовского образования

☐ Проектная ОП ☒ Участник проектной ОП

ОВПО (Разработчик)

Некоммерческое акционерное общество "Казахский национальный педагогический университет имени Аб

Наименование проектной ОП

Соработчики

Некоммерческое акционерное общество "Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова"

Некоммерческое акционерное общество "Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғұлан"

Дата регистрации в Реестре

12.06.2024

Регистрационный номер

6B01400309

Дата обновления паспорта ОП

10.07.2026 23:53

Область образования

6B01 Педагогические науки

Направление подготовки

6B014 Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития

Группа образовательных программ

B006 Подготовка учителей музыки

Образовательная программа

6B01410 Музыкальное образование (IP)

Цель ОП

Подготовка педагога-музыканта, обладающего современными музыкальными, коммуникативными, цифровыми, предпринимательскими компетенциями, навыками инклюзивного музыкального образования, способного к созданию высококачественного музыкально-обучающего контента и организации музыкально-образовательного про

Вид ОП

Инновационная ОП

Уровень по НРК

6

Уровень по ОРК

6

Отличительные особенности ОП

Нет

Язык обучения

русский казахский

Профессиональный стандарт по ОП

Имеется

№	Наименование профессионального стандарта
1	Профессиональные стандарты для педагогов организаций образования

Профессиональный стандарт №1

Профессиональные стандарты для педагогов

2024

Образование, Образование, Обра
Образование, Образование, Обра
Образование, Образование, Обра
Образование, Образование, Обра

Профессия №1

Учителя начальной школы

6

- Осуществление учебно-методическ
- Приобщение обучающихся к систем
- Оценивание учебных достижений об
- Осуществление классного руководс
- Осуществление учебного процесса.

Профессия №2

Учителя средней школы

6

- Приобщение обучающихся к систем
- Оценивание учебных достижений об
- Осуществление классного руководс
- Осуществление учебно-методическ
- Осуществление учебного процесса.

240

Бакалавр

4

27.04.2026

18.05.2023

KZ49LAM00007465

 Поддержка



Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

не предусмотрено

Региональный стандарт

не предусмотрено

Формируемые результаты обучения

№	Результат обучения	Код	Отражает трудовую функцию
1	Владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения	ON1	Осуществление классного рукоо Приобщение обучающихся к сис
2	Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и	ON2	Оценивание учебных достиже Осуществление учебно-методи
3	Критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с	ON3	Осуществление учебно-методи
4	Понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными	ON4	Осуществление классного рукоо Осуществление учебного проце
5	Распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее	ON5	Осуществление учебно-методи Осуществление учебного проце
6	Целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и	ON6	Приобщение обучающихся к сис
7	Обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими	ON7	Осуществление учебного проце
8	Понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного	ON8	Осуществление учебного проце
9	Применять IT для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного	ON9	Осуществление учебного проце Приобщение обучающихся к сис
10	Применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных	ON10	Оценивание учебных достиже Осуществление учебного проце Осуществление учебно-методи
11	Использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и	ON11	Осуществление учебного проце Оценивание учебных достиже
12	Систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим	ON12	Осуществление учебного проце

Сведения о дисциплинах

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины	Цикл
1	Основы научных исследований	Цель – сформировать знания о принципах, технологиях, практических методах и приемах проведения научных исследований, основанных на современных достижениях ученых. Формирует базовые основы научной культуры и этики, гибкое восприятие научных текстов, навыки эффективного применения полученных знаний при планировании и организации научно-исследовательской работы, умение анализировать и обобщать результаты исследований.	ООД

Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

2	Ильястану	Целью дисциплины является развитие глубоко мыслящей личности с высоким эстетическим вкусом, ценящей литературу, искусство, традиции, культуру и язык казахского народа посредством глубокого и всестороннего изучения произведений Ильяса Жансугурова. Формирует понимание значимости произведений Ильяса Жансугурова в развитии казахского литературного языка, навыки интеллектуально-творческого мышления, способность дорожить ценностями национально-духовного наследия.	ООД
3	Основы финансовой грамотности	Курс направлен на получение знаний, навыков в области управления личными финансами. Также в рамках курса обучающиеся научатся использовать на практике всевозможные инструменты в области финансов, сохранять и приумножать накопления, грамотно планировать бюджет, научатся анализировать финансовую информацию и ориентироваться в финансовых продуктах для выбора адекватной инвестиционной стратегии.	ООД
4	Основы права и антикоррупционная культура	Цель – ознакомление обучающихся с основными отраслями и институтами права, основами антикоррупционной культуры, а также закономерностями возникновения, развития и функционирования государства и права. Курс формирует навыки антикоррупционной культуры и высокий уровень теоретических знаний об основных функциях права в государстве и обществе, его влияния на развитие правового государства, гражданского общества.	ООД
5	Экология и основы безопасности жизнедеятельности	Цель – сформировать знания по основам экологии и безопасности жизнедеятельности, позволяющие анализировать экологические процессы, оценивать социально-экологические последствия антропогенной деятельности, методы и технологии защиты в чрезвычайных ситуациях. Формирует умения оценивать воздействия экологических факторов на состояние здоровья человека; прогнозировать экологические процессы для планирования и осуществления мероприятий по повышению безопасности жизнедеятельности; принимать решения в неблагоприятных экологических и чрезвычайных ситуациях с учетом возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	ООД
6	Основы экономики и предпринимательства	Цель – ознакомление студентов с экономическими проблемами жизни современного общества, формирование экономического мышления и получение знаний в области теоретических основ и практических навыков в сфере предпринимательства. Ориентирована на формирование у студентов комплексного представления о закономерностях функционирования экономики, получение делового образования, направленного на приобретение прикладных компетенций в разных сферах предпринимательской деятельности, раскрывает особенности создания и успешного ведения собственного бизнеса.	ООД



Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

7	История мировой музыки	Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты смогут сформировать четкое представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях; понимать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры, раскрыть специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства и форм в их творческой эволюции начиная с музыки древних народов, включая искусство Индии, Африки, Востока, Америки и других континентов, формируя при этом свое отношение к музыкальной культуре различных стран и народов. Учащиеся смогут сформировать личное отношение к музыкальной культуре разных народов и стран, понимая ценность разных музыкальных культур как равноправных Студенты могут: исполнить на инструменте темы наиболее исторически значимых произведений мирового музыкального искусства; знать основы периодизации истории зарубежной профессиональной традиции; знать особенности каждого исторического этапа развития музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями; разбираться в исторической эволюции системы музыкальных жанров и форм; знать и определять конкретный музыкальный материал изученных произведений на слух.	БД
8	Оценивание и развитие	Студенты, могут хорошо разбираться в разнообразных методах оценивания и обратной связи (например, формирующая и итоговая оценка), применять педагогические принципы по определению и признанию уровней образовательной компетентности учащихся, признавать и применять системы развития навыков самооценивания и взаимного оценивания учащихся.	БД
9	Возрастные и физиологические особенности развития детей	Цель: наблюдение за развитием обучающихся, планирование и внедрение соответствующих возрасту процессов обучения, учитывая индивидуальные потребности учащихся, творческое поддержание всеобщего обучения и благополучия учеников. Студенты могут: распознавать индивидуальные отправные точки разных школьников, их потенциал в обучении и потребности в конкретной поддержке рассматривать индивидуальные потребности своих школьников в конкретной поддержке, руководстве, обучении и оценке.	БД
10	Наука об образовании и ключевые теории обучения	Целью данного курса является совершенствование педагогической компетентности в области педагогики и дидактики. Будущие учителя изучают основы педагогической науки, такие как концептуальные представления о человеке, ведущие к различным теориям обучения и педагогическим моделям. Основываясь на понимании теоретических концепций, будущие учителя могут сделать соответствующий педагогический выбор для различных учебных ситуаций.	БД
11	Психология в образовании и концепции взаимодействия и коммуникации	Цель: освоение современных психологических теорий и моделей, функционировании личности и ее индивидуальных свойствах. Содержание: Будущие учителя способствуют благоприятному развитию обучающихся, содействуя диалогу, взаимодействию и общению в образовательном процессе. Они способны общаться, взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, а также в рамках различных других видов партнерства и создавать новые взаимосвязи, подходящие для развития их собственной педагогической деятельности.	БД

Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

	  ЕДИНАЯ ПЛАТФОРМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Русский 	
12	Методика преподавания домбры	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и методической подготовки. Студенты имеют полное представление о методике преподавания домбры, способны освоить основные методы обучения игре на домбре. Студент понимает важность и цель методики преподавания домбры как одного из средств привития любви и понимания традиционной музыкальной культуры казахского народа. Студенты могут: владеть комплексом технических умений и навыков игры на инструменте; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; знать особенности национальных школ, исполнительских стилей; владеть искусством публичного исполнения программ.	БД
13	Основы искусственного интеллекта	Дисциплина направлена на изучение основных концепций, методов и алгоритмов, лежащих в основе создания и применения искусственного интеллекта. В рамках этого предмета студенты изучат теоретические основы машинного обучения, нейронных сетей, алгоритмов обработки естественного языка и компьютерного зрения. Они также познакомятся с этическими, социальными и правовыми аспектами применения искусственного интеллекта в различных сферах жизни.	БД
14	Исследования, развитие и инновации	Цель: формирование мышления, ориентированного на исследования и развитие, способности разрабатывать, обновлять и применять инновационные подходы и технологии обучения музыки в контексте происходящих изменений в обществе и образовательной среде. Студенты могут: развивать собственные навыки преподавания музыки с помощью подходов, основанных на исследованиях, применять критическое мышление при сборе и использовании данных для разработки ПО, участвовать в научных исследованиях и/ или развивать сотрудничество между университетами и заинтересованными сторонами, документировать собственную исследовательскую деятельность и представлять результаты, используя различные формы коммуникации.	БД
15	Инклюзивная образовательная среда	Цель: понимание и возможность учитывать разнообразие учащихся в процессе обучения, преподавания, разумным образом, психологически и этически поддерживать благополучие, учитывая контекст их жизни. Студенты могут: принимать разнообразие, выявлять препятствия на пути к участию и обучению определять приоритеты развития, планировать мероприятия для адаптация образовательных программ, разработки дифференцированных уроков содействовать сотрудничеству в школьном сообществе в целях создания основы инклюзивных ценностей и поддержки участия и успеваемости учащихся.	БД
16	История казахской музыки	Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты приобретут знания и представления об особенностях и процессе формирования казахской музыки, смогут использовать свои знания в предстоящей педагогической работе, освоят этапы развития музыкального творчества казахского народа, выражая свое положительное отношение к данному курсу в результате его изучения. Студенты могут: демонстрировать способность организации музыкально-педагогической деятельности с опорой на знания исторических этапов становления и научной периодизации истории казахской музыки; знать содержание письменных памятников древнетюркской эпохи, определять их культурное значение; применять знания этапов зарождения, становления и развития профессиональной казахской музыкальной культуры, творчество казахстанских композиторов, музыковедов в профессионально-педагогической практике.	БД

Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

17	Методика преподавания музыки	Рассматривает методику преподавания музыки на разных возрастных этапах, основные виды деятельности на уроках музыки в школе. Изучает современные технологии проведения урока музыки, дифференцированные подходы к планированию и оценке результатов обучения школьников в условиях интегрированных уроков по предмету «Музыка». Направлена на формирование навыков самостоятельной работы с научно-методической литературой, ее анализа и оценки.	БД
18	Теория музыки	Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки. Обучающиеся обладают необходимыми знаниями в области нотной грамоты (теории музыки), осваивают элементарные средства музыкальной выразительности, изучают музыкально-теоретическую терминологию, обосновывая свое отношение к курсу как к базовому компоненту. Понимание теории музыки как средства восприятия музыки и возможности музыкального общения. Студенты могут: знать основы элементарной теории музыки; знать основные средства музыкальной выразительности и применять в практических работах; владеть индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения; демонстрировать наличие гармонического слуха в процессе выполнения творческих задач.	БД
19	Методы и технологии преподавания	Цель: повышение компетенций в области педагогики музыкального образования и дидактики. Студенты имеют целостное представление о методической системе обучения музыки, могут моделировать стратегии и технологии решения конкретных музыкально-педагогических проблем, планирования, руководства, обучения и оценки, умеют использовать знания, формы, методы и технологии обучения музыки в соответствии с условиями конкретной школы и возможностями учащихся. Студенты могут: выбирать музыкально-педагогические модели, подходящие для их обучения, применять методы музыкально-педагогического обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание возможности, предлагаемые технологиями, использовать подходящую среду обучения музыке в своем преподавании, знать и применять нормы и принципы защиты авторских прав и данных.	БД
20	Планирование преподавания и индивидуализация обучения	Цель: формирование навыков индивидуализации преподавания, с учетом разнообразия учащихся и использовании технологий преподавания музыки, на основе педагогических и самостоятельных исследований. Студенты могут: понимать требования компетентности, предпринимательства и устойчивого развития в своей педагогической и предметной области при планировании и проведении обучения; планировать и прогнозировать и другие условия, которые влияют на обучение музыки; применять принципы индивидуального обучения музыки и руководства на практике, учитывать потребности своих учеников, поддерживать музыкально-творческое развитие их личности и самооценки.	БД
21	Педагогические исследования	Цель: овладеть поисковыми навыками, критически отбирать знания из различных источников, использовать результаты исследований в развитии собственного педагогического мышления и практики. Студенты знают изменения в сфере образования и перспективы их развития, признают основы педагогики и ее основную терминологию, центральные направления исследований в педагогике и понимают разницу между обыденным мышлением и научным знанием.	БД



 [Объявления](#)

 [Реестр ОП](#)

[Подача заявок](#)

[Реестр образовательных программ](#)

 [Паспорт ОВПО](#)

 [Административные отчеты](#)

 [Поддержка](#)

22	Сольфеджио 1	Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты овладеют теоретическими знаниями и приобретут комплекс практических слуховых, метроритмических навыков и умений в слуховом восприятии и интонировании основных интервалов, аккордов, их обращений, лады и тональности, разрешение интервалов и аккордов в музыке. Использования разнообразных средств сольфеджио в будущей профессиональной деятельности, в результате чего будет сформировано отношение к сольфеджио как одной из основ музыкального образования. Студенты могут: построить, отличить на слух, записать и спеть традиционные лады, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения; петь с листа ноты; сочинить музыкальный фрагмент по заданной ритмической структуре-схеме и в определенном жанре музыки.	БД
23	Сольфеджио 2	Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки. Студенты овладеют теоретическими знаниями и приобретут практические слуховые, метроритмические и интонационные навыки – пение интервалов, характерных интервалов, тритонов. Изучение различных ритмических структур, переменности, фактур, средства музыкальной выразительности. Явление энгармонизма в музыке, хроматизм, родство тональностей, секвенции, транспозиция, различные виды фактуры, мелодия, мелизмы, элементы строения музыкальной речи. Студенты могут: построить, отличить на слух, записать и спеть лады народной музыки, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения; петь отклонения в тональности диатонического и не диатонического родства, с соблюдением строгого голосоведения; сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определенного жанра и стиля.	БД
24	Психология музыкального творчества детей	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности. Студенты имеют представление понятия о музыкальной психологии и становление музыкально-психологических знаний. Основные закономерности восприятия музыки, специфика эмоционально-волевых процессов, свойств и состояний в музыке. Особенности развития учащихся средствами музыки. Возрастные особенности, индивидуальные различия, общие вопросы развития музыкальных способностей. Музыкально-психологическое развитие личности. Знания в области психологии творчества, теоретических основ творческой деятельности, умения реализации авторских новаторских идей в образовании, поиск нестандартных и альтернативных решений, способность генерировать новые педагогические идеи. Студенты могут: знать основные закономерности и особенности развития учащихся средствами музыки; демонстрировать знания в области психологии творчества; владеть навыками развития музыкальных способностей детей.	БД
25	Гармония	Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки. Студенты овладеют основными понятиями гармонического анализа музыкального произведения, умениями характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения и смогут применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играя гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, формируя при этом свое отношение к гармонии как основному средству музыкальной выразительности. Студенты могут: знать строение и разрешение аккордов в многоголосии, функциональной связи; владеть навыками сочинения и досочинения музыкальных построений по заданному образцу; уметь играть аккордовые последовательности в четырехголосном изложении с учетом норм голосоведении; письменно гармонизовать мелодический голос; - делать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.	БД



Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

26	Практический курс гармонического анализа	Цель данного курса заключается в повышении предметной компетентности в области истории и теории музыки посредством изучения курса «Теоретические проблемы классической гармонии». Его составными частями являются практические занятия: письменные работы, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ музыкальной литературы. Курс также направлен на формирование у студентов музыкального мировоззрения, музыкального мышления, чувства стиля и творческих способностей, а также на воспитание полноценного эстетического восприятия и критериев оценки музыкальных произведений. В результате освоения курса студенты овладеют следующими навыками: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; анализировать аккордовую структуру произведений различных стилей, выявляя стилевые особенности их гармонического языка; владеть навыками исполнения однотональных и модуляционных аккордовых последовательностей; анализировать аккордовые построения в учебной и музыкально-художественной литературе.	БД
27	Музыкально-цифровой перформанс с использованием искусственного интеллекта	Целью данного курса является формирование и развитие профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий и искусственного интеллекта в музыкальном искусстве. Студенты получают системное представление о современных технологиях музыкально-цифрового перформанса, принципах использования искусственного интеллекта в создании, обработке и исполнении музыкальных произведений, а также овладевают навыками интеграции цифровых инструментов в творческую и педагогическую деятельность. В процессе обучения студенты осваивают технологии исполнения музыкальных произведений в цифровом формате, применение ИИ-инструментов для аранжировки, генерации и сопровождения музыкального материала, использование цифровых обозначений аккордов и различных методов аккомпанирования. Особое внимание уделяется пониманию музыкально-цифрового перформанса с использованием искусственного интеллекта как важного компонента профессиональной компетентности современного учителя музыки.	БД
28	Продвинутый иностранный язык	Развернутые доклады по тематике. Новости и репортажи. Статьи и сообщения по современной проблематике, современная художественная проза. Активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, объясняя и отстаивая свое мнение. Высказывание всех аргументов «за» и «против» по актуальной проблеме. Написание эссе, докладов, писем выделяя особо важные события и впечатления.	БД
29	Основы прикладного анализа поведения	Цель дисциплины – сформировать способность, опираясь на принципы прикладного анализа поведения (АВА), критически анализировать функции поведения на основе данных, проектировать и внедрять индивидуальные вмешательства в инклюзивной образовательной среде, оценивать их эффективность, безопасность и этичность. Формирует умения: операционализировать поведение; собирать и анализировать данные (в т.ч. АВС); выявлять функции; разрабатывать и применять поведенческие планы; обучать альтернативному поведению; управлять кризисными ситуациями и проводить оценку результатов.	БД



📢 [Объявления](#)

🔍 [Реестр ОП](#)

[Подача заявок](#)

[Реестр образовательных программ](#)

📄 [Паспорт ОВПО](#)

📁 [Административные отчеты](#)

👤 [Поддержка](#)

30	Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий. Студенты имеют полное представление о технологиях компьютерной аранжировки школьно-песенного репертуара и способны осуществлять компьютерные аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала. Понимают важность и цель компьютерной аранжировки детских песен как важной составляющей профессиональной компетенции учителя музыки. Студенты могут: знать основные задачи и принципы аранжировки музыкального материала детских песен и использовать различные приемы музыкально-цифровой обработки; определять правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала и синтезировать различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала; применять различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала.	БД
31	Проектная деятельность учителя музыки	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и музыкально-цифровых технологий. Студенты знают формы и методы проектной деятельности на уроках музыки и во внеурочное время, способны создать каждому ученику ситуацию успеха в учебной и внеклассной работе. Может освоить основные средства постановки и решения проблем. Обучающиеся понимают важность и цель проектной деятельности учителя музыки как одной из форм мотивации школьников к успешному обучению на уроках музыки и интереса к музыке во внеурочное время. Студенты могут: знать виды и формы проектов по музыке для школьников; владеть навыками разработки исследовательских проектов в музыкально-педагогической деятельности; анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя музыки.	БД
32	Проектирование адаптированных программ в музыкальном образовании	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и методической подготовки. Студенты формируют комплексные знания в области обучения и воспитания музыки и музыкально-творческой деятельности школьников с особыми потребностями. Студенты понимают важность и цель адаптированных программ по внедрению инклюзивного музыкального образования и современные прогрессивные методы работы с детьми ООП средствами музыки. Студенты могут: владеть музыкально-дидактическими приемами при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации музыкально-творческой деятельности учащихся с ООП; применять исследовательские методы и проблемное обучение для развития музыкального творчества детей с особыми образовательными потребностями; владеть практическими умениями позволяющими работать с детьми с особыми образовательными потребностями в их социальной реабилитации и адаптации.	БД
33	Музыкально-цифровой практикум	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий. Студенты владеют системой знаний в области мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий. Освоение навыков анализа и использования различных компьютерных программ в сфере музыки. Студент понимает важность и цель владения информационными технологиями в музыкальном образовании для своей педагогической деятельности. Студенты могут: - способны использовать компьютерное обеспечение современного урока музыки в общеобразовательной школе; - уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука.	БД



Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

34	Основы акустического восприятия музыки	Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки. Студенты сформируют базу музыкальной грамотности как неотъемлемой составной части музыкальной культуры; освоят звуковысотные, метроритмические, структурные слуховые представления и музыкальной памяти, необходимые для профессионального восприятия музыки, а также некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, тем самым определяя свое отношение к данной дисциплине как фундаменту обучения музыканта. Студенты могут: петь с листа без инструментального сопровождения одноголосные мелодии из вокальных произведений разных эпох и стилей; - петь один из голосов в двухголосии (например, в вокальном ансамбле), исполняя другую партию на инструменте; - петь а cappella в составе ансамбля или хора, точно выдерживая строй и ритм; владеть навыками записи одно-двухголосных диктантов со сложной ритмической организацией, включающие в себя хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1 и 2 степеней родства.	БД
35	Руководство музыкально-исследовательской деятельностью школьника	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности. Студенты имеют представление о музыкально-исследовательской деятельности школьника и о руководстве работой школьника. Способны проявить готовность по применению методик и технологий ведения музыкально-исследовательской деятельности школьников в музыкально-образовательном процессе. Обучающиеся понимают важность и цель руководства музыкально-исследовательской деятельностью школьника как одного из важных компонентов педагогической деятельности. Студенты могут: знать теоретические основы, процедуры, методы и технологии организации музыкально-исследовательской деятельности школьников; организовывать самостоятельную музыкально-исследовательскую учебную и внеурочную деятельность школьников; владеть навыками руководства музыкальной исследовательской деятельностью школьников в организации и реализации музыкально-образовательного процесса.	БД
36	Синтезатор	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий. Студенты имеют полное представление о технических и художественно-исполнительских возможностях синтезатора, способны освоить игру на синтезаторе, понимают важность владения простейшими приёмами аранжировки на синтезаторе и подбора детских песен и популярной музыки на слух. Студенты могут: знать технические и художественные возможности синтезатора; владеть простейшими техниками аранжировки на синтезаторе - владеть подбором детских песен и/или популярной музыки.	БД
37	Инструментальное мастерство 1	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Студенты имеют полное представление о теории, истории и практике инструментального исполнительства, художественном воплощении музыкального образа, решении технических задач исполнительства, способны освоить комплекс игровых умений и навыков инструментального исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты понимают важность и цель инструментального исполнительства в педагогической деятельности с детьми. Студенты могут: владеть навыками инструментального исполнительства; работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох; овладеть навыками исполнительского анализа изучаемого произведения, выявления его технических и жанровых особенностей, а также демонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла.	ПД



Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

38	Инструментальное мастерство 2	Целью данного курса является дальнейшее совершенствование инструментального мастерства студентов. Студенты имеют полное представление о способах преодоления технических задач в инструментальном исполнительстве, способны реализовать комплекс инструментально-исполнительских средств для воплощения художественных образов и индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты могут: осуществлять отбор инструментальных произведений в соответствии с тематикой уроков музыки, самостоятельно анализировать средства музыкальной выразительности, особенности стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях зарубежных и казахских композиторов; раскрывать педагогические возможности исполняемых произведений, овладеть навыками исполнительского анализа, а также демонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла.	ПД
39	Моделирование дирижерского жеста	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки. Студенты имеют представление о природе дирижерского жеста, который направлен на воплощение интонационного содержания музыки, на выявление семантики интонации. Дирижёрский жест в процессе исполнительской практики воплощает музыкальную интонацию через моделирование её энергетического содержания. Студенты способны проявить готовность по применению технологий ведения звука в процессе дирижирования, моделируя энергетическое содержание музыкальной интонации. Студенты понимает важность и цель моделирования жеста как одного из важных индикаторов передачи эмоциональной образности музыкального произведения. Студенты могут: знать теоретические основы и технологии моделирования дирижерского жеста; владеть навыками моделирования дирижерского жеста; анализировать энергетическое содержание музыкальной интонации и творчески преобразовывать для воплощения дирижерского жеста.	ПД
40	Домбра 2	Целью дисциплины является повышение профессиональных компетенций в области домбрового исполнительства. Студенты совершенствуют приобретенные навыки посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, осваивают технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато), приема «Тремоло». Освоение более сложных ритмических рисунков. Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, развитие мелкой техники. Двойные ноты в исполнении «тремоло». Техника перехода из одной позиции в другую. Студенты могут: Развивать музыкально-образное мышление средствами домбрового исполнительства; владеть разнообразными техническими приемами игры на домбре; обогащать творческое художественное воображение в исполнительской деятельности.	ПД
41	Домбра 1	Целью данного курса является формирование практических умений и навыков игры на домбре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области домбрового исполнительства. Студенты имеют первоначальные представление о народном музыкальном инструменте-домбре, способны освоить основные навыки игры на домбре. Обучающиеся понимают важность и цель обучения игре на домбре как способа расширения музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в Казахстане. Студенты могут: владеть первоначальными навыками исполнительской техники игры на домбре; работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм, штрихов в домбровых произведениях казахских композиторов; владеть навыками подбора по слуху, аккомпанирования на домбре казахских народных песен, школьно-песенного репертуара.	ПД



Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

42	Исполнительское мастерство учителя музыки	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Студенты имеют полное представление об основных закономерностях музыкального искусства в исполнительской практике, способны передавать содержание музыкального произведения на основе знаний теоретических вопросов в области исполнительства, приемов работы над техникой и выразительностью исполнения как инструментального, так и вокально-хорового. Студенты понимают важность и цель реализации исполнительского мастерства на уроках музыки, как одной из составляющих профессии учителя музыки. Студенты могут: владеть навыками выразительного исполнения инструментальной и вокально-хоровой музыки; знать техническую и художественную стороны исполнения и их взаимодействие; подбирать по слуху; согласовывать и находить совместные художественные решения при работе с учащимися.	ПД
43	Оркестр 1	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Студенты имеют полное представление оркестрового исполнительства, закономерностях развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, способны освоить комплекс навыков игры в оркестре, а также понимают важность и цель изучения оркестра как основы формирования знаний о стилистических особенностях различных исполнительских и оркестровых школ. Студенты могут: иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть психофизиологическими факторами в процессе репетиционной и концертной работы.	ПД
44	Оркестр 2	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Студенты имеют полное представление о технологиях оркестрового исполнительства - динамический баланс; элементы музыкальной ткани, исполнение штрихов, ровность звучания;о приемах ансамблевой техники: синхронности звучания; динамического равновесия и динамической дифференциации; о едином понимании партнерами ритма, различного пульса и др. Понимают важность и цель изучения оркестра как основы формирования знаний о стилистических особенностях различных исполнительских и оркестровых школ. Студенты могут: иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; читать с листа и транспонировать оркестровую партитуру; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть психофизиологическими факторами в процессе репетиционной и концертной работы.	ПД
45	Фортепиано 1	Целью данного курса является: освоение основных приемов звукоизвлечения, аппликатурных и позиционных навыков игры на фортепиано. Студенты получают первоначальные знания и умения игры на музыкальном инструменте - фортепиано. Игра фортепианных произведений на основные приемы звукоизвлечения:легато, нон легато, стаккато. Освоение основных аппликатурных и позиционных принципов фортепианной игры Знакомство с понятиями фортепианная форма, гармоническая и полифоническая структура, фактурные особенности и др. Развитие навыков чтения с листа нотного текста несложных фортепианных произведений. Студенты могут: владеть аппликатурными и позиционными навыками игры на фортепиано;знать основные приемы звукоизвлечения; легато, нон легато, стаккато - развивать начальные навыки чтения нот с листа.	ПД

Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

46	Фортепиано 2	Цель дисциплины совершенствование профессиональных компетенций в области фортепианного исполнительства. Студенты осваивают комплекс игровых умений и навыков фортепианного исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Аккордовая, арпеджированная фортепианная фактура. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами зарубежных и казахских композиторов. Студенты могут: владеть навыками исполнительской фортепианной техники; работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох; владеть навыками чтения с листа музыкальных произведений, подбора по слуху, сочинения.	ПД
47	Хор 1	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенцийвокально-хорового исполнительства. Формирование вокально-хоровых навыков работы в хоровом коллективе и в вокальных ансамблях (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к хору как основе своей будущей педагогической профессии. Практическое освоение вокально-хоровых навыков, дыхательные, вокально-хоровые упражнения. Вокально-хоровые навыки: развитие певческого цепного дыхания и звукообразования; расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров. Виды ансамблей в хоре. Работа над хоровым строем. Студенты могут: знать основы хорового многоголосия; владеть методами вокально-хорового исполнения в творческом коллективе; владеть навыками чистого интонирования, для хорового строя и хорового ансамбля.	ПД
48	Хор 2	Целью данного курса является повышение компетенций в вокально-хоровом исполнительстве. Певческая дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения. устранение от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.), выявление тембровых красок певческих голосов; сглаживание регистров. Понятие темпового и метроритмического ансамбля. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Студенты могут: продемонстрировать знание хоровых партий; владеть методами вокально-хорового исполнения в творческом коллективе; владеть навыками музыкально-звукового восприятия и чистого интонирования для хорового строя и хорового ансамбля; исполнять хоровые произведения различных стилей и эпох.	ПД
49	Моделирование хорового звучания	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки. Студенты имеют представление об организации методической вокально-хоровой деятельности. Целью данной дисциплины является формирование образно-имитационных навыков в вокально-хоровом звучании; развитие творческих способностей и художественное восприятие хорового звучания. Моделирование хорового звучания в различных видах познавательной-творческой деятельности: исполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение голосов хоровых партий, дирижирование исполнением хоровой партитуры на фортепиано концертмейстером, дирижирование хоровым коллективом в условиях концертного выступления Студенты могут: применять методы и средства для реализации проекта в виде передачи музыкально-образного содержания музыки; уметь методически верно подобрать песенный репертуар; применять различные методы разучивания с коллективом, малыми группами или хоровыми партиями.	ПД

Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

50	Хоровой класс и практикум работы с хором 1	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства. Изучение произведений различных стилей и эпох; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и коллективом. Художественное исполнение произведений школьного репертуара, хоровых миниатюр, а также хоровых произведений крупной формы. Формирование хормейстерских и дирижерских навыков работы с хором и вокальным ансамблем (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к дисциплине как основе своей будущей педагогической профессии. Студенты могут: знать основы хорового многоголосия; владеть методами вокального воспитания в хоровом коллективе; обладать навыками работы с отдельными участниками хора, хоровыми партиями, общим хором.	ПД
51	Хоровой класс и практикум работы с хором 2	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства. Формирование хормейстерских и дирижерских навыков работы с хором и вокальным ансамблем (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к хоровому классу как основе своей будущей педагогической профессии. овладение методами и приемами вокально-хоровой работы и дирижерского мастерства в практической работе с хором. Распевание хора. Составление интонационно-слуховых упражнений. Работа с хоровыми партиями. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Формирование музыкально-педагогических качеств и навыков хормейстера. Студенты могут: знать основы хорового многоголосия; владеть методами вокального воспитания в хоровом коллективе; обладать навыками работы с отдельными участниками хора, хоровыми партиями, общим хором; демонстрировать практические навыки концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.	ПД
52	Хоровое дирижирование 1	Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты приобретают знания и навыки дирижирования в простых размерах. Понятие о дирижировании. Структура и основные приемы дирижерского жеста. Понятие «ауфтакт» в процессе дрижирования. Типы ауфтактов (начало исполнения, окончание). Размеры в музыке, дирижерские схемы: «на два»; «на три». Дирижирование в простых схемах: 2/4, 3/4. Дирижирование в сложных размерах 4/4. Работа над выразительностью жеста. Показ акцентов и штрихов. Дирижирование на нюансы mf-mp, f - p. Роль правой и левой руки. Понятие «фермата», «агогика». Студенты могут:знать этапы развития дирижирования и становления дирижерской техники; навыки дирижирования произведений с сопровождением и а сарrella, приобретая и выражая свое отношение к индивидуально-творческой интерпретации хоровых произведений; уметь дирижировать хоровые миниатюры и школьные песни (1-4 класс), необходимые для практической работы в качестве учителя музыки.	ПД
53	Хоровое дирижирование 2	Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты приобретают знания и навыки дирижирования в сложных размерах - 6/8, 6/4. Дирижерская схема «на два» в размере 6/8. Размеры 6/8, 6/4 по четырехдольной схеме. Умения выразительного показа музыкальной фразировки, динамики и тембровой окраски вокального звука. Освоение дирижерских штрихов legato, non legato и marcato. Художественное исполнение произведений крупной формы. уметь дирижировать размеры 6/8, 6/4 в различных дирижерских схемах; презентации индивидуально-творческой интерпретации детских хоровых произведений; знать репертуар хоровых обработок казахских народных песен для детского хора.	ПД



Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

54	Технологии инструментального исполнительства	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Студенты имеют представление о задачах инструментального исполнительства, способствующих целостному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного и ансамблевого репертуара, развитию технических навыков для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты понимают значение инструментального исполнительства на уроках музыки. Студенты могут: владеть навыками слухового самоконтроля в процессе инструментального исполнительства в публичном концертном выступлении; отбирать методы для решения исполнительских задач по преодолению технических сложностей и передаче художественного образа произведения; выбирать исполнительский репертуар для уроков музыки.	ПД
55	Работа с детским хоровым коллективом	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнителбства. Студенты готовятся к профессиональной вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в школе, практически осваивают методику работы с детским хоровым коллективом и учатся подбирать репертуар для детского хорового коллектива, формируя при этом свое отношение к хоровому искусству, овладевая особенностями управления хоровым коллективом. Студенты могут: владеть звуковысотными, метрическими, структурными слуховыми представлениями и музыкальной памятью, обладать гармоническим слухом в процессе пения многоголосных упражнений, хоровых номеров; играть отдельные голоса с пением другого голоса и тд.; знать особенности развития детского и подросткового голоса.	ПД
56	Вокальный ансамбль	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Владеют методами подбора вокальных голосов в певческие группы, учитывая их тембры и возможности слияния; формируют навыки подбора вокальных голосов для совместного исполнения с учетом регистров и тембров, проявляя свое отношение в качестве участника ансамбля. Понятие о многоголосном ансамблевом пении. Работа с отдельными партиями ансамблевого коллектива. Развитие певческого цепного дыхания и звукообразования; расширение диапазона голосов, сглаживание и выравнивание регистров. Виды ансамблей. Изучение произведений для вокального ансамбля. Студенты могут: владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе музицирования, чтения с листа нотного текста, публичного концертного исполнения; слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля; демонстрировать исполнение в составе вокального ансамбля.	ПД
57	Вокально-педагогический практикум	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты смогут изучить образцы хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох: IX-XIX века, XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающих условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, выражая при этом свое отношение как необходимости и важности в их практической (хормейстерской и педагогической) деятельности. Студенты могут: знать специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности; уметь исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в своей профессиональной деятельности.	ПД



Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

Поддержка

58	Постановка голоса	Целью данного курса является формирование компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты приобретают комплекс вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры ис-полнения; знание особенностей певческого аппарата и основ вокальной методики; культуры вокального исполнения, определяя свое отношение к курсу как к основе исполнительского мастерства. Студенты, демонстрирующие компетентность, могут: чисто интонировать звуки разной высоты; демонстрировать в процессе пения культуру академического исполнения; владеть элементарными вокальными навыками сольного исполнительства.	ПД
59	Методы работы со школьным оркестром	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и методической подготовки. Студенты формируют знания методов работы со школьным оркестром и структурно-содержательных разделов музыкально-творческой деятельности школьников. Студенты понимают важность и цель организации школьного оркестра, обучения игре на музыкальных инструментах, развития чувства ритма и пальцевой техники как основы формирования профессиональных навыков для осуществления музыкального образования школьников, как составляющего компонента деятельности учителя музыки. Студенты могут: владеть музыкально-дидактическими приемами при реализации обучающих программ по организации школьного оркестра с различными уровнями способностей; применять методы проблемного обучения для развития чувства ритма у детей; применять способы развития ансамблевой игры; уметь систематизировать и формировать оркестровый репертуар.	ПД
60	Инструментальное музицирование на уроках музыки	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и методической подготовки. Студенты имеют представление инструментального музицирования на уроках музыки. Внедрение методических подходов в данную область способствует оптимизации, повышению эффективности музыкального музицирования на инструменте и подготовки концертных выступлений. Работа в группе способствует укреплению межличностных взаимоотношений. Целью дисциплины является развитие творческих способностей, фантазии, навыков творческого самовыражения средствами инструментального исполнительства. Студенты могут: применять методы и средства для реализации проекта в виде музыкального музицирования, демонстрации инструментального мастерства и исследовательских умений; уметь методически верно подобрать музыкальные произведения; создавать их музыкально-компьютерные презентации, музыкально-педагогические аннотации, сопровождаемые собственным исполнением (соло, дуэт, ансамбль) с использованием различных видов творческого музицирования - демонстрировать навыки сценического поведения, умений творческого музицирования (гармонизация мелодий, создание фактурного аккомпанемента, сочинение и импровизации на основе заданных гармонических оборотов, цифрованного баса и др.	ПД

Объявления

Реестр ОП

Подача заявок

Реестр образовательных программ

Паспорт ОВПО

Административные отчеты

61

Музыкальная импровизация

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Студент имеет полное представление об основах импровизации. Способен проявить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в процессе исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей педагогической деятельности. Обучающиеся понимают важность и цель использования импровизации как важнейшего элемента, необходимого в творческой деятельности учителя музыки. Студенты могут: знать средства индивидуальной художественной интерпретации и исполнительской импровизации музыкального произведения на уровне понимания; воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию, импровизировать в процессе исполнения музыкального произведения по образцу; владеть навыками создания музыкальной импровизации на фортепиано и/или других инструментах в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

ПД

62

Фольклорный ансамбль

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Возрождение фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Студенты имеют полное представление об основных принципах игры в фольклорном ансамбле, составе и функциях различных инструментов в составе ансамбля, о разнообразных исполнительских приемах и формах воспроизведения музыкальных этно-композиций, о лучших образцах народной инструментальной музыки. Студенты способны освоить различные фольклорные инструменты, понимают важность и цель опыта концертных этно-выступлений, что будет способствовать развитию мотивации к познанию национальной художественной культуры, уважения и любви к своему родному краю. Студенты могут: демонстрировать умения художественно-выразительного исполнения инструментальных произведений на различных этно-инструментах; владеть практическими навыками и технологиями ансамблевого исполнительства на основе традиций народной инструментальной культуры; иметь практический навык чтения с листа произведений традиционной казахской инструментальной музыки малых форм.

ПД

63

Технологии хормейстерской работы

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки. Студенты умеют работать над динамикой, хоровыми тембрами, музыкальной фразировкой. Применение различных по характеру жестов legato, non legato и marcato. Художественное исполнение произведений школьного репертуара, произведений а cappella, с сопровождением. Студенты могут: знать теоретические основы и технологии хормейстерской работы; уметь демонстрировать хормейстерские навыки в простых и сложных размерах, разные по характеру ; анализировать энергетическое содержание музыкальной интонации и творчески преобразовывать для воплощения музыкального образа.

ПД